

Concorso 2022 BARITONI - BASSI

Prova eliminatoria:

- 1) Esecuzione di vocalizzi a discrezione della Commissione.
- 2) Esecuzione di una o più arie scelte dalla commissione tra tre presentate dal candidato, due d'opera e una da camera o da oratorio (almeno una delle quali appartenenti al repertorio operistico italiano ottocentesco)

TUTTI I BRANI DOVRANNO ESSERE ESEGUITI IN LINGUA E TONALITA' ORIGINALI, COMPLETI DI RECITATIVI E CABALETTE (se previsti)

Prova finale:

- 1) Lettura a prima vista di solfeggi cantati e prove ritmico-melodiche, scelti dalla Commissione.
- 2) Esecuzione di uno o più dei seguenti passi o incisi corali (come da estratti scaricabili on line dal sito di Fondazione Arena di Verona):
 - a) W. A. Mozart Messa da Requiem: Kyrie
 - b) G. Rossini Stabat Mater: Quando Corpus Morietur, N.9
 - c) G. Verdi Messa da Requiem: Libera me Domine (per intero)
 - d) G. Verdi Nabucco (Atto II): Coro di Leviti, N.7
 - e) J. Brahms Ein deutsches Requiem: N. 4
 - f) G. Verdi 4 Pezzi sacri " Ave Maria"
 - g) G. Verdi Otello: "Fuoco di gioia"
- 3) ESECUZIONE DI UN BRANO CORALE, SCELTO DALLA COMMISSIONE, CHE IL CANDIDATO STUDIERA' DA SOLO PER 30 MINUTI CON L'AUSILIO DI UN PIANOFORTE

MESSA DA REQUIEM

"KYRIE"

W.A. MOZART

45

9

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

48

Allegro.

e - is! Christe e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

52

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

son! Christe e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri -

10

55

F

...i - son, e - le - i - son, e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, e -
...i - son, e - le - i - son!
e e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -

58

...i - son, e - le - i - son! Christe e -
le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i -
...i - son, e -

61

G

le -
e - le - i - son, e - le - i - son, e -
son, e - le -
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son! Ky-ri e e-le-i-son, e-le-
 le-i-son! Ky-ri e-lei-son, e-lei-son,
 e-le-i-son, e-le-i-son!
 e-le-i-son! Christe e-le-i-son!

67

H

e-le-i-son! Christe e-le-i-son!
 e-le-i-son! Christe e-le-i-son!
 Ky-ri e e-le-i-son, e-le-i-son!
 Christe e-le-i-son!

H Trombe.

70

e-le-i-son! Christe e-le-i-son!
 Ky-ri e e-le-i-son

1273 I

le-son, e-le-son, e-le-son, Ky-ri-i-i-i

76

e-le-i-son, e-le-i-son! Christe e-le-i-son! Ky-ri-e-e-le-i-son!

79 K

son, e-le-i-son, Ky-ri-e-e-le-i-son! Christe e-le-i-son!

82

L

e - le - i - son! Chri - ste e -

son! Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son!

L

85

le - i - son, e - le - i - son!

son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e e -

Trombe, Timp.

88

M

Christe e - le - i - son, e -

i - son, e - lei - son! Ky - ri - e e -

son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e -

M

91

N

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son! Chri - ste e - le - i -

le - i - son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

Adagio.

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

Trombe, Timp. Adagio.

G. ROSSINI

Andante (♩ = 72)

***Dieser Satz wird a cappella ausgeführt. Der beigegefügte Klavierauszug folgt dem Vokalsatz und dient der Studierpraxis.**

ff *sotto voce*

mae-do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

ff *sotto voce*

mae do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri -

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

pp

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

f

di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

f

ri - a.

f

ri - a.

f

ri - a.

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72)

Sopran *senza misura* *a tempo*

s. Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

senza misura *a tempo*

Blas. Str. *f*

3 *f* *stacc. assai* *pp*

s. coe - li mo - ven - - - di sunt et

6 *ppp*

s. ter - ra.

pp senza misura *a tempo*

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da,

pp

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di - e il - la tre - men - da,

6 *ppp* *senza misura* *a tempo*

9 Sopran

s. *senza misura* *ancora più p* *a tempo* Dum

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

9 *senza misura* *a tempo* *p*

12

s. ve-neris ju-di-ca-re sae-cu-lum per

14

s. i - - - gnem.

f *pp stacc.*

G. Orch.

18 90 A *sotto voce*

s. Tremens factus sum

p *f* *ppp*

Fl. VI. I

(22)

s. e - go et ti - - - - - me - o, dum di -

Fl.

Str.

(25)

s. scus - - sio ve - ne-rit at - - que ven - tu - ra i - -

dim.

Str.

(28)

s. ra. Quan - do coe - li mo-ven - di

(30)

s. sunt et ter - - - ra

(32)

91 B

s. Tremens factus sum e - go et ti - -

p dim.

pp

Fl.

Str.

(35)

s. - - - - - me - o, tre - mens fa - ctus sum e - -

p

(38)

s. go, tre - mens fa - ctus sum e - - go, tre - mens

Mit düsterer Stimme

pp

(41) *ppp* *pppp* *allarg. e morendo* *Pausa lunga*

s. fa - ctus sum e - go et ti - - me - - o. [125]

allarg. e morendo *pp* *Pausa lunga*

ppp *morendo* *Fl.* *Kl.* *FG.*

(45) Allegro agitato (♩:80)

ff *Di - - es i - - ræ, di - - es*

ff *Di - - es i - - ræ, di - - es*

(35) *ff* *G. Orch.*

8

49 *ff* I
Di es i
Di es i
i ræ, di es i
i

49 8

53 ræ,
ræ,
ræ,
ræ,
ræ,
ræ,

53

Str.

G. Orch.

56

di - - es il - - la, di - - es

di - - es il - - la, di - - es

56

8

3

59 *ff* il - - - - - la,
di - - - es il la,
di - - - es il la,
il - - - la, di - es il - - - la,
il - - - - - la,

59 8 *ff* *Str.*

64 *f* di - - es i - - ræ, di - es
di - - es i - - ræ, di - es
di - - es i - - ræ, di - es, di - es
di - - es i - - ræ, di - - es

64 *f* *G. Orch.*

68 i - - - - - la, di - - es i - - ræ, di - es
il - - - - - la, di - - es i - - ræ, di - es
il - - - - - la, di - - es i - - ræ, di - es, di - es
il - - - - - la, di - - es i - - ræ, di - es

68

72 94

il - - - - - la, ca - la - mi -

il - - - - - la, ca - la - mi -

il - - - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

il - - - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -

76

ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,

ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,

ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,

ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,

79 95

di - - es ma - - gna et a - - - - ma-ra

di - - es ma - - gna et a - - - - ma-ra

di - - es ma - - gna et a - - - - ma-ra

di - - es ma - - gna et a - - - - ma-ra

83

val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

83

Bläs.Str.
pesante

88 stent. un poco a tempo **C96** *ff*
 di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 magna et a - ma - ra val - de, di - es i - ræ,

88 stent. un poco a tempo *ff* G.Orch.
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

92

92

(96)

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,

p dim.

et mi - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,

(96)

Ob. Kl. Str. Ob. Kl.

p

(100)

p

i - ræ, di - - es il - la, di - - es

p

di - - es ma - gna et a - - ma - ra,

p

di - - es ma - gna et a - - ma - ra,

p

di - - es ma - gna et a - - ma - ra,

(100)

Kl.

dim.

ancora dim.

(104)

Sopra 97

pp

Dum ve - ne-ris

pp

i - ræ, di - - es i - ræ, di - - es

pp

a - ma - ra val - de,

pp

a - ma - ra val - de, di - - es

pp

a - ma - ra val - de,

(104)

Kl.

ancora più p

(125)

Fig. Pos. Basse
r. H.

morendo *ppp*

98 (132) Andante (♩ = 80)
Sopran

ppp *espr.*

Re-qui-em æ - - - ter - nam do - na e-is, do-na e-is, e-is,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do-na, do-na, do-na,

(132) Andante (♩ = 80)

ppp

(141)

ppp dolcissimo

Domine, do - na, do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is, Do-mi-ne, et lux

(141)

ppp

(147) *portate* *f*

lu - ce-at e - - is, lu - ce-at e - is, lu - - - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

(147)

(154) *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui - em do - na et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

(154)

(162)

s. — per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

morendo *pp* *pppp*

(162)

(171)

99 *Pausa lunga* Sopran *senza misura* Moderato (♩=100) *a tempo*

s. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

senza misura *a tempo*

VI. Br.

Pausa lunga

(174)

s. quan - - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - -

ff *f*

ff G. Orch.

E
100 130 (178) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff G. Orch.

(186)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

da, quan - do, — quan - do coe - li — mo - ven - di sunt et ter -

(186)

F 101

(193)

da, quan - do, — quan - do coe - li — mo - ven - di sunt et ter -

ra. Dum ve-ne-ris — ju - di - ca - re sæ-cu-lum per i -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

(193)

(200)

- ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -

gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca - re sæ-cu-lum per i -

f Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men -

(200) - da, quan-do, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

(207) **102**

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,

da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-

f Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter -

(207)

Trp. V.II Hrn. G. Orch.

(213) *f* ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, *p* li-be-ra me,

li-be-ra me, li-be-ra me de mor-te æ-ter-na,

ter-na, in di-e il-la tre-men-da,

na, in di-e, in di-e tre-men-da,

(213) *ob. p*

(238)

104

133

me, — li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di-e

— mo-ven-di sunt, quan-do coe - li mo-

— mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, — mo-

— mo-ven-di sunt, quan - do coe - li — mo - ven - di

Fl. VI.

Fg.

f

(244)

105 G

il - la tre - men - da.

ven-di sunt et ter - ra. Ju - di-ca-re, ju - di-ca-re

ven-di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris —

sunt — et ter - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re — sæ - cu - lum per

G.Orch.

(250)

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

sæ - cu - lum — per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

(259)

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, — li - be - ra —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do - —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - — —

(255) *p* *p dolce*

(261) Sopran **106 H** *espr.*

Li - be - ra me, — — — — — li - be -
 — li - be - ra me, — — — — — li - be - ra me,
 Do - mi - ne, li - be - ra me — — — — —
 — mi - ne, li - — — — — be - ra
 — gnem. Li - — — — — ra me, — — — — —

(261) *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp dolcissimo*

(267)

s. ra — me, — Do — mi — ne, de mor —

li — be — ra — me, li — be —

de — mor — te æ —

me, — de — mor —

Do — mi — ne, — de —

(267)

(273)

s. te, de mor — te æ — ter — na, li-be-ra me,

ra — me, in di-e il — la, in di-e

ter — na, in di-e il — la, in di-e

— te æ — ter — na, in di-e il — la, in di-e

mor — te æ — ter — na, li-be-ra me,

(273)

279 107 *f*

s. li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

li-be-ra me, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in

279

285

s. me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - -

- - be - ra, li - - be-ra me de — mor-te æ - ter - na, in di - e —

di - - e, in — di - - e tre - men - - da, quan-do coe - -

285

(292)

s. *f*

- - te æ - ter - - na, quan - - do cœ - li mo-ven-di

- - te æ - ter - - na, quan - - do cœ - li mo-ven-di

ven - di - sunt et ter - - ra, mo-ven-di

il - la tre - men - - da, quan - do cœ - - li mo-ven-di

li mo-ven-di sunt, quan - do cœ - - li, quan-do cœ - -

(292)

108 (298)

s. *f*

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

li, quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt, quan - do

(298)

303

s. *ppp*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

ppp

coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

303

flegato

ppp

Str.

I 109

312

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e

312

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

VI. II VI. I

p

Br.

Ve.

313

ter-na, in di - e il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de

na, in di - e il - la tre-men - da, li - be-ra me,

il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e

men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

318

f

Sopran
espr.

(324)

s. Li - be -

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre-men-da,

Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e tre-men-da,

*) 4 Soli
sotto voce

il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo-ven-di

ter - na, in di - e il - la tre - men - - da,

(324)

p Fl.

FG.

(330)

s. ra - me, Do - mi-ne, li - ts - ra - me,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo - ven-di sunt et ter - - ra,

4 Soli
sotto voce

sunt, mo-ven-di sunt et ter - - ra,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et

(330)

Kl.

FG.

Ob.

*) Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden, im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.

(336)

s. Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-na,
 sunt et ter-ra, *pp* li - be-ra, li - be-ra, li -
 li-be-ra me, *ppppp* li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me,
ppppp li - - be - - ra me de mor-te,
ppppp ter-ra, li - - be - - ra me de mor -

(336) Fl.

111 (343)

s. in di-e il-la tre - men - da.
ppp - be - - ra me, li - be - ra me, Do - mi - ne.
ppp Do - mi - ne, de mor-te æ-ter - na.
ppp in di-e il-la, il - la tre men - da.
ppp - - - te, in di - e tre - men - da.

(343)

(351) Sopran

s. Do - mi - ne, Do - mi - ne li - be - ra

Ob.

Fg. Br.

(358)

S. me — de mor — te æ — ter — na, in di —

Kl. Vl.

112 J
Sehr leise anfangend

(365)

S. e tre — men — da.

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pppp* *sotto voce*

Dum ve — ne — ris — ju — di — ca — re sæ — cu — lum per

(365)

Sehr leise anfangend

Str.

ppp

Fg.

(370)

ve — ne — ris, dum

ve — ne — ris, dum

ve — ne — ris, *poco cresc.* dum

i — gnem, dum ve — ne — ris — ju — di — ca — re sæ — cu — lum per

(370)

poco cresc.

(374)

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

i - gnem, ju - di-ca-re sæ - cu-lum, ju - di-ca-re sæ - cu-lum, sæ - cu-lum per

poco cresc. *ancora cresc.*

(380)

Tutta forza

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

Tutta forza

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

(386)

113

Sopran

Li - be-ra me

li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na, in

li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na, in

li - be - ra, li-be-ra me de mor - - te æ - ter - - na, in di -

li - be - ra, li-be-ra me, li - be-ra me de mor - - te æ -

S. de mor - te æ - ter - - - na,
 di - - e il - - la tre - men - - - da,
 di - - e il - - la tre - men - - - da,
 e, di - e il - - la tre - men - - - da,
 ter - - na, in il - - la tre - men - - - da,

(394)

ff *pp* *VI. II.*

114 Sopran *p*

S. li - - - -

VI. I. espr.

Fg. Vc.

(406)

S. be - - ra me,
ppp li - - be - ra me,
ppp li - - be - ra me,
ppp li - - be - ra me,
 li - - be - ra me,

pppp li - -

(406)

Ob. Kl. *Br.* *ppp*

413 Sopran
senza misura

li-bera me, Domine, de morte aeterna, in di-e il-la tre-

be - ra me,

li - be-ra me,

li - be-ra me,

li - be-ra me,

413 *senza misura*

ppp

417 *a tempo* *poco allarg.* *morendo*

men-da, li - be-ra me, li - be-ra me. [φ]

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

poco allarg. *morendo*

li - be-ra me, li - be-ra me.

417 *a tempo* *col canto* *poco allarg.*

ppp *G. Orch.* *morendo*

Pk.

N. 7. Coro di Leviti*

N. 7. Chorus of Levites

(SCENA IV: Leviti, che vengono cautamente dalla porta a destra, indi Ismaele che si presenta dal fondo)
 (SCENE IV: Levites, who enter cautiously from the door to the right; then Ismaele, who enters from the back)

I Leviti entrano cautamente
 The Levites enter cautiously

Grave

[Archil] [p]

dalla parte a destra
 from the right

3

[arco]

5

7 Bassi

Coro

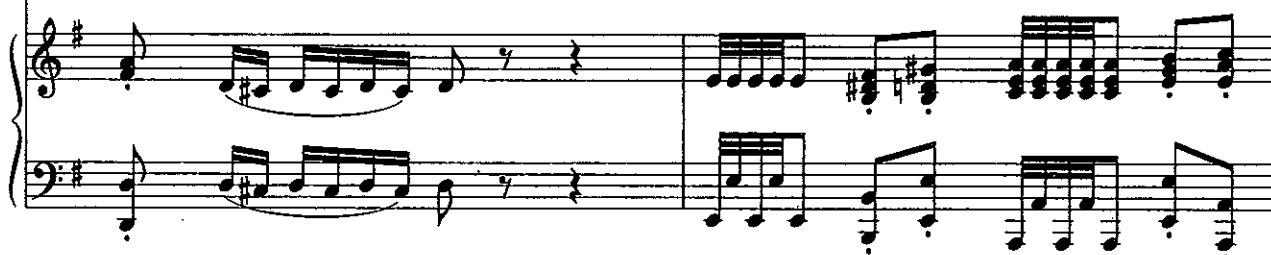
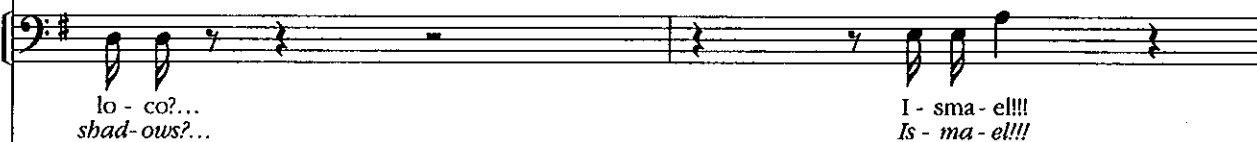
Che si vuol? Chi mai ci chia - ma or di not - te in dub - bio
 Who is there? and who has called us to as - sem - ble in the

* Per una versione trasportata del Coro di Leviti (in Mi♭ minore/maggiore), vedi l'Appendice 2.
 For a transposed version of the Coro di Leviti (in E♭ minor / major), see Appendix 2.

9 Ismaele



Coro B.



11

Ism.



Coro B.



13

Coro B.



* A: V qui scrisse anche "presto"; vedi Note.
V also wrote "presto" here; see Notes.

17

Coro B.

-tel - li... non v'ha mor - tal che a lui fa - vel - li! O - vun - que sor - ge du - ro la -
 broth - ers... no one will speak to the man who be - trayed us! All men will shun you, fly to the

21

Coro B.

- men - to al - l'em - pie o - rec - chie lo por - ta il ven - to! Sul - la sua fron - te co - me ba -
 des - ert, there in the wind you will hear lam - en - ta - tion! Bear on your fore - head brand of a

cresc.

25

Coro B.

- le - no ful - ge il di - vi - no mar - chio fa - tall In - van al lab - bro pre - sta il ve -
 trai - tor, sign of dis - hon - or, mark of the Lord! Vain - ly you put your lips to a

ff

29

Coro B.

- le - no, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal, in - van al lab - bro pre - sta il ve -
 poi - son, in vain you seek your death by the sword, vain - ly you put your lips to a

pp

p

ff

* A1: Coro = ; cfr. 60.
 cf. 60.

33 * *pp* *ff*

Coro B. -le - no, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal, in - van al co - re vi - bra il pu -
 poi - son, in vain you seek your death by the sword, in vain you seek your death by the

p *ff*

37 Ismaele 23 (con disperazione)
 (in despair)

Per a - mor del Dio vi -
 For the love of great Je -

Coro B. - gnal, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal!
 sword, in vain you seek your death by the sword!

[Legni, V.ni]

[*p*]

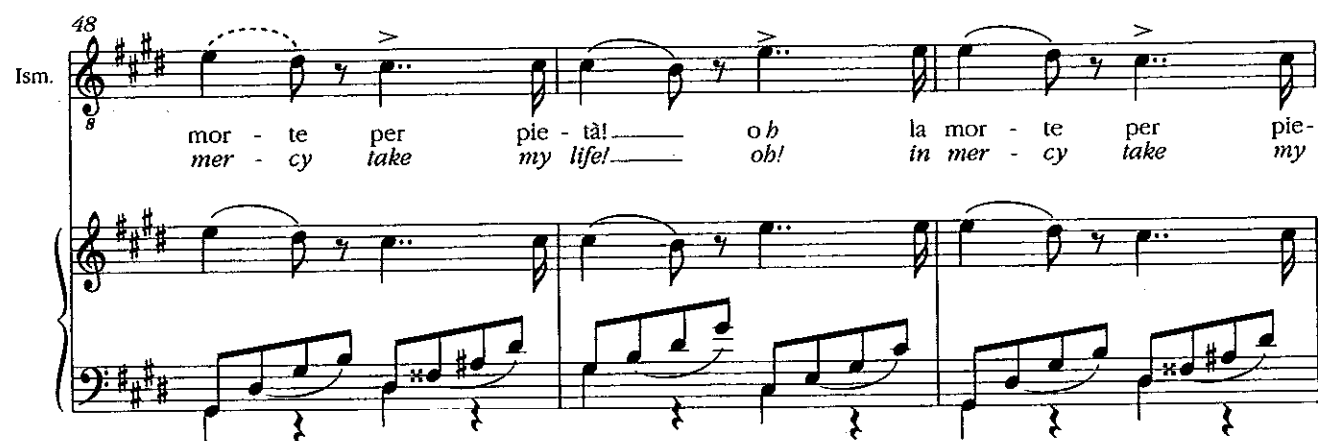
41 Ism.

- ven - te dal - l'a - na - te - ma ces - sa - tel Il fu - ror mi fa de -
 - ho - vah, cease to curse me, cease to scorn me! Ter - ror fills my soul with

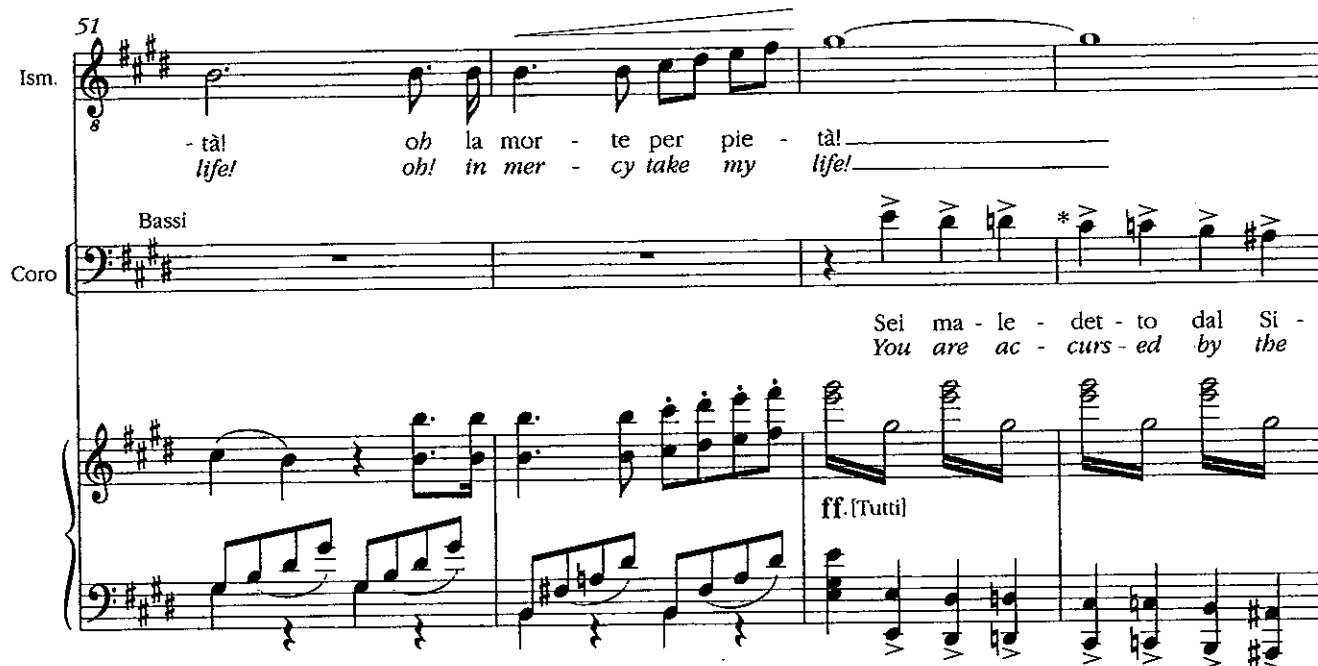
* A1: Coro = ♩ ♩ ; anche a 71 e 75.
 also at 71 and 75.

45
Ism. 

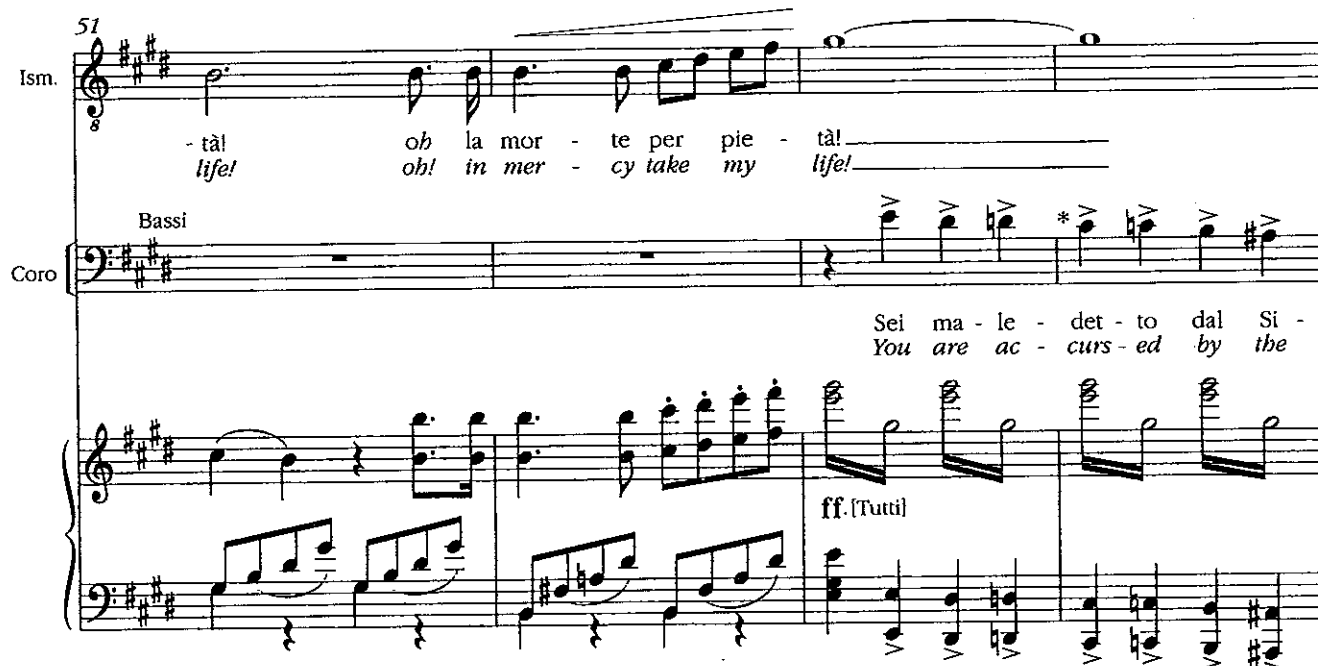
-men - te, oh la mor - te per pie - tà! oh la
mad - ness! oh! in mer - cy take my life! oh! in

48
Ism. 

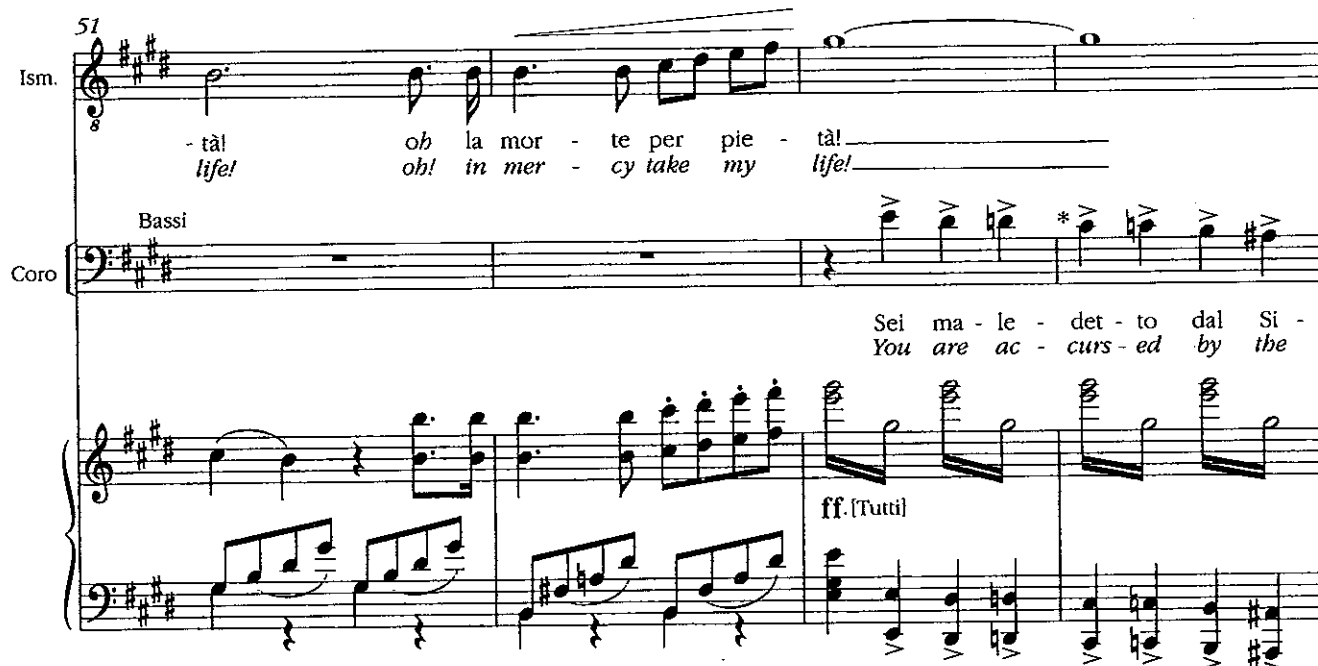
mor - te per pie - tà! oh la mor - te per pie-
mer - cy take my life! oh! in mer - cy take my

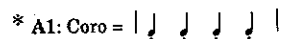
51
Ism. 

-tà! oh la mor - te per pie - tà! life! oh! in mer - cy take my life!

Bassi 

Sei ma - le - det - to dal Si -
You are ac - curs - ed by the

ff. [Tutti] 

* A1: Coro = 

55

Ism. *per pie - tà! ah per pie - tà!*
take my life! ah take my life!

Coro B. *- gnor, dal Si- gnor!*
Lord, by the Lord!

Il ma- le - det - to non ha fra-
You are ac - curs - ed, you have no

pp ben staccate e sottovoce

59

Ism. *Ces - sa - tel!*
For - give me!

Coro B. *- tel - li... non v'ha mor - tal che a lui fa - vel - li!*
broth - ers... no one will speak to the man who be - trayed us!

O - vun - que sor - ge du - ro la-
All men will shun you, fly to the

63

Ism. *Ces - sa - tel!*
For - give me! *cresc.*

Coro B. *- men - to al - l'em - pie o - rec - chie lo por - ta il ven - to!*
des - ert, there in the wind you will hear lam - en - ta - tion!

Sul - la sua fron - te co - me ba-
Bear on your fore - head brand of a

cresc.

67

Ism.

Coro B.

- le - no, ful - ge il di - vi - no, mar - chio fa - tall In - van al lab - bro pre - sta il ve -
 trai - tor, sign of dis - hon - or, mark of the Lord! Vain - ly you put your lips to a

71

Ism.

Coro B.

- le - no, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal, in - van al lab - bro pre - sta il ve -
 poi - son, in vain you seek your death by the sword, vain - ly you put your lips to a

75

Coro B.

- le - no, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal, in - van al co - re vi - bra il pu -
 poi - son, in vain you seek your death by the sword, in vain you seek your death by the

* A1: Coro = ♩ ; anche a 80.
 also at 80.

79 Ismaele

Più presto

Oh la mor - -
Oh in mer - -

- gnal, in - van al co - re vi - bra il pu - gnal! Ma - le - det - to dal Si -
sword, in vain you seek your death by the sword! You're ac - curs - ed by the

Più presto

83

Ism.

- te, oh la mor - - - te, oh la
- cy, oh in mer - - - cy, oh in

- gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si -
Lord, you're ac - curs - ed by the Lord, you're ac - curs - ed by the

87

Ism.

mor - te per pie - tà! oh la mor - -
mer - cy take my life! oh in mer - -

- gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si -
Lord, you're ac - curs - ed by the Lord, you're ac - curs - ed by the

91

Ism. *8* - te, oh la mor - - te, oh la
- cy, oh in mer - - cy, oh in

Coro B. - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si -
Lord, you're ac - curs - ed by the Lord, you're ac - curs - ed by the

95

Ism. *8* mor - - te per pie - tà! per
mer - - cy take my life! ah

Coro B. - gnor, — ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor,
Lord, — you're ac - curs - ed by the Lord, you're ac - curs - ed by the Lord,

100

Ism. *8* — — — — — pie - tà! per — — — — — pie-
for - give! ah for-

Coro B. dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, dal Si -
by the Lord, you're ac - curs - ed by the Lord, by the

105 Anna

Oh fra-
Oh my

Ism.

- tà!
- give!

Coro B.

- gnor!
Lord!

(SCENA V: Fenena, Anna, Zaccaria ed il Levita che porta la tavola della legge)

(SCENE V: Fenena, Anna, Zaccaria and the Levite carrying the Tablets of the Law)

110 **Meno mosso**

Anna

- tel - li, per - do - na - tel U - n'E - brea sal - va - to e - gli hal
broth - ers, now for - give him! He has saved a He - brew life!

Coro B.

Oh! che
Who! Fe-

Meno mosso

114 Zaccaria

117

In - ni le - va - te al - l'E - ter - no!... È ve - ri -
Raise hymns of praise to Je - ho - uah!... Fe - ne - na's

Coro B.

nar - ri?
- ne - na?

DEUTSCHES REQUIEM

J. BRAHMS

44

N^o IV.

Mäßig bewegt.
Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Chor.

Mäßig bewegt.

Fl.
u.
Kl.

pdolce

Viol.

8

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

- lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

12

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl.

Hob.

Hr.

Kl.

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Viol.

23

A

oth!

oth!

p espress.

oth! Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

oth!

A

p espress.

con Ped.

30

p espress.

Wie lieb - lich

p espress.

Wie lieb - lich

gen, Herr Ze - ba oth! Wie

p espress.

Wie lieb - lich

46

[37]

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

[42]

ba - oth! Mei - ne See -

ba - oth! Mei - ne See -

Ze - ba - oth! Mei - ne See -

ba - oth! Mei - ne See -

Holzbl.

[48]

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

cresc.

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
 seh - net, ver - lan - get und seh - - - net sich nach den
 get und seh - - - - - net sich nach den
 get und seh - net, seh - net sich nach den

Fl. u. Kl.

60

Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein

Hob.

66

B
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

B Str.

72

cresc.
freu-en sich

Gott, mein Leib und See-le freu-en sich *cresc.*
Gott, mein Leib und See-le freu-en sich *cresc.*
Gott, mein Leib und See-le freu-en sich *cresc.*

fp *cresc.*

78

f
in dem le-ben-di-gen

in dem le-ben-di-gen, in dem le-ben-di-gen
in dem le-ben-di-gen, in dem le-ben-di-gen
in dem le-ben-di-gen, in dem le-ben-di-gen

f

84

Gott. Wie
Gott. Wie
Gott. Wie
Gott. Wie

p

Viol. Fl. Kl. Hr.
p

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Kl.
 Viol.

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Fl.
 Hol.
 Hr.
 p

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Kl.
 Viol.

108

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

p legato espress.

con Ped.

Detailed description: This block contains measures 108 through 112. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'oth!' and then 'Wohl de - - -'. The piano part is marked 'p legato espress.' and includes a 'con Ped.' instruction. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

113

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

Detailed description: This block contains measures 113 through 118. The vocal parts continue with the lyrics 'nen, wohl de - - - nen, die'. The piano accompaniment features a 'C' time signature change and continues with a flowing melody. The key signature remains two flats.

119

cresc. in dei - nem Hau - se woh - nen, die

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc.

Detailed description: This block contains measures 119 through 124. The vocal parts enter with the lyrics 'in dei - nem Hau - se woh - nen, die' and then 'in dei - nem Hau - se woh - - - nen,'. The piano accompaniment is marked with 'cresc.' and continues with a flowing melody. The key signature remains two flats.

lo - ben dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

dar, im - mer - dar, die die lo - - ben dich im - mer -
 die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

f

lo - ben dich im mer
 lo - ben dich im mer
 die lo - ben dich im mer
 ben, die lo - ben dich im mer

p dimin.

pp Str. pizz.

Fl. Hoh. *p es-*

D
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie
 dar! *p dolce* Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie

p press. *p* *espress.*

wie
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie
 Fl. Hob. p cresc. Holzbl. p

cresc. f
 lieb - - - lich sind dei - - - ne
 cresc. f
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich sind dei - - - ne
 cresc. f
 lieb - - - lich sind dei - - - ne
 cresc. f
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich sind dei - - - ne
 legato Str. cresc. f

Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 dim. p Kl. Hob.

Musica
5-29-50

AVE MARIA

SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

A 4 VOCI

MODERATO $\text{♩} = 84$

SOPRANO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

$\text{♩} = 84$
MODERATO
Scala Enigmatica

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *p dim.*

- ri - a, A - ve

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

A - ve Ma - ri - a.

SCALA
ENIGMATICA

17

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p A - ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, ... Ma - ter De - i, o - ra pro

p San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro no - bis pec - ca -

- ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

28

pp to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

- ve Ma - ri - a.

pp tis et in ho - ra mor - tis no - stræ,

ri - bus o - ra.

33

SCALA
ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

43

be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - - sus. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. A - - ve Ma - - ri - - a. A - ve Ma - ri - a.

56

dim. poco a poco.....

a, A - ve A - ve Ma -

pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et.... in.... ho - ra mor -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et in ho - ra..... mor -

dim. poco a poco.....

pro no - bis pec - ca - to - ri - bus..... nunc et in ho - ra

dim. poco a poco.....

63

67

p morendo *pp* *allarg.*

ri - a. A - men. A - men.

p allarg. *pp* *allarg.*

- tis no - stræ. A - men. A - men.

p allarg. *pp* *allarg.*

- tis no - stræ. A - men. A - men.

p morendo *pp* *allarg.*

mor - tis no - stræ. A - men. A - men.

p morendo *pp* *allarg.*

Vuota A - men. A - men.

OTELLO

"Fuoco d' Gioia"

G. VERDI

36

Allegro. $\text{♩} = 120$. (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)
(The fire flares up. The drawers of the tavern festively illuminate the arbour)

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note scale in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system with dynamic markings *f*, *pp*, and *p*.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental prelude with *pp* and *ppp* dynamics.

X

Soprani. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Contralti. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Tenori I. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Tenori II. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

Voci sole.
Solo voices

Bassi. *ff*
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di
Flame brightly bur - ning, flame brightly

X

Chorus vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with Soprano at the top and Bass at the bottom. The piano accompaniment is at the bottom of the page. The music features a strong, rhythmic accompaniment for the vocal lines, with dynamic markings *ff* (fortissimo) throughout.

THE FIRE OF THE HOLY SPIRIT

Andantino

First Part

Second Part

Third Part

Fourth Part

Fifth Part

Solo

Chorus

Final

Fin

Copyright, 1900, by the American Baptist Music Publishing Co., New York.

ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff That with its splen - dour lightens the night,

fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 That with its splen - dour lightens the night,

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 fire; That with its splen - dour lightens the night,

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 fire; That with its splen - dour lightens the night,

ff fu - ga la not - te col suo splen - dor,
 That with its splen - dour lightens the night,

p

pp
guizza,
Shining

soli li Bassi. pp
sfa - vil - la,
and roaring

sfa - vil - la,
and roaring

pp
guiz-za,
Shining

sfa - vil - la,
and roaring

cre-pi - ta,
ri-sing up

av - vam - pa,
still high - er

cre-pi - ta,
ri-sing up

av - vam - pa,
still high - er

sfa - vil - la,
and roaring

av - vam - pa,
still high - er

cre - pi - ta,
ri - sing up

sfa - vil - la,
and rou - ring

sfa - vil - la,
and rou - ring

guiz - za,
ri - sing

av - vam
still high

f *p*

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The time signature is common time (C).

Vocal Parts:

- Soprano:** guiz-za, sfa-vil-la, cre-pi-ta, av - - - vam-pa
Shining and rou-ring still ri-sing high-er
- Alto:** guiz-za, sfa-vil-la, cre-pi-ta, av - - - vam-pa
Shining and rou-ring still ri-sing high-er
- Tenor:** guiz- - - za, sfa- - - vil - la,
It ri - ses high - er
- Bass:** guiz- - - za, sfa- - - vil - la,
It ri - ses high - er

Piano Accompaniment:

- The right hand features arpeggiated chords and melodic lines, often with triplets.
- The left hand provides harmonic support with sustained notes and moving bass lines.
- Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo).

mf ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
Filling the heart with bright rays of light.

mf ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
Filling the heart with bright rays of light.

mf sfa-vil-la, av-vam-pa,
It ri-ses high-er

mf sfa-vil-la, av-vam-pa,
It ri-ses high-er

-pa-er ful-gi-do in-cen-
Filling the bo-

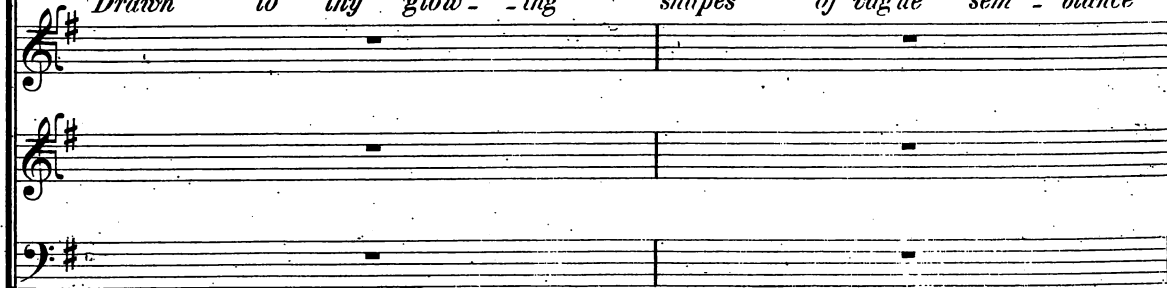
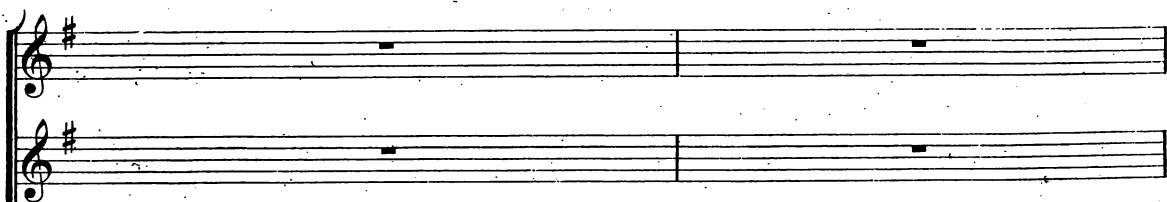
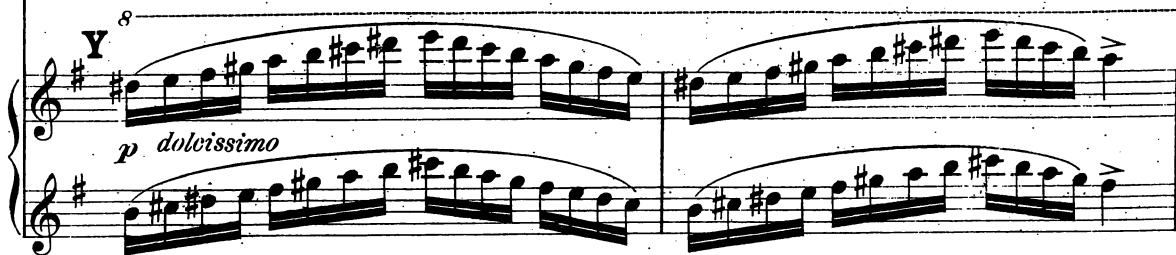
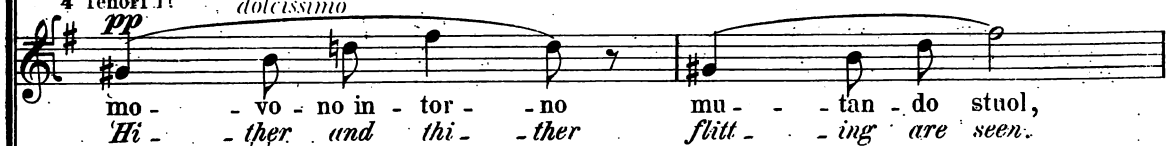
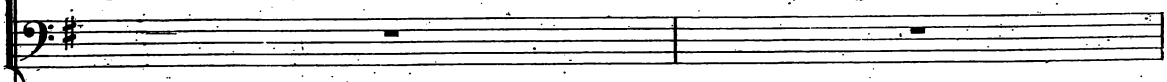
che in-va-de il cor.
with rays of light.

che in-va-de il cor.
with rays of light.

che in-va-de il cor.
with rays of light.

che in-va-de il cor.
with rays of light.

-dio som che in-va-de il cor.
with rays of light.

4 Soprani II *dolcissimo**pp*4 Contralti. *dolcissimo**pp*Y⁸*p dolcissimo*4 Tenori I *dolcissimo**pp*4 Tenori II *dolcissimo**pp*Y⁸*dolcissimo*

4 Soprani I!

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,
Now to sweet maidens they bear re - semblance

4 Soprani II!

e son fan - ciul - le dai lie - ti
Now to sweet maidens they bear re -

leggiero

e son far - fal - le dal - l'i - gneo vol.
And then seem goblins born of the sheen.

can - ti, e son far - fal - le dal - l'i - gneo
semblance And then seem gob - lins born of the

Z

vol. sheen.

pp

Ar - de la pal - ma
Palm - wood is bur - ning

pp

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning and brightly

pp

Ar - de la pal -
Palm - wood is bur -

Z

pp

molto staccato

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - ca - more

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - ca - more

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa
and brightly glowing, List where the lo - ver

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
glowing, List where the lo - ver sings to his

- ma col si - co - mo -
ning, sy - ca - more glow -

- mo - ro,
 glow - ing
 - mo - ro,
 glow - ing
 col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 sings to his love. And on the glad - ness
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 love. And on the glad - ness are soft - ly
 - ro can - ta la spo -
 ing List where the lo -

can - ta la spo - sa col suo fe -
 List where the lo - ver sings to his
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 List where the lo - ver sings to his
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes, breath from a -
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blowing Sweet - scented breezes, breath from a -
 - sa col suo fe -
 ver sings to his

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
love, And on the glad - ness are soft - ly

-del, sul - l'au - rea fiam - ma,
love, And on the glad - ness

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
bove, And on the glad - ness are soft - ly

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
bove, And on the glad - ness are soft - ly

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
love, And on the glad - ness are soft - ly

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
 bore, And on the glad - ness soft - ly are
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
 bore, Pulmwood is burning, sy - camore glowing, List where the lo - ver sings to his

mf

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 blo - wing Sweet - scen - ted bree - zes breath from a -
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 love! And on the gladness softly are blowing Sweet-scented breezes breath from a -

AA

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
Flame brightly bur-ning, first love's de -

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
Flame brightly bur-ning, first love's de -

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
Flame brightly bur-ning, first love's de - sire

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
Flame brightly bur-ning, first love's de - sire

ciel. *bove*

AA

bril - la!
sire

bril - la!
sire

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

trone

pp

-mor!
rise!

Splen - de
Bur - ied

pp

-mor!
rise!

palpi - ta
vanished is

pp

-mor!
rise!

s'o - scu - ra
in dark - ness

pp

-mor!
rise!

o -
the

pp

splen - de
Bur - ied

s'o - scu - ra,
in dark - ness

pal - pi - ta
vanished is

-scil - la,
fire

o - scil - la
the fire

3

l'ul - ti - mo
See, where the

poco cresc.

pp

Fuo - - - co di
Flame brightly

pp

Fuo - - - co di
Flame brightly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - - ly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - - ly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - - ly

guiz-zo lam - peggia e muor.
trembling spark slow-ly dies.

m.s. *m.s.*
leggera e staccato

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - - co di
Flame bright-ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - - co di
Flame bright-ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

m.s. *m.s.*

gio - - ia
 bur - - - ning,

gio - - ia
 bur - - - ning,

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
 bur - - - ning, First love's de - sire

Splen - de, s'o -
 Va - nish too

Splen - de, s'o -
 Va - nish too

p

- scu - - ra
 quick - - ly,

- scu - - ra
 quick - - ly,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
 Lost is the splen - - dour,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
 Lost is the splen - - dour,

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
 Lost is the splen - - dour,

l'ul - ti - mo
 See, where the

l'ul - ti - mo
 See, where the

l'ul - ti - mo
 See, where the

p

guiz - zo lam - peggia
last spark now fli-ckers

guiz - zo e muor
last spark and dies.

lam - peggia
now fli-ckers

lam peggia
now fli-ckers

guiz - zo e
last spark and

pp

BB *f* *>* *3*
Fuo - co di gio - ia
Flame brightly bur-ning,

f *3*
Fuo - co di gio - ia
Flame brightly bur-ning,

ra - pi - do
First love's de -

f *3*
ra - pi - do
First love's de -

f *3*
ra - pi - do
First love's de -

BB *f* *p* *f* *p*
muor. dies.

ra - - - pi - do pas - sa
Fa - - - nish as quick-ly,

bril - la!
 sire —

fu - co d'a -
 as they a -

bril - la!
 sire —

fu - co d'a -
 as they a -

bril - la!
 sire —

fu - co d'a -
 as they a -

f *p* *f* *p*

pp
 splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - dour, spent is the

pp
 - mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 rise. Lost is the splen - dour, spent is the

pp *leggero e staccato*

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e
 fire, See, where the last spark grows dim and

[illegible]

muor,
dies,

muor,
dies,

lam - peg-gia, lam - peg - gia
it fli-ckers, it fli - ckers and

lam - peg-gia, lam - peg - gia
it fli-ckers, it fli - ckers and

l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - - gia e
See, where the last spark grows dim and.

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)
(The fire is slowly dying; the storm has ceased altogether.)

pp

lam - peggia e muor.
it flickers and dies.

pp

lam - peggia e muor.
it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor.
dies, it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor.
dies, it flickers and dies.

muor, lam - peggia e muor.
dies, it flickers and dies.

pp

