

STABAT MATER

G. ROSSINI

Nr. 9 Quartetto* (Soli)

Andante ($\text{♩} = 72$)

Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, mo - ri -
Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, mo - ri -
Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, mo - ri - e - tur, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, mo - ri -

Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur, a - ni -
e - - tur, quan - do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur, a - ni -
e - - tur, quan - do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur, a - ni -
e - - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur, a - ni -

*Dieser Satz wird a cappella ausgeführt. Der beigelegte Klavierauszug folgt dem Vokalsatz und dient der Studierpraxis.

14

mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a,
 sotto voce
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, sotto voce
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, sotto voce
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quando cor-pus mo - ri -
 sotto voce
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quando cor-pus mo - ri -
 sotto voce
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quando cor-pus mo - ri -
 sotto voce

21

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di - si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di - si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di - si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di - si glo - ri - a.

28 sotto voce

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 sotto voce
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 sotto voce
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 sotto voce
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 sotto voce

ff

Pa - ra - di - si glo - ri - a, sotto voce
ff quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut
ff sotto voce
ff quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut
ff sotto voce
ff Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut
ff sotto voce
ff Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut
ff sotto voce

pp

a - ni-mae do - ne-tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri -
pp

a - ni-mae do - ne-tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri -
pp

a - ni-mae do - ne-tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri -
pp

a - ni-mae do - ne-tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri -
pp

ff

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - sotto voce
ff

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - sotto voce
ff

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - sotto voce
ff

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - sotto voce
ff

57

a, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

a, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

a, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

a, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

a, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

a, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

63

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra -

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

71

di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

MESSA DA REQUIEM

G. VERDI

117

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72)

Sopran *senza misura*

a tempo

s. *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do*

senza misura

a tempo

Blas. **Str.** *f*

(3)

coe - li mo - ven - - - - di sunt et

stacc. assai

pp

(6)

ter - ra.

pp senza misura

a tempo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

senza misura

a tempo

pp

118 (9) Sopran

s. senza misura ancora più p a tempo Dum
 quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.
 ancora più p
 quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.
 ancora più p
 quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

(9) senza misura a tempo p
 quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

12 (12) s. ve-ner-is ju - di - ca-re se - cu-lum per
 G. Orch.

14 (14) s. i - - - gnem. f pp stacc.
 G. Orch.

18 (18) s. sotto voce Tremens factus sum
 F.I.VI.I

(22)

s. e-gó et ti - - - - me-o, dum di - - - -

Fl.

Str.

(25)

s. scus - - sio ve - ne-rit at - que ven - tu - ra i - -

dim.

Str.

(28)

s. ra. Quan - do cœ - li mo-ven - di

(30)

s. sunt et ter - - - ra - - -

(32)

s. Tremens factus sum e-gó et ti - - -

91 B

pp

f

p dim.

pp

Fl.

A

Str.

120 (35)

Mit düsterer Stimme

(38) >

s. me - o, tre - mens fa - ctus sum e - - go, tre - mens

(41) *ppp* *pppp* *allarg. e morendo* *Pausa lunga*

s. fa - ctus sum e - go et ti - - me - - o. [125] *allarg. e morendo*

ppp *morendo* *pp* *Pausa lunga*

F. Kl.

92 (45) Allegro agitato ($\text{d} = 80$)

ff G. Orch.

(45) Allegro agitato ($\text{d} = 80$) 8 34

(49) *ff* I

Di - es i
Di - es i
i - - - ræ, di - es i
i - - -

(49) 8

(53) *ræ,*
ræ,
ræ,
ræ,
ræ,

(53) Str. G. Orch.

(56)

ff >.. di - es il - la, di - es
ff >.. di - es il - la, di - es

(56) 8

93

122

(59) *ff* il
 di - es il la,
ff il
 di - es il la,
 il la,
 il la, di es il la,
 il la,

(59) 8 Str.

(64) *f* di - es i - raæ, di - es
f di - es i - raæ, di - es
f di - es i - raæ, di - es, di - es
f di - es i - raæ, di - es

(64) *f*. G.Orch. V. V. V. V. V. V. V. V.

(68) il - - - la, di - es i - raæ, di - es
 il - - - la, di - es i - raæ, di - es
 il - - - la, di - es i - raæ, di - es, di - es
 il - - - la, di - es i - raæ, di - es

(68) V. V. V. V. V. V. V. V.

(72) 94

il - - - la, ca - - - la - mi -
 il - - - la, ca - - - la - mi -
 il - - - la, ca - - - la - mi -
 il - - - la, ca - - - la - mi -
 il - - - la, ca - - - la - mi -
 il - - - la, ca - - - la - mi -
 il - - - la, ca - - - la - mi -
 il - - - la, ca - - - la - mi -
 il - - - la, ca - - - la - mi -

(72)

(76)

ta - - tis et mi - se - - ri - æ,
 ta - - tis et mi - se - - ri - æ,
 ta - - tis et mi - se - - ri - æ,
 ta - - tis et mi - se - - ri - æ,

(76)

(79) 95

di - - es ma - - gna et a - - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - - ma - ra

(79)

(83)

val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

Blä. Str.

pesante

(88) stent.un poco a tempo C96 *ff*

di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 di - - - es i - ræ,
 magna et a - ma - ra val - de, di - es i - ræ,

(88) stent.un poco a tempo *ff* G.Orch.

di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

(92)

(96) et mi - - se - ri - æ, di - - es
 et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,

(96) Ob. Kl. Str. Ob. Kl.

(100) i - ræ, di - - es il - la, di - - es
 di - - es ma - gna et a - - ma - ra,
 di - es ma - gna et a - - ma - ra,
 di - - es ma - gna et a - - ma - ra,

(100) Kl. dim. ancora dim. Kl.

(104) Sopra 97
 s. Dum ve - ne - ris
 pp i - ræ, di - - es i - ræ, di - - es
 ama - ra val - de, di - - es
 ama - ra val - de, di - - es
 ama - ra val - de,

(104) Kl. ancora più p

126 (108)

s. ju - di - ca - re sa - culum per i - - - gnem.
 i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

(108)

pp

di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 pp

pp

di - es i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 (113) Fg. 2^{..} Hrn.

pp

di - es i - ræ, di - es il - la. ancora più p
 pp

di - es i - ræ, di - es il - la. ancora più p
 pp

di - es i - ræ, di - es il - la. ancora più p
 più p

119 Fg. Hrn.

pp

di - es i - ræ, di - es il - la. ancora più p
 pp

di - es i - ræ, di - es il - la. ancora più p
 più p

Ob. Hr.

(125)

98 Andante ($\text{d} = 80$)

¹³² Sopran

ppp

s. Re-qui-em æ - - - ter - nam do - na e-is, do-na e-is, e-is,
ppp
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
ppp
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,
ppp
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,
ppp
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,

¹³² Andante ($\text{d} = 80$)

ppp

(141)

s. Domine, do - na, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a
ppp
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
ppp
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
ppp
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
ppp
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux

ppp dolcissimo

(141)

ppp

(147)

s. *portate*

lu - ce-at e - - is, lu - ce-at e - is, lu - - ce-at

per - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

per - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

per - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

per - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

(147)

s.

(154)

s. *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux

e - - is. Re-qui - em do - na et lux, et

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

(154)

s. *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

(162)

(171)

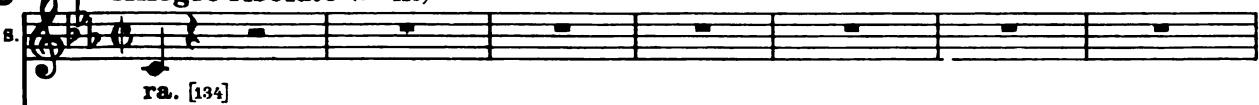
99 D *Pausa lunga Sopran senza misura*

Moderato ($\text{d}=100$)
a tempo

(174)

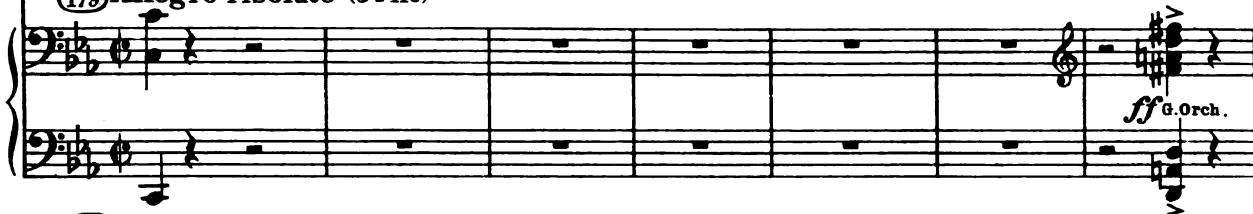
E
100

130 (178) Allegro risoluto ($d=116$)



Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men - -

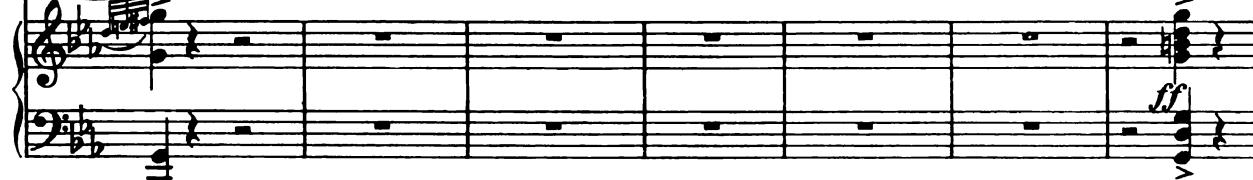
(179) Allegro risoluto ($d=116$)



Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men - -

da, quan - do, — quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter -

(186)



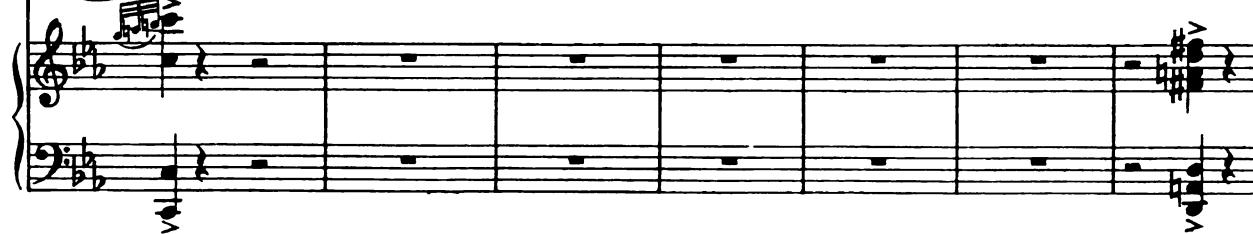
F 101

193



Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men - -

193



(200)

- - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re sæ - cu - lum per i -
 gnem, dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re sæ - cu - lum per i -
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men -
 da, quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

(200)

102

(207)

gnem. Li - be - ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne,
 da, Li - be - ra, Li - be - ra me, de mor - te æ -
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -

(207)

Trp.VII Hrn. G.Orch.

(213)

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra me, ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, de morte æ - ter - na, ter - na, in di - e il - la tre - men - da, na, in di - e, in di - e tre - men - da,

(213)

Ob.

132 (220)

Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in
 li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter -
 li - be-ra me, li - be-ra me,
 in di - e il - la tre - men - da,

(220) VI.
 p. Fg.

di - e il - la, il - la tre - men - da,
 na, in di - e il - la tre - men - da, quan-do coe - li -
 Do-mi-ne, de mor - te æ - ter-na, quan - do coe - li mo - ven -
 quan-do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe -

(226)

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra
 — mo - ven - di sunt, quan - do coe - li, quan - do coe - li
 - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li, quan - do coe - li
 li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li, quan - do coe - li

(232)

ff. G. Orch.

104

133

(238)

me, — li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e
— mo - ven - di sunt, — quan - do cœ - li mo -
— mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt, — mo -
— mo - ven - di sunt, — quan - do cœ - li mo - ven - di

(238) Fl. > VI. >
Fg. >

f

105 G

(244)

illa tremenda.
ven - di sunt et ter - ra.
ven - di sunt et ter - ra.
sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris -

Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re
Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

(244) G.Orch.

f

(250)

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

(250) Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra - me, li - be - ra -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - - -

(255)

p dolce

Fl. Ob. Fag.

p

(261) Sopran *espr.* 106 H

Li - be - ra - me, li - be -

— li - be - ra - me, li - be - ra - me,

Do - mi - ne, li - be - ra - me

— mi - ne, li - be - ra -

— gnem. Li - be - ra - me,

(261)

vi.

ppp dolcissimo

Hr.

(267)

s.

ra me, Do - mi - ne, de mor -

li - be - ra - me, li - be -

de mor - te ae -

me, de mor -

Do - mi - ne, de -

(267)

(273)

te, de mor - te ae - ter - na, li-be-ra me,

ra me, in di - e il - la, in di - e

ter - na, in di - e il - la, in di - e

- te ae - ter - na, in di - e il - la, in di - e

mor - te ae - ter - na, li-be-ra me,

(273)

te ae - ter - na, li-be-ra me,

(279)

s. li-be-ra me, li - be - ra me, li-be-ra
 il - la tre - men - da, quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li-be-ra
 il - la tre - men - da, quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra,
 il - la tre - men - da, quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -
 li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

107.

(279)

(285)

s. me, — li-be-ra me, — li-be-ra me de mor -
 me, — li-be-ra me, — li-be-ra me de mor -
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo -
 be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di - e -
 di - e, in di - e tre - men - da, — quan - do coe -

(285)

(292)

s. - te æ - ter - - na, quan - - do cœ - li mo-ven-di
 - te æ - ter - - na, quan - - do cœ - li mo-ven-di
 ven - di sunt et ter - - ra, mo-ven-di
 — il - la tre - men - - da, quan - do cœ - - li mo-ven-di
 li mo-ven-di sunt, quan - do cœ - - li, quan - do cœ - -

(292)

108 (298)

s. sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 li, quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt, quan - do

(298)

138 (303) s.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.
 coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

8 (303) Str. flegato ppp

I 109 (312)

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor-te æ -
 Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -
 Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e
 Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre

(312) VI.II VI.I

p Br.

Vc.

(318)

ter-na, in di-e il-la tre-men-da, li-be-ra me, Do-mi-ne, de
na, in di-e il-la tre-men-da, li-be-ra me,
il-la tre-men-da, li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, in di-e
men-da, li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-

(319)

110

Sopran espr.

Li - be -

mor - te _____ æ - ter - na.in di - e il - la tre-men-da.

Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e tre-men-da,

il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo-ven-di

ter - na, in di - e__ il - la tre - men - - da.

A musical score page from a choral work. The top staff consists of five lines of music for an orchestra, featuring woodwind instruments. The bottom staff consists of five lines of music for a choir, with lyrics in Italian: "ra me. Do - mi - ne, li - te - ra me.". The page number 330 is located in the top left corner.

4 Soli
sotto voce

quando coe - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter - - - ra,

sunt, mo-ven-di____ sunt et ter - - - ra,

The musical score shows the vocal line for the four solo voices. The vocal parts are labeled '4 Soli sotto voce'. The vocal line consists of a series of eighth-note chords, primarily in the key of C major. The vocal parts are labeled '4 Soli sotto voce'. The vocal line consists of a series of eighth-note chords, primarily in the key of C major.

(330)

***)Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden; im Chor genügen 4 Sopranen, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.**

140 (336)

s. Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te & - ter-na,
 sunt et terra, li - be - ra, li - be - ra, li -
 libe-ra me, libe-ra me, libe-ra me, libe-ra me,
 libe-ra me, libe-ra me, libe-ra me, libe-ra me,

(336) Fl.

111 (343)

s. in di-e il - la tre - men - da.
 - be - - ra me, li - be - ra me, Do - mi - ne.
 Do - mi - ne, de mor-te & - ter - na.
 in di-e il - la, il - la tre - men - da.
 - - te, in di - e tre - men - da.

(343)

(351) Sopran

s. Do - mi - ne, Do - mi - ne li - be - ra
 Ob. Fg. Br.

S. (358) me — de mor - - te æ - ter - - na, in di -

Kl. VI.

(365) e tre - men - da.

112 J Sehr leise anfangend

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Dum

Dum

Dum

Alle *pppp* *sotto voce*

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

Sehr leise anfangend

Str. *ppp*

Fg.

(370) ve - ne - ris,

dum

ve - ne - ris,

dum

ve - ne - ris, *poco cresc.*

dum

i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

(370) *poco cresc.*

(394)

S. de mor - te æ - ter - - - na,
di - - e il - - la tre - men - - - da,
di - - e il - - la tre - men - - - da,
e, di - e il - - la tre - men - - - da,
ter - - na, in il - - la tre - men - - - da,

(394) *ff* *VII.* *pp*

(401) 114 Sopran *p*

S. li - - - - -
vi. I *espr.*
Fg. Vc.

(406)

S. be - - - - -
ppp
li - - be - ra me, *pppp*
ppp
li - - be - ra me,
ppp
li - - be - ra me,
ppp

Ob. Kl. *Br.*

Sopran
senza misura

(413)

Soprano vocal line with lyrics: libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tre...
libera me, libera me, libera me, libera me,

(413)

Bassoon part with dynamic *pp* and *senza misura*.

(417) *a tempo* *poco allarg.* *morendo*
pp *pppp* *pppp*

Soprano vocal line with lyrics: men-da, li-be-ra-me, li-be-ra-me..[Φ]
li-be-ra-me, li-be-ra-me.
li-be-ra-me, li-be-ra-me.
li-be-ra-me, li-be-ra-me.
li-be-ra-me, li-be-ra-me.

poco allarg. *morendo*
pp *pppp*

a tempo *col canto* *poco allarg.*
ppp G.Orch. *morendo*

Pk.

MESSA DA REQUIEM

"kyrie"

W.A. MOZART

9

45

lu - ce - at
pe - tu - a lu - ce - at
pe - tu - a lu - ce - at
pe - tu - a lu - ce - at
pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

48

Allegro.

e - is!
e - is!
e - is!
e - is!
e - is!

Christe e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son,

Allegro.

52

Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son!

Christe e - le -

Ky -

10 55

F

i - son, e - le - i - son, e -
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
i - son, e - le - i - son!
e - e - le - i - son, e - le - i - son!
Christe e - le -

58

i - son, e - le - i - son!
Christe e -
le -
i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i -
i - son, e -

61 G

le - i -
e - le - i - son, e - le - i - son.
son, e - le -
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

G

Musical score for voices and piano. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The piano part provides harmonic support. The lyrics are in Latin, including "Ky-ri-e ele-son" and "Christe ele-son". Measure 64 concludes with a repeat sign and begins again in measure 65.

H

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "i-son!" and "Christe e-le-son". The piano accompaniment continues. Measure 68 begins with a forte dynamic.

H Trombe.

The vocal parts continue their melody. The piano accompaniment is present. A brass instrument (Trombe) is introduced, providing harmonic support. Measure 69 concludes with a forte dynamic.

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "i-son!", "Chri-ste e-", and "le-". The piano accompaniment continues. The brass instrument (Trombe) provides harmonic support. Measure 71 concludes with a forte dynamic.

1273 I

Ky - ri -
le -
son, e - le -
son, e - le -

I

76

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
son! Christe e - le - i - son! Christe e -
son, e - le - i - son! Ky - - ri - e - le - i -

79 K

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e -

K

Musical score for voices and organ, page 82, ending of section L. The score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two staves are for organ. The vocal parts sing "e - le - i - son!" followed by a repeat sign and "Chri - ste e -". The organ part provides harmonic support throughout. The page number 82 is at the top left, and 13 is at the top right.

This image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 11 begins with a half note in the bass clef staff. Measure 12 begins with a quarter note in the treble clef staff. The music consists of eighth-note patterns, primarily eighth-note pairs. Measure 12 concludes with a fermata over the final eighth note in the treble clef staff.

85

le - - - i son, e - le - - - i - son!
son, e - le - - - i son! Ky - ri - e e - le - - - i - son!
son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - - i -
Christe e - le - - - - - i - son! Ky - ri - e e -

Trombe, Timp.

88 M

Christe e - le -
i - son, e -
son! Ky - ri - e
e - le - i - son, e -

M.

A musical score for four voices (SATB) and organ. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The vocal entries begin at measure 91, with lyrics such as "le - i - son, e - le - i - son!" and "Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!". The organ part features sustained notes and chords. The score includes a dynamic marking 'p' (piano) and a rehearsal mark '14'. The letter 'N' is placed above the first note of the soprano part in the second system. The vocal parts end at measure 100, followed by a repeat sign and the organ part continuing.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a half note followed by a fermata. The letter 'N' is placed above the first note of measure 12. The score includes various dynamics like forte, piano, and accents, as well as rests and sixteenth-note patterns.

94

le - i - son!
son! Christe e - le - i - son! Ky - ri.e,
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
son, e - le - i - son, e - le - i - son,

97 Adagio.

i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e b e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

Trombe, Timp.

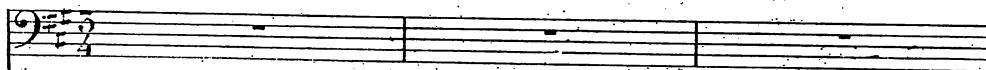
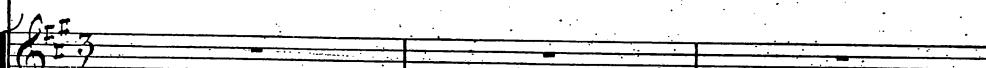
Adagio.

CHŒUR.

N° 8.

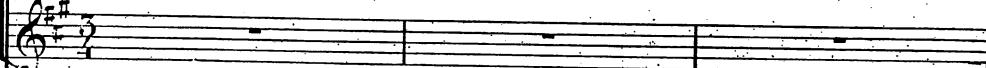
Allegro vivace.

ZUNIGA.

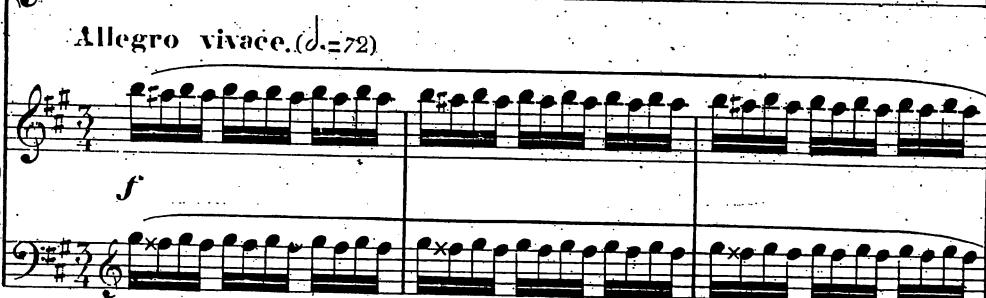
1^{re} SOPRANI.

Gigarières.

(gris dans la coulisse)

2^{de} SOPRANI.

MANO.

senpre **f**

cre

ZUNIGA:

Que se passe-t-il donc là-bas?

seen - do - mol



16 1^{rs} Soprani. *f* (en scène)

Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?

2^{ds} Soprani.

f (en scène)

Au secours!

mf

C'est la Carmencita!

mf

au secours! messieurs les soldats! Non,

p

cresc.

C'est la Carmencita!

non, ce n'est pas tel et tel Non,

cresc.

f

G'est el - le! si fait, si fait c'est elle! Elle a por -

cresc.

non, ce n'est pas el - le! pas du tout!

- seen - do -

ff (à Zuniga)

- té les premiers coups! Ne les é - coutez pas! Mon -

ff (à Zuniga)

Ne les é - coutez pas! É - coutez-nous mon -

ff

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -

(Bassoon part)

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez-nous, mon -

é - cou - tez-nous! é - cou - tez-nous, mon - sieur.

sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

47

2^{ds} Soprani.

(tirant Zuniga de leur côté)

La Manue li - ta di - sait, — Et ré - pé - tait à voix hau - te

cresc.

Quelle achè - terait sans fau - te Un âne qui lui plai - sait.

mf

f

mf

f

T^r Soprani
(mème jeu)

Alors la Carmencí - ta - Railleuse à son or - di - nai - re,

pp

cresc.

Dit: «Un âne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra. »

2^{ds} Soprani

Manue - li - ta ripos - ta - Et dit à sa cama - ra - de:

p

f

«Pour certai - ne prome - na - de, Mon â - ne te servi - ra! »

p

f

1^{ers} Soprani. *en* *scen* *do*

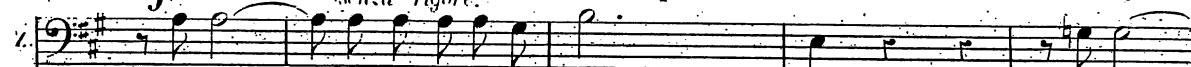
"Et ce jour là tu pour_ras A bon droit fai - re la frè - re,
p *cré* *scen* *do*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mol *to.* *ff*
 Deux laquais suivront der riè - re Témou - chant à tour de bras. Là dessus,
 2^{ds} Soprani.

48
 Ped. * Ped. * Ped. *
 tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les
 tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les
 deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!
 deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

f (avec impatience) *senza rigore.*

a Tempo.



Au dia - ble tout ce bavar - da - ge!

Au dia -

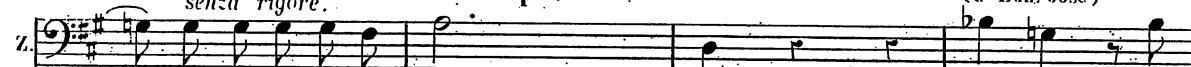
a Tempo.



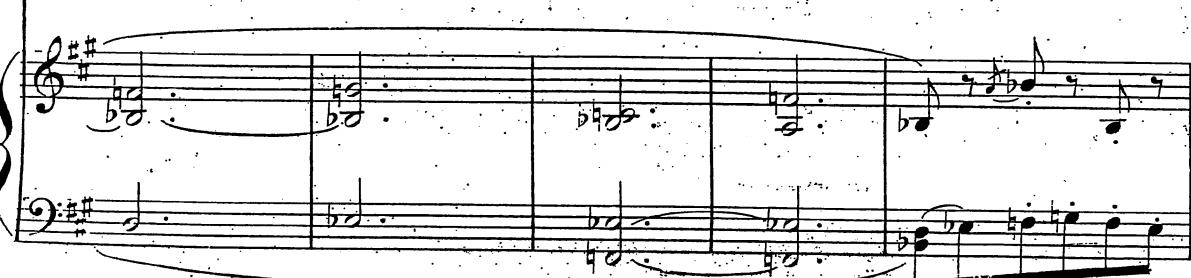
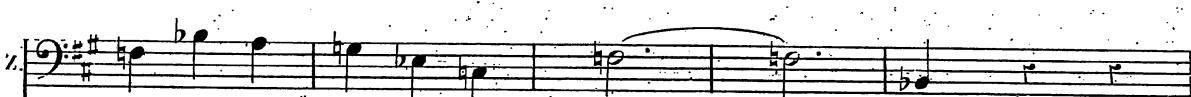
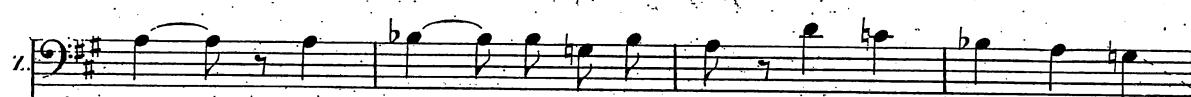
senza rigore.

a Tempo.

(à Don. José)



a Tempo.



Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats

p 1^{er} Soprani.

C'est la Carmencita!

2^{de} Soprani. *p*

Non, non, ce n'est pas elle!

f

C'est la Carmencita! Si fait, si fait c'est

mf

Non, non, ce n'est pas elle!

mf

ZUMIGA.

49 *f*

Ho! la! —

elle! Elle a porté les premiers coups!

f

Pas du tout!

f

scen. — *do.* — *f*

É - loi - gnez - moi tou - tes ces femmes - là!

ff

Mon - sieur! _____

f

Mon - sieur! _____

ff

Mon - sieur! _____

Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

ff

Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

ff

- nous. é_coutez - nous, é_coutez - nous é_coutez - nous,
 - nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous, mon

é_coutez-nous monsieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!
 - sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

1^{rs} Soprani.

C'est la Carmencita Qui porta les pre - miers coups!

2^{ds} Soprani.

C'est la Manue - li - ta Qui porta les pre - miers coups!

cre - seen - do

La Carmencita! La Carmencita!

La Manue-li-tal! La Manue-li-tal!

p cre seen do

mol - to.

Si! Si! Si! Si! Si! Si!

Non! Non! Non! Non! Non!

mol - to.

50

ff

Si! Elle a por - té les pre miers coups! Elle a

ff

Non! Elle a por - té les pre miers coups! Elle a

ff

por-té les pre-miers coups! C'est la Carmen-ci-ta!

por-té les pre-miers coups! C'est la Manue-li-

C'est la Carmen-ci-ta! C'est la Car-men-ei-ta!

-ta! C'est la Manue-li-ta! Ma-nue-li-ta!

(51)

Carmen-ci-ta!

Ma-nue-li-ta!

ff

Ped.

OTELLO

"Fuoco di Gioia"

G. VERDI

36

Allegro. = 120. (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato).
 (The fire flares up. The drawers of the tavern festively illuminate the arbour.)

X

Soprani. ff

Fuo - co di gio - ia!
 Contralti. Flame brightly bur - ning!

CORO U.S.

Fuo - co di gio - ia!
 Flame brightly bur - ning!

Tenori I. ff

Fuo - co di gio - ia!
 Flame brightly bur - ning!

Tenori II.

Voci sole.
 Solo voices
 Bassi.

Fuo - co di gio - ia!
 Flame brightly bur - ning!

Fuo - co di gio - ia, suo - co di
 Flame brightly bur - ning, flame brightly

X

ff

ff

p
 — li - la - re vampa,
 — *p* fli - cker ing fire,
 — li - la - re vampa,
 — fli - cker ing fire, *p*
 — li - la - re vampa,
 — *p* fli - cker ing fire,
 — li - la - re vampa,
 — fli - cker ing fire,
 — li - la - re
 — fli - cker ing
 gio - ia!
 burning!

ff
 fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff That with its splen - dor lightens the night,
 fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 That with its splen - dor lightens the night,
 vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 fire, That with its splen - dor lightens the night,
ff vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 fire, That with its splen - dor lightens the night,
 fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 That with its splen - dor lightens the night,

av - - vam - - pa,
 still high - er
 cre - pi - ta,
 ri - sing up
 sfa - vil - la,
 und roa - ring
 sfa - vil - la,
 und roa - ring
 guiz - za,
 ri - sing av - still vam high
 Shining and roa - ring still ri - sing high - er

guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa
 Shining and roa - ring still ri - sing high - er

guiz - - - za, sfa - - - vil - - - la,
 It ri - ses high - er

guiz - - - za, sfa - - - vil - - - la,
 It ri - ses high - er

- pa,
 er, av - still vam high

mf

ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor;
Filling the heart with bright rays of light.

ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor;
Filling the heart with bright rays of light.

sfa-vil-la, av-vam-pa,
It ri-ses higher

sfa-vil-la, av-vam-pa,
It ri-ses higher

ful-gi-do in-cen-
Filling the bo-

p

che in - va - de il cor.
with rays of light.

che in - va - de il cor.
with rays of light.

che in - va - de il cor.
with rays of light.

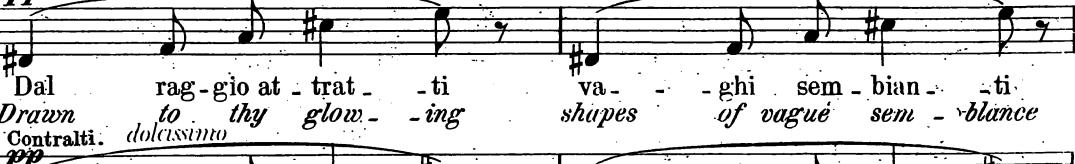
che in - va - de il cor.
with rays of light.

che in - va - de il cor.
with rays of light.

dio som che in - va - de il cor.
with rays of light.

Y

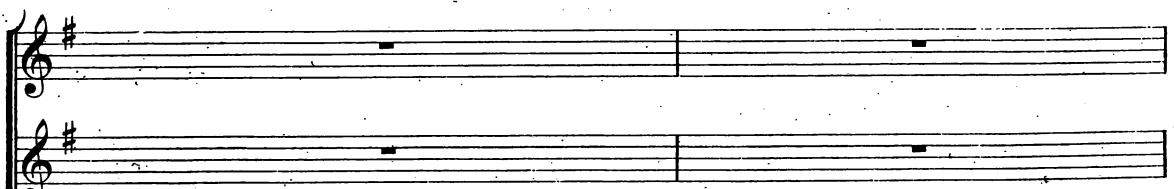
4 Soprani II dolcissimo

pp

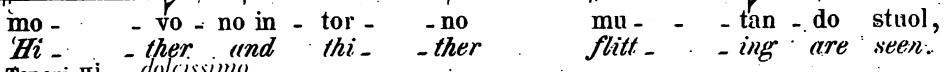
4 Contralti. dolcissimo

pp

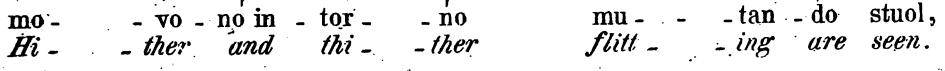
8
Y
p dolcissimo



4 Tenori II dolcissimo

pp

4 Tenori III. dolcissimo

pp*dolcissimo*

4 Soprani I

e son fan - ciul - le
Now to sweet maidens

dai lie - ti can - ti,
they bear re - semblance

4 Soprani II

e son fan - ciul - le
Now to sweet maidens

dai lie - ti
they bear re -

leggiero

e son far - fal - le
And then seem goblins

dal - li - gneo vol.
born of the sheen.

can - ti,
semblunce

e son far - fal - le
And then seem gob - lins

dal - li - gneo
born of the

Z

vol.
sheen.

pp

Ar - de la pal - ma
Palm - wood is bur - ning

pp

Ar - de la pal - ma
Palm - wood is bur - ning

pp

Ar - de la pal - ma
Palm - wood is bur - ning

Z_{tr}

pp

molto staccato

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - cu - more

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - ca - more

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa
and brightly glowing, List where the lo - ver

mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
glowing, List where the lo - ver sings to his

ma - ni - ng, col - si - co - mo - glow -

mo - ro, - ing
 mo - ro, - ing
 col suo fe - del, sul - lau - rea fiam - ma,
 sings to his love. And on the glad - ness
 - del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
 love. And on the glad - ness are soft - ly
 - ro can - ta la spô -
 ing List where the lo -
 - - - - -
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 List where the lo - ver sings to his
 - - - - -
 sul lie - to co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 are soft - ly blowing Sweet scented bree - zes, breath from a -
 co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 blowing Sweet scented breezes, breath from a -
 - - - - -
 - sa col suo fe -
 ver sings to his - - - - -
 - - - - -

- del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
 love, And on the glud - ness are soft - ly
 - del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
 love, And on the glud - ness are soft - ly
 ciel, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
 bove, And on the glud - ness are soft - ly
 ciel, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
 bove, And on the glud - ness are soft - ly
 - del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
 love, And on the glud - ness are soft - ly

co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 blowing scented bree - zes breath from a -
 sul lie - to co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 are soft - ly blowing scented bree - zes breath from a -
 co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -

ciel, bove,
 And sul - l'aurea on the fiam - ma, sul si - co -
 ciel, bove,
 And sul - l'aurea on the fiam - ma, sul si - co -
 ciel, bove,
 And sul - l'aurea on the fiam - ma, sul si - co -
 ciel, bove,
 And sul - l'aurea on the fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la palma col si - co - mo - ro, can ta la sposa col suo fe
 bove, Palmwood is burning, sy - cumore glowing, List where the lo - ver sings to his
 mo - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 mo - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 mo - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 del, sul - l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia lar - den - te spi - ro del
 love! And on the gladness softly are blowing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -

AA

ciel.
 bove. Fuo - co di gio - ia
 Flume brightly bur - ning, ra - pi - do
 first love's de -
 ciel. Fuo - co di gio - ia
 Flame brightly bur - ning, ra - pi - do
 first love's de -
 ciel. Fuo - co di gio - ia
 Flame brightly bur - ning, ra - pi - do
 first love's de -
 ciel. Fuo - co di gio - ia
 Flame brightly bur - ning, ra - pi - do
 first love's de -
 ciel.
 bove.

AA

ciel.
 bove

bril - la!
 sire
 bril - la!
 sire
 — ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 Va-nish as quick - ly as they a -
 — ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 Va-nish as quick - ly as they a -
 — ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 Va-nish as quick - ly as they a - rise, Va-nish as quick - ly as they a -
 — ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 Va-nish as quick - ly as they a - rise, Va-nish as quick - ly as they a -
 — ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 Va-nish as quick - ly as they a - rise, Va-nish as quick - ly as they a -

tronce

pp

mor!
rise!

Splende
Bur - ied

palpi - ta
vanished is

s'o - scu - ra
in dark - ness

the

mor!
rise!

splen - de
Bur - ied

ss

poco cresc.

s'o - scu - ra,
in dark - ness

palpi - ta
vanished is

o - scil - la
the fire —

lul - ti - mo
See, where the

poco cresc.

pp

Fuo - co di
Flame brightly

pp

Fuo - co di
Flame brightly

pp

Fuo - co di
Flame bright - ly

pp

Fuo - co di
Flame bright - ly

guiz - zo lam - peggia e muor.
trembling spark slow - ly dies.

Fuo - co di
Flame bright - ly

m.s. m.s.

legero e staccato

gio - ia,
bur - ning,

fuo - co di
Flame bright - ly

gio - ia,
bur - ning,

fuo - co di
Flame bright - ly

gio - ia,
bur - ning,

fuo - co di
Flame bright - ly

gio - ia,
bur - ning,

fuo - co di
Flame bright - ly

gio - ia,
bur - ning,

fuo - co di
Flame bright - ly

m.s. m.s.

gio - ia
bur - ning,

gio - ia
bur - ning,

gio - ia ra, pi - do bril - la!
bur - ning, First love's de - sire

gio - ia ra, pi - do bril - la!
bur - ning, First love's de - sire

gio - ia ra, pi - do bril - la!
bur - ning, First love's de - sire

p

sempr *pp*

- scu - ra
quick - ly,

- scu - ra
quick - ly,

pal - pi - ta, o - scil - la,
Lost is the splen - dour,

pal - pi - ta, o - scil - la,
Lost is the splen - dour,

pal - pi - ta, o - scil - la, pul - ti - mo
Lost is the splen - dour, See, where the

ppp

p

guiz - zo
last spark

lam - peggia
now fli - ckers

guiz - zo
last spark

e muor
and dies.

lam - peggia
now fli - ckers

lam - peggia
now fli - ckers

guiz - zo
last spark

é
and

pp

BB

Fuo - co di gio - ia
Flame brightly bur-ning,

Fuo - co di gio - ia
Flame brightly bur-ning,

ra - pi - do
First loves de -

ra - pi - do
First loves de -

muor.
dies.

BB

ra - pi - do
First loves de -

f p

f p

ra - pi - do pas - sa
 Va - nish as quick-ly,
 3

ra - pi - do pas - sa
 Va - nish as quick-ly,

bril - la!
 sire

fuo - co d'a -
 as they a -

bril - la!
 sire

fuo - co d'a -
 as they a -

bril - la!
 sire

fuo - co d'a -
 as they a -

f p f p

pp

splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -
 Lost is the splen - - dour, spent is the

pp

splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -
 Lost is the splen - - dour, spent is the

pp

- mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - - dour, spent is the

pp

- mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - - dour, spent is the

pp leggero e staccato

- seal - la, ful - ti - mo guiz - zo lam - peg - -gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and
 - seal - la, ful - ti - mo guiz - zo lam - peg - -gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and
 - seal - la, ful - ti - mo guiz - zo lam - peg - -gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and
 - seal - la, ful - ti - mo guiz - zo lam - peg - -gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and
 - seal - la, ful - ti - mo guiz - zo lam - peg - -gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and

muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia
 dies, it fli - ckers, it fli - ckers and
 muor, ful - ti - mo guiz - zo lam - peg - -gia e
 dies, See, where the last spark grows dim and
 muor,
 dies,
 muor,
 dies,

muor,
 dies,
 muor,
 dies,
 lam - peg - gia, lam - peg - gia
 it flickers, it flickers and
 lam - peg - gia, lam - peg - gia
 it flickers, it flickers and
 l'u - ti - mo guiz - zo lam - peg - - gia e.
 See, where the last spark grows dim and.

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)
 (The fire is slowly dying; the storm has ceased altogether.)

pp
 lam - peggia e muor.
 it flickers and dies.
 pp
 lam - peggia e muor.
 it flickers and dies.
 muor, lam - peggia e muor.
 dies, it flickers and dies.
 muor, lam - peggia e muor.
 dies, it flickers and dies.
 muor, lam - peggia e muor.
 dies, it flickers and dies.



DEUTSCHEs REQUIEM

J. BRAHMS

44

N^o IV.Mäßig bewegt.
Sopran.

Chor.

Wie lieblich
Wie lieblich
Wie lieblich
Wie lieblich

Mäßig bewegt.

Fl.
u.
Kl.
pdolce

8

sind deine Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth, Herr
sind deine Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth, Herr
sind deine Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth, Herr

12

Ze-ba-oth, dei-ne Woh-nun-
Ze-ba-oth, dei-ne Woh-nun-
Ze-ba-oth, dei-ne Woh-nun-
Ze-ba-oth, dei-ne Woh-nun-

Fl.
Hob.
Hr.
Kl.

18

gen, Herr Ze - ba -
gen, Herr Ze - ba -
gen, Herr Ze - ba -
gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Viol.

23 A

oth!
oth!
oth! Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

A

p *espress.*

* * * * * con Ped.

30

p *espress.*

Wie lieb - lich

Wie lieb -

Wie lieb - lich

gen, Herr Ze - ba oth!

p *p. espress.*

Wie lieb - lich

46 87

- lich sind dei - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -
 sind dei - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -
 lieb - - lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr
 sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -

42

- ba - oth! Mei - ne See - -
 - ba - oth! Mei - ne See - -
 Ze - - ba - oth! Mei - ne See - -
 ba - - - oth! Mei - ne See - -
Holzbl.

48

le ver -
 le ver - lan - get und
 le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -
 le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
seh - net, ver - lan - get und seh - - net sich nach den
get und seh - - net sich nach den
get und seh - net, seh - net sich nach den

Vor - - hö - fen des Herrn; mein
Vor - - hö - fen des Herrn; mein
Vor - - hö - fen des Herrn; mein
Vor - - hö - fen des Herrn; mein

B

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - -
Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

B Str.

72

- di - gen Gott, — freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

78

in dem le - ben - - - - di - gen
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen
 in dem le - ben - - di - gen, in dem le - ben - - di - gen
 in dem le - ben - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

84

Gott. Wie
 Gott. Wie
 Gott. Wie
 Gott. Wie

Viol. Fl. Kl. Hr.

90

49

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba -
 lieb - - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba -

Kl.

Viol.

96

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Fl.

Hob.

Hr.

102

Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - - - ba -

Kl.

Viol.

50

108

oth!
oth!
oth!
oth!

Wohl de - -
Wohl de - -
Wohl de - -
Wohl de - -

p legato espress.

con Ped.

113

nen,
nen,
nen,
nen,

wohl de - - nen, die
wohl de - - nen, die
wohl de - - nen, die
wohl de - - nen, die

C p.

119

cresc.
in dei - nem Hau - se woh - nen, die
cresc.
in dei - nem Hau - se woh - nen, die
cresc.
in dei - nem Hau - se woh - nen, die
cresc.
in dei - nem Hau - se woh - nen, die

cresc.

124

180

186

52

141

lo - ben, die lo - - ben, die lo - - ben, die
 dar, die lo - - ben, die lo - - ben, die lo - - ben,
 dar, die lo - - ben, die lo - - ben, die lo - - ben,
 die lo - - ben, die lo - - ben, die lo - - ben,

147

p dimin.
 lo - - ben dich im - - mer - -
p dimin.
 - lo - - ben dich im - - mer - -
p dimin.
 die lo - - ben dich im - - mer - -
p dimin.
 ben, die lo - - ben dich im - - mer - -

Fl.
Hob.
p es-

153

D
 dar! Wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, *p dolce*
 dar! Wie
 dar! Wie lieb - - lich, wie lieb - - lich, *p dolce*
 dar! Wie

p press.

Viol. *d espress.*

159

wie
wie
wie
wie
wie
wie
wie
wie
Fl.
Hob.
cresc.
Holzbl.
165
lieb - - lich
cresc. sind
dei - - ne
lieb - - lich, wie lieb - - lich sind dei - - ne
lieb - - lich, wie lieb - - lich sind dei - - ne
legato
cresc.
str.
171
Woh - - nun - gen!
dim.

A PEZZI SACRI

G. VERDI

Musica
5-29-50

AVE MARIA
SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA
A 4 VOCI

Moderato ♩ = 84

SOPRANO
CONTRALTO
TENORE
SCALA ENIGMATICA

Moderato ♩ = 84

Scala Enigmatica

poco cres.

F#

Do - mi - nus, te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
Do - mi - nus te - cum,..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres.

poco cres.

p.p.p.

et be - ne - di - ctus..... fructus ventris tu - i je - sus. morendo
et be - ne - di - ctus fru - ctus.... ven - tris tu - i je - sus.
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i je - sus.

p.p.p.

A - ve Ma - ri - a.

dim. sempre

morendo

SCALA
ENIGMatica

17

SCALA ENIGMatica

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,
ve, Ma -
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro
San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

o - ra pro no - bis pro no - - bis pec - ca -
- ri - - - a, A - - ve A - -
no-bis pecca to - fi - bus nunc et in ho - ra mor -
Mater De - i, o - ra pro no - - bis pec - ca - to -

to - - ri - bus nunc et in ho - - ra mor - - tis no - stræ ,
ve Ma - pp ri - - - - a.
- - tis et in ho - - ra mor - tis no - stræ ,
ri - bus o - - ra.

33

p

A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus tecum,

p

SCALA ENIGMATICA

Scala Enigmatica

dolce

p

Do - minus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et
ple - na, Do - minus te - cum, be - ne - di - cta tu
- ri - a, A - ve
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

p

43

be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - sus.
in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - cta fructus ventris tu - i Je - sus.
A - ve Ma - ri - a.

SCALA
ENIGMATICA

50 estremamente piano

pp

A - ve, Ma - ri -
pp
 Sancta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....
pp
 Sancta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....
pp
 Sancta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....
un po' cres.

Scala Enigmatica

pp estremamente piano

51

dim. poco a poco.....

a, A - ve A - ve Ma -
pp
 pro no - bis pec - ca to - ri bus nunc..... et.... in.... ho - ra mor -
pp
 no - - - bis pec - ca to - ri bus nunc..... et in ho - ra..... mor -
dim. poco a poco.....
 pro no - - - bis pecca - to - ri bus..... nunc et in ho - ra
dim. poco a poco.....

63

p morendo

67

*pp**allarg.*

- ri - a. A - bo - men. A - allarg. - men.
p allarg. A - - - men. A - allarg. - men.
 - tis no - stræ. A - - - men. A - allarg. - men.
p allarg. A - - - men. A - allarg. - men.
 - tis no - stræ. A - - - men. A - allarg. - men.
p morendo A - - - men. A - allarg. - men.
 mor - tis no - stræ. A - - - men. A - allarg. - men.
p morendo A - - - men. A - allarg. - men.
p morendo A - - - men. A - allarg. - men.