



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

Prot. n. 300/sp

Verona, 03/08/2022

**PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA EX ART. 22 DEL D.  
LGS 367/1996  
PER L'EVENTUALE ASSUNZIONE CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO  
A TEMPO  
INDETERMINATO NEI SOTTOELENCATI RUOLI**

La Fondazione Arena di Verona, tenuto conto del parere reso dal MIC in data 20/7/2022, ai sensi e per gli effetti del D. Lgs 367/1996, art. 22 comma 2 come modificato dal D. L. n. 59 del 28 giugno 2019, convertito con modifiche dalla L. n. 81 dell'8 agosto 2019, pubblica la presente procedura selettiva per l'eventuale assunzione con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato nei ruoli di seguito specificati:

**ORCHESTRA**

<b>VIOLONCELLO DI FILA con obbligo del secondo violoncello</b>	<b>n. 2 posti</b>
<b>PRIMO OBOE con obbligo del terzo, della fila e dell'oboe d'amore</b>	<b>n. 1 posto</b>
<b>PRIMO CLARINETTO con obbligo del terzo e della fila</b>	<b>n. 1 posto</b>
<b>VIOLINO DI FILA</b>	<b>n. 2 posti</b>
<b>PRIMA VIOLA con obbligo della fila</b>	<b>n. 1 posto</b>
<b>TERZO CORNO con obbligo della fila</b>	<b>n. 1 posto</b>
<b>PRIMO TIMPANO con obbligo di strumenti a percussione a suono determinato e indeterminato</b>	<b>n. 1 posto</b>

L'attivazione della presente procedura, così come la presentazione della domanda da parte dei candidati interessati, non dà luogo ad alcun impegno all'assunzione da parte di Fondazione Arena di Verona.

La Commissione di selezione stilerà una graduatoria da cui eventualmente attingere eventuali candidati per posizioni che dovessero rendersi vacanti successivamente ed in numero superiore a quelle sopra indicate.

Tali graduatorie avranno validità 24 mesi.



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

## Art. 1

### **REQUISITI, DOMANDA DI AMMISSIONE E DOCUMENTI OBBLIGATORI per l'ammissione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica**

- a) Età minima: maggior età alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande; Età massima: inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica, tempo per tempo vigente, alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande;
- b) Carta d'identità o passaporto in corso di validità (fronte e retro, pena esclusione) per i Candidati in possesso di cittadinanza italiana, di uno dei Paesi della Comunità Europea, della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein;
- c) Passaporto in corso di validità e Documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia superiore a 20 ore settimanali (fronte e retro, pena esclusione), così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni, ovvero lo specifico permesso di soggiorno per i per i Candidati cittadini del Regno Unito, apolidi e per i Candidati di cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero "straniero" non contemplato in quelli sopraccitati;
- d) Diploma per le posizioni in Orchestra (il Candidato dovrà essere diplomato entro la data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande):
- Per i diplomi conseguiti in **Italia**:
    - copia fronte e retro, pena esclusione, del Diploma Accademico di nuovo o vecchio ordinamento, oppure del certificato del Diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla procedura selettiva ad evidenza pubblica, rilasciato dal Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato nel quale si è conseguito il diploma;
  - Per i diplomi conseguiti nei **Paesi esteri**, si richiede, la copia del Diploma (fronte e retro, pena esclusione), ovvero certificazione equivalente. Rimane esclusiva cura del candidato dimostrare l'equipollenza, pena esclusione dalla selezione pubblica.
- e) non aver riportato condanne o pene detentive per reati previsti dal Codice Penale o da leggi speciali, e non essere stato sottoposto a misure preventive;
- f) non essere dipendente pubblico all'atto dell'assunzione o dipendente privato già posto in quiescenza;
- g) essere titolare del godimento dei diritti civili e politici;
- h) non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione, né essere stati dichiarati decaduti o licenziati, ai sensi delle disposizioni contenute nei contratti collettivi nazionali relativi ai comparti di appartenenza;
- i) idoneità fisica alla mansione. L'assunzione dei candidati vincitori di procedura selettiva ad evidenza pubblica potrà essere subordinata all'accertamento di detta
-



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

- idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Arena di Verona;
- j)** possedere adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani);
  - k)** essere in possesso e/o avere i requisiti necessari per ottenere un valido documento per l'espatrio;
  - l)** fornire un dettagliato curriculum redatto in lingua italiana recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata. **Il curriculum, a pena di esclusione, deve essere obbligatoriamente sottoscritto dal Candidato;**
  - m)** presentare la dichiarazione sostitutiva di atto notorio (in allegato al presente bando) attestante la veridicità delle informazioni riportate sul curriculum vitae;
  - n)** inoltrare una foto formato tessera;
  - o)** presentazione di domanda di ammissione (denominato MODULO A), con compilazione e trasmissione **on line, entro il 10 ottobre 2022.**

I requisiti e i documenti obbligatori richiesti per l'ammissione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica devono essere posseduti dai concorrenti alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande. La Fondazione si riserva la facoltà di accertare direttamente ogni requisito necessario per l'ammissione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica.

I candidati interessati a partecipare alla presente procedura selettiva dovranno quindi compilare la domanda di partecipazione sulla base del format (denominato MODULO A) qui allegato quale parte sostanziale ed integrante del bando medesimo.

La procedura di presentazione della domanda e di invio degli allegati potrà avvenire esclusivamente *on line* attraverso l'apposita sezione del sito web di Fondazione Arena di Verona

In particolare, la presentazione della domanda dovrà avvenire attraverso la compilazione di tutti i campi del MODULO A riprodotto nell'apposita pagina del sito web di Fondazione Arena di Verona; solo al termine del corretto completamento di tutti i campi previsti dal modello il candidato potrà trasmettere la domanda cliccando il tasto "REGISTRA".

La mancata o errata compilazione della domanda *on line* comporta l'esclusione dalla selezione in questione.

Il Candidato che avrà compilato ed inoltrato il MODULO A), riceverà conferma di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione.

Il Candidato dovrà dichiarare di conoscere e di accettare, senza riserve, tutte le norme e le condizioni contenute nel presente bando di selezione.

Non si terrà conto delle domande incomplete e/o inviate oltre il termine temporale sopraindicato.

Il presente Bando, con il rispettivo MODULO A) è pubblicato al seguente indirizzo internet: <https://www.arena.it/it/arena-di-verona/ricerca-personale>.

---



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

L'incompleta compilazione del MODULO A), la mancanza della dichiarazione e/o di alcuno degli elementi richiesti, la mancanza degli allegati obbligatori, l'inosservanza delle modalità previste, comporta l'impossibilità tecnico informatica di inoltrare la domanda di ammissione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica.

Le domande che verranno accettate dal sistema e per le quali verrà rilasciata contestuale mail di conferma, verranno esaminate dalla Fondazione Arena di Verona in tutte le loro parti, allegati compresi e, il difetto di requisiti per l'ammissione, dichiarazioni richieste e corredo di documentazione, comporterà successiva comunicazione di non ammissione, che verrà inoltrata non oltre i 5 giorni precedenti la data delle prove d'esame, all'indirizzo e-mail dichiarato dal candidato. Nessuna comunicazione da parte della Fondazione sarà effettuata ai candidati la cui domanda di partecipazione sia risultata regolare.

Le domande che, esaminate, risulteranno regolari dovranno essere sottoscritte dal Candidato nel giorno di convocazione, prima di sostenere le prove d'esame, con contestuale presentazione di documento di identità in corso di validità.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica implica l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice e delle previsioni tutte del presente bando.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del concorrente al recapito indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dello stesso.

Per informazioni può essere contattato il numero telefonico **0458051885** dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00 o all'indirizzo e-mail [selezioni.pubbliche@arenadiverona.it](mailto:selezioni.pubbliche@arenadiverona.it).

### **Art. 2: Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona. La Commissione, in ogni caso, sarà composta esclusivamente da esperti di provata competenza nelle materie di concorso, scelti tra il personale interno o estranei alla Fondazione. I componenti della Commissione non potranno essere selezionati fra soggetti che ricoprono cariche politiche e siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali.

### **Art. 3: Prove d'esame**

3.1 Si precisa inoltre che, in merito allo stato di emergenza sanitaria da Covid-19, la Fondazione si riserva di produrre relativo documento o fornire comunicazioni a riguardo, anche in tempi successivi alla pubblicazione del presente bando e sino all'approssimarsi delle selezioni stesse. Eventuali documenti o avvisi sono comunque reperibili nel sito web accanto al bando delle selezioni cui si riferiscono.



I Candidati pertanto sono tenuti a prendere visione degli eventuali relativi aggiornamenti presenti nel sito nel suddetto periodo.

3.2 I candidati dovranno presentarsi alle prove d'esame nei giorni e orario stabiliti o in quelli diversi che potranno essere comunicati agli indirizzi e-mail dichiarati, muniti di carta d'identità e del materiale completo relativo alle prove d'esame d'obbligo, secondo i programmi riportati dal Bando. I Candidati, prima dell'inizio delle prove, dovranno sottoscrivere la domanda di ammissione precedentemente inoltrata *on line*, previa presentazione del documento di identità stesso (in corso di validità).

3.3 L'assenza del Candidato dalla sede di svolgimento delle prove nelle date e nelle ore stabilite, per qualsiasi causa, ancorché dovuta a forza maggiore, nonché la violazione delle misure per la tutela della salute pubblica a fronte della situazione epidemiologica, nonché la mancata presentazione e/o sottoscrizione di quanto precedentemente indicato, comporterà l'esclusione dalla selezione ad evidenza pubblica.

La prova di selezione è unica: non è prevista alcuna sessione di recupero in altra e diversa data.

3.4 La Commissione giudicatrice:

- a. stabilirà i criteri generali di valutazione prima dell'inizio delle prove d'esame;
- b. a suo insindacabile giudizio potrà chiedere ai Candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, interrompendo in qualsiasi momento l'esame, nonché far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza;
- c. a suo insindacabile giudizio, formulerà la graduatoria degli idonei in ordine al merito.

3.5 La selezione pubblica è rivolta a tutti senza distinzioni di sesso (ex. L. 903/77 sulla parità di trattamento tra uomini e donne, età, religione e/o lingua).

3.6 **Le prove d'esame saranno articolate in due momenti distinti: prova eliminatória e prova finale.**

3.7 **Le prove d'esame per le posizioni in ORCHESTRA** si terranno, per la prova eliminatória, presso la **Sala Ballo di Piazza Brà (ex Cinema Brà), con ingresso dall'Interrato Torre Pentagona a Verona (Italia)**, con convocazione entro le ore 08:00. La prova finale, qualora il Candidato risulti idoneo, avrà luogo presso il **Teatro Filarmonico in Via dei Mutilati, 4/M (ingresso palcoscenico) a Verona (Italia)** con convocazione entro le ore 8.00;

3.8

<b>24.10.2022 (prova eliminatória)</b> <b>25.10.2022 (prova finale)</b>	<b><u>Violoncello di fila con obbligo del secondo violoncello</u></b>
<b>29.10.2022 (prova eliminatória)</b>	<b><u>Primo oboe con obbligo del terzo, della fila e dell'oboe d'amore</u></b>



Fondazione  
ARENA DI VERONA

<b>30.10.2022 (prova finale)</b>	
<b>07.11.2022 (prova eliminatória)</b> <b>08.11.2022 (prova finale)</b>	<b><u>Primo clarinetto</u> con obbligo del terzo e della fila</b>
<b>08.01.2023 (prova eliminatória)</b> <b>09.01.2023 (prova finale)</b>	<b><u>Violino di fila</u></b>
<b>06.03.2023 (prova eliminatória)</b> <b>07.03.2023 (prova finale)</b>	<b><u>Prima viola</u> con obbligo della fila</b>
<b>27.03.2023 (prova eliminatória)</b> <b>28.03.2023 (prova finale)</b>	<b><u>Terzo corno</u> con obbligo della fila</b>
<b>03.04.2023 (prova eliminatória)</b> <b>04.04.2023 (prova finale)</b>	<b><u>Primo timpano</u> con obbligo di strumenti a percussione a suono determinato e indeterminato</b>

Sarà obbligatorio avvalersi del pianista che la Fondazione metterà a disposizione.

Eventuali variazioni di calendario e/o luogo delle prove, verranno comunicate all'indirizzo e-mail dichiarato nella domanda di ammissione entro 5 giorni precedenti la variazione stessa se anteriore alle date sopra indicate ovvero, entro 5 giorni precedenti le date sopra indicate, in caso di posticipo delle prove.

3.9 La Fondazione, in relazione al numero dei partecipanti alla procedura selettiva ad evidenza pubblica, previa comunicazione all'indirizzo e-mail dichiarato sulla domanda di ammissione, almeno 5 giorni prima dell'inizio della prova, si riserva la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove e di modificare, posticipandole, le sopra indicate date. Le prove di esame potranno proseguire anche nei giorni successivi.

3.10 Ai partecipanti alla procedura selettiva ad evidenza pubblica non sarà riconosciuta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

3.11 Il giudizio della Commissione è espresso in decimi e frazioni. Saranno giudicati idonei i concorrenti che avranno riportato un punteggio non inferiore a 9/10.

#### **Art. 4: Programmi d'esame**

I concorrenti interessati possono consultare il sito internet di Fondazione al seguente indirizzo: <https://www.arena.it/it/arena-di-verona/ricerca-personale> al fine di prendere visione delle parti "a solo" e "passi" di cui ai programmi d'esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo a procedura selettiva ad evidenza pubblica.

Il materiale musicale relativo ai brani scelti dal Candidato, destinato al Pianista collaboratore, dovrà essere ben leggibile, in forma cartacea, rilegato e con scrittura di grandezza adeguata. Non è ammessa la presentazione di tale materiale su apparecchi elettronici.



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

**PROGRAMMA PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA**  
**PRIMA VIOLA con obbligo della fila**

a) Esecuzione del primo movimento con cadenza a scelta tra:

C. Stamitz	Concerto per viola e orchestra in Re Magg. Op. 1
F.A. Hoffmeister	Concerto per viola e orchestra in Re Magg.

b) Esecuzione del primo e secondo movimento di una delle 3 Suite per viola sola a scelta del candidato:

M. Reger	op. 131d
----------	----------

c) Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto a scelta tra:

W. Walton	Concerto per viola e orchestra
B. Bartok	Concerto per viola e orchestra
P. Hindemith	Concerto per viola e orchestra

d) Esecuzione dei seguenti "a solo":

A.C. Adam	Giselle
L. Delibes	Coppelia
G. Puccini	Manon Lescaut
M. Ravel	Ma Mere L'Oye
R. Strauss	Don Quixotte
C.M.von Weber	Der Freischutz

e) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

L.van Beethoven	Sinfonia n°5
G. Mahler	Sinfonia n°10
F. Mendelssohn	Sogno d'una notte di mezza estate
G. Rossini	La gazza ladra
M. Ravel	Daphnis et Chloé
R. Strauss	Don Juan
D. Shostakovich	Sinfonia n°5
R. Wagner	Tannhäuser Ouverture

f) Lettura a prima vista

**PROGRAMMA PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA**  
**PRIMO OBOE con obbligo del terzo, della fila e dell'oboe d'amore**

a) Esecuzione dei seguenti concerti:

W.A. MOZART	Concerto per oboe e orchestra in do maggiore KV 314 (I e II movimento senza cadenze)
-------------	--

---



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

- R. STRAUSS Concerto per oboe e piccola orchestra in Re maggiore TrV 292p0 (I e II movimento con cadenza)
- b) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
- |                  |  |
|------------------|--|
| J.S. BACH        | Oratorio di Pasqua   |
| L. van BEETHOVEN | Fidelio (Atto II – aria di Florestano)<br>Sinfonia 3 op.55 (II movimento)                                |
| J. BRAHMS        | Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77 (II movimento)<br>Sinfonia 1 op.68 (II Movimento) |
| C. DEBUSSY       | La mer (II Movimento)  |
| F. MENDELSSOHN   | Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (II movimento)   |
| G. MAHLER        | Das Lied von der Erde (VI Der Abschied)  |
| M. RAVEL         | Le tombeau de Couperin (Prélude)   |
| G. ROSSINI       | La scala di seta (Ouverture)<br>L'italiana in Algeri (Ouverture)   |
| R. STRAUSS       | Don Juan TrV 156 op. 20  |
| I. STRAWINSKY    | Pulcinella Suite (II Serenata, VI Gavotta e Variazione I)  |
| G. VERDI         | Aida (Atto I, Atto II, Atto III)<br>Rigoletto (Atto II)  |
| P. TSCHAIKOVSKY  | Sinfonia 4 (II Movimento)  |
- c) Lettura a prima vista.

**PROGRAMMA PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA**  
**TERZO CORNO con obbligo della fila**

- a) Esecuzione dei seguenti concerti:
- |             |   |
|-------------|---|
| W.A. Mozart | Concerto per corno nr. 4 kv 495 primo tempo con cadenza |
| R. Strauss  | Concerto per corno nr. 1 op. 11 primo e secondo tempo   |
- b) Esecuzione dei seguenti passi orchestrali:
- |                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| H. Berlioz         | Romeo et Juliette              |
| J. Brahms          | Concerto per Piano Nr 1        |
| J. Brahms          | Concerto per Piano Nr. 2       |
| A. Dvorak          | Sinfonia Nr. 9                 |
| F. Mendelssohn     | Sinfonia Nr. 3                 |
| R. Wagner          | Rheingold vorspiel             |
| R. Wagner          | Die Meistersinger von Nurnberg |
| G. Verdi           | Otello                         |
| G. Puccini         | Tosca                          |
| D. Schostakowitsch | Sinfonia Nr 5                  |
| R. Schumann        | Sinfonia Nr 3                  |
| R. Strauss         | Till Eulenspiegel              |
| R. Strauss         | Ein Heldenleben                |
-





Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

**PROGRAMMA PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA**  
**VIOLONCELLO DI FILA con obbligo del secondo violoncello**

- a) Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra senza cadenza a scelta fra:
- |          |                                     |
|----------|-------------------------------------|
| J. Haydn | Concerto in Do Magg. Hob. VIIb n° 1 |
|          | Concerto in Re Magg. Hob. VIIb n° 2 |
- b) Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:
- |             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| A. Dvoràk   | Concerto in si min. op. 104 |
| R. Schumann | Concerto in la min. op. 129 |
- c) Esecuzione di un Preludio a scelta dalle 6 Suites di J. S. Bach
- d) Esecuzione dei passi d'orchestra:
- |                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| L.v. Beethoven   | Sinfonia n° 5                      |
|                  | Sinfonia n° 7                      |
| G. Bizet         | Carmen n° 11 - Atto I°             |
| J. Brahms        | Sinfonia n° 2                      |
| P. I. Cajkovskij | Sinfonia n° 6                      |
| F. Mendelssohn   | Sogno di una notte di mezza estate |
| G. Puccini       | Turandot - Atto I°                 |
| R. Strauss       | Don Juan                           |
| G. Verdi         | Aida                               |
|                  | I vespri siciliani                 |
|                  | Messa da Requiem — Offertorio      |

**PROGRAMMA PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA**  
**PRIMO CLARINETTO con obbligo del terzo e della fila**

- a) Esecuzione dei pezzi d'obbligo:
- |             |   |
|-------------|---|
| W.A.Mozart: | Concerto per Clarinetto e Orchestra in La Magg K622               |
| A.Copland:  | Concerto per Clarinetto e Orchestra (fino a casella 120 compresa) |
- b) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra (come da estratti scaricabili online dal sito di Fondazione Arena di Verona)
- 1) B.Bartok: II Mandarin meraviglioso / Concerto per Orchestra
  - 2) L.V.Beethoven: Sinfonia n.4 / Sinfonia n.6/ Sinfonia n.8
  - 3) V.Bellini: I Capuleti e I Montecchi
  - 4) J.Brahms: Sinfonia n.3/ Sinfonia n.4
  - 5) P.I.Čajkovskij: Sinfonia n.4/ Sinfonia n.6/ Suite Mozartiana



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

- 6) G.Gershwin: Rapsodia in blue
- 7) A.Ginastera: Variaciones concertantes Op.23
- 8) Z.Kodaly: Danze di Galánta
- 9) F.Mendelssohn: Scherzo da Sogno di una notte di mezz'estate / Sinfonia n.3/  
Sinfonia n.4 "Italiana"
- 10)D.MiIhaud: La creation du monde
- 11) S.Prokofiev: Pierino e il lupo
- 12)G.Puccini: Tosca
- 13)M.Ravel: Daphnis et Chloé, suite per orchestra n.2 / Zigane
- 14)O.Respighi: Pini di Roma
- 15)N.Rimskij-Korsakov: Capriccio spagnolo / Le Coq d'or/ Sherazade
- 16)G.Rossini: II Barbiere di Siviglia / Ouverture da Semiramide / Messa di Gloria
- 17)B.Smetana: Ouverture da La sposa venduta
- 18)D.Šostakóvič: Sinfonia n.1 / Sinfonia n.9
- 19)I.Stravinsky: Histoire du Soldat / Suite da Uccello di fuoco
- 20)G.Verdi: La Traviata / Sinfonia da Luisa Miller/ La Forza del Destino / I vespri  
siciliani

c) Lettura a prima vista

**PROGRAMMA PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA**  
**VIOLINO DI FILA**

a) W.A.Mozart: esecuzione a scelta del candidato del I e II movimento (con relative cadenze) di un concerto per violino e orchestra, tra i seguenti:

- KV 216
- KV 218
- KV 219

b) Esecuzione a scelta del candidato del I movimento con cadenza e del II movimento di un concerto tra i seguenti:

- L. van Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op.61
- J. Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op.77
- P.I.Tchaikovsky: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op.35
- J. Sibelius: Concerto per violino e orchestra in re minore op.47
- F.Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore op.64
- M. Bruch: Concerto per violino e orchestra n.1 in sol minore op.26
- A. Glazunov: Concerto per violino e orchestra in la minore op.82
- H. Wieniawski : Concerto per violino e orchestra n.1 in fa diesis minore op.14
- H. Wieniawski : Concerto per violino e orchestra n.2 in re minore op.22
- S. Prokof'ev : Concerto per violino e orchestra n.1 in re maggiore op.19
- S. Prokof'ev : Concerto per violino e orchestra n.2 in sol minore op.63

c) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra (come da estratti scaricabili on line dal sito di Fondazione Arena di Verona):

- C.Gounod: Romeo et Juliette
- F.Mendelssohn: Sinfonia n.4 in la maggiore op.90 ("Italiana")
- F.Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate op.61



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

W.A.Mozart:	Sinfonia n.39 in mi bemolle maggiore KV543
S.Prokof'ev:	Sinfonia n.1 in re maggiore op.25
G.Rossini:	Il Barbiere di Siviglia
G.Rossini:	Guglielmo Tell
R.Strauss:	Also sprach Zarathustra op.30
J.Strauss:	Die Fledermaus
R.Strauss:	Don Juan
G.Verdi:	Aida
G.Verdi:	I vespri siciliani
G.Verdi:	Macbeth

d) Lettura a prima vista

**PROGRAMMA PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA**  
**PRIMO TIMPANO con obbligo di strumenti a percussione a suono**  
**determinato e indeterminato**

a) Esecuzione dei seguenti studi:

F. Krüger	Studio n° 45
J. Delécluse	Studio n° 29

b) Esecuzione dei seguenti passi Timpano:

B. Bartok	Concerto per orchestra; Mov. 4 batt.42 - 50
L. v. Beethoven	Sinfonia n. 7; Mov. 1 da N - fine
L. v. Beethoven	Sinfonia n. 9; Mov. 1 batt.513 - fine
L. v. Beethoven	Sinfonia n. 9; Mov. 2 da capo - 411 (senza ritornelli)
G. Donizetti	Lucia di Lammermoor; Preludio
G. Mahler	Sinfonia n. 5; Mov 1 da 6 prima di 15 - fine estratto
G. Mahler	Sinfonia n. 7; Mov 5 #223- #227
F. Martin	Concerto per 7 Fiati, Timpano e Percussioni; Mov 3 #18 - #22+7
W.A. Mozart	Die Zauberflöte; Overture
W.A. Mozart	Die Zauberflöte; Atto 1 Finale
G. Puccini	La Boheme; Atto 2 #16 x 7 batt.
G. Puccini	Manon Lescaut; Atto 3 1 batt. prima #28 - fine
G. Rossini	Guglielmo Tell; Atto 3 #132 - fine
D. Shostakovich	Lady Macbeth of Mzensk; Atto 1 #178 - #190
R. Strauss	Der Rosenkavalier; Atto 2 inizio - #4+3
R. Strauss	Der Rosenkavalier; Atto 3 #246+6 - #257+2
R. Strauss	Salome; #216
R. Strauss	Salome; Dance 11 batt. prima di H - K
R. Strauss	Salome; #298 - #301+7
R. Strauss	Salome #362-fine
I. Stravinsky	Le sacre du Printemps; Parte 2 Danse sacrale #189 - fine
P. I. Tchaikovsky	Sinfonia n°4; Mov 1 batt. 331 - 363
G. Verdi	Don Carlo ( 5 Atti); Atto 1 n°4 Finale
G. Verdi	Don Carlo ( 5 Atti); Atto 4 n°11 Filippo e il Grande Inquisitore
G. Verdi	Traviata; Atto 3 n°17 Finale ultimo accompagnato dal pianoforte
G. Verdi	I Vespri siciliani; Sinfonia accompagnato dal pianoforte
G. Verdi	II Trovatore; Atto 2 n°4 Coro di zingari e canzone



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

G. Verdi                    II Trovatore; Atto 3 n°11 " Di quella pira" #36 — 8 batt. prima di fine  
R. Wagner                Götterdämmerung; Atto 3 scena 2 (1 esecutore)

c) Esecuzione dei seguenti passi Percussioni:

G. Verdi                    Carmen; Atto 4 Entr'acte Tamburo Basco  
G. Verdi                    Nabucco; Sinfonia Rullante

### **Art.5: Selezione, graduatorie, eventuale assunzione**

- 5.1 La selezione dei Candidati partecipanti e la formazione delle graduatorie avverranno nel rispetto delle normative vigenti.
- 5.2 Si procederà all'effettiva assunzione nel rispetto dei vincoli procedurali e temporali di cui al DLgs 367/1996 e fermo restando quanto indicato all'art. 7 che segue.

### **Art.6: Formazione della graduatoria**

- 6.1 La Commissione giudicatrice, espletate le prove della procedura selettiva ad evidenza pubblica, formerà la graduatoria degli idonei con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun Candidato.
- 6.2 In ogni posizione, a parità di merito, costituirà titolo preferenziale l'aver acquisito il diritto di precedenza presso la Fondazione Arena di Verona.
- 6.3 Detta graduatoria è approvata con Determinazione del Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona che proclamerà il vincitore di ogni procedura selettiva ad evidenza pubblica.
- 6.4 L'esito delle prove sarà comunicato, singolarmente, per lettera raccomandata ai concorrenti entro i 70 giorni successivi alla data di approvazione della graduatoria. Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di pubblicare l'eventuale elenco degli idonei.
- 6.5 La validità della graduatoria di idoneità sarà di 24 mesi a decorrere dalla data di Determinazione del Sovrintendente di approvazione della graduatoria stessa. Nell'arco di tale periodo di tempo la Fondazione, a suo insindacabile giudizio, si riserva la facoltà, ma non l'obbligo, di scorrerla nel caso si verificasse la necessità di sopperire alla mancanza di personale con il medesimo inquadramento mediante assunzione/i con contratto a tempo indeterminato. Lo scorrimento della graduatoria è facoltà della Fondazione, non costituisce obbligo, anche nel caso del mancato superamento del periodo di prova da parte della prima persona in graduatoria.

### **Art. 7: Assunzione**

- 7.1 L'eventuale assunzione del Candidato vincitore sarà disposta con Determinazione del Sovrintendente in osservanza delle disposizioni di legge. Il Candidato partecipante accetta la condizione che il superamento delle prove di esame della procedura selettiva ad evidenza pubblica non costituisce in ogni caso garanzia di assunzione, essendo la stessa subordinata alla verifica che il posto messo a concorso all'approvazione delle graduatorie da parte del Sovrintendente, all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione ed alla verifica dei



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

presupposti previsti da legge che consentano alla Fondazione di procedere all'assunzione a tempo indeterminato, compresi i vincoli di sostenibilità economico-finanziaria del costo derivante l'assunzione e della sua compatibilità con le voci di bilancio, oppure ancora all'eventuale copertura delle posizioni oggetto della presente procedura a seguito di stabilizzazioni giudiziali.

- 7.2 Le assunzioni potrebbero essere differite nel tempo, laddove, *medio tempore*, le autorità governative/regionali e/o sanitarie dispongano nuove restrizioni sia relativamente alla libera circolazione delle persone, sia in ordine allo svolgimento delle attività spettacolistiche;
- 7.3 L'assunzione a tempo indeterminato del vincitore di ogni procedura selettiva ad evidenza pubblica avverrà previa acquisizione dei documenti e accertamento dei requisiti previsti dal presente Bando di procedura selettiva ad evidenza pubblica e comunicata con lettera raccomandata. Entro 10 giorni dalla ricezione, ed a pena di decadenza dei diritti derivanti dalla partecipazione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica, deve essere inoltrata con lettera raccomandata alla Fondazione Arena di Verona, Direzione delle Risorse Umane, Via Roma 7/D – 37121 Verona, la propria accettazione, ed entro i successivi 5 giorni fornita la seguente documentazione:
- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
  - b) certificazione contestuale (nascita, cittadinanza, residenza e stato famiglia);
  - c) certificato generale rilasciato dal competente casellario giudiziale (o certificazione equivalente per i candidati non italiani);
  - d) certificato dei carichi pendenti;
  - e) idoneità fisica alla mansione accertata per mezzo di visita medica che potrà essere disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Arena di Verona;
  - f) n. 2 foto in formato tessera;
  - g) documenti attestanti il requisito di cui all'art. 1 lettera c);
  - h) copia autenticata del diploma di cui all'art. 1 lettera d) per le posizioni in orchestra, oppure, nel caso in cui il Candidato non risulti ancora in possesso del Diploma o non sia più in possesso dello stesso, il certificato di diploma in originale rilasciato dal Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato;
- 7.4 I documenti di cui al punto b, c, d, dovranno essere stati prodotti in data non anteriore a tre mesi da quella della richiesta dei documenti medesimi.
- 7.5 L'assunzione a tempo indeterminato sarà regolata secondo le norme stabilite dalla legislazione vigente, le norme del CCNL per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche ed è subordinata ad un periodo di prova di mesi sei effettivamente lavorati, durante il quale il lavoratore verrà adibito alle medesime mansioni per le quali ha fatto domanda di partecipazione al presente Bando, ed in questo periodo, ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza l'obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.
-



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

- 7.6 In ogni caso, non si procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o soggetti privati. A tal fine, all'atto dell'assunzione il vincitore dovrà presentare una dichiarazione sottoscritta sotto la propria personale responsabilità nella quale deve attestare di non avere altri rapporti di impiego pubblico o privato. Anche successivamente, coloro che saranno assunti in servizio, potranno assumere dall'esterno solo incarichi compatibili (per durata, impegno e contenuto) con il rapporto di lavoro intercorrente con la Fondazione, con verifica da effettuarsi caso per caso e nel rispetto della normativa vigente.
- 7.7 Il trattamento economico e normativo sarà quello previsto dal vigente CCNL per i lavoratori dipendenti delle Fondazioni Liriche e sinfoniche, dall'Accordo Integrativo Aziendale vigente presso la Fondazione Arena di Verona e nel rispetto della legge 100/2010, relativa a disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali, da ogni altra disposizione legislativa in materia.
- 7.8 In caso di assunzione, gli interessati dovranno attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi:  
<https://www.arena.it/it/arena-di-verona/documentazione>  
<https://www.arena.it/it/arena-di-verona/amministrazione-trasparente>
- 7.9 Il vincitore dovrà prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione, pena la decadenza della nomina.
- 7.10 Il vincitore assunto, al termine positivo del periodo di prova, avrà l'obbligo di fissare il proprio domicilio nella città dove ha sede la Fondazione.
- 7.11 Nel caso di rinuncia o decadenza del Candidato vincitore di ogni procedura selettiva ad evidenza pubblica, nel termine di 18 mesi dalla ratifica dei verbali della Commissione giudicatrice, la Fondazione avrà la facoltà e non l'obbligo di dar luogo all'assunzione del Candidato idoneo che immediatamente segue nella graduatoria.

### **Art. 8: Informativa sul trattamento dei dati personali**

**Informativa sul trattamento dei dati personali procedura selettiva ad evidenza pubblica ex art.11 comma 19 legge 112/2013 per l'eventuale assunzione con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato nei sopra specificati ruoli reg ue 2016/679 e d.lgs. 196/03**

In relazione al trattamento dei dati personali forniti si informa che:

#### **1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati (DPO/RDP)**

Il Titolare del Trattamento è Fondazione Arena Di Verona, con sede legale in via Roma 7/D - 37121 Verona – mail: [protocollo@arenadiverona.it](mailto:protocollo@arenadiverona.it) (di seguito per brevità "la Fondazione").



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO) nominato dalla Fondazione è reperibile al contatto [rpd@arenadiverona.it](mailto:rpd@arenadiverona.it)

## 2. Tipologia di dati trattati, Finalità e base giuridica del Trattamento

Sono raccolti e trattati i seguenti dati personali: dati personali di natura comune (nome e cognome, anagrafica, dati di contatto, telefono, email, dati relativi a diplomi e formazione, immagini, fotografie, diplomi); dati di natura particolare (permessi di soggiorno a tempo determinato o indeterminato, carta di soggiorno, eventuali ulteriori dati particolari indicati nel CV) dei partecipanti al bando, al fine della a) gestione ed esecuzione della procedura selettiva ad evidenza pubblica, e b) per l'adempimento di obblighi legislativi, contrattuali, regolamentari e legislativi comunitari.

La base giuridica del trattamento dei dati è pertanto adempimento di obblighi contrattuali /consenso per le finalità di cui alla lettera a) e adempimento di obblighi di legge, per le finalità di cui alla lettera b).

## 3. Comunicazione dei dati a terzi - Destinatari dei dati

La Fondazione potrà comunicare i dati trattati per le finalità di cui al punto 2 relative alla gestione delle selezioni e obblighi di legge connessi a: i) soggetti interni aziendali e amministratori di sistema interni in caso di interventi informatici, ii) aziende collegate a Fondazione Arena Di Verona (controllate, partecipate, sostenitrici) eventualmente anche all'estero; iii) istituti assicurativi/di credito; iv) professionisti, consulenti e loro incaricati che collaborano con la Fondazione.

## 4. Trasferimento dei dati a Paesi Terzi

I dati trattati potrebbero essere trasferiti dal Titolare verso Paesi Terzi per le finalità sopra indicate. Tuttavia, in caso di trasferimento di dati verso Paesi terzi, lo stesso avverrà nel rispetto della normativa di volta in volta vigente in tema di trasferimento di dati verso Paesi terzi ai sensi dell'art 44 e ss GDPR 2016/679.

## 5. Modalità di trattamento, periodo e criteri di conservazione dei dati

I dati verranno trattati in formato cartaceo e digitale. I dati di cui al punto 2 saranno trattati dal Titolare per il periodo necessario all'esecuzione della/e finalità suindicate e al termine di esse per l'ulteriore periodo prescrizione di legge relativo alla conservazione di contratti e dati amministrativi e/o per la difesa in giudizio (dieci anni dall'ultimo utilizzo e/o evento interruttivo della prescrizione).

## 6. Conferimento dei dati

Il conferimento dei dati ed il consenso al trattamento per le finalità suindicate sono obbligatori per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e finalità di legge. Il mancato conferimento dei dati comporta l'impossibilità di perseguire le finalità indicate.

## 7. Diritti dell'interessato, Revoca del Consenso e Reclamo all'Autorità di controllo

L'interessato, qualora sussistano i presupposti di legge, ha il diritto in qualunque momento di richiedere l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la



Fondazione  
ARENA DI VERONA

---

limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati.

In ogni caso, l'interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca.

In caso di presunta violazione l'interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presente violazione.

#### **8. Profilazione e processi decisionali automatizzati**

Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

#### **9. Contatti e richieste**

Per avere ulteriori informazioni sul trattamento dei dati personali, opporsi al trattamento o esercitare diritti previsti dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità) e/o per conoscere l'elenco completo dei soggetti interni ed esterni incaricati del trattamento e/o per avere informazioni in ordine al trasferimento di dati verso Paesi extra UE e relative garanzie, compresi i meccanismi e le tutele di trasferimento dei dati ex art 44 e ss GDPR il candidato potrà inviare una richiesta al Titolare del Trattamento scrivendo a Fondazione Arena di Verona, via Roma 7/D - 37121 Verona, mail: [protocollo@arenadiverona.it](mailto:protocollo@arenadiverona.it).

IL SOVRINTENDENTE  
(Prof.ssa Gasdia Cecilia)