

MESSA DA REQUIEM

"KYRIE"

W.A. MOZART

45

9

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

48

Allegro.

e - is! Christe e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

52

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

10

55

F

i - son, e - le - i - son, e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 i - son, e - le - i - son!
 e e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -

58

i - son, e - le - i - son! Christe e -
 le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i -
 i - son, e -

61

G

le -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, e - le -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son! Ky-ri e e-le-i-son, e-le- - - -
 le- - - - i-son! Ky-ri e e-lei-son, e-lei-son,
 - - - i-son, e-le- - - - i-son!
 e-le- - - - i-son! Christe e-le- - - -

H

- i-son! Christe e-le- - - -
 e-le- - - - i-son! Christe e-le- - - -
 Ky-ri e e-le-i-son, e- - - i-son!

H Trombe.

- i-son! Chri-ste e- - - i-son!
 le- - - - Ky-ri e e-le- - - - i

1273 I

le-son, e-le-son, e-le-son, e-le-son, Ky-ri-i-i-i

76

e-e-le-i-son, e-le-i-son! Christe e-le-i-son! Ky-ri-e-e-le-i-son!

79 K

son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e-e-le-i-son, e-le-i-son! Christe e-

82

L

e - le - i - son! Chri - ste e -

son! Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son!

L

85

le - i - son, e - le - i - son!

son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e e -

Trombe, Timp.

88

M

Christe e - le - i - son, e -

i - son, e - lei - son! Ky - ri - e e -

son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e -

M

91

N

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son! Chri - ste e - le - i -

le - i - son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Adagio.

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

Trombe, Timp. Adagio.

G. Rossini

Andante (♩ = 72)

8

p

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-

e - - tur, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-

e - - tur, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-

e - - tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-

fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-

CV 70.089/03

ff *sotto voce*

mae-do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

f

di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

f

ri - a.

f

ri - a.

f

ri - a.

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72)

Sopran *senza misura* *a tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

senza misura *a tempo*

coe - li mo - ven - - - di sunt et

stacc. assai

pp

ter - ra.

pp senza misura *a tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

pp senza misura *a tempo*

ppp

9 Sopran

s. *senza misura* *ancora più p* *a tempo* Dum

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

9 *senza misura* *a tempo* *p*

12

s. ve-neris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

14

s. i - - - gnem.

f *pp stacc.*

G. Orch.

18 90 A *sotto voce*

s. Tremens factus sum

Fl. VI. I

p *f* *ppp*

(22)

s. e - go et ti - - - - - me - o, dum di -

Fl.

Str.

(25)

s. scus - - sio ve - ne-rit at - - que ven - tu - ra i - -

dim.

Str.

(28)

s. ra. Quan - do coe - li mo-ven - di

(30)

s. sunt et ter - - - ra

(32)

91 B

s. Tremens factus sum e - go et ti - -

p dim.

pp

Fl.

Str.

(35)

S. - - - - - me - o, tre - mens fa - ctus sum e - -

p

(38)

S. go, tre - mens fa - ctus sum e - - go, tre - mens

Mit düsterer Stimme

pp

(41) *ppp* *pppp* *allarg. e morendo* *Pausa lunga*

S. fa - ctus sum e - go et ti - - me - - o. [125]

allarg. e morendo *Fl.* *Kl.* *Pausa lunga*

ppp *morendo* *pp* *Fl.* *Kl.* *FG.*

(45) Allegro agitato (♩:80)

ff *ff*

Di - - es i - - ræ, di - - es

Di - - es i - - ræ, di - - es

(35) Allegro agitato (♩:80)

ff G. Orch.

8

49 *ff* I
Di es i
Di es i
i ræ, di es i
i

49 8
3 3 3

53 ræ,
ræ,
ræ,
ræ,
ræ,
ræ,

53 Str. G. Orch.

56

di - - es il - - la, di - - es

di - - es il - - la, di - - es

56

8

3

59 *ff* il - - - - - la,
di - - - es il la,
di - - - es il la,
il - - - la, di - es il - - - la,
il - - - la,

59 8 *ff* Str.

64 *f* di - - es i - - ræ, di - es
di - - es i - - ræ, di - es
di - - es i - - ræ, di - es, di - es
di - - es i - - ræ, di - - es

64 *f* G. Orch.

68 i - - - la, di - - es i - - ræ, di - es
il - - - la, di - - es i - - ræ, di - es
il - - - la, di - - es i - - ræ, di - es, di - es
il - - - la, di - - es i - - ræ, di - es

68

72 94

il - - - - - la, ca - la - mi -
 il - - - - - la, ca - la - mi -
 il - - - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -
 il - - - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

76

ta - - - - - tis et mi - se - - - - - ri - æ,
 ta - - - - - tis et mi - se - - - - - ri - æ,
 ta - - - - - tis et mi - se - - - - - ri - æ,
 ta - - - - - tis et mi - se - - - - - ri - æ,

79 95

di - - - - - es ma - - - - - gna et a - - - - - ma - ra
 di - - - - - es ma - - - - - gna et a - - - - - ma - ra
 di - - - - - es ma - - - - - gna et a - - - - - ma - ra
 di - - - - - es ma - - - - - gna et a - - - - - ma - ra

83

val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

83

Bläs.Str.
pesante

88 stent. un poco a tempo **C96** *ff*
 di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 magna et a - ma - ra val - de, di - es i - ræ,

88 stent. un poco a tempo *ff* G.Orch.
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

92

92

(96) *p dim.*
 et mi - - se - ri - æ, di - - es
 et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 (96) Ob. Kl. Str. Ob. Kl.
p dim.

(100) *p*
 i - ræ, di - - es il - la, di - - es
 di - - es ma - gna et a - - ma - ra,
 di - - es ma - gna et a - - ma - ra,
 di - - es ma - gna et a - - ma - ra,
 (100) Kl. Kl.
dim. *ancora dim.*

(104) Sopra 97
 s. *pp* Dum ve - ne-ris
 i - ræ, di - - es i - ræ, di - - es
 a - ma - ra val - de,
 a - ma - ra val - de, di - - es
 a - ma - ra val - de,
 (104) Kl.
ancora più p

108

s. ju-di-ca-re sæ-culum per i- - - - - gnem.

i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,

di - es i - ræ,

108

113

pp di - - es i - ræ,

pp di - - es i - ræ,

pp di - - es i - ræ,

pp di - - es i - ræ,

113

pp di - es i - - - - - ræ, di - es i - - - - -

pp *Fg. Hrn.*

119

pp di - - es i - ræ, *ancora più p* di - - es il - la.

pp di - - es i - ræ, *ancora più p* di - - es il - la.

pp di - - es i - ræ, *ancora più p* di - - es il - la.

pp *più p* *ancora più p*

119

pp *Fg. Hrn.* *più p* *ancora più p* *Ob. Hr.*

Pr.
Vc.

(125)

Fig. Pos. Basse
r. H.

morendo *ppp*

98 (132) Andante (♩ = 80)
Sopran

ppp *espr.*

Re-qui-em æ - - - ter - nam do - na e-is, do-na e-is, e-is,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,

(132) Andante (♩ = 80)

ppp

(141)

ppp dolcissimo

Domine, do - na, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux

(141)

ppp

(147) *portate* *f*

lu - ce-at e - - is, lu - ce-at e - is, lu - - - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

(147)

(154) *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui - em do - na et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

(154)

(162)

s. — per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

(162)

(171)

99 *Pausa lunga* Sopran *senza misura* Moderato (♩=100) *a tempo*

s. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

senza misura *a tempo*

VI. Br.

Pausa lunga

(174)

s. quan - - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - -

ff *f*

ff G. Orch.

E
100 130 (178) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff G. Orch.

(186)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

da, quan - do, — quan - do coe - li — mo - ven - di sunt et ter -

(186)

F 101

(193)

da, quan - do, — quan - do coe - li — mo - ven - di sunt et ter -

ra. Dum ve-ne-ris — ju - di - ca - re sæ-cu-lum per i -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

(193)

(200)

- ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -

gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -

f Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men -

(200) - da, quan-do, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

(207) **102**

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,

da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter -

(207)

Trp. V.II Hrn. G. Orch.

(213)

f ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, *p* li-be-ra me,

li-be-ra me, li-be-ra me de mor-te æ-ter-na,

ter-na, in di-e il-la tre-men-da,

na, in di-e, in di-e tre-men-da,

(213)

ob. p

132 (220)

103

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na
li-be-ra me, li-be-ra me,
in di-e il-la tre-men-da,

p *fg.*

di-e il-la, il-la tre-men-da,
-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do coe-li mo-ven-
quan-do coe-li mo-ven-di sunt, quan-do coe-

ff *fg.*

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
-mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li
-di sunt et ter-ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li
li mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li

ff *G. Orch.*

(238)

104

133

me, — li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e

— mo-ven-di sunt, quan-do coe - li mo -

— mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, — mo -

— mo-ven-di sunt, quan - do coe - li — mo - ven - di

Fl. VI.

Fg.

f

(244)

105 G

il - la tre - men - da.

ven-di sunt et ter - ra. Ju - di-ca-re, ju - di-ca-re

ven-di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris —

sunt — et ter - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re — sæ - cu - lum per

G.Orch.

f

(250)

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

sæ - cu - lum — per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, — li - be - ra —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do - —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - — —

(255) *p* *p dolce*

(261) Sopran **106 H** *espr.*

Li - be - ra me, — — — — — li - be -
 — li - be - ra me, — — — — — li - be - ra me,
 Do - mi - ne, li - be - ra me — — — — —
 — mi - ne, li - — — — — be - ra
 — gnem. Li - — — — — ra me, — — — — —

(261) *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp dolcissimo*

(267)

s. ra — me, — Do — mi — ne, de mor —

li — be — ra — me, li — be —

de — mor — te æ —

me, — de — mor —

Do — mi — ne, — de —

(267)

(273)

s. te, de mor — te æ — ter — na, li-be-ra me,

ra — me, in di-e il — la, in di-e

ter — na, in di-e il — la, in di-e

— te æ — ter — na, in di-e il — la, in di-e

mor — te æ — ter — na, li-be-ra me,

(273)

279 107 *f*

s. li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

li-be-ra me, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in

279

285

s. me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - -

- - be - ra, li - - be-ra me de — mor-te æ - ter - na, in di - e —

di - - e, in — di - - e tre - men - - da, quan-do coe - -

285

(292)

s. *f*

- - te æ - ter - - na, quan - - do cœ - li mo-ven-di

- - te æ - ter - - na, quan - - do cœ - li mo-ven-di

ven - di - sunt et ter - - ra, mo-ven-di

il - la tre - men - - da, quan - do cœ - - li mo-ven-di

li mo-ven-di sunt, quan - do cœ - - li, quan-do cœ - -

(292)

108 (298)

s.

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

li, quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt, quan - do

(298)

303

s. *ppp*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

303

flegato

ppp

Str.

I 109

312

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e

312

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

p

Br.

VI. II

VI. I

Ve.

315

ter-na, in di - e il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de

na, in di - e il - la tre-men - da, li - be-ra me,

il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e

men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

318

f

110

Sopran
espr.

(324)

s. Li - be -

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre-men-da,

Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e tre-men-da,

*) 4 Soli
sotto voce

il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo-ven-di

ter - na, in di - e il - la tre - men - - da,

(324)

p Fl.

FG.

(330)

s. ra - me, Do - mi-ne, li - ts - ra - me,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo - ven-di sunt et ter - - ra,

4 Soli
sotto voce

sunt, mo-ven-di sunt et ter - - ra,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et

(330)

Kl.

FG.

Ob.

*) Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden, im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.

(336)

s. Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-na,
 sunt et ter-ra, *pp* li - be-ra, li - be-ra, li -
 li-be-ra me, *ppppp* li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me,
ppppp li - - be - - ra me de mor-te,
 ter-ra, li - - be - - ra me de mor - -

(336) Fl.

111 (343)

s. in di-e il-la tre - men - da.
ppp - be - - ra me, li - be - ra me, Do - mi - ne.
ppp Do - mi - ne, de mor-te æ-ter - na.
ppp in di-e il-la, il-la tre men - da.
ppp - - - te, in di - e tre - men - da.

(343)

(351) Sopran

s. Do - mi - ne, Do - mi - ne li - be - ra

Ob.

Fg. Br.

(358)

S. me — de mor — te æ — ter — na, in di —

Kl. VI.

112 J
Sehr leise anfangend

(365)

S. e tre — men — da.

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pppp* *sotto voce*

Dum ve — ne — ris — ju — di — ca — re sæ — cu — lum per

(365)

Sehr leise anfangend

Str.

ppp

Fg.

(370)

ve — ne — ris, dum

ve — ne — ris, dum

ve — ne — ris, dum

poco cresc.

i — gnem, dum ve — ne — ris — ju — di — ca — re sæ — cu — lum per

(370)

poco cresc.

(374)

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

i - gnem, ju - di-ca-re sæ - cu-lum, ju - di-ca-re sæ - cu-lum, sæ - cu-lum per

poco cresc. *ancora cresc.*

(380)

Tutta forza

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

Tutta forza

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

(386)

113

Sopran

Li - be-ra me

li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na, in

li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na, in

li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na, in di -

li - be - ra, li-be-ra me, li - be-ra me de mor - - te æ -

S. de mor - te æ - ter - - - na,
 di - - e il - - la tre - men - - - da,
 di - - e il - - la tre - men - - - da,
 e, di - e il - - la tre - men - - - da,
 ter - - na, in il - - la tre - men - - - da,

(394)

ff *pp* *VI. II.*

114 Sopran *p*

S. li - - - -

VI. I. espr.

Fg. Vc.

(406)

S. be - - ra me,
ppp li - - be - ra me,
ppp li - - be - ra me,
ppp li - - be - ra me,
 li - - be - ra me,

pppp li - -

(406)

Ob. Kl. *ppp* *Br.*

413 Sopran
senza misura

li-bera me, Domine, de morte aeterna, in di-e il-la tre-

be - ra me,

li - be-ra me,

li - be-ra me,

li - be-ra me,

413 *senza misura*

ppp

417 *a tempo* *poco allarg.* *morendo*

men-da, li - be-ra me, li - be-ra me. [φ]

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

417 *a tempo* *col canto* *poco allarg.*

ppp *G. Orch.* *morendo*

Pk.

N. 7. Coro di Leviti*

N. 7. Chorus of Levites

(SCENA IV: Leviti, che vengono cautamente dalla porta a destra, indi Ismaele che si presenta dal fondo)
 (SCENE IV: Levites, who enter cautiously from the door to the right; then Ismaele, who enters from the back)

I Leviti entrano cautamente
 The Levites enter cautiously

Grave

[Archil] [p]

dalla parte a destra
 from the right

3

[arco]

5

7 Bassi

Coro

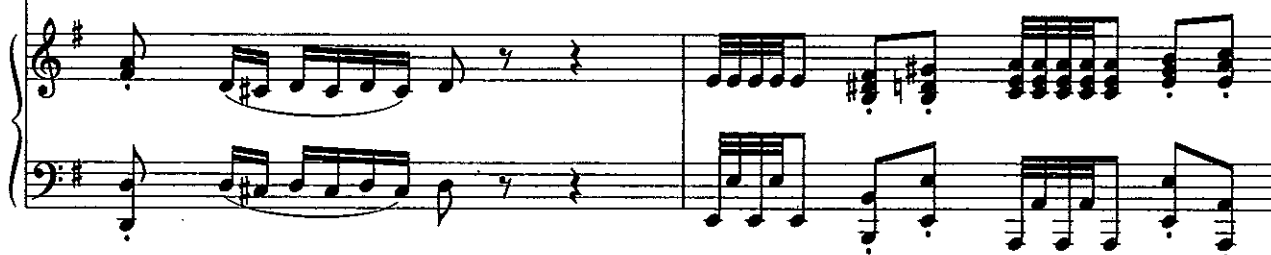
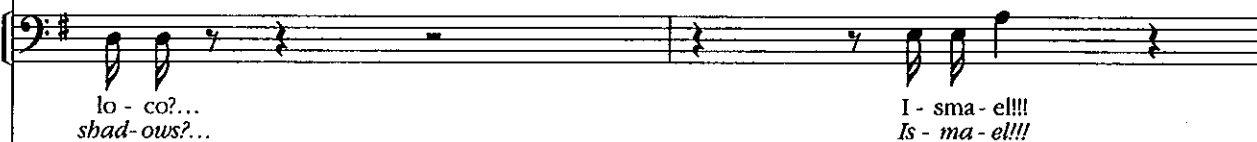
Che si vuol? Chi mai ci chia - ma or di not - te in dub - bio
 Who is there? and who has called us to as - sem - ble in the

* Per una versione trasportata del Coro di Leviti (in Mi♭ minore/maggiore), vedi l'Appendice 2.
 For a transposed version of the Coro di Leviti (in E♭ minor / major), see Appendix 2.

9 Ismaele



Coro B.



11

Ism.



Coro B.



13

Coro B.



* A: V qui scrisse anche "presto"; vedi Note.
V also wrote "presto" here; see Notes.

17

Coro B.

-tel - li... non v'ha mor - tal che a lui fa - vel - li! O - vun - que sor - ge du - ro la -
 broth - ers... no one will speak to the man who be - trayed us! All men will shun you, fly to the

21

Coro B.

- men - to al - l'em - pie o - rec - chie lo por - ta il ven - to! Sul - la sua fron - te co - me ba -
 des - ert, there in the wind you will hear lam - en - ta - tion! Bear on your fore - head brand of a

cresc.

25

Coro B.

- le - no ful - ge il di - vi - no mar - chio fa - tall In - van al lab - bro pre - sta il ve -
 trai - tor, sign of dis - hon - or, mark of the Lord! Vain - ly you put your lips to a

ff

ff (Tutti)

29

Coro B.

- le - no, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal, in - van al lab - bro pre - sta il ve -
 poi - son, in vain you seek your death by the sword, vain - ly you put your lips to a

pp

p

ff

* A1: Coro = ; cfr. 60.
 cf. 60.

33 * *pp* *ff*

Coro B. -le - no, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal, in - van al co - re vi - bra il pu -
 poi - son, in vain you seek your death by the sword, in vain you seek your death by the

p *ff*

37 Ismaele 23 (con disperazione)
 (in despair)

Per a - mor del Dio vi -
 For the love of great Je -

Coro B. - gnal, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal!
 sword, in vain you seek your death by the sword!

[Legni, V.ni]

[*p*]

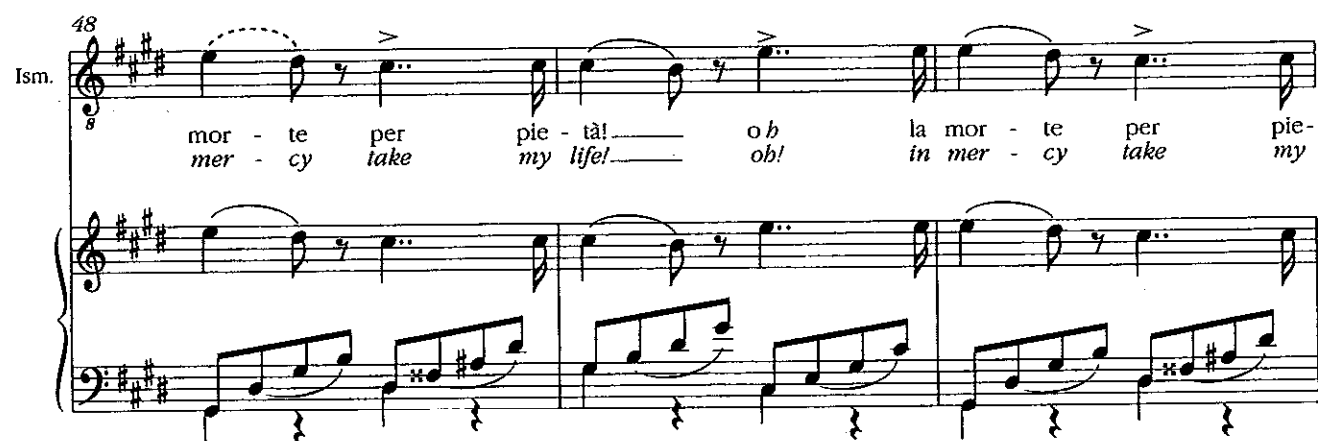
41 Ism.

- ven - te dal - l'a - na - te - ma ces - sa - tel Il fu - ror mi fa de -
 - ho - vah, cease to curse me, cease to scorn me! Ter - ror fills my soul with

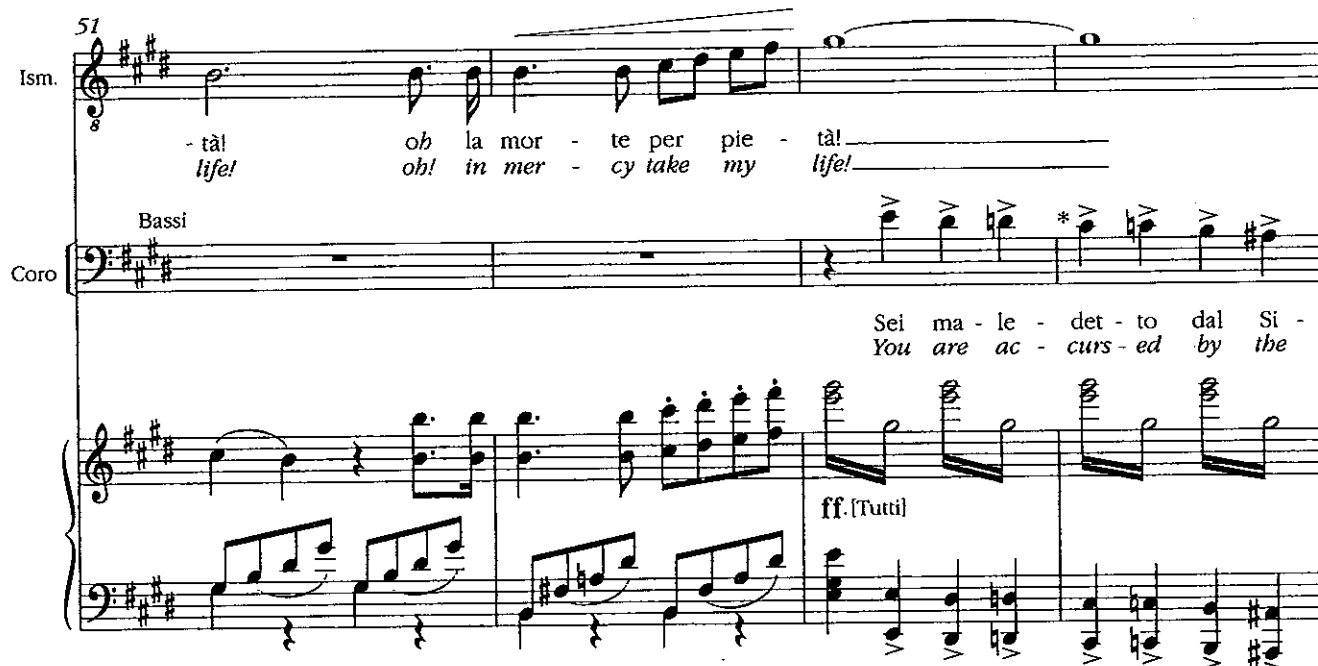
* A1: Coro = ♩ ♩ ; anche a 71 e 75.
 also at 71 and 75.

45
Ism. 

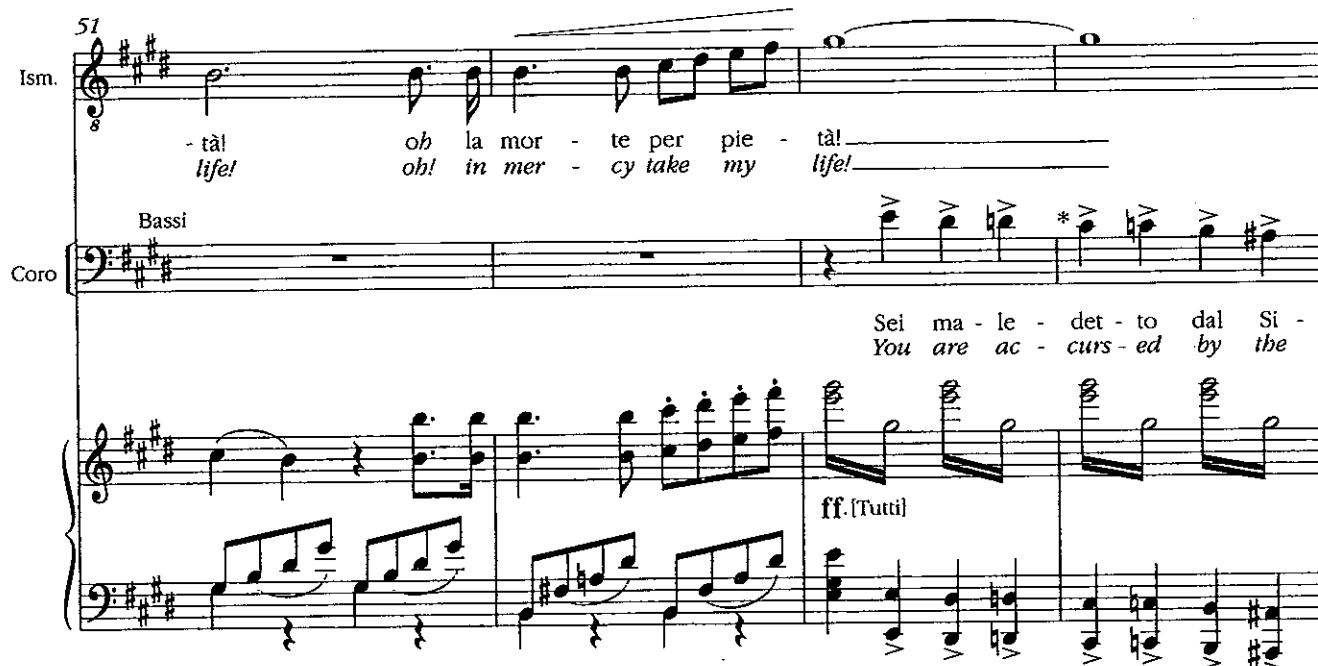
-men - te, oh la mor - te per pie - tà! oh la
mad - ness! oh! in mer - cy take my life! oh! in

48
Ism. 

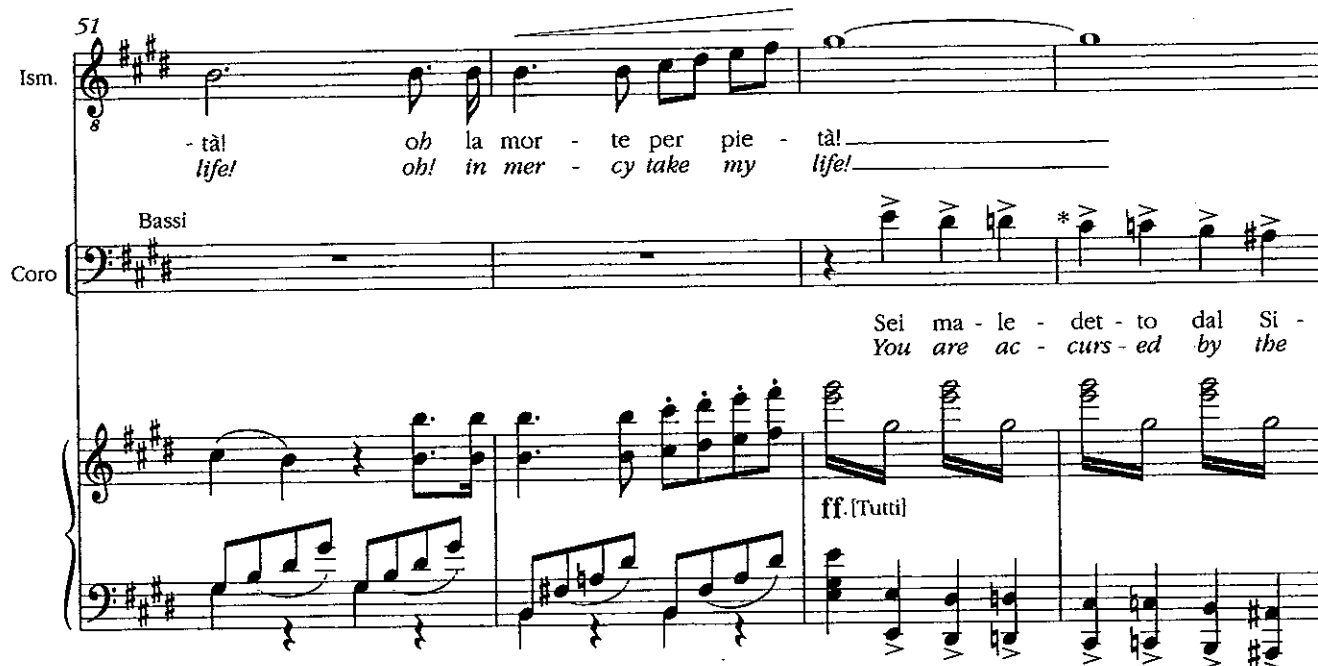
mor - te per pie - tà! oh la mor - te per pie -
mer - cy take my life! oh! in mer - cy take my

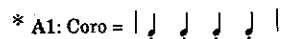
51
Ism. 

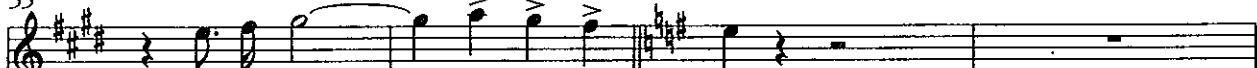
- tà! oh la mor - te per pie - tà!
life! oh! in mer - cy take my life!

Bassi 

Sei ma - le - det - to dal Si -
You are ac - curs - ed by the

ff. [Tutti] 

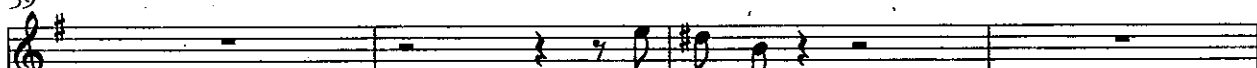
* A1: Coro = 

55
Ism. 
per pie - tà! ah per pie - tà!
take my life! ah take my life!

Coro B. 
- gnor, dal Si- gnor!
Lord, by the Lord!

sottovoce
Il ma- le - det - to non ha fra-
You are ac - curs - ed, you have no

pp ben staccate e sottovoce


59
Ism. 
Ces - sa - tel!
For - give me!

Coro B. 
- tel - li... non v'ha mor - tal che a lui fa - vel - li! O - vun - que sor - ge du - ro la -
broth - ers... no one will speak to the man who be - trayed us! All men will shun you, fly to the



63
Ism. 
Ces - sa - tel!
For - give me! *cresc.*

Coro B. 
- men - to al - l'em - pie o - rec - chie lo por - ta il ven - to! Sul - la sua fron - te co - me ba -
des - ert, there in the wind you will hear lam - en - ta - tion! Bear on your fore - head brand of a

cresc.


67

Ism.

Coro B.

- le - no, ful - ge il di - vi - no, mar - chio fa - tall In - van al lab - bro pre - sta il ve -
 trai - tor, sign of dis - hon - or, mark of the Lord! Vain - ly you put your lips to a

71

Ism.

Coro B.

- le - no, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal, in - van al lab - bro pre - sta il ve -
 poi - son, in vain you seek your death by the sword, vain - ly you put your lips to a

75

Coro B.

- le - no, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal, in - van al co - re vi - bra il pu -
 poi - son, in vain you seek your death by the sword, in vain you seek your death by the

* A1: Coro = ♩ ; anche a 80.
 also at 80.

79 Ismaele

Più presto

Oh la mor - -
Oh in mer - -

- gnal, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal! Ma - le - det - to dal Si -
sword, in vain you seek your death by the sword! You're ac - curs - ed by the

Più presto

83

Ism.

- te, oh la mor - - - te, oh la
- cy, oh in mer - - - cy, oh in

- gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si -
Lord, you're ac - curs - ed by the Lord, you're ac - curs - ed by the

87

Ism.

mor - te per pie - tà! oh la mor - -
mer - cy take my life! oh in mer - -

- gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si -
Lord, you're ac - curs - ed by the Lord, you're ac - curs - ed by the

91

Ism. *8* - te, oh la mor - - te, oh la
- cy, oh in mer - - cy, oh in

Coro B. - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si -
Lord, you're ac - curs - ed by the Lord, you're ac - curs - ed by the

95

Ism. *8* mor - - te per pie - tà! per
mer - - cy take my life! ah

Coro B. - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,
Lord, you're ac - curs - ed by the Lord, you're ac - curs - ed by the Lord,

100

Ism. *8* pie - tà! per pie-
for - give! ah for-

Coro B. dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, dal Si -
by the Lord, you're ac - curs - ed by the Lord, by the

105 Anna

Oh fra-
Oh my

Ism.

- tà!
- give!

Coro B.

- gnor!
Lord!

(SCENA V: Fenena, Anna, Zaccaria ed il Levita che porta la tavola della legge)

(SCENE V: Fenena, Anna, Zaccaria and the Levite carrying the Tablets of the Law)

110 **Meno mosso**

Anna

- tel - li, per - do - na - tel U - n'E - brea sal - va - to e - gli hal
broth - ers, now for - give him! He has saved a He - brew life!

Coro B.

Oh! che
Who! Fe-

Meno mosso

114 Zaccaria

117

In - ni le - va - te al - l'E - ter - no!... È ve - ri -
Raise hymns of praise to Je - ho - uah!... Fe - ne - na's

Coro B.

nar - ri?
- ne - na?

DEUTSCHES REQUIEM

J. BRAHMS

44

N^o IV.

Mäßig bewegt.
Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Chor.

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Mäßig bewegt.

Fl.

Kl.

pdolce

Viol.

8

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

- lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Kl.

12

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl.

Hob.

Hr.

Kl.

46

[37]

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

[42]

ba - oth! Mei - ne See -

ba - oth! Mei - ne See -

Ze - ba - oth! Mei - ne See -

ba - oth! Mei - ne See -

Holzbl.

[48]

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

cresc.

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
 seh - net, ver - lan - get und seh - - - net sich nach den
 get und seh - - - - - net sich nach den
 get und seh - net, seh - net sich nach den

Fl. u. Kl.

60

Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein

Hob.

66

B
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

B Str.

72

cresc.
freu-en sich

Gott, mein Leib und See-le freu-en sich *cresc.*
Gott, mein Leib und See-le freu-en sich *cresc.*
Gott, mein Leib und See-le freu-en sich *cresc.*

fp *cresc.*

78

f
in dem le-ben - - - di-gen
in dem le-ben-di-gen, in dem le-ben - - - di-gen
in dem le-ben - - - di-gen, in dem le-ben - - - di-gen
in dem le-ben - - - di-gen, in dem le-ben-di-gen

84

Gott. *p* Wie
Gott. *p* Wie
Gott. *p* Wie
Gott. *p* Wie

Viol. Fl. Kl. Hr. *

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Kl.
 Viol.

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Fl.
 Hol.
 Hr.
 p

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Kl.
 Viol.

108

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

p legato espress.

con Ped.

Detailed description: This block contains measures 108 through 112. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'oth!' and then 'Wohl de - - -'. The piano part is marked *p legato espress.* and includes a *con Ped.* instruction. A *p* (piano) dynamic is marked at the beginning of the piano part in measure 108.

113

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

C

Detailed description: This block contains measures 113 through 118. The vocal parts continue with the lyrics 'nen, wohl de - - - nen, die'. The piano accompaniment features a *C* (Crescendo) marking. The piano part includes a *p* (piano) dynamic at the start of measure 113.

119

cresc. in dei - nem Hau - se woh - nen, die

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc.

Detailed description: This block contains measures 119 through 124. The vocal parts enter with the lyrics 'in dei - nem Hau - se woh - nen, die'. The piano accompaniment is marked with *cresc.* (crescendo) throughout. The piano part includes a *p* (piano) dynamic at the start of measure 119.

lo - ben dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

dar, im - mer - dar, die die lo - - ben dich im - mer -
 die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

f

lo - ben dich im mer
 lo - ben dich im mer
 die lo - ben dich im mer
 ben, die lo - ben dich im mer

p dimin.

pp Str. pizz.

Fl. Hoh. *p es-*

D
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie

p dolce

D *p press.* *espress.* *p*

wie
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie
 Fl. Hob. p cresc. Holzbl. p

cresc. f
 lieb - - - lich sind dei - - - ne
 cresc. f
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich sind dei - - - ne
 cresc. f
 lieb - - - lich sind dei - - - ne
 Str. legato cresc. f

Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 dim. p Kl. Hob.

Musica
5-29-50

AVE MARIA

SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

A 4 VOCI

MODERATO $\text{♩} = 84$

SOPRANO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

$\text{♩} = 84$
MODERATO
Scala Enigmatica

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *p dim.*

- ri - a, A - ve

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

A - ve Ma - ri - a.

SCALA
ENIGMATICA

17

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p A - ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, ... Ma - ter De - i, o - ra pro

p San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro no - bis pec - ca -

- ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

28

pp to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

- ve Ma - ri - a.

pp tis et in ho - ra mor - tis no - stræ,

ri - bus o - ra.

33

SCALA
ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

43

be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - - sus. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. A - - ve Ma - ri - - a. A - ve Ma - ri - a.

SCALA
ENIGMATICA50 *estremamente piano*

pp A - - - ve, Ma - ri -

pp San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra....

pp San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

pp San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra....

pp *estremamente piano* un po' cres.

Scala Enigmatica

56 *dim. poco a poco*

- a, A - ve A - ve Ma -

.... pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc.... et... in... ho - ra mor -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc.... et in ho - ra mor -

..... pro no - bis pecca - to - ri - bus..... nunc et in ho - ra

dim. poco a poco

63 *p morendo* *pp* *allarg.*

- ri - a. A - men. A - men.

- tis no - stræ. A - men. A - men.

- tis no - stræ. A - men. A - men.

mor - tis no - stræ. A - men. A - men.

67 *pp* *allarg.*

Vuota *pp* *allarg.*

OTELLO

"Fuoco di Gioia"

G. VERDI

36

Allegro. $\text{♩} = 120$. (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)
(The fire flares up. The drawers of the tavern festively illuminate the arbour)

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major, 2/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts include Soprani, Contralti, Tenori I., Tenori II., Voci sole. (Solo voices), and Bassi. The lyrics are "Fuo - co di gio - ia! Flame brightly bur - ning!". The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first system, featuring eighth-note chords and a steady bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

[illegible]

ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff That with its splen - dour lightens the night,

fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 That with its splen - dour lightens the night,

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 fire; That with its splen - dour lightens the night,

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 fire; That with its splen - dour lightens the night,

ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 That with its splen - dour lightens the night,

p

pp
guizza,
Shining

soli I Bassi. *pp*
sfa - vil - la,
and roaring

sfa - vil - la,
and roaring

pp
guiz-za,
Shining

sfa - vil - la,
and roaring

cre-pi - ta,
ri-sing up

av - vam - pa,
still high - er

cre-pi - ta,
ri-sing up

av - vam - pa,
still high - er

cre-pi - ta,
ri-sing up

av - vam - pa,
still high - er

sfa - vil - la,
and roaring

av - - - vam - - - pa,
still high - - - er

cre - pi - ta,
ri - sing up

sfa - vil - la,
and rou - ring

sfa - vil - la,
and rou - ring

guiz - za,
ri - sing

av - - - vam - - -
still high - - -

f *p*

guiz-za, sfa-vil-la, cre-pi-ta, av-vam-pa
Shining and rou-ring still ri-sing high-er

guiz-za, sfa-vil-la, cre-pi-ta, av-vam-pa
Shining and rou-ring still ri-sing high-er

guiz-za, sfa-vil-la,
It ri-ses high-er

guiz-za, sfa-vil-la,
It ri-ses high-er

av-vam
still high

ff pp

ff > p

mf ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
Filling the heart with bright rays of light.

mf ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
Filling the heart with bright rays of light.

mf sfa-vil-la, av-vam-pa,
It ri-ses high-er

mf sfa-vil-la, av-vam-pa,
It ri-ses high-er

-pa-er ful-gi-do in-cen-
Filling the bo-

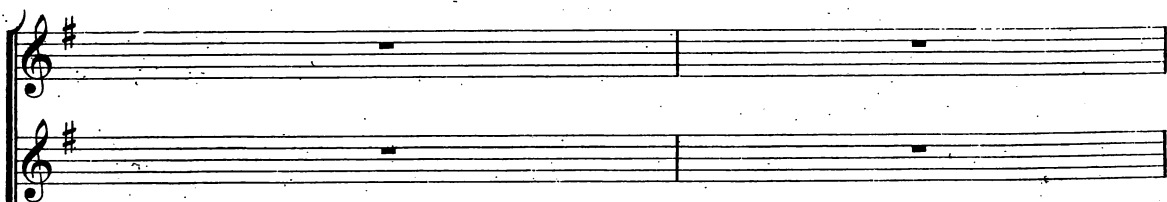
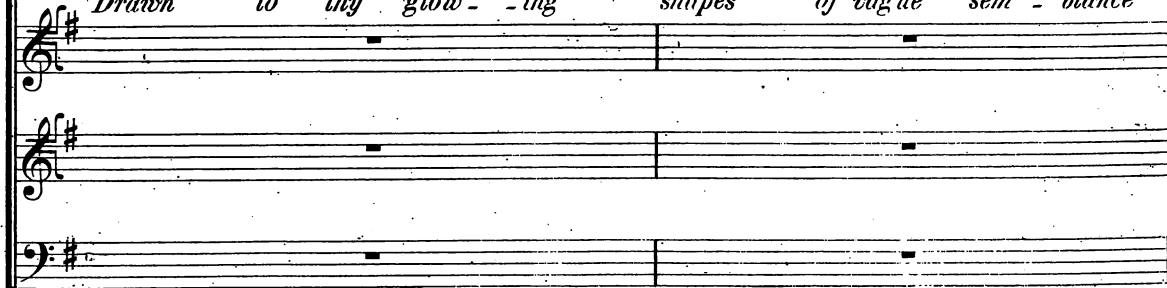
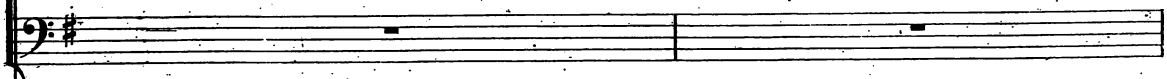
che in-va-de il cor.
with rays of light.

che in-va-de il cor.
with rays of light.

che in-va-de il cor.
with rays of light.

che in-va-de il cor.
with rays of light.

-dio som che in-va-de il cor.
with rays of light.

4 Soprani II *dolcissimo**pp*4 Contralti. *dolcissimo**pp*4 Tenori I *dolcissimo**pp*4 Tenori II *dolcissimo**pp*

4 Soprani I!

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,
Now to sweet maidens they bear re - semblance

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le dai lie - ti
Now to sweet maidens they bear re -

leggiero

e son far - fal - le dal - l'i - gneo vol.
And then seem goblins born of the sheen.

can - ti, e son far - fal - le dal - l'i - gneo
semblance And then seem gob - lins born of the

Z

vol. sheen.

pp

Ar - de la pal - ma
Palm - wood is bur - ning

pp

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning and brightly

pp

Ar - de la pal -
Palm - wood is bur -

Z

pp

molto staccato

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - ca - more

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - ca - more

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa
and brightly glowing, List where the lo - ver

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
glowing, List where the lo - ver sings to his

- ma col si - co - mo -
ning, sy - ca - more glow -

- mo - ro,
 glow - ing
 - mo - ro,
 glow - ing
 col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 sings to his love. And on the glad - ness
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 love. And on the glad - ness are soft - ly
 - ro can - ta la spo -
 ing List where the lo -

can - ta la spo - sa col suo fe -
 List where the lo - ver sings to his
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 List where the lo - ver sings to his
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes, breath from a -
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blowing Sweet - scented breezes, breath from a -
 - sa col suo fe -
 ver sings to his

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
love, And on the glad - ness are soft - ly

-del, sul - l'au - rea fiam - ma,
love, And on the glad - ness

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
bove, And on the glad - ness are soft - ly

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
bove, And on the glad - ness are soft - ly

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
love, And on the glad - ness are soft - ly

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
 bore, Pulmwood is burning, sy - camore glowing, List where the lo - ver sings to his

mf

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 love! And on the gladness softly are blowing Sweet-scented breezes breath from a -

AA

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
Flame brightly bur-ning, first love's de -

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
Flame brightly bur-ning, first love's de -

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
Flame brightly bur-ning, first love's de - sire

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
Flame brightly bur-ning, first love's de - sire

ciel. *bove*

AA

bril - la!
sire

bril - la!
sire

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

trone

pp

-mor!
rise!

Splen - de
Bur - ied

pp

-mor!
rise!

palpi - ta
vanished is

pp

-mor!
rise!

s'o - scu - ra
in dark - ness

pp

-mor!
rise!

o -
the

pp

splen - de
Bur - ied

s'o - scu - ra,
in dark - ness

pal - pi - ta
vanished is

-scil - la,
fire

o - scil - la
the fire

3

l'ul - ti - mo
See, where the

poco cresc.

pp

Fuo - - - co di
Flame brightly

pp

Fuo - - - co di
Flame brightly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - - ly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - - ly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - ly

guiz-zo lam - peggia e muor.
trembling spark slow-ly dies.

m.s. *m.s.*
leggera e staccato

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - - co di
Flame bright-ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - - co di
Flame bright-ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - ly

m.s. *m.s.*

gio - - ia
 bur - - - ning,

gio - - ia
 bur - - - ning,

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

Splen - de, s'o -
 Va - nish too

Splen - de, s'o -
 Va - nish too

p

- scu - - ra
 quick - - ly,

- scu - - ra
 quick - - ly,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
 Lost is the splen - - dour,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
 Lost is the splen - - dour,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
 Lost is the splen - - dour,

l'ul - ti - mo
 See, where the

l'ul - ti - mo
 See, where the

l'ul - ti - mo
 See, where the

p

guiz - zo lam - peggia
last spark now fli-ckers

guiz - zo e muor
last spark and dies.

lam - peggia
now fli-ckers

lam peggia
now fli-ckers

guiz - zo e
last spark and

pp

BB *f* *>* *3*
Fuo - co di gio - ia
Flame brightly bur-ning,

f *3*
Fuo - co di gio - ia
Flame brightly bur-ning,

ra - pi - do
First love's de -

f *3*
ra - pi - do
First love's de -

f *3*
ra - pi - do
First love's de -

BB *f* *p* *f* *p*
muor. dies.

ra - - - pi - do pas - sa
Fa - - - nish as quick-ly,

bril - la!
 sire —

fu - - - co d'a -
 as they a -

bril - la!
 sire —

fu - - - co d'a -
 as they a -

bril - la!
 sire —

fu - - - co d'a -
 as they a -

f *p* *f* *p*

pp
 splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - dour, spent is the

pp leggiero e staccato

Five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Italian and English. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Lyrics:
 - scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and

Continuation of the musical score for five voices and piano. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

Lyrics:
 muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia
 dies, it fli - ckers, it fli - ckers and
 muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
 dies, See, where the last spark grows dim and
 muor, dies,
 muor, dies,
 muor, dies,
 muor, dies,

muor,
dies,

muor,
dies,

lam - peg-gia, lam - peg - gia
it fli-ckers, it fli - ckers and

lam - peg-gia, lam - peg - gia
it fli-ckers, it fli - ckers and

l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - - gia e
See, where the last spark grows dim and.

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)
(The fire is slowly dying; the storm has ceased altogether.)

pp

lam - peggia e muor.
it flickers and dies.

pp

lam - peggia e muor.
it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor.
dies, it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor.
dies, it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor.
dies, it flickers and dies.

pp

