

Concorso 2022 SOPRANI

Prova eliminatoria:

- 1) Esecuzione di vocalizzi a discrezione della commissione
- 2) Esecuzione di una o più arie scelte dalla commissione tra tre presentate dal candidato, due d'opera e una da camera o da oratorio (almeno una delle quali appartenenti al repertorio operistico italiano ottocentesco)

TUTTI I BRANI DOVRANNO ESSERE ESEGUITI IN LINGUA E TONALITA' ORIGINALI, COMPLETI DI RECITATIVI E CABALETTE (se previsti)

Prova finale:

- 1) Lettura a prima vista di solfeggi cantati e prove ritmico-melodiche, scelti dalla Commissione
- 2) Esecuzione di uno o più dei seguenti passi o incisi corali (come da estratti scaricabili on line dal sito di Fondazione Arena di Verona):
 - a) G. Rossini Stabat Mater: "Quando corpus morietur", N.9
 - b) G. Verdi Messa da Requiem: "Libera me Domine" (per intero)
 - c) W. A. Mozart Messa da Requiem: "Kyrie"
 - d) G. Bizet Carmen: Act I, Scene 8, N.8 Choeur - "Au secours!"
 - e) G. Verdi Otello: "Fuoco di gioia"
 - f) J. Brahms Ein deutsches Requiem: N. 4
 - g) G. Verdi 4 Pezzi sacri "Ave Maria"
- 3) ESECUZIONE DI UN BRANO CORALE SCELTO DALLA COMMISSIONE CHE IL CANDIDATO STUDIERA' DA SOLO PER 30 MINUTI CON L'AUSILIO DI UN PIANOFORTE

G. ROSSINI

Andante (♩ = 72)

8

p

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, a - ni -

e - - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, a - ni -

e - - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, a - ni -

e - - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, a - ni -

CV 70.089/03

ff *sotto voce*

mae-do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

f

di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

f

ri - a.

f

ri - a.

f

ri - a.

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72)

Sopran *senza misura* *a tempo*

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

senza misura *a tempo*

coe - li mo - ven - - - di sunt et

stacc. assai

pp

ter - ra.

pp senza misura *a tempo*

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da,

pp senza misura *a tempo*

ppp

9

Sopran

s. *senza misura* *ancora più p* *a tempo* *Dum*

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

9

senza misura *a tempo* *p*

12

s. ve-neris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

14

s. i - - - gnem.

f *pp stacc.*

G. Orch.

18

90 A

s. *sotto voce* Tremens factus sum

Fl. VI. I

p *f* *ppp*

(22)

s. e - go et ti - - - - - me - o, dum di -

Fl.

Str.

(25)

s. scus - - sio ve - ne-rit at - - que ven - tu - ra i - -

dim.

Str.

(28)

s. ra. Quan - do coe - li mo-ven - di

(30)

s. sunt et ter - - - ra

(32)

91 B

s. Tremens factus sum e - go et ti - -

p dim.

pp

Fl.

Str.

(35)

s. - - - - - me - o, tre - mens fa - ctus sum e - -

p

(38)

s. go, tre - mens fa - ctus sum e - - go, tre - mens

Mit düsterer Stimme

pp

(41) *ppp* *pppp* *allarg. e morendo* *Pausa lunga*

s. fa - ctus sum e - go et ti - - me - - o. [125]

allarg. e morendo *pp* *Pausa lunga*

ppp *morendo* *Fl.* *Kl.* *FG.*

92 (45) Allegro agitato (♩:80)

ff *ff*

Di - - es i - - ræ, di - - es

Di - - es i - - ræ, di - - es

(35) Allegro agitato (♩:80)

ff G. Orch.

8

49 *ff* I

Di es i

Di es i

i ræ, di es i

8

53 ræ,
ræ,
ræ,
ræ,
ræ,
ræ,

53 Str. G. Orch.

56

di - - es il - - la, di - - es

56

8

3

(59) *ff* il - - - - - la,
 di - - - es il la,
 di - - - es il la,
 il - - - la, di - es il - - - la,
 il - - - - - la,

(59) 8 *ff* *Str.*

(64) *f* di - - es i - - ræ, di - es
f di - - es i - - ræ, di - es
f di - - es i - - ræ, di - es, di - es
f di - - es i - - ræ, di - - es

(64) *f* *G. Orch.*

(68) i - - - - - la, di - - es i - - ræ, di - es
 il - - - - - la, di - - es i - - ræ, di - es
 il - - - - - la, di - - es i - - ræ, di - es, di - es
 il - - - - - la, di - - es i - - ræ, di - es

(68)

72 94

il - - - - - la, ca - la - mi -
 il - - - - - la, ca - la - mi -
 il - - - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -
 il - - - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

76

ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,
 ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,
 ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,
 ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,

79 95

di - - es ma - - gna et a - - - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - - - ma - ra

83

val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

83

Bläs.Str.
pesante

88 stent. un poco a tempo **C96** *ff*
 di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 magna et a - ma - ra val - de, di - es i - ræ,

88 stent. un poco a tempo *ff* G.Orch.
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

92

92

(96) *p dim.*
 et mi - - se - ri - æ, di - - es
 et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 (96) Ob. Kl. Str. Ob. Kl.
p dim.

(100) *p*
 i - ræ, di - - es il - la, di - - es
 di - - es ma - gna et a - - ma - ra,
 di - - es ma - gna et a - - ma - ra,
 di - - es ma - gna et a - - ma - ra,
 (100) Kl. Kl.
dim. *ancora dim.*

(104) Sopra 97
 s. *pp* Dum ve - ne-ris
 i - ræ, di - - es i - ræ, di - - es
 a - ma - ra val - de,
 a - ma - ra val - de, di - - es
 a - ma - ra val - de,
 (104) Kl.
ancora più p

(125)

Fig. Pos. Basse
r. H.

morendo *ppp*

98 (132) Andante (♩ = 80)
Sopran

ppp *espr.*

Re-qui-em æ - - - ter - nam do - na e-is, do-na e-is, e-is,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,

(132) Andante (♩ = 80)

ppp

(141)

ppp *ppp dolcissimo*

Domine, do - na, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux

(141)

ppp

(147) *portate* *f*

lu - ce-at e - - is, lu - ce-at e - is, lu - - - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

(147)

(154) *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui - em do - na et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

(154)

(162)

s. — per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

(162)

(171)

99 *Pausa lunga* Sopran *senza misura* Moderato (♩=100) *a tempo*

s. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

senza misura *a tempo*

VI. Br.

Pausa lunga

(174)

s. quan - - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - -

ff *f*

ff G. Orch.

E
100 130 (178) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff G. Orch.

(186)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

da, quan - do, — quan - do coe - li — mo - ven - di sunt et ter -

(186)

F 101

(193)

— da, quan - do, — quan - do coe - li — mo - ven - di sunt et ter -

— ra. Dum ve-ne-ris — ju - di - ca - re sæ-cu-lum per i -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

(193)

(200)

- ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -

gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -

f Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men -

(200) - da, quan-do, quan-do coe - li mo-ven-di sunt et ter-ra.

(207) **102**

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,

da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter -

(207)

Trp. V.II Hrn. G. Orch.

(213)

f ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, *p* li-be-ra me,

li-be-ra me, li-be-ra me de mor-te æ-ter-na,

ter-na, in di-e il-la tre-men-da,

na, in di-e, in di-e tre-men-da,

(213)

ob. p

132 (220)

103

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na,
li-be-ra me, li-be-ra me,
in di-e il-la tre-men-da,

(220) *p* *Fg.*

di-e il-la, il-la tre-men-da,
na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do coe-li mo-ven-
quan-do coe-li mo-ven-di sunt, quan-do coe-

(226) *Fg.*

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li
di sunt et ter-ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li
li mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li

(232) *ff* *G. Orch.*

(238)

104

133

me, — li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di-e

— mo-ven-di sunt, quan-do coe - li mo -

— mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, — mo -

— mo-ven-di sunt, quan - do coe - li — mo - ven - di

Fl. VI.

Fg.

f

(244)

105 G

il - la tre - men - da.

ven-di sunt et ter - ra. Ju - di-ca-re, ju - di-ca-re

ven-di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris —

sunt — et ter - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re — sæ - cu - lum per

G.Orch.

(250)

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

sæ - cu - lum — per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

(259)

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, — li - be - ra —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do - —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - — —

(255) *p* *p dolce*

(261) Sopran **106 H** *espr.*

Li - be - ra me, — — — — — li - be -
 — li - be - ra me, — — — — — li - be - ra me,
 Do - mi - ne, li - be - ra me — — — — —
 — mi - ne, li - — — — — be - ra
 — gnem. Li - — — — — ra me, — — — — —

(261) *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp dolcissimo*

(267)

s. ra — me, — Do — mi — ne, de mor —

li — be — ra — me, li — be —

de — mor — te æ —

me, — de — mor —

Do — mi — ne, — de —

(267)

(273)

s. te, de mor — te æ — ter — na, li-be-ra me,

ra — me, in di-e il — la, in di-e

ter — na, in di-e il — la, in di-e

— te æ — ter — na, in di-e il — la, in di-e

mor — te æ — ter — na, li-be-ra me,

(273)

279 107 *f*

s. li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

li-be-ra me, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in

279

285

s. me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - -

- - be - ra, li - - be-ra me de — mor-te æ - ter - na, in di - e —

di - - e, in — di - - e tre - men - - da, quan-do coe - -

285

(292)

s. *f*

- - te æ - ter - - na, quan - - do cœ - li mo-ven-di

- - te æ - ter - - na, quan - - do cœ - li mo-ven-di

ven - di - sunt et ter - - ra, mo-ven-di

il - la tre - men - - da, quan - do cœ - - li mo-ven-di

li mo-ven-di sunt, quan - do cœ - - li, quan-do cœ - -

(292)

108 (298)

s.

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

li, quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt, quan - do

(298)

303

s. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. *ppp*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. *ppp*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. *ppp*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. *ppp*

coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. *ppp*

303

flegato

Str. *ppp*

I 109

312

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e

312

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

VI. II VI. I

p Br. *f*

Ve.

313

ter-na, in di - e il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de

na, in di - e il - la tre-men - da, li - be-ra me,

il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e

men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

318

f

Sopran
espr.

(324)

S. Li - be -

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre-men-da,

Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e tre-men-da,

*) 4 Soli
sotto voce

il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo-ven-di

ter - na, in di - e il - la tre - men - - da,

(324)

p Fl.

FG.

(330)

S. ra - me, Do - mi-ne, li - ts - ra - me,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo - ven-di sunt et ter - - ra,

4 Soli
sotto voce

sunt, mo-ven-di sunt et ter - - ra,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et

(330)

Kl.

FG.

Ob.

*) Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden, im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.

(336)

s. Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-na,
 sunt et ter-ra, *pp* li - be-ra, li - be-ra, li -
 li-be-ra me, *ppppp* li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me,
ppppp li - - be - - ra me de mor-te,
ppppp ter-ra, li - - be - - ra me de mor -

(336)

Fl.

111 (343)

s. in di-e il-la tre - men - da.
ppp - be - - ra me, *ppp* li - be - ra me, *ppp* Do - mi - ne.
ppp Do - mi - ne, de mor-te æ-ter-na.
ppp in di-e il-la, *ppp* il-la tre men - da.
ppp - - - te, in di-e tre men - da.

(343)

(351) Sopran

s. Do - mi - ne, Do - mi - ne li - be - ra

Ob.

Fg. Br.

(358)

S. me — de mor — te æ — ter — na, in di —

Kl. Vl.

112 J
Sehr leise anfangend

(365)

S. e tre — men — da.

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pppp* *sotto voce*

Dum ve — ne — ris — ju — di — ca — re sæ — cu — lum per

(365)

Sehr leise anfangend

Str.

ppp

Fg.

(370)

ve — ne — ris, dum

ve — ne — ris, dum

ve — ne — ris, dum

poco cresc.

i — gnem, dum ve — ne — ris — ju — di — ca — re sæ — cu — lum per

(370)

poco cresc.

(374)

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

i - gnem, ju - di-ca-re sæ - cu-lum, ju - di-ca-re sæ - cu-lum, sæ - cu-lum per

poco cresc. *ancora cresc.*

(380)

Tutta forza

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

Tutta forza

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

(386)

113

Sopran

Li - be-ra me

li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na, in

li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na, in

li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na, in di -

li - be - ra, li-be-ra me, li - be-ra me de mor - - te æ -

S. de mor - te æ - ter - - - na,
 di - - e il - - la tre - men - - - da,
 di - - e il - - la tre - men - - - da,
 e, di - e il - - la tre - men - - - da,
 ter - - na, in il - - la tre - men - - - da,

(394)

ff *pp* *VI. II.*

114 Sopran *p*

S. li - - - -

VI. I. espr.

Fg. Vc.

(406)

S. be - - ra me,
ppp li - - be - ra me,
ppp li - - be - ra me,
ppp li - - be - ra me,
 li - - be - ra me,

pppp li - - - -

(406)

Ob. Kl. *ppp* *Br.*

413 Sopran
senza misura

li-bera me, Domine, de morte aeterna, in di-e il-la tre-

be - ra me,

li - be-ra me,

li - be-ra me,

li - be-ra me,

413 *senza misura*

ppp

417 *a tempo* *poco allarg.* *morendo*

men-da, li - be-ra me, li - be-ra me. [φ]

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

417 *a tempo* *col canto* *poco allarg.*

ppp *G. Orch.* *morendo*

Pk.

MESSA DA REQUIEM

"KYRIE"

W.A. MOZART

45

9

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

48

Allegro.

e - is! Christe e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

52

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

10

55

F

...i - son, e - le - i - son, e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son,
...i - son, e - le - i - son!
e e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -

58

...i - son, e - le - i - son! Christe e -
le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i -
...i - son, e -

61

G

le -
e - le - i - son, e - le - i - son,
son, e - le -
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son! Ky-ri e e-le-i-son, e-le-

le-i-son! Ky-ri e-lei-son, e-lei-son,

-i-son, e-le-i-son!

e-le-i-son! Christe e-le-i-son!

H

-i-son! Christe e-le-

e-le-i-son! Christe e-le-

Ky-ri e e-le-i-son, e-le-i-son!

H Trombe.

-i-son! Ky-ri e e-le-i-son!

le-i-son! Chri-ste e-le-i-son!

Ky-ri e e-le-i-son!

1273 I

le-son, e-le-son, e-le-son, e-le-son, Ky-ri-i-i-i

76

e-e-le-i-son, e-le-i-son! Christe e-le-i-son! Ky-ri-e-e-le-i-son!

79 K

son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e-e-le-i-son, e-le-i-son! Christe e-

82

L

e - le - i - son! Chri - ste e -

son! Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son!

L

85

le - i - son, e - le - i - son!

son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e e -

Trombe, Timp.

88

M

Christe e - le - i - son, e -

i - son, e - lei - son! Ky - ri - e e -

son! Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e -

M

91

N

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son! Chri - ste e - le - i -

le - i - son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Adagio.

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

Trombe, Timp. Adagio.

CHŒUR.

N^o 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.

1^{re} SOPRANI.

Cigarières.

(crie dans la coulisse)

2^{de} SOPRANI.

Allegro vivace. (♩ = 72)

PIANO.

f

sempre f *cre.*

ZUNIGA:

Que se pas-se-t-il donc là - bas?

*scen**do**mol**to**ff*

16^{re} Soprant. *f* (en scène)

Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?

2^{de} Sopran. *f* (en scène)

Au secours!

mf

C'est la Carmenci - ta! —

mf

au secours! messieurs les sol - dats! — Non,

p

cresc.

C'est la Carmenci - ta! —

non, — ce n'est pas el - le! Non,

cresc.

f
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-

cresc.
non, — ce n'est pas el - le! — pas du tout! —

seen *do.*

ff (à Zuniga)
— té — les premiers coups! Ne les é - coutez pas! Mon -

ff (à Zuniga)
Ne les é - coutez pas! É - coutez-nous mon-

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous. mon -

é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon - sieur.

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

pp

47 2^{ds} Soprani.
mf (tirant Zuniga de leur côté)

La Manue - li - ta di - sait, — Et ré - pé - tait à voix hau - té

cresc. *f*

Quelle achè - terait sans fau - te Un â - ne qui lui plai - sait.

mf *f* *mf* *f*

1^{re} Soprani.*mf* (même jeu)

Alors la Carmenci - ta - Railleuse à son or - di - nai - re,

pp

cresc.

Dit: « Un â - ne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra. »

mf *f* *mf* *f*

2^{de} Soprani.

Manue - li ta ripos - ta - Et dit à sa cama - ra - de:

p *f*

« Pour certai - ne prome - na - de, Mon â - ne te servi - ra! »

p *f*

1^{res} Soprani. *er* *scen* *do*

« Et ce jour là tu pour - ras A bon droit fai - re la fiè - re,

p *er* *scen* *do*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mol *to.* *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re Témou - chant à tour de bras. Là dessus,

2^{ds} Soprani. *ff*

Là dessus,

mol *to.* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

48

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

f (avec impatience) *senza rigore.* **a Tempo.**

Au dia - ble tout ce bavar - da - ge! Au dia -

a Tempo.

p *colla voce.* *pp* *p*

senza rigore. **a Tempo.** (à Don. José)

- ble tout ce bavar - da - ge! Pre - nez, Jo -

a Tempo.

colla voce. *pp* *p*

- sé, deux hom - mes a - vec vous, Et voy - ez là de -

pp

- dans qui cau - se ce ta - pa - ge!

Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats

1^{re} Soprani.
C'est la Carmenci - ta! —

2^{de} Soprani.
Non, non, ce n'est pas el - le!

p

mf
C'est la Carmenci - ta! —

f
Si fait, si fait c'est

mf
Non, non, ce n'est pas el - le!

cre

ZUNIGA.

(49)

f
Ho - là! —

el - le! Elle a por - té — les premiers coups! —

f
Pas du tout! —

scen. *do.* *f*

É - loi - gnez - moi - tou - tes ces femmes - là! _____

ff
Mon - sieur! _____

f

Mon - sieur! _____

ff
Mon - sieur! _____ Mon - sieur! _____

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

- nous. écoulez-nous, écoulez-nous écoulez-nous, nous, écoulez-nous, écoulez-nous, écoulez-nous, écoulez-nous mon.

écoutez-nous monsieur, mon-sieur, écoulez-nous!
-sieur, mon-sieur, écoulez-nous!

1^{res} Soprani.

C'est la Carmenci - ta — Qui porta les pre - miers coups! —

p *f*

2^{ds} Soprani.

C'est la Manue - li - ta — Qui porta les pre - miers coups! —

p *f*

cre - - - *scen* - - - *do*

La Carmenci - ta! La Carmenci - ta!

cre - - - *scen* - - - *do*

La Manue - li - ta! La Manue - li - ta!

p *cre* - - - *scen* - - - *do*

mol - - - *to*

Si! Si! Si! Si! Si! Si!

mol - - - *to*

Non! Non! Non! Non! Non!

mol - - - *to*

50

ff

Si! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

Non! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

por-té les pre-miers coups! C'est la Carmenci-ta!

por-té les pre-miers coups! C'est la Manue-li

C'est la Carmenci-ta! C'est la Car-men-ci-ta!

- ta! C'est la Manue-li-ta! Ma-nue-li-ta!

51

Carmen-ci-ta!

Ma-nue-li-ta!

ff

Ped.

☆

OTELLO

"Fuoco di Gioia"

G. VERDI

36

Allegro. $\text{♩} = 120$. (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)
(The fire flares up. The drawers of the tavern festively illuminate the arbour)

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, concluding with a *ppp* (pianississimo) dynamic.

X

Soprani. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Contralti. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Tenori I. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Tenori II. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Voci sole.
Solo voices

Bassi. *ff*
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di
Flame brightly bur - ning, flame brightly

X

Chorus vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor I, Tenor II, and Basses) enter with a powerful *ff* (fortissimo) dynamic, singing the phrase "Fuo - co di gio - ia! Flame brightly bur - ning!". The piano accompaniment supports the vocalists with chords and moving lines. The section concludes with a final *ff* dynamic.

p *li - la - re vampa, fu - ga la not - te,*
p fli-ckering fire, That with its splendour

li - la - re vampa, fu - ga la not - te,
fli-ckering fire, That with its splendour

li - la - re vampa, li - la - re
fli-ckering fire, fli-ckering

li - la - re vampa, li - la - re
fli-ckering fire, fli-ckering

gio - ia! burning!

ff *fu - ga la not - te col suo splen - dor,*
ff That with its splen - dour lightens the night,

fu - ga la not - te col suo splen - dor,
That with its splen - dour lightens the night,

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
fire; That with its splen - dour lightens the night,

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
fire, That with its splen - dour lightens the night,

fu - ga la not - te col suo splen - dor,
That with its splen - dour lightens the night,

[illegible]

guiz-za, sha-vil-la, cre-pi-ta, av-vam-pa
Shining and rou-ring still ri-sing high-er

guiz-za, sha-vil-la, cre-pi-ta, av-vam-pa
Shining and rou-ring still ri-sing high-er

guiz-za, sha-vil-la,
It ri-ses high-er

guiz-za, sha-vil-la,
It ri-ses high-er

av-vam
still high

ff pp

ff > p

mf ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
Filling the heart with bright rays of light.

mf ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
Filling the heart with bright rays of light.

mf sfa-vil-la, av-vam-pa,
It ri-ses high-er

mf sfa-vil-la, av-vam-pa,
It ri-ses high-er

-pa-er ful-gi-do in-cen-
Filling the bo-

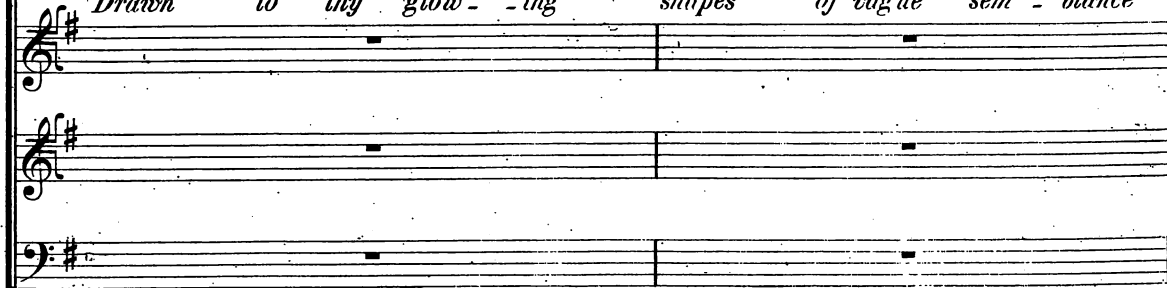
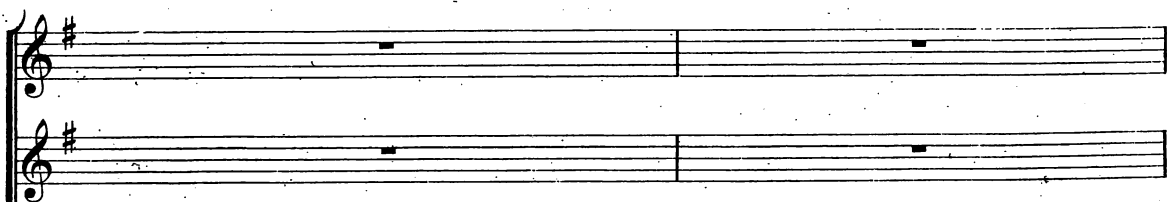
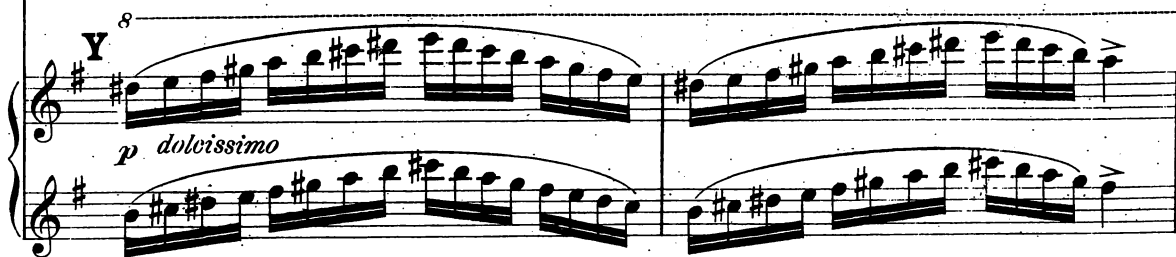
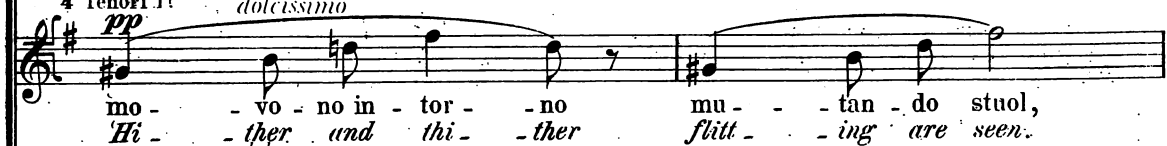
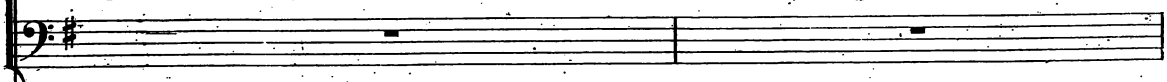
che in-va-de il cor.
with rays of light.

che in-va-de il cor.
with rays of light.

che in-va-de il cor.
with rays of light.

che in-va-de il cor.
with rays of light.

-dio som che in-va-de il cor.
with rays of light.

4 Soprani II *dolcissimo**pp*4 Contralti. *dolcissimo**pp*Y⁸*p dolcissimo*4 Tenori I *dolcissimo**pp*4 Tenori II *dolcissimo**pp*

8

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,
Now to sweet maidens they bear re - semblance

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le dai lie - ti
Now to sweet maidens they bear re -

leggiero

e son far - fal - le dal - l'i - gneo vol.
And then seem goblins born of the sheen.

can - ti, e son far - fal - le dal - l'i - gneo
semblance And then seem gob - lins born of the

Z

vol. sheen.

pp

Ar - de la pal - ma
Palm - wood is bur - ning

pp

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning and brightly

pp

Ar - de la pal -
Palm - wood is bur -

Z

pp

molto staccato

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - ca - more

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - ca - more

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa
and brightly glowing, List where the lo - ver

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
glowing, List where the lo - ver sings to his

- ma col si - co - mo -
ning, sy - ca - more glow -

- mo - ro,
 glow - ing
 - mo - ro,
 glow - ing
 col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 sings to his love. And on the glad - ness
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 love. And on the glad - ness are soft - ly
 - ro can - ta la spo -
 ing List where the lo -

can - ta la spo - sa col suo fe -
 List where the lo - ver sings to his
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 List where the lo - ver sings to his
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes, breath from a -
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blowing Sweet - scented breezes, breath from a -
 - sa col suo fe -
 ver sings to his

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
love, And on the glad - ness are soft - ly

-del, sul - l'au - rea fiam - ma,
love, And on the glad - ness

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
bove, And on the glad - ness are soft - ly

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
bove, And on the glad - ness are soft - ly

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
love, And on the glad - ness are soft - ly

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
 bore, Pulmwood is burning, sy - camore glowing, List where the lo - ver sings to his

mf

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 love! And on the gladness softly are blowing Sweet-scented breezes breath from a -

AA

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
Flame brightly bur-ning, first love's de -

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
Flame brightly bur-ning, first love's de -

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
Flame brightly bur-ning, first love's de - sire

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
Flame brightly bur-ning, first love's de - sire

ciel. *bove*

AA

bril - la!
sire

bril - la!
sire

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

trone

pp

-mor!
rise!

Splen - de
Bur - ied

pp

-mor!
rise!

palpi - ta
vanished is

pp

-mor!
rise!

s'o - scu - ra
in dark - ness

pp

-mor!
rise!

o -
the

pp

splen - de
Bur - ied

s'o - scu - ra,
in dark - ness

pal - pi - ta
vanished is

-scil - la,
fire

o - scil - la
the fire

3

l'ul - ti - mo
See, where the

poco cresc.

pp

Fuo - - - co di
Flame brightly

pp

Fuo - - - co di
Flame brightly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - - ly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - - ly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - - ly

guiz-zo lam - peggia e muor.
trembling spark slow-ly dies.

m.s. *m.s.*
leggera e staccato

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - - co di
Flame bright-ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - - co di
Flame bright-ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

m.s. *m.s.*

gio - - ia
 bur - - - ning,

gio - - ia
 bur - - - ning,

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

Splen - de, s'o -
 Va - nish too

Splen - de, s'o -
 Va - nish too

p

- scu - - ra
 quick - - ly,

- scu - - ra
 quick - - ly,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
 Lost is the splen - - dour,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
 Lost is the splen - - dour,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
 Lost is the splen - - dour,

l'ul - ti - mo
 See, where the

l'ul - ti - mo
 See, where the

l'ul - ti - mo
 See, where the

p

guiz - zo lam - peggia
last spark now fli-ckers

guiz - zo e muor
last spark and dies.

lam - peggia
now fli-ckers

lam peggia
now fli-ckers

guiz - zo e
last spark and

pp

BB *f* *>* *3*
Fuo - co di gio - ia
Flame brightly bur-ning,

f *3*
Fuo - co di gio - ia
Flame brightly bur-ning,

ra - pi - do
First love's de -

f *3*
ra - pi - do
First love's de -

f *3*
ra - pi - do
First love's de -

BB *f* *p* *f* *p*
muor. dies.

ra - - - pi - do pas - sa
Fa - - - nish as quick-ly,

bril - la!
 sire —

fu - - - co d'a -
 as they a -

bril - la!
 sire —

fu - - - co d'a -
 as they a -

bril - la!
 sire —

fu - - - co d'a -
 as they a -

f *p* *f* *p*

pp
 splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - dour, spent is the

pp *leggero e staccato*

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and
 - scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and
 - scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and
 - scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and

muor, lamp - peg - gia, lam - peg - gia
 dies, it fli - ckers, it fli - ckers and
 muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
 dies, See, where the last spark grows dim and
 muor,
 dies,
 muor,
 dies,
 muor,
 dies,

muor,
dies,

muor,
dies,

lam - peg-gia, lam - peg - gia
it fli-ckers, it fli - ckers and

lam - peg-gia, lam - peg - gia
it fli-ckers, it fli - ckers and

l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - - gia e
See, where the last spark grows dim and.

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)
(The fire is slowly dying; the storm has ceased altogether.)

pp

lam - peggia e muor.
it flickers and dies.

pp

lam - peggia e muor.
it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor.
dies, it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor.
dies, it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor.
dies, it flickers and dies.

pp

DEUTSCHES REQUIEM

J. BRAHMS

44

N^o IV.

Mäßig bewegt.
Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Chor.

Mäßig bewegt.

Fl.
u.
Kl.

p dolce

Viol.

8

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

- lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

12

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl.

Hob.

Hr.

Kl.

46

[37]

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

[42]

ba - oth! Mei - ne See -

ba - oth! Mei - ne See -

Ze - ba - oth! Mei - ne See -

ba - oth! Mei - ne See -

Holzbl.

[48]

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

cresc.

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
 seh - net, ver - lan - get und seh - - - net sich nach den
 get und seh - - - - - net sich nach den
 get und seh - net, seh - net sich nach den

Fl. u. Kl.

60

Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein

Hob.

66

B
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

B Str.

72

72

- di - gen Gott, freu - en sich

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

cresc.

78

in dem le - ben - - - di - gen

in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen

in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen

in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

84

Gott. *p* Wie *p*

Gott. *p* Wie *p*

Gott. *p* Wie *p*

Gott. *p* Wie

Viol. *p* Fl. Kl. *p* Hr. *p*

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Kl.
 Viol.

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Fl.
 Hol.
 Hr.
 p

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Kl.
 Viol.

108

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

p legato espress.

con Ped.

113

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

C

119

cresc. in dei - nem Hau - se woh - nen, die

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc.

lo - ben dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

dar, im - mer - dar, die die lo - - ben dich im - mer -
 die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

f

lo - ben dich im mer
 lo - ben dich im mer
 die lo - ben dich im mer
 ben, die lo - ben dich im mer

p dimin.

pp Str. pizz.

Fl. Hoh. *p es-*

D
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie

p dolce

D *press.* *p* *espress.*

p

wie
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie
 Fl. Hob. p cresc. Holzbl. p

cresc. f
 lieb - - - lich sind dei - - - ne
 cresc. f
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich sind dei - - - ne
 cresc. f
 lieb - - - lich sind dei - - - ne
 cresc. f
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich sind dei - - - ne
 legato Str. cresc. f

Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 dim. p Kl. Hob.

Musica
5-29-50

AVE MARIA

SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

A 4 VOCI

MODERATO $\text{♩} = 84$

SOPRANO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

$\text{♩} = 84$
MODERATO
Scala Enigmatica

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *p dim.*

ri - a, A - ve

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

A - ve Ma - ri - a.

SCALA
ENIGMATICA

17

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p A - ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, ... Ma - ter De - i, o - ra pro

p San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro no - bis pec - ca -

- ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

28

pp to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

- ve Ma - ri - a.

pp tis et in ho - ra mor - tis no - stræ,

ri - bus o - ra.

33

SCALA
ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

43

be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - - sus. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. A - - ve Ma - ri - - a. A - ve Ma - ri - a.

50 *estremamente piano*
pp
 A - - - - - ve, Ma - ri -
pp
 San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....
pp
 San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro
pp
 San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....
pp
 un po' cres.

56

dim. poco a poco.....

a, A - ve A - ve Ma -

pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

dim. poco a poco.....

pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

dim. poco a poco.....

63

67

p morendo *pp* *allarg.*

ri - a. men. men.

p allarg. *pp* *allarg.*

- tis no - stræ. men. men.

p allarg. *pp* *allarg.*

- tis no - stræ. men. A - men.

p morendo *pp* *allarg.*

mor - tis no - stræ. A - men. A - men.

p morendo *pp* *allarg.*

Vuota men. men.