



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Verona, 5 Settembre 2022 – prot. 885/UP

LA FONDAZIONE ARENA DI VERONA
indice

SELEZIONE PUBBLICA
per
PROFESSORI D'ORCHESTRA

“VIOLINO di fila”

“CLARINETTO di fila”

“CLARINETTO BASSO con obbligo del Clarinetto escluso il Primo e il Clarinetto Piccolo”

“CLARINETTO PICCOLO con obbligo del Clarinetto escluso il Primo e il Clarinetto Basso”

“PERCUSSIONI: Addetto a Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato – con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato”

“PERCUSSIONI: Addetto a Cassa e Piatti e ad ogni altro strumento a percussione a suono indeterminato”

al fine di formulare apposite graduatorie di idonei, cui avrà la facoltà di attingere per possibili future assunzioni a tempo determinato, sia per l'attività a carattere stagionale all'interno del Festival Areniano (ex D. Lgs 81/2015 art. 19 c. 2, e Accordo Collettivo Aziendale 02.05.2017), sia per eventuali assunzioni a tempo determinato in specifici spettacoli extrafestival, nel rispetto delle disposizioni normative e degli Accordi Collettivi vigenti tempo per tempo.

Sono tenuti a partecipare anche coloro i quali avessero nel frattempo esercitato il diritto di precedenza di cui all'art. 24 c. 3 del D. Lgs. 81/2015 e ciò al fine di consentire il rispetto dei criteri: artistici, qualitativi e contrattuali, di cui al combinato disposto di cui agli artt. 1 del CCNL e 24 c. 3 del D. Lgs 81/2015.

Le prove che si svolgeranno nei seguenti giorni:

Lunedì	13 Febbraio 2023	: VIOLINO di fila
Lunedì	20 Febbraio 2023	: CLARINETTO di fila
Martedì	21 Febbraio 2023	: CLARINETTO BASSO con obbligo del Clarinetto escluso il Primo e il Clarinetto Piccolo
Martedì	21 Febbraio 2023	: CLARINETTO PICCOLO con obbligo del Clarinetto escluso il Primo e il Clarinetto Basso
Lunedì	27 Febbraio 2023	: PERCUSSIONI: Addetto a Cassa e Piatti e ad ogni altro strumento a percussione a suono indeterminato
Martedì	28 Febbraio 2023	: PERCUSSIONI: Addetto a Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato – con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato



Fondazione
ARENA DI VERONA®

presso le seguenti sedi della Fondazione:

- per il “*Violino di fila*”, il “*Clarinetto di fila*”, il “*Clarinetto Basso*” e il “*Clarinetto Piccolo*” presso la Sala Ballo – Interrato Torre Pentagona (dietro P.zza Brà, lato P.zza Cittadella) – Verona,
- per entrambe le “*Percussioni*”, presso il Teatro Filarmonico (Sala Percussioni), ingresso al palcoscenico – Via dei Mutilati, 4M – Verona.

L’orario di convocazione sarà comunicato a ciascun Candidato non meno di cinque giorni prima della data fissata per la selezione, mediante messaggio all’indirizzo e-mail indicato dallo stesso Candidato nel MODULO A di iscrizione.

La Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di variare le date delle suddette selezioni qualora subentrassero cause di forza maggiore che, a suo avviso, ne impedirebbero il regolare svolgimento. In tal caso il Candidato sarà avvisato in tempo utile.

**REQUISITI, DOCUMENTI OBBLIGATORI per l’ammissione alla Selezione
e DOMANDA DI AMMISSIONE**

- 1) ***Età minima***: maggiorenne alla data indicata dal bando quale termine per la presentazione delle domande di partecipazione;
Età massima: inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica, tempo per tempo vigente, alla data indicata dal bando quale termine per la presentazione delle domande di partecipazione;
- 2) ***Idoneità psico-fisica alla mansione***, intesa come stato di buona salute con assenza di limitazioni al pieno svolgimento della specifica attività lavorativa. La Fondazione si riserva poi di verificare nel momento precedente all’assunzione il possesso di tale requisito;
- 3) ***Adeguate conoscenza della lingua italiana***;
- 4) ***Godimento dei diritti civili e politici***;
- 5) ***Non aver riportato condanne o pene detentive per reati previsti dal codice penale o da leggi speciali, e non essere stato sottoposto a misure preventive***;
- 6) - ***Carta d’identità o passaporto*** in corso di validità (copia fronte-retro) per i Candidati in possesso di cittadinanza: italiana, di uno dei Paesi della Comunità Europea, della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein;
- ***Passaporto*** in corso di validità e ***Documentazione che autorizzi l’esercizio all’attività lavorativa di tipo subordinato in Italia*** (superiore a 20 ore settimanali), così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni, (ovvero lo ***specifico permesso di soggiorno***), per i Candidati cittadini del Regno Unito, apolidi o di cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero “straniero”, e non sopra contemplato;



Fondazione
ARENA DI VERONA®

7)

Per i **diplomi** conseguiti **in Italia**:

- **Diploma di Conservatorio del vecchio ordinamento oppure Diploma Accademico di primo o di secondo livello del nuovo ordinamento** (copia fronte retro) oppure certificato del Diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, rilasciato dal Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato nel quale è stato conseguito.

Per i **diplomi** conseguiti nei **Paesi della Comunità Europea (UE)** :

- **Diploma** (copia fronte retro) **per lo strumento** per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento;
- **Dichiarazione di equipollenza del diploma** conseguito nei Paesi dell'UE, rilasciata dall'Organo competente;
oppure
“**Diploma supplement**” (per i diplomi conseguiti nei Paesi dell'UE dopo l'entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli) in lingua inglese;
o
“**Dichiarazione di valore in loco**” rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la **traduzione, in lingua italiana, vidimata del diploma** (per i diplomi conseguiti nei Paesi UE prima dell'entrata in vigore del suddetto “Diploma supplement”).

Nel caso alla Fondazione sia evidente l'equivalenza del Diploma conseguito in Paese UE con il titolo italiano richiesto, può, a sua discrezione, optare per la non obbligatorietà nell'esigere dal Candidato la produzione delle suddette o “Dichiarazione di equipollenza” o “Dichiarazione di valore in loco”.

Per i **diplomi** conseguiti **nei Paesi esteri Extracomunitari** :

- **Diploma** (copia fronte retro) **per lo strumento** per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento.
- “**Dichiarazione di valore in loco**” rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la **traduzione, in lingua italiana, vidimata del diploma**.

8) **N. 1 foto-tessera** (da portare anche il giorno della selezione);

9) **Curriculum vitae** (massimo due pagine) ;

10) **Presentazione di domanda di partecipazione** alla selezione,

entro lunedì 19 Dicembre 2022

da attuarsi unicamente mediante compilazione, comprensiva dei documenti richiesti, del **MODULO A)** allegato al presente Bando, e trasmissione ***on line*** di tale Modulo a Fondazione Arena di Verona, premendo il tasto “REGISTRA” in calce allo stesso.



Fondazione
ARENA DI VERONA®

La Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di accertare direttamente ogni requisito necessario per l'ammissione alla selezione.

* * * * *

- Il Candidato, che avrà correttamente compilato e inoltrato il Modulo A), verrà informato immediatamente dell'esito positivo della trasmissione: non appena premuto il tasto "REGISTRA", comparirà relativa scritta di conferma. Il Candidato riceverà inoltre, immediatamente dopo, comunicazione di "avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione", all'indirizzo di posta elettronica che lo stesso avrà indicato nel Modulo A).

***NB:** Se al Candidato non pervenisse alcuna comunicazione di "avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione alla Selezione", comunicazione peraltro inoltrata dalla Fondazione Arena di Verona immediatamente dopo il ricevimento del **MODULO A**), lo stesso Candidato è tenuto, pena l'esclusione dalla selezione, a informarsi personalmente circa l'invio della sua domanda di partecipazione, Modulo A compilato, a fronte di eventuali disguidi di comunicazione di cui la Fondazione Arena di Verona non si assume alcuna responsabilità.*

- **Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.**
- Il presente bando, con il corrispettivo Modulo A), è pubblicato al seguente indirizzo internet:
<https://www.arena.it/it/arena-di-verona/ricerca-personale>

Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti:

Tel : 045/ 8051884 (dalle ore 9,00 alle ore 13,00, dal lunedì al venerdì)

email: laura.venturini@arenadiverona.it

- Le domande di partecipazione alla selezione accettate dal sistema, alle quali è pertanto seguito il rilascio di contestuale e-mail di conferma, verranno esaminate dalla Fondazione Arena di Verona, la quale, nel caso di "riscontrato difetto" riguardante i dati e/o gli allegati, deciderà a priori per la non ammissione del Candidato o per l'eventuale integrazione documentale da parte dello stesso. In quest'ultimo caso i documenti dovranno pervenire non oltre il **21 Gennaio 2023**.
 - Coloro, la cui domanda di partecipazione risulterà regolare (in tal caso la Fondazione non inoltrerà alcun successivo invito e il Candidato si atterrà alle date indicate nel presente bando), provvederanno alla sottoscrizione della stessa il giorno dell'esame. In sede d'esame, il Candidato è tenuto a presentare l'originale di tutta la documentazione già inviata, per presa visione, nonché la ricevuta di "conferma ricezione della domanda di partecipazione alla selezione", trasmessa dalla Fondazione Arena di Verona all'indirizzo di posta elettronica indicato dal Candidato, pena l'esclusione dalla selezione stessa.
 - Saranno dichiarati nulli i risultati delle selezioni sostenute da quei Candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.
 - La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione, da parte del Candidato, del giudizio inappellabile e indiscutibile della Commissione esaminatrice, delle norme del C.C.N.L. e del Contratto Integrativo Aziendale vigente tempo per tempo per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa ai **Professori**
-



Fondazione
ARENA DI VERONA®

d'Orchestra, nonché l'accettazione delle norme di tutti gli accordi aziendali, dei regolamenti della Fondazione Arena di Verona e delle regole del presente bando.

- La mancata partecipazione alla selezione, per qualsiasi motivo, sarà considerata, in ogni caso, come rinuncia alla selezione medesima.
- Ai partecipanti alle prove d'esame non spetta alcuna indennità o compenso per spese di qualsiasi tipo sostenute per la partecipazione, compreso le spese di viaggio e di soggiorno/alloggio.
- Il Candidato partecipante accetta la condizione che il superamento delle prove di esame e l'inserzione nella graduatoria non costituisce in ogni caso garanzia d'impiego.

In riferimento allo stato di emergenza sanitaria da Covid-19, si precisa inoltre quanto segue:

In merito allo stato di emergenza sanitaria da Covid-19, la Fondazione si riserva di produrre relativo documento o fornire comunicazioni a riguardo, anche in tempi successivi alla pubblicazione del presente bando e sino all'approssimarsi delle selezioni stesse. Eventuali documenti o avvisi sono comunque reperibili nel sito web accanto al bando delle selezioni cui si riferiscono. I Candidati pertanto sono tenuti a prendere visione degli eventuali relativi aggiornamenti presenti nel sito nel suddetto periodo.

* * * * *

PROGRAMMA D'ESAME

N.B.: *Riguardo ai passi d'orchestra relativi alle sottostanti Sezioni, si invita il Candidato a prendere visione delle parti musicali che saranno pubblicate nel sito web della Fondazione Arena di Verona.*

VIOLINO di fila :

- a) W.A. MOZART: I e II movimento (con cadenza) di un Concerto per Violino e Orchestra, a scelta del Candidato, tra i seguenti:
- Concerto n.3 in sol maggiore, K 216
 - Concerto n.4 in re maggiore, K 218
 - Concerto n.5 in la maggiore, K 219
- b) Esecuzione di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:
- | | | |
|----------------|---------------------------------------|--|
| G. BIZET | : Carmen | |
| G. VERDI | : Aida, La Traviata, Nabucco | |
| G. PUCCINI | : Turandot | |
| W.A. MOZART | : Sinfonia n.39 in mib maggiore K 543 | passi dal I e dal IV movimento (Violino I) |
| F.MENDELSSOHN: | Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 | passi dal I e dal IV movimento (Violino I) |
- c) Lettura a prima vista



Fondazione
ARENA DI VERONA®

CLARINETTO di fila :

- a) C.M. von WEBER : Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in mib maggiore, op.74
- b) Passi d'orchestra tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:
 - G. ROSSINI : Il Barbiere di Siviglia
 - G. ROSSINI : Semiramide - Sinfonia
 - G. PUCCINI : La Bohème
 - G. PUCCINI : Tosca
 - G. PUCCINI : Madama Butterfly
 - L.van BEETHOVEN : Sinfonia n.4 in sib maggiore op.60
 - L.van BEETHOVEN : Sinfonia n.6 in fa maggiore op.68 "Pastorale"
 - L.van BEETHOVEN : Sinfonia n.8 in fa maggiore op.93
 - L.van BEETHOVEN : Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale"
 - H. BERLIOZ : Symphonie fantastique op. 14
- c) Lettura a prima vista e trasporto

CLARINETTO BASSO con obbligo del Clarinetto escluso il Primo e il Clarinetto Piccolo :

- con il Clarinetto Basso:

- a) J. SEMLER-COLLERY: "Legende et Divertissement" per Clarinetto Basso e Pianoforte
- b) Esecuzione, con il clarinetto basso, dei seguenti passi d'orchestra:
 - G. VERDI : Aida – Atto IV
 - G. VERDI : Ernani –Atto III (Preludio)
 - M. RAVEL : Daphnis et Chloé
 - D. SHOSTAKOVICH : Concerto per violino n. 1 in la minore op. 77 – secondo movimento (Scherzo)
 - D. SHOSTAKOVICH : Sinfonia n. 8 in do minore op. 65 – quinto movimento (Allegretto)
 - R. WAGNER : Tristan und Isolde
 - R. WAGNER : Götterdämmerung – Il crepuscolo degli dei
- c) lettura a prima vista

- con il Clarinetto:

- d) W.A. MOZART: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore, K 622
- e) Esecuzione (parte del Secondo Clarinetto) dei seguenti passi d'orchestra:
 - L.van BEETHOVEN :Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale"
 - M. RAVEL :Rhapsodie espagnole – Rapsodia spagnola
 - F. MENDELSSOHN :A Midsummer Night's Dream - Sogno di una notte di mezza Estate – op. 61
 - H. BERLIOZ :Sumphonie fantastique op. 14
 - G. ROSSINI :Il barbiere di Siviglia
 - B. BARTOK :Concerto per Orchestra, BB 123 – secondo movimento (Gioco delle coppie)
- f) lettura a prima vista e trasporto



Fondazione
ARENA DI VERONA®

CLARINETTO PICCOLO con obbligo del Clarinetto escluso il Primo e il Clarinetto Basso :

- con il Clarinetto Piccolo:

- a) J. M. MOLTER : Concerto per clarinetto in re e orchestra n.1 in la maggiore – I e II movimento – da eseguirsi con il clarinetto piccolo in mib senza trasportare; trasporta il pianoforte
- b) Passi d'orchestra, con il clarinetto piccolo, tratti dal seguente repertorio lirico sinfonico:
- M. RAVEL : Bolero
- M. RAVEL : Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore
- M. RAVEL : Daphnis et Chloè - Suite n.2
- R. STRAUSS : Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 TrV 171
- I. STRAVINSKY : Le sacre du printemps
- H. BERLIOZ : Symphonie fantastique op. 14

- con il Clarinetto:

- d) W.A. MOZART: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore, K 622
- e) Esecuzione (parte del Secondo Clarinetto) dei seguenti passi d'orchestra:
- L.van BEETHOVEN :Sinfonia n.9 in re minore op.125 “Corale”
- M. RAVEL :Rhapsodie espagnole – Rapsodia spagnola
- F. MENDELSSOHN :A Midsummer Night’s Dream - Sogno di una notte di mezza Estate – op. 61
- H. BERLIOZ :Sumphonie fantastique op. 14
- G. ROSSINI :Il barbiere di Siviglia
- B. BARTOK :Concerto per Orchestra, BB 123 – secondo movimento (Gioco delle coppie)
- f) lettura a prima vista e trasporto

PERCUSSIONI: Addetto a Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato – con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato :

Marimba :

- a) J.S. BACH : Gavotte en Rondeau dalla partita n. 3 in mi maggiore per Violino solo
- b) G. PUCCINI : Turandot (i passi di Xilofono Basso)

Vibrafono :

- a) D. FRIEDMAN : Uno studio a scelta tra il n. 25 e il n. 26 tratti dal metodo “ Dampening and Pedaling”
- b) L. BERNSTEIN : “West Side Story” - 1. Akt, Nr. 8: Cool

Xilofono :

- a) M. GOLDEMBERG : Studio XXXVIII da “ Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone”
- b) G. GERSHWIN : Porgy and Bess – Overture
- c) I.F. STRAVINSKIJ : Le Noces
- d) I.F. STRAVINSKIJ : The Firebird (Ballet e Suite)
- e) S. PROKOF’EV : Scythian Suite op.20
- f) S. PROKOF’EV : Alexander Nevsky op. 78
- g) B. BARTOK : Sonata per due Pianoforti e Percussione
- h) G. PUCCINI : Turandot



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Glockenspiel :

- a) P. DUKAS : L'Apprendista Stregone
- b) G. PUCCINI : Turandot
- c) O. RESPIGHI : I Pini di Roma
- d) C. DEBUSSY : La Mer

Tamburo :

- a) F. von SUPPÉ : Pique Dame – Overture
- b) G. VERDI : Nabucco - Sinfonia

Gran Cassa e Piatti :

- a) I.F. STRAVINSKIJ : Le Sacre du Printemps – Danza della Terra
- b) P.I. ČAJKOVSKIJ : Romeo and Juliet (Overture – Fantasia)

PERCUSSIONI: Addetto a Cassa e Piatti e ad ogni altro strumento a percussione a suono indeterminato:

Tamburo :

- a) Rullo nelle varie dinamiche
- b) J. DELÉCLUSE : Test Claire pour Caisse Claire
- c) G. MORTENSEN : March – Cadenza for solo Snare Drum
- d) G. VERDI : Nabucco - Sinfonia
- e) F. von SUPPÉ : Pique Dame – Overture

Gran Cassa e Piatti :

- a) A. PAYSON : Bass Drum Exercise pag. 35 da “Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories”
- b) A. PAYSON : Cymbals Exercise pag. 46 da “Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories”
- c) P.I. ČAJKOVSKIJ : Romeo and Juliet (Overture – Fantasia)
- d) I.F. STRAVINSKIJ : Le Sacre du Printemps – Danza della Terra

Tamburello Basco :

- a) G. BIZET : Carmen - Atto IV – Entr'acte
- b) G. BIZET : Carmen - Atto II – Danse Boheme

Triangolo :

- a) R. HOCHRAINER : Studio per Triangolo n. 5 pag. 19 da Cinellen, Grosse Trommel und Anderes

Castagnette :

- a) G. BIZET : Carmen

* * * *

Sarà d'obbligo per tutti i Candidati avvalersi del Pianista che la Fondazione metterà a disposizione nei giorni d'esame.

* * * *



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice (costituita nel rispetto delle modalità previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e i cui componenti non siano selezionati fra soggetti che ricoprono cariche politiche e non siano rappresentanti sindacali e/o designati dalle organizzazioni sindacali)

- potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere al Candidato l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame o interrompere la prova del Candidato in qualsiasi momento lo ritenga opportuno;
- formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei.

Esito selezione

A ciascun Partecipante la selezione sarà comunicato, successivamente alla selezione stessa, l'esito della prova d'esame sostenuta. Nel caso di ottenimento dell'idoneità, sarà trasmesso inoltre il dato relativo al punteggio e alla posizione all'interno della graduatoria di merito. La posizione in graduatoria non rappresenta in nessun caso un vincolo per la Fondazione, che ha la facoltà di attingere dalla graduatoria con le modalità e secondo l'ordine che riterrà più opportuni.

Assunzione

Alla data dell'eventuale assunzione, proposta dalla Fondazione al Candidato risultato idoneo, e per tutto l'arco della durata contrattuale, fermo restando il requisito dell'età inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica tempo per tempo vigente, lo stesso Candidato dovrà altresì risultare nella condizione di sottoscrivere contratti a termine, di natura subordinata, di tipo full time e/o part time.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal contratto integrativo aziendale e dai regolamenti aziendali vigenti.

In caso di assunzione, l'interessato dovrà attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi:

bit.ly/FAV-CodiceEtico e bit.ly/FAV-Mogec

* * * *

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI SELEZIONI PERSONALE ARTISTICO Reg UE 2016/679

In relazione al trattamento dei dati personali forniti si informa che:

1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati (DPO/RDP)

Il Titolare del Trattamento è Fondazione Arena Di Verona, con sede legale in via Roma 7/D - 37121 Verona – mail: protocollo@arenadiverona.it (di seguito per brevità “la Fondazione”).

Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO) nominato dalla Fondazione è reperibile al contatto rpd@arenadiverona.it

2. Tipologia di dati trattati, Finalità e base giuridica del Trattamento



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Sono raccolti e trattati i seguenti dati personali: dati personali di natura comune (nome e cognome, anagrafica, dati di contatto, telefono, email, dati relativi a diplomi e formazione, immagini, fotografie); dati di natura particolare (permessi di soggiorno, eventuali ulteriori dati particolari indicati nel CV) dei partecipanti al bando, al fine della a) gestione ed esecuzione della selezione, e b) per l'adempimento di obblighi legislativi, contrattuali, regolamentari e legislativi comunitari.

La base giuridica del trattamento dei dati è pertanto adempimento di obblighi contrattuali /consenso per le finalità di cui alla lettera a) e adempimento di obblighi di legge, per le finalità di cui alla lettera b).

3. Comunicazione dei dati a terzi - Destinatari dei dati

La Fondazione potrà comunicare i dati trattati per le finalità di cui al punto 2 relative alla gestione delle selezioni e obblighi di legge connessi a: i) soggetti interni aziendali e amministratori di sistema interni in caso di interventi informatici, ii) aziende collegate a Fondazione Arena Di Verona (controllate, partecipate, sostenitrici) eventualmente anche all'estero; iii) istituti assicurativi/di credito; iv) professionisti, consulenti e loro incaricati che collaborano con la Fondazione.

4. Trasferimento dei dati a Paesi Terzi

I dati trattati potrebbero essere trasferiti dal Titolare verso Paesi Terzi per le finalità sopra indicate. Tuttavia, in caso di trasferimento di dati verso Paesi terzi, lo stesso avverrà nel rispetto della normativa di volta in volta vigente in tema di trasferimento di dati verso Paesi terzi ai sensi dell'art 44 e ss GDPR 2016/679.

5. Modalità di trattamento, periodo e criteri di conservazione dei dati

I dati verranno trattati in formato cartaceo e digitale. I dati di cui al punto 2 saranno trattati dal Titolare per il periodo necessario all'esecuzione della/e finalità suindicate e al termine di esse per l'ulteriore periodo prescrizione di legge relativo alla conservazione di contratti e dati amministrativi e/o per la difesa in giudizio (dieci anni dall'ultimo utilizzo e/o evento interruttivo della prescrizione).

6. Conferimento dei dati

Il conferimento dei dati ed il consenso al trattamento per le finalità suindicate sono obbligatori per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e finalità di legge. Il mancato conferimento dei dati comporta l'impossibilità di perseguire le finalità indicate.

7. Diritti dell'interessato, Revoca del Consenso e Reclamo all'Autorità di controllo

L'interessato, qualora sussistano i presupposti di legge, ha il diritto in qualunque momento di richiedere l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati.

In ogni caso, l'interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca.

In caso di presunta violazione l'interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presente violazione.

8. Profilazione e processi decisionali automatizzati

Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

9. Contatti e richieste

Per avere ulteriori informazioni sul trattamento dei dati personali, opporsi al trattamento o esercitare diritti previsti dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità) e/o per conoscere l'elenco completo dei soggetti interni ed esterni incaricati del trattamento e/o per avere informazioni in ordine al trasferimento di dati verso Paesi extra UE e relative garanzie, compresi i meccanismi e le tutele di trasferimento dei dati ex art 44 e ss GDPR il candidato potrà inviare una richiesta al Titolare del Trattamento scrivendo a Fondazione Arena di Verona, via Roma 7/D – 37121 Verona, mail: protocollo@arenadiverona.it .

IL SOVRINTENDENTE
(*Prof.ssa Cecilia Gasdia*)