

• Per TENORI:

- | | | |
|---------------|-----------|-------------------------------------------|
| - G. VERDI: | Aida | -Atto II: "Gran finale secondo" |
| - G. VERDI: | Nabucco | -Atto I: n. 1 – "Gli arredi festivi" |
| - G. VERDI: | Nabucco | -Finale Atto I: "Dalle genti sei reietto" |
| - G. BIZET: | Carmen | -Atto I: "La cloche a sonne" |
| - G. BIZET: | Carmen | -Finale Atto II: n. 18 |
| - G. BIZET: | Carmen | -Atto IV: n. 26 – "Les voici! Les voici!" |
| - G. VERDI: | Rigoletto | -Tutto Atto I |
| - G. PUCCINI: | Tosca | -Atto II : "La Cantata" |

GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

Allegro maestoso

♩ = 100

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

a tempo come prima

CORO DI POPOLO

Sop. I. *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II. *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten. *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

A *a tempo come prima*

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-ge,
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-

pesante e stent. a tempo

-ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!
 -ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!
 inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!
 -ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!

pesante e stent. a tempo p ff

Glo - ria!
Glo - ria!
Glo - ria!
Glo - ria!

p *ff* *p*

Glo - ria! Glo - ria al
Glo - ria!
Glo - ria! Glo - ria al
Glo - ria!

ff *p*

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria,

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

mf cresc. e stringendo a poco a poco

-ria! In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

f

ria al Re! In ni fe

ria al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

tornando al I. Tempo

sto si, fe sto si al ziam! S'in

sto si al ziam! S'in

sto si al ziam!

sto si al ziam!

cantabile

B *tornando al I. Tempo*

Sop. I.

_trec_cillo - to allau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem.

Sop. II.

_trecci il lo - to al lau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem.

Cont.

_trecci il lo - to al lau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem.

p

_bo gentil di fio - ri sten - da sull'ar - miun

_bo gen - til di fio - ri sten - da sull'ar - miun

_bo gen - til di fio - ri sten - da sull'ar - miun

Sop. I.
vel. Dan-ziam, fanciulle e - gi - zie, le

Sop. II. e Cont.
vel. Danziam, fan - ciul - le e - gi - zie,

mi - stiche ca - ro - le, *cresc.* co - me d'intorno al

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

- tor - no al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

S A C E R D O T I

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMFIS col Bassi

Bassi II.

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

- to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - - te; grazie agli

f

Gra - zie agli Dei ren - de -

- ge - - te; grazie agli Dei ren - de -

- gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -

Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di, grazie agli Dei,

f

- te nel for - tu - na - to di,

- te nel for - tu - na - to di,

- te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,

gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,

f

Sop. I. *ff*
Co - me d'intorno al so - - - le dan - za - no - gli a - stri in ciel.

Sop. II. *ff*
Co - me d'intorno al so - - - le dan - za - no - gli a - stri in ciel.

Ten. *ff*
In - ni - fe - - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi *ff*
In - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

ff
gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

C
ff

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

pp

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop. I. Tempo

POPOLO

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

SACERDOTI

Ten. I. *f*

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Ten. II. *f*

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi I. *f*

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi II. *f*

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

I

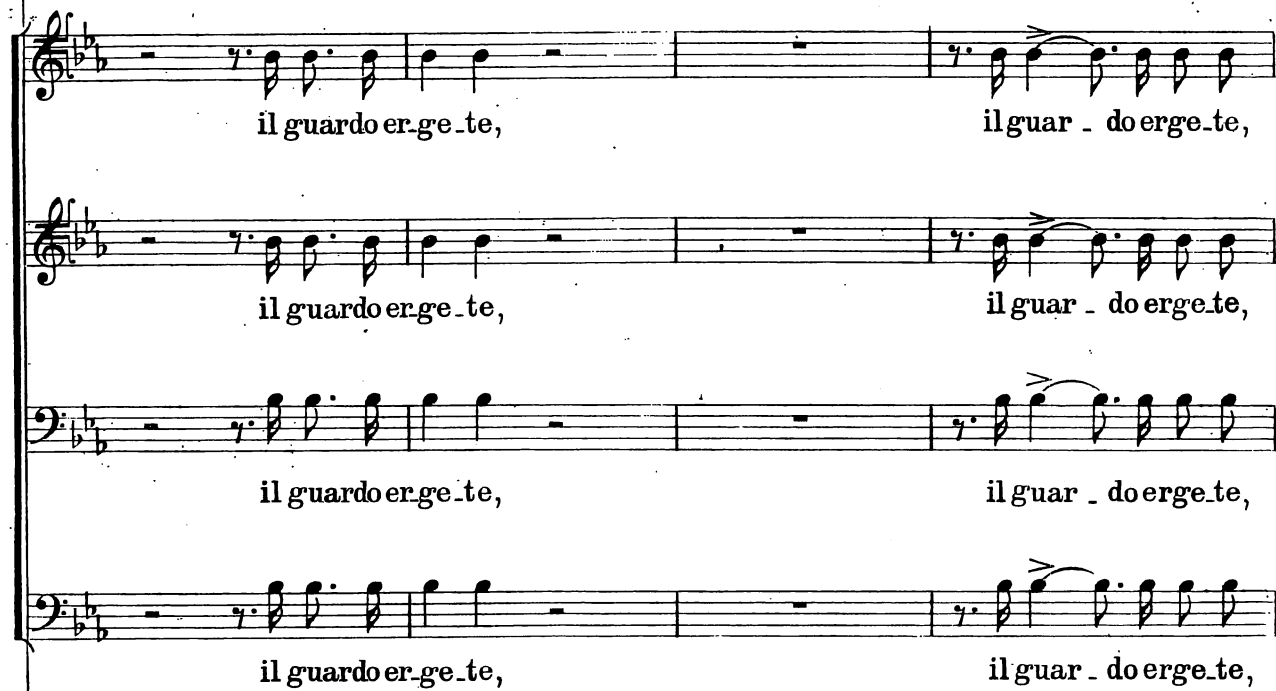
I. Tempo

ff grandioso

ff



noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -
noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -



il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,
il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,
il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,
il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,



ff

Più animato ♩ = 132

ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

pesante e stent. **J** Più animato ♩ = 132 *mf*

p

SACERDOTI

p
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

- de - te nel for - tu - na - to di.
 - de - te nel for - tu - na - to di.
 - de - te nel for - tu - na - to
 - de - te nel for - tu - na - to

POPOLO

Sop.
Vie - nio guerrier, vie - nia gio - ir, a - gio - ir con noi, o - guer -

Cont.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Bassi
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

SACERDOTI

Ten. I.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Ten. II.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi I.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi II.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

ff stentato.....

- rier, vie - ni, o guer - rier, vie - ni a gio - ir con noi, vie - ni, vie - ni,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, o guer - rier, vie - ni, o guerriero,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a - gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a - gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a - gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra - zie a - gli Dei,

ff stentato.....

Ritenuto come prima

ff
vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff
vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff
vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff
vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff
gra.zie a.gli

ff
gra.zie a.gli

ff
gra.zie a.gli

ff
gra.zie a.gli

K *Ritenuto come prima*

ff tutta forza

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

Dei, gra - zie a_gli

Dei, gra - zie a_gli

Dei, gra - zie a_gli

Dei, gra - zie a_gli

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

sul passo de-glie-ro - - i i lau-ri, i fior-ver -

sul passo de-glie-ro - - i i lau-ri, i fior-ver -

sul passo de-glie-ro - - i i lau-ri, i fior-ver -

sul passo de-glie-roi i lau-ri, i fior-ver -

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,

-te, gra-zie a - gli Dei rende - - te,

-te, gra-zie a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Ufficiali)

Più animato ♩ = 132

- siam. Glo - - - ria! glo - - -

- siam. Glo - - - ria! glo - - -

- siam. Glo - - - ria! glo - - -

- siam. Glo - - - ria! glo - - -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

L **Più animato** ♩ = 132

ff

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a-gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a-gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a-gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a-gli

42602

- ria, glo - ria all'E_git.to,glo - - - ria, glo - - -

- ria, glo - ria all'E_git.to,glo - - - ria, glo - ria,

- ria, glo - ria all'E_git.to,glo - - - ria, glo - - -

- ria, glo - ria all'E_git.to,glo - - - ria, glo - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

glo - - - ria, glo - ria, glo - -

- ria, glo - - - ria, glo - - -

- - - - - ria, glo - - -

- - - - - zie a - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

NABUCCO

"GLI ARRETI FESTIVI"

G. VERDI

11

(PARTE PRIMA)

(Gerusalemme)
N. 1. Introduzione

(Così ha detto il Signore: ecco,
io dò questa città in mano del
re di Babilonia, egli l'arderà col
fuoco.

Gerem. XXXIV)

(PART ONE)

(Jerusalem)
N. 1. Introduction

(Thus saith the Lord: Behold, I
will give this city into the hand
of the king of Babylon, and he
shall burn it with fire.

Jeremiah, 34)

(SCENA PRIMA: Interno del Tempio di Salomone. Ebrei, Leviti e Vergini ebreo)
(SCENE ONE: Inside the Temple of Solomon. Hebrews, Levites and Hebrew virgins)

Allegro mosso

[+Archii]

[f] [Otoni]

f [Tutti]

4

8

12



16 Donne

f ***

Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

Coro

Tenori

f

Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

Bassi

f

Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

ff [Tutti]

20

D.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da di lut - to s'am -
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dah, our doom has been

Coro T.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da di lut - to s'am -
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dah, our doom has been

B.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da di lut - to s'am -
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dah, our doom has been

8

* A: Coro D. = ♩ ♩

24

D. *- man - til spo - ken!* *Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -*
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

Coro T. *- man - til spo - ken!* *Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -*
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

B. *- man - til spo - ken!* *Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -*
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

28

D. *- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -*
- on us, the King of As - sy - ria has come with the.

Coro T. *- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -*
- on us, the King of As - sy - ria has come with the

B. *- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -*
- on us, the King of As - sy - ria has come with the

32

D. *- b0. sword! Di bar bawl - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu -*
The hawl of his le - glons re-sounds in the

Coro T. *- b0. sword! Di bar bawl - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu -*
The hawl of his le - glons re-sounds in the

B. *- b0. sword! Di bar bawl - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu -*
The hawl of his le - glons re-sounds in the

35

D. *- la - to nel san - to de - lu - bro del*
tem - ple, pro - fa - ning with wild cries the

Coro T. *- la - to nel san - to de - lu - bro del*
tem - ple, pro - fa - ning with wild cries the

B. *- la - to nel san - to de - lu - bro del*
tem - ple, pro - fa - ning with wild cries the

39

D. Nu shrine me of tuo - nò! the Lord!

Coro T. Nu shrine me of tuo - nò! the Lord!

B. Nu shrine me of tuo - nò! the Lord!

8

42

D.

Coro T.

B. Leviti

I
O

pp

16

3

Un poco meno mosso

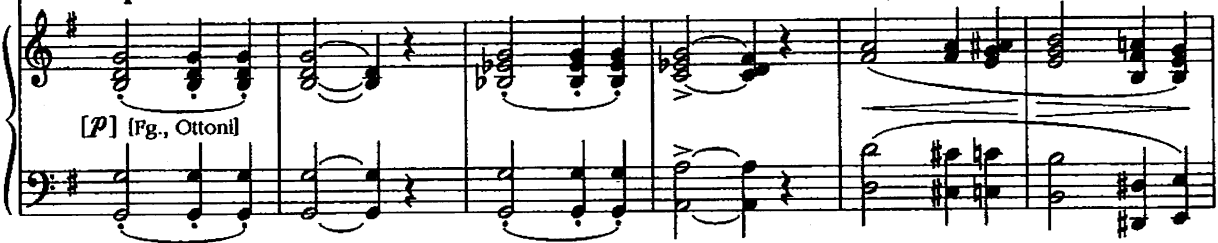
46

Coro B.



can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -
 maids, rend your gar - ments, and tear them a - sun - der, let ten - der en - trea - ties be

Un poco meno mosso



52

Coro B.



- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -
 heard through this thun - der; the prayers of a mat - den are plea - sing to



57

Coro B.

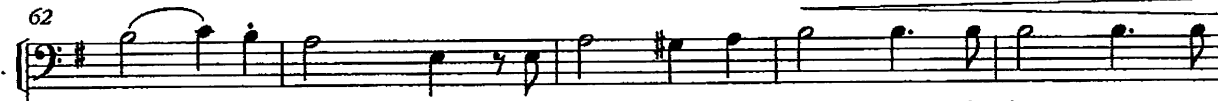


- ghie - ra è dol - ce pro - fu - mo gra - di - to al Si - gnor. Pre -
 hea - ven, and fra - grant as in - cense they rise to the Lord. So



62

Coro B.



- ga - te, fan - ciul - le! in voi del - la fie - ra fa - lan - ge ne -
 pray now, you mat - dens! May God show his fa - vor, and may you be



67 **ff** *dim.* (tutti si prostrano a terra)
(all fall prostrate to the ground)

Coro B.

- mi - - ca s'ac- que - - ti il fu - - ror!
saved from the fierce cru - el hordel

72 Donne (Vergini) **p**

Coro

Gran Nu - - me, che vo - - li sul-
Je - ho - - vah, who rides on the

[Legnii]

75

Coro D.

- l'a wings - - le of de' ven - - ti, che il
who pest, who

77 **pp**

Coro D.

fol - - gor spri - gio ni
too - - ses the light - - ning di
from

[Archil]

79

Coro D.

nem - bi fre - men di -
 depths of the storm clouds, de -

p

81

Coro D.

- sper - di, di - strug - gi d'As - si - ria le
 - feat them, de - stroy them, the host of As -

84

Coro D.

schie - re, di Da - vid la
 - sy - ria, may daugh - ters of

* A: Coro D. = 7 ♩

86

Coro D. *pp*

fi - - - - - glia ri - tor - - - - - na al gio -
 Da - - - - - vid re - joice once a -

88

Coro D. *

- irl! Pec - cam - mo! Ma in cie - lo le
 - gain! We sinned oncel But hea - ven shall

91

Coro D.

no - - - - - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -
 know we're re - pen - tant, ob grant - us for -

* A: Coro D. = 7 ♩ |

94 **pp** **ff**

D. *- ta - de, per do - nō al fal - lir!... Dehl*
- give - ness, and com - fort our pain! Ob

Coro **Tenori** **ff**
Dehl
Ob

Bassi **ff**
Dehl
Ob

97 **5**

D. *l'em - pio non gri - - di, con bal - - do bla -*
let not the stran - - ger bla - spheme and de -

Coro **T.**
l'em - pio non gri - - di, con bal - - do bla -
let not the stran - - ger bla - spheme and de -

B.
l'em - pio non gri - - di, con bal - - do bla -
let not the stran - - ger bla - spheme and de -

ff [Tutti]

100

D. *- sfe - - ma. Thee.*
- ride

Coro T. *- sfe - - ma. Thee.*
- ride

B. *- sfe - - ma. Thee.*
- ride

sottovoce

il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per
"the God of Is - ra - el hides his head from the

sottovoce

il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per
"the God of Is - ra - el hides his head from the

103

D. *Non far che i tuoi*
O let not Thy

Coro T. *te - ma? Non far che i tuoi*
dan - ger?" O let not Thy

B. *te - ma? Non far che i tuoi*
dan - ger?" O let not Thy

ff

ff

ff

8
[Arpa]
p

ff [Tutti]

106

D. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*
chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-

Coro T. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*
chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-

B. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*
chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-

109

D. *fol - - le che sprezz - - za l'e -*
- spi - - sing, re - vi - - ling the

Coro T. *fol - - le che sprezz - - za l'e -*
- spi - - sing, re - vi - - ling the

B. *fol - - le che sprezz - - za l'e -*
- spi - - sing, re - vi - - ling the

pp

* A: Coro D. = 7 ♪ |

111

D. ** p*

Coro T. *p*

B. *p*

- ter might - - no that po - ter. is Thine! Non far che sul
The true throne of

[VI. I]

pp *p* *dolcissimo*

114

D.

Coro T.

B.

tro Da - no vid da - vi pro - tect di from co sie - - da fra
the As - sy - - rian whose

far - - che sul tro - - no da - vi - di - co
true - - throne of Da - - vid pro - tect - - from the As -

far true che throne of tro - - no da - vi - di - co
pro - tect - - from the As -

* A: Coro D. = pp

117

D. *pp*
 gl'i do li stol ti l'as si ro stra-
 false pa gan i dols de file e v'ry

Coro T. *pp*
 sie da fra gl'i do li stol ti l'as si ro stra-
 sy rian whose false pa gan i dols de file e v'ry

B. *pp*
 sie da fra gl'i do li stol ti l'as si ro stra-
 sy rian whose false pa gan i dols de file e v'ry

[pp]

120

D. [*ff*]
 - nier, fra gl'i do - - li
 shrine, whose false pa - - gan

Coro T. [*ff*]
 - nier, fra gl'i do - - li
 shrine, whose false pa - - gan

B. [*ff*]
 - nier, fra gl'i do - - li
 shrine, whose false pa - - gan

[*ff*]

* A: Coro B. = d |

122

D. *stol - ti l'as - si ro stra - nier, fra gl'i*
i - dols de - file e - v'ry shrine, whose false

Coro T. *stol - ti l'as - si ro stra - nier, fra gl'i*
i - dols de - file e - v'ry shrine, whose false

B. *stol - ti l'as - si ro stra - nier, fra*
i - dols de - file e - v'ry shrine, whose

125

D. *do - li stol - ti l'as - si ro stra -*
pa - gan i - dols de - file e - v'ry

Coro T. *do - li stol - ti l'as - si ro stra -*
pa - gan i - dols de - file e - v'ry

B. *gl'i do - li stol - ti l'as - si ro stra -*
false pa - gan i - dols de - file e - v'ry

128

D. *- nier, shrine. stra O nier, Lord, stra o nier, Lord, stra - nier, stra -*

Coro T. *- nier, shrine. stra O nier, Lord, stra o nier, Lord, stra - nier, stra -*

B. *- nier, shrine. stra O nier, Lord, stra o nier, Lord, stra - nier, stra -*

now save the

(si alzano)
(they rise)

131

D. *- nier, stra - nier, stra - nier!*
peo - ple who are Thine!

Coro T. *- nier, stra - nier, stra - nier!*
peo - ple who are Thine!

B. *- nier, stra - nier, stra - nier!*
peo - ple who are Thine!

118

300 Zaccaria



Dal - le gen - ti sei re - jet - to, di fra - tel - li
By the He - brews you're re - ject - ed, you be - trayed your

Tenori



Dal - le gen - ti sei re - jet - to, di fra - tel - li
By the He - brews you're re - ject - ed, you be - trayed your

Coro

Bassi



Dal - le gen - ti sei re - jet - to, di fra - tel - li
By the He - brews you're re - ject - ed, you be - trayed your



306 Fenena



Deh non ven - ga ma - le - det - to
Let him not be curs - ed for - ev - er,

Ismaele



Deh non ven - ga ma - le - det - ta
Let her not be curs - ed for - ev - er,

Zac.



tra - di - to - rel il tuo no - me de - sti or - ro - re,
faith - and - peo - ple! curs - ed be your name - for - ev - er,

T.



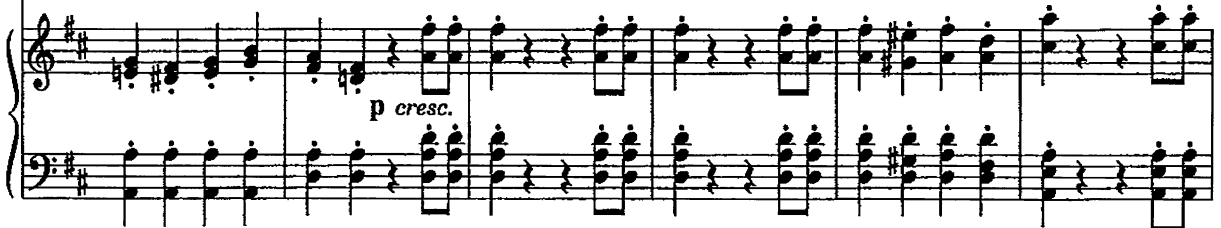
tra - di - to - rel il tuo no - me de - sti or - ro - re,
faith - and - peo - ple! curs - ed be your name - for - ev - er,

Coro

B.



tra - di - to - rel il tuo no - me de - sti or - ro - re,
faith and peo - ple! curs - ed be your name for - ev - er,



49

312 Abigaille

Ma l'a-mor che
But the love that

Anna

Deh non ven - ga
By the love that

Fen.

l'in - fe - li - ce per - pie - tàl Deh non ven - ga
bis de-spair will be - com - plete! By the love that

Ism.

l'in - fe - li - ce per - pie - tàl Deh non ven - ga
my de-spair will be - com - plete! By the love that

Nabucco

Sac-cheg-gia - te.
Sack the tem - ple.

Zac.

fia l'ob-bro - brio d'o - gni e - tàl *Oh fug - gi - te il
you're con-demned to end - less - shame! Fly the trai - tor,

Donne

Oh fug - gi - te il
Fly the trai - tor,

Coro T.

fia l'ob-bro - brio d'o - gni e - tàl Oh fug - gi - te il
you're con-demned to end - less - shame! Fly the trai - tor,

B.

fia l'ob-bro - brio d'o - gni e - tàl Oh fug - gi - te il
you're con-demned to end - less - shame! Fly the trai - tor,

f (Tutti)

* MI⁴²: Le parole "Oh fuggite il maledetto" sono in corsivo.
The words "Oh fuggite il maledetto" are in italics.

Abi.

mi — fa — guer — ra for — se al — lor s'e — stin — gue — rà?...
burns — in — side me, what can end its ar — dent — flame?

Anna

ma — le — det — to l'in — fe — li — ce per — pie — tà!
burns — in — side him he's con — demned to end — less — shame!

Fen.

ma — le — det — to l'in — fe — li — ce per — pie — tà!
burns — in — side him he's con — demned to end — less — shame!

Ism.

ma — le — det — ta l'in — fe — li — ce per — pie — tà!
burns — in — side me I'm con — demned to end — less — shame!

Zac.

ma — le — det — to ter — ra e cie — lo gri — de — rà!
he's — re — ject — ed, heav'n and earth will curse — his — name!

D.

ma — le — det — to ter — ra e cie — lo gri — de — rà!
he's — re — ject — ed, heav'n and earth will curse — his — name!

Coro T.

ma — le — det — to ter — ra e cie — lo gri — de — rà!
he's — re — ject — ed, heav'n and earth will curse his name!

B.

ma — le — det — to ter — ra e cie — lo gri — de — rà!
he's — re — ject — ed, heav'n and earth will curse his name!



324

Abi. *ff*
 Se del cor nol può l'af - fet
 From my heart all love I'll ban

Anna *ff*
 Deh non ven - ga ma - le - det
 By the love that burns in - side

Fen. *ff*
 Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce
 By the love that burns in - side him he's con - demned to

Ism. *ff*
 Deh non ven - ga ma - le - det - ta l'in - fe - li - ce
 Nabucco By the love that burns in - side me I'm con - demned to

Zac. *ff*
 Sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit - to
 Sack and burn this im - pious tem - ple, no re - morse or

D. *ff*
 Oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo
 Fly the trat - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

Coro T. *ff*
 Oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo
 Fly the trat - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

B. *ff*
 Oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo
 Fly the trat - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

ff

330

Abi. *to isb,* pa - go l'o - dio al - men sa - rà, sa -
my re - venge shall be com - plete, ah -

Anna *to bim,* l'in - fe - li - ce per pie - tà, pie -
by the love that burns in - side

Fen. per end - less shà, deh non ven - ga ma - le - det - to
end - less shame, by the love that burns in - side him

Ism. per end - less shà, deh non ven - ga ma - le - det - ta
end - less shame, by the love that burns in - side me

Nab. la pie - tà, sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - pio,
mer - cy show, sack and burn this im - pious tem - ple,

Zac. gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le - det - to
curse his name, fly the trai - tor, he's re - ject - ed,

D. gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le - det - to
curse his name, fly the trai - tor, he's re - ject - ed,

Coro T. gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le - det - to
curse his name, fly the trai - tor, he's re - ject - ed,

B. gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le - det - to
curse his name, fly the trai - tor, he's re - ject - ed,

336

Abi. *rà, al*
yes, ab

Anna *tà, ah*
him, ab

Fen. *l'in - fe - li - ce per - pie - tà, deh non*
he's con - demned to end - less shame, let him

Ism. *l'in - fe - li - ce per - pie - tà, deh non*
I'm con - demned to end - less shame, let her

Nab. *fia de - lit - to la - pie - tà! Dei - le*
no re - morse or mer - cy show! Tear these

Zac. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -*
heav'n and earth will curse his name, fly the

D. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -*
heav'n and earth will curse his name, fly the

Coro T. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -*
heav'n and earth will curse his name, fly the

B. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug -*
heav'n and earth will curse his name, fly the

* A: Nab. = J

341

Abi. *- men what sa can - rà, end al my men sa dent -*

Anna *per he's pie con - tà, demned, ah per he's pie con -*

Pen. *ven not ga be ma - le - det - to l'in fe - li - ce per pie -*

Ism. *ven not ga be ma - le - det - ta l'in fe - li - ce per pie -*

Nab. *ma - dri in - va - no il pet - to scu - do ai par - go - li sa -*
chil - dren from thei' moth - ers, my re - venge shall be com -

Zac. *- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de -*
trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his

D. *- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de -*
trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his

Coro T. *- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de -*
trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his

B. *- gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de -*
trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his

347

Abi. *- rà, flame, al - men sa - rà, my ar - dent flame, al - men sa - rà, my ar - dent flame,*

Anna *- tà, - demned ah per pie - tà, to end - less shame, ah per pie - tà, to end - less shame,*

Fen. *- tà, - plete, ah per pie - tà, will be com - plete, ah per pie - will be com -*

Ism. *- tà, - plete, ah per pie - tà, to end - less shame, ah per pie - tà, to end - less shame,*

Nab. *- rà, - plete, in - va - no il pet - to, ah, tear these chil - dren in - va - no il from — their*

Zac. *- rà, name, oh fly fug - gi - te il ma - le - det - to the trai - tor, he's re - ject - ed,*

D. *- rà, name, oh fly fug - gi - te il ma - le - det - to the trai - tor, he's re - ject - ed,*

Coro T. *- rà, name, oh fly fug - gi - te il ma - le - det - to the trai - tor, he's re - ject - ed,*

B. *- rà, name, oh fly fug - gi - te il ma - le - det - to the trai - tor, he's re - ject - ed,*

352

Abi. *si, pa - go l'o - dio al - men sa - rà,*
ah what can end my ar - dent flame,

Anna *ah per pie - tà, per pie - tà,*
to end - less shame, end - less shame,

Fen. *- tà, ah per pie - tà, ah per pie - tà,*
- plete, will be com - plete, be com - plete,

Isrn. *ah per pie - tà, per pie - tà,*
to end - less shame, end - less shame,

Nab. *pet - to, ah scu - do ai par - go - li sa - rà,*
moth - ers, ah, my re - venge shall be com - plete,

Zac. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -*
heav'n and earth will curse his name, fly the trai - tor, he's re -

D. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà,*
heav'n and earth will curse his name,

Coro T. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà,*
heav'n and earth will curse his name,

B. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà, oh fug - gi - te il ma - le -*
heav'n and earth will curse his name, fly the trai - tor, he's re -

[Banda]

* A: Coro D. = $\left| \begin{array}{c} \text{gri} \\ \text{de} \end{array} \right|$

357

Abi. sa - - - - - rà, sa
my - - - - - flame, my

Anna per - - - - - pie - tà, per
end - - - - - less shame, end

Pen. per - - - - - pie - tà, per
be - - - - - com - plete, be

Ism. per - - - - - pie - tà, per
end - - - - - less shame, end

Nab. sa - - - - - rà, sa
com - - - - - plete, com

Zac. - det - - - - - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà!
- ject - - - - - ed, heav'n and earth will curse his name!

D. gri - - - - - de - rà, gri
curse - - - - - his name, curse

Coro T. gri - - - - - de - rà, gri
curse - - - - - his name, curse

B. - det - - - - - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà!
- ject - - - - - ed, heav'n and earth will curse his name!

[Tutti] [Banda] [Tutti]

362

Abi.

*rà.
flame!*

Anna

*pie - tà!
less shame!*

Fen.

*pie - tà!
com - plete!*

Ism.

*pie - tà!
less shame!*

Nab.

*rà.
plete.*

Zac.

*Oh fug - gi - te il ma - le -
Fly the trait - tor, he's re -*

D.

*de - rà!
his name!*

Coro T.

*de - rà!
his name!* *Oh fug - gi - te il ma - le -
Fly the trait - tor, he's re -*

B.

*Oh fug - gi - te il ma - le -
Fly the trait - tor, he's re -*

367

Zac.
- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà!
- ject - ed, heav'n and earth will curse his name!

T.
- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà!
- ject - ed, heav'n and earth will curse his name!

Coro
B.
- det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà!
- ject - ed, heav'n and earth will curse his name!

[Tutti] mf

372 Abigaille

Que sto po - pol ma - le - det - to
Curs - ed race of un - be - liev - ers

Anna
Scia - gu - ra - to ar - den - te af - fet - to
Love a - lone has made him trai - tor,

Fenena
Scia - gu - ra - to ar - den - te af - fet - to
Love a - lone has made him trai - tor,

Ismaele
Scia - gu - ra - to ar - den - te af - fet - to
Love a - lone has made me trai - tor,

Nabucco
Mio fu - ror, non più co - stret - to
Now my rage, con - strained no long - er,

Abi. *sa - rà tol - to dal - la ter - ra...*
from this earth - you soon will van - ish,

Anna *sul suo ci - glio un ve - lo ste - sel*
by love's mad - ness he was blind - ed!

Fen. *sul suo ci - glio un ve - lo ste - sel*
by love's mad - ness he was blind - ed!

Ism. *sul mio ci - glio un ve - lo ste - sel*
by love's mad - ness I was blind - ed!

Nab. *fa dei *vin - ti a - tro fier - ce scem - pio;*
blazes forth in fier - y slaugh - ter;

Abi. *ma l'a - mor che mi fa - guer*
but the love that burns in - side

Anna *Ah l'a - mor che sì lo ac - ce*
By the love that burns in - side

Fen. *Ah l'a - mor che sì lo ac - ce*
By the love that burns in - side

Ism. *Ah l'a - mor che sì m'ac - ce*
By the love that burns in - side

Nab. *sac cheg - gia te, ar - de te il tem -*
sack and burn this in - pious tem -

* A: Nab. = "vill"

384

Abi. ra for - se al - lor s'e - stin - gue - rà?...
me, what can end its ar - dent flame?

Anna se lui d'ob - bro brio co - pri - rà.
him he's con - demn'd to end - less shame!

Fen. se lui d'ob - bro brio co - pri - rà.
him he's con - demn'd to end - less shame!

Ism. se me d'ob - bro brio co - pri - rà.
me I'm con - demn'd to end - less shame!

Nab. pio, fia de - lit to la pie - tàl
ple, no re - morse or mer - cy show!

388

Abi. Se del cor nol può l'af - fet
From my heart all love I'll ban

Anna Deh non ven - ga ma le - det
Let him not be cursed for - ev

Fen. Deh non ven - ga ma le - det
Let him not be cursed for - ev

Ism. Deh non ven - ga ma le - det
Let her not be cursed for - ev

Nab. Del le ma dri in - va no il pet
Tear these chil - dren from their moth

cresc.

392

Abi. *to pa go l'o dio al-men sa - rà.*
ish, my re-venge shall be com-plete!

Anna *to l'in fe - li ce per pie - tà!*
er, his de-spair shall be com-plete!

Fen. *to l'in fe - li ce per pie - tà!*
er, his de-spair shall be com-plete!

Ism. *ta l'in fe - li ce per pie - tà!*
er, my de-spair will be com-plete!

Nab. *to scu do ai par go - li sa - rà.*
ers, my re-venge shall be com-plete.

pp staccate

396 Zaccaria

Dal le gen ti sei re jet to,
 By the He brews you're re ject ed,

Coro
 Tenori *p*
 Dal le gen ti sei re jet to,
 By the He brews you're re ject ed,

Bassi *p*
 Dal le gen ti sei re jet to,
 By the He brews you're re ject ed,

400

Zac. *di fra - tel - li tra - di - to - re!*
you be - trayed your faith - and - peo - ple!

T. *di fra - tel - li tra - di - to - re!*
you be - trayed your faith - and - peo - ple!

Coro *di fra - tel - li tra - di - to - re!*
you be - trayed your faith - and - peo - ple!

B. *di fra - tel - li tra - di - to - re!*
you be - trayed your faith - and - peo - ple!

p cresc.

404 Fenena

Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce
Let him not be curs-ed for - ev - er, his de-spair will
 Ismaele

Deh non ven - ga ma - le - det - ta l'in - fe - li - ce
Let her not be curs-ed for - ev - er, my de-spair will

Zac. *il tuo no - me de - sti or - ro - re, fia l'ob - bro - brio*
curs - ed be your name - for - ev - er, you're con - demn'd to

T. *il tuo no - me de - sti or - ro - re, fia l'ob - bro - brio*
curs - ed be your name - for - ev - er, you're con - demn'd to

Coro *il tuo no - me de - sti or - ro - re, fia l'ob - bro - brio*
curs - ed be your name - for - ev - er, you're con - demn'd to

B. *il tuo no - me de - sti or - ro - re, fia l'ob - bro - brio*
curs - ed be your name for - ev - er, you're con - demn'd to

410 Abigaille

Ma l'a - mor che mi — fa — guer - ra
 But the love that burns — in - side me,

Anna
 Deh non ven - ga ma - le - det - to
 By the love that burns — in - side him

Fen.
 per - pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to
 be - com - plete! By the love that burns — in - side him

Ism.
 per - pie - tà! Deh non ven - ga ma - le - det - to
 be - com - plete! By the love that burns — in - side me

Nab.
 Sac - cheg - gia - te.
 Sack the tem - ple.

Zac.
 d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - te il ma - le - det - to
 end - less shame! Fly the trait - tor, he's — re - ject - ed,

Donne
 Oh fug - gi - te il ma - le - det - to
 Fly the trait - tor, he's — re - ject - ed,

Coro T.
 d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - te il ma - le - det - to
 end - less shame! Fly the trait - tor, he's — re - ject - ed,

B.
 d'o - gni e - tà! Oh fug - gi - te il ma - le - det - to
 end - less shame! Fly the trait - tor, he's — re - ject - ed,

f

416

Più presto

Abi. 

for - se al - lor s'e - stin - gue - rà?... Ma l'a - mor che
what can end its ar - dent flame? But the love that

Anna 

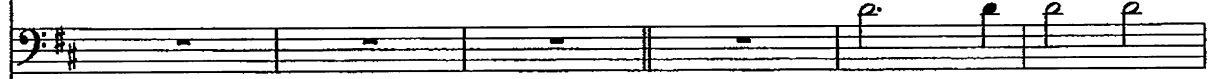
l'in - fe - li - ce per - pie - tà! Deh non ven - ga
he's con - demn'd to end - less - shame! By the love that

Fen. 

l'in - fe - li - ce per - pie - tà! Deh non ven - ga
he's con - demn'd to end - less - shame! By the love that

Ism. 

l'in - fe - li - ce per - pie - tà! Deh non ven - ga
I'm con - demn'd to end - less - shame! By the love that

Nab. 

Sac - cheg - gia - te, ar -
Sack and burn this

Zac. 

ter - ra e cie - lo gri - de - rà! Oh fug - gi - te il
heav'n and earth will curse - his - name! Fly the trait - tor,

D. 

ter - ra e cie - lo gri - de - rà! Oh fug - gi - te il
heav'n and earth will curse - his - name! Fly the trait - tor,

Coro T. 

ter - ra e cie - lo gri - de - rà! Oh fug - gi - te il
heav'n and earth will curse - his - name! Fly the trait - tor,

B. 

ter - ra e cie - lo gri - de - rà! Oh fug - gi - te il
heav'n and earth will curse his name! Fly the trait - tor,

Più presto



422

Abi. *mi fa guer-ra for - se al - lor s'e - stin - gue - rà,*
burns in - side me, what can end its ar - dent flame,

Anna *ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,*
burns in - side him he's con - demn'd to end - less shame,

Pen. *ma - le - det - to l'in - fe - li - ce per pie - tà,*
burns in - side him he's con - demn'd to end - less shame,

Ism. *ma - le - det - ta l'in - fe - li - ce per pie - tà,*
burns in - side me I'm con - demn'd to end - less shame,

Nab. *de - te il tem - pio, fia de - lit - to la pie - tà,*
im - pious tem - ple, no re - morse or mer - cy show,

Zac. *ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,*
he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his name,

D. *ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,*
he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his name,

Coro T. *ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,*
he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his name,

B. *ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà,*
he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his name,

* A: Zac. = $\dot{\underline{d}}$ $\dot{\underline{d}}$ $\dot{\underline{d}}$ $\dot{\underline{d}}$
 de - bo gri - de .

428

Abi. *for - se al - lor, for - se al - lor, for - se al - lor*
what can end, what can end, what can end

Anna *per pie - tà, per pie - tà, per pie - tà,*
end - less shame, end - less shame, end - less shame,

Fen. *per pie - tà, per pie - tà, per pie - tà,*
end - less shame, end - less shame, end - less shame,

Ism. *per pie - tà, per pie - tà, deh non ven - ga*
end - less shame, end - less shame, by the love that


Nab. *la pie - tà, la pie - tà, fia de - lit - to*
no re - morse, no re - morse, no re - morse or

Zac. *ter - ra e ciel gri - de - rà, oh fug - gi - te il*
heav'n and earth curse his name, fly the trai - tor,

D. *ter - ra e ciel gri - de - rà, oh fug - gi - te il*
heav'n and earth curse his name, fly the trai - tor,

Coro T. *ter - ra e ciel gri - de - rà, oh fug - gi - te il*
heav'n and earth curse his name, fly the trai - tor,

B. *ter - ra e ciel gri - de - rà, oh fug - gi - te il*
heav'n and earth curse his name, fly the trai - tor,



434

Abi. *s'e - stin - gue - rà?...
its ar dent flame?*

Anna *end - pie - tà!
less shame!*

Fen. *end - pie - tà!
less shame!*

Ism. *ma - le - det - ta l'in - fe - li - ce per - pie - tà!
burns in - side me, I'm con - demn'd to end - less shame!*

Nab. *la - pie - tà, sì, fia - de - lit - to la - pie - tà!
mer - cy show, oh no re - morse or mer - cy show!*

Zac. *ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà!
he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his name!*

D. *ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà!
he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his name!*

Coro T. *ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà!
he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his name!*

B. *ma - le - det - to ter - ra e cie - lo gri - de - rà!
he's re - ject - ed, heav'n and earth will curse his name!*

440

Abi. *Ma l'a - mor che mi fa guer - ra for - se al - lor s'e -*
But the love that burns in - side me, what can end its

Anna *Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce*
By the love that burns in - side him he's con - demn'd to

Fen. *Deh non ven - ga ma - le - det - to l'in - fe - li - ce*
By the love that burns in - side him he's con - demn'd to

Ism. *Deh non ven - ga ma - le - det - ta l'in - fe - li - ce*
By the love that burns in - side me I'm con - demn'd to

Nab. *Sac - cheg - gia - te, ar - de - te il tem - pio, fia de - lit - to*
Sack and burn this im - pious tem - ple, no re - morse or

Zac. *Oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo*
Fly the trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

D. *Oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo*
Fly the trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

Soro T. *Oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo*
Fly the trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

B. *Oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo*
Fly the trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

446

Abi. *-stin - gue - rà, for - se al - lor, for - se al - lor,*
ar - dent flame, what can end, what can end,

Anna *per pie - tà, per pie - tà, per pie - tà,*
end - less shame, end - less shame, end - less shame,

Fen. *per pie - tà, per pie - tà, per pie - tà,*
end - less shame, end - less shame, end - less shame,

Ism. *per pie - tà, per pie - tà, per pie - tà,*
end - less shame, end - less shame, end - less shame,

Nab. *la pie - tà, la pie - tà, la pie - tà,*
mer - cy show, no re - morse, no re - morse,

Zac. *gri - de - rà, ter - ra e ciel gri - de - rà,*
curse his name, heav'n and earth curse his name,

D. *gri - de - rà, ter - ra e ciel gri - de - rà,*
curse his name, heav'n and earth curse his name,

Coro T. *gri - de - rà, ter - ra e ciel gri - de - rà,*
curse his name, heav'n and earth curse his name,

B. *gri - de - rà, ter - ra e ciel gri - de - rà,*
curse his name, heav'n and earth curse his name,

ff

452

Abi. — for - se al - lor s'e - stin
 — what can end its ar

Anna — per pie - tà, —
 — end - less shame, end

Fen. — per pie - tà, —
 — end - less shame, end

Ism. — deh non ven - ga ma - le - det - ta l'in - fe - li - ce
 — by the love that burns in - side me I'm con - demn'd to

Nab. — fia de - lit - to la pie - tà, sì, fia de - lit - to
 — no re - morse or mer - cy show, oh no re - morse or

Zac. — oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo
 — fly the trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

D. — oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo
 — fly the trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

Coro T. — oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo
 — fly the trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

B. — oh fug - gi - te il ma - le - det - to ter - ra e cie - lo
 — fly the trai - tor, he's re - ject - ed, heav'n and earth will

458

Abi. *gue - rà?... al men sa - rà,*
dent flame, its ar - dent flame,

Anna *pie - tà, ah, per pie - tà,*
less shame, ah, end less shame,

Fen. *pie - tà, ah, per pie - tà,*
less shame, ah, end less shame,

Ism. *per pie - tà, l'in - fe - li - ce per pie - tà,*
end - less shame, I'm con - demned to end - less shame,

Nab. *la pie - tà, fi a de - lit*
mer - cy show, oh no re - morse

Zac. *gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà,*
curse his name, heav'n and earth will curse his name,

D. *gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà,*
curse his name, heav'n and earth will curse his name,

Coro T. *gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà,*
curse his name, heav'n and earth will curse his name,

B. *gri - de - rà, ter - ra e cie - lo gri - de - rà,*
curse his name, heav'n and earth will curse his name,

* A: Ism. = ♩ ♩ senza testo.
without text.

464

Abi. *al men sa rà, pa go l'o dio al-*
its ar dent flame, what can end its

Anna *ah per pie tà, per pie - tà, ah*
ah, end less shame, end less shame, ah,

Fen. *ah per pie tà, per pie - tà,*
ah, end less shame, end less shame,

Ism. *l'in fe - li - ce per pie - tà, per pie - tà,*
I'm con - demned to end less shame, end less shame,

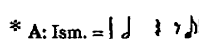
Nab. *- to la pie tà, fia de - lit - to*
or mer cy show, no re - morse or

Zac. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo*
beav'n and earth will curse his name, beav'n and earth will

D. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo*
beav'n and earth will curse his name, beav'n and earth will

Coro T. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo*
beav'n and earth will curse his name, beav'n and earth will

B. *ter - ra e cie - lo gri - de - rà, ter - ra e cie - lo*
beav'n and earth will curse his name, beav'n and earth will

* A: Ism. =  senza testo.
without text.

470

Abi.
 - men - sa - rà
 ar - dent - flame?

Anna
 per - pie - tà!
 end - less - shame!

Fen.
 per - pie - tà!
 end - less - shame!

Ism.
 per - pie - tà, per - pie -
 end - less - shame, end - less

Nab.
 la - pie - tà, la - pie -
 mer - cy show, no - re -

Zac.
 gri - de - rà, gri - de -
 curse his name, curse his

D.
 gri - de - rà, gri - de -
 curse his name, curse his

Coro T.
 gri - de - rà, gri - de -
 curse his name, curse his

B.
 gri - de - rà, gri - de -
 curse his name, curse his

475

Abi.

Anna

Fen.

Ism.
- tàl
shame!

Nab.

Zac.
- tàl
- morsel

D.
- ràl
name!

Coro T.
- ràl
name!

B.
- ràl
name!

480

485

491

[Fine della Parte prima]
[End of Part One]

CARMEN

"LA CLOCHE A SONNÉ" G. BIZET

32

22

Allegretto moderato (♩=104)

pp

Two staves of piano introduction in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ténors *légèrement.*

La cloche a son - né; nous, des ouvri - è - res, Nous venons i - ci

pp

Ped. ☆

Two staves: vocal line for Tenors and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped. ☆' marking.

poco sf *p*

guetter le re - tour; Et nous vous sui - vrons, - brunes ci - ga - riè - res;

poco sf *p*

Ped. ☆

Two staves: vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'poco sf' and 'p' markings and a 'Ped. ☆' marking.

sf *di - mi -*

En vous murmu - rant des pro - pos d'a - mour, - En vous murmu - rant des pro -

sf *di - mi -*

Two staves: vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'sf' and 'di - mi -' markings.

Plus lent. *Encore plus lent.* *long.*

- nu - en - da. *p* *pp*

- pos d'a - mour! - des propos d'a - mour! - des propos d'a - mour!

Plus lent. *Encore plus lent.* *long.*

p *pp*

Two staves: vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'p' and 'pp' markings and a 'long.' marking.

CARMEN

G. BIZET
211

FINALE ATTO II^o No 18

C. cho - se en - i - vran - te: La - li - ber - té! la li - ber -

54

FRASQUITA,
et MERCEDES.

Carmen, change avec Mercédès jusqu'à la fin de l'acte.

(à Don José)

Suis-nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens avec nous dans la mon -

C. - té! Suis-nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens avec nous dans la mon -

LE REMENDADO.

(à Don José)

A - mi, suis-nous dans la campagne, Viens a - vec nous

LE BANCAIRE.

(à Don José)

A - mi, suis-nous dans la campagne, Viens a - vec nous

1^{rs} Soprani.

(à Don José)

Suis-nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens avec nous dans la mon -

2^{ds} Soprani.

(à Don José)

Suis-nous à tra - vers la cam - pa - gne, Viens avec nous dans la mon -

Ténors.

(à Don José)

A - mi, suis-nous dans la campagne, Viens a - vec nous

Basses.

(à Don José)

A - mi, suis-nous dans la campagne, Viens a - vec nous

sempre f

F. et M.
 - ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver-

G.
 - ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras. Quand tu ver-

le R.
 à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

le B.
 à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver-

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras; tu t'y fe - ras Quand tu ver-

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords in the bass line. The melody in the treble clef is a simple, repetitive line that follows the vocal lines.

F. et M.
 _ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, —

G.
 _ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys; —

1^{re} B.
 Là-bas, là-bas, Com — me c'est beau, — la vie er_

1^{re} D.
 Là-bas, là-bas, Com — me c'est beau, — la vie er_

_ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, —

_ ras, Là-bas, Com — me c'est beau, — la vie er_

Là-bas, là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, —

Là-bas, là-bas, Com — me c'est beau, — la vie er_

p *moins p* *sf*

E. et M.
_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

C.
_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

R.
_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

D.
_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

f *ff*
Ped. * Ped. * Ped.

55

F. Me. *La li - ber - té!*

La li - ber - té!

DON JOSÉ. *(entraîné.)* *Ah!*

le R. *La li - ber - té!*

le D. *La li - ber - té!*

La li - ber - té!

La li - ber - té!

La li - ber - té!

La li - ber - té!

f dim.

*

F. et M.
C.
D. J.
R.
D.

p
La vie er - rante,
p
La vie er - rante,
p
La vie er - rante,
p
La vie er - rante,
p
La vie er - rante,

mf
Le ciel ou-vert, la vie er-ran - - te, Le ciel ou-
mf
Le ciel ou-vert, la vie er-ran - - te, Le ciel ou-
mf
Le ciel ou-vert, la vie er-ran - - te, Le ciel ou-
mf
Le ciel ou-vert, la vie er-ran - - te, Le ciel ou-

p

cre - - - scen - - - do -

E. et M. Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

C. Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

H. J. Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

R. Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

D. Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

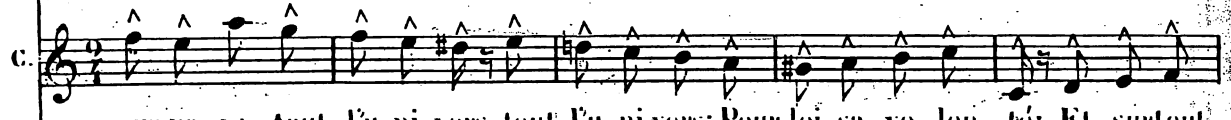
cre - - - scen - - - do -

-vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

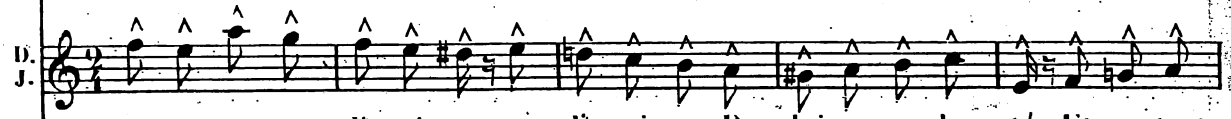
cre - - - scen - - - do -

E. Me.  *ff*

pour pa_ys, tout l'u_ni_ers, tout l'u_ni_ers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

C.  *ff*

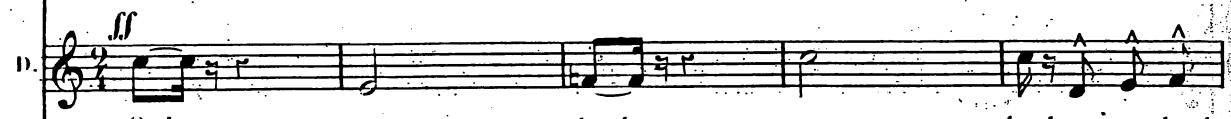
pour pa_ys, tout l'u_ni_ers, tout l'u_ni_ers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

D. J.  *ff*

pour pa_ys, tout l'u_ni_ers, tout l'u_ni_ers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

R.  *ff*

Oui. sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout

D.  *ff*

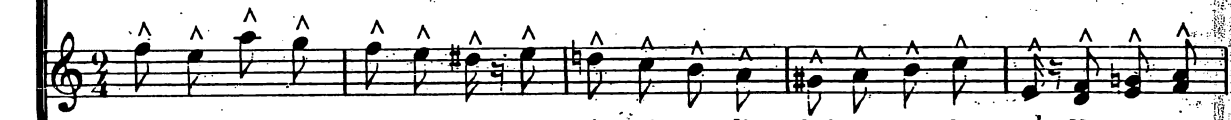
Oui. sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout

 *ff*

pour pa_ys, tout l'u_ni_ers; tout l'u_ni_ers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

 *ff*

Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout

 *ff*

pour pa_ys, tout l'u_ni_ers; tout l'u_ni_ers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

 *ff*

Oui, sur - - tout, sur - - tout,

 *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

F. et M.
la chose en - i - vran - te: La

C.
la chose en - i - vran - te: La

D. J.
la chose en - i - vran - te: La

R.
la chose en - i - vran - te: La

D.
la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

oui, La

Ped. Ped.

56

E. M.
C.
D. J.
R.
D.
la li - ber - té!
la li - ber - té!
la li - ber - té!
la li - ber - té!
la li - ber - té!
la li - ber - té!
la li - ber - té!
la li - ber - té!

Tutta forza. REDEAU.

*



CARMEN

G. BIZET
323

LES VOICI! LES VOICI!
REP.

A la place de Carmen je ne
serais pas tranquille du tout.

MARCHE ET CHŒUR.

N° 26.

Allegro giocoso.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.

1^{re} SOPRANI.

Femmes.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro giocoso. (♩ = 116)

pp

ENFANTS.

(entrant)

f

Les voi-ci!

les voi-ci!

a

pp

Voici la qua_dril - - - le!

- co - - a - - - po, - - - co

12

Soprani, 2^{ds} *f* Tous, *f*

Les voici! oui, les voi - ci! - -

Ténors, *f*

Les voici! oui, les voi - ci! - -

Basses, *f*

Les voici!

- cre - - - scen - - - du -

Voici la qua_dril - - - le!

Voici la qua_dril - - - le!

Voici la qua_dril - - - le!

- mol - - - to, - - - *f* - - - cre

Ped.

13

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

scen *do* *ff*

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en
Tous.

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En

trium *trium*

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,
 l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,
 l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,
 l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!
 La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!
 La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voici!
 La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voici!

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)

Les voici!

14

Ped.

*

15

ENFANTS.
bien rythmé.

bas! *ff* A bas! à bas! à bas! à

Soprani:

Ténors:

ff A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses:

A bas l'Al - gua - zil! à bas!

16

bas! *ff* A bas! —

Tous:

ff A bas! — à bas! — à bas! —

ff Oui! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

ff A bas! à bas! à bas! à bas! à bas! —

pp *cre-* *-scen-* *-do-* *ff*

tr.

tr

Piano accompaniment system 1, measures 1-4. Treble and bass staves with a trill marking above the first measure.

tr

Piano accompaniment system 2, measures 5-8. Treble and bass staves with a trill marking above the first measure. The word "Ped." is written below the bass staff at the end of the system.

Piano accompaniment system 3, measures 9-12. Treble and bass staves.

17

Ténors.

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Basses.

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Piano accompaniment system 4, measures 13-16. Treble and bass staves.

- ons - les bar - dis Chu - los!

- ons - les bar - dis Chu - los!

Piano accompaniment system 5, measures 17-20. Treble and bass staves.

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Soprani. 18

Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

-dis Chu - los!

-dis Chu - los!

p

Ped. *

ENFANTS.

Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - e! Vo - yez! quels

Vo - yez!

Vo - yez!

f

p

Ped. * Ped.

f Voyez!

cre -

regards, et de quel é - clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

f Voyez!

f Voyez!

Ped.

ff (19)

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

scen do - ff

- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

ff

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

ff

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

cre - scen do - mol to ff

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays chords and moving lines. A *triumphant* marking is present above the right hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, continuing the texture from the first system.

Fourth system of piano accompaniment. A circled number '20' is written above the right hand. A *p* (piano) dynamic marking is present. A *Ped.* (pedal) marking is below the left hand.

ENFANTS.

Soprani. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Ténors. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Basses. *f* Vo-

Five vocal staves for Soprani, Ténors, and Basses. The lyrics are 'Une autre quadrille s'a - vance!'. The Soprani and Ténors parts have a *f* (forte) dynamic marking. The Basses part has a *f* marking and a 'Vo-' at the end.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand continues with chords and moving lines.

ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *sf* Ah! comme

1^{er} Soprani. *cre-sc* Comme ils sont beaux! *sf* *dim.*

2^{ds} Soprani. Ah! comme

Ténors. *cre-sc* *sf* *dim.*
-yez les Pi - ca - dors! Comme ils sont beaux!

Basses. *f* *cre-sc* *sf* *dim.*
Vo - yez les Pi - ca - dors! Comme

p ils sont beaux! *mf* Ah! vo - yez, comme

mf *cre - scen - da -*
Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce -

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur

mf *cre - scen - da -*
Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce -

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur

21

ils sont beaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

scen *do* *f*

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

2^{ds}

L'E - spa -

Ténors.

Basses.

L'E - spa - da!

moins

ENFANTS.

Esca - da! L'E - spa - da! L'E - spa - da!

cre - scen

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radiouse et dans un costume éclatant)

mil - lo! Es - ca - mil - lo! Es - ca - mil - lo! Es - ca - mil - lo!

do - mol - to

ff très-rhythmé.

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

f - 3 cre - 3 sen - 3 do - 3 *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

23

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

1^{res} Tous.
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

le soleil bril-le! En l'air — to-ques et sombre-ros!

sempre ff 3

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

triumph

24

ff

-mil - - - - - lo! Ah! - - - - - Vive Esca-

ff

Ah! - - - - - Vive Esca-

sempre ff 3 *ff*

Vive Esca-mil - lo! Ah! - - - - -

sempre ff 3 *ff*

Vive Esca-mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

cre-scen-do - - - - - mal - - - - - to *ff*

mil lo! Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

mil lo! Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "mil lo! Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!". There are triplets of eighth notes in the vocal lines.

Vi-va! bra-vo! bra-vo!

Vi-va! bra-vo! bra-vo!

Vi-va! bra-vo! bra-vo!

Vi-va! bra-vo! bra-vo!

Ped.

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Vi-va! bra-vo! bra-vo!". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dim.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a "dim." (diminuendo) marking and a star symbol (*) at the end of the piece. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

RIGOLETTO

G. VERDI

ATTO I

22 (SCENA IV: Detti e Marullo premuroso)
(SCENE IV: The preceding and Marullo excitedly)

I Tempo (♩ = 112)

entra Marullo premuroso
Marullo enters excitedly

267

ff (Banda)

273 Borsa

Marullo

Che av-ven - ne? par - do
What's hap-pened? do

CORO-CHORUS

Tenori

Gran nuo - va! gran nuo - va!
Come hear me! come hear me!

Bassi

Che av-ven - ne? par - do
What's hap-pened? do

Che av-ven - ne? par - do
What's hap-pened? do

mf

277

Bor.

- la - te! Nar - ra - te! nar -
tell us! Let's hear it! let's

Mar.

Stu - pir - ne do - vre - te...
You'll ne - ver be - lieve me...

CORO-CHORUS

- la - te! Nar - ra - te! nar -
tell us! Let's hear it! let's

- la - te! Nar - ra - te! nar -
tell us! Let's hear it! let's

281

Bor. *- ra - tel*
hear it! *ridendo*
laughing *Eb - ben?..*
And then?..

Mar. *Ah ahl* *Ri - go - let - to ...* *Ca - so e -*
Ha ha! *Ri - go - let - to ...* *Try to*

CORO - CHORUS
- ra - tel
hear it! *Eb - ben?..*
And then?..

- ra - tel
hear it! *Eb - ben?..*
And then?..

285

Bor. *Per - du - to ha la gob - ba? non è più dif -*
The fool's lost his hunch-back? he's grown tall and

Mar. *- nor - me!*
guess it!

CORO - CHORUS
Per - du - to ha la gob - ba? non è più dif -
The fool's lost his hunch-back? he's grown tall and

Per - du - to ha la gob - ba? non è più dif -
The fool's lost his hunch-back? he's grown tall and

Bor. *- for - me?
hand - some?*

Mar. *con gravità
seriously*

Più stra - na è la co - sa... II.
The truth's e - ven stran - ger... Our

CORO - CHORUS

*- for - me?
hand - some?*

*- for - me?
hand - some?*

Bor. *In - fi - ne...
We're wai - ting...*

Mar. *paz - zo pos - sie - de... Un' a -
good Ri - go - let - to ... Has a*

CORO - CHORUS

*In - fi - ne...
We're wai - ting...*

*In - fi - ne...
We're wai - ting...*

297 *con sorpresa with surprise*

Bor. Un'a - man - te!.. Chi il cre - de?
Has a mi - stress!.. You're jo - king?

Mar. - man - te... Il gob - bo in Cu -
mi - stress... I swear that the

CORO - CHORUS

Un'a - man - te!.. Chi il cre - de?
Has a mi - stress!.. You're jo - king?

Un'a - man - te!.. Chi il cre - de?
Has a mi - stress!.. You're jo - king?

301

Bor. Quel
That

Mar. - pi - do or s'è tra - sfor - ma - to!..
hunch - back has ta - ken a lo - ver!..

CORO - CHORUS

Quel
That

Quel
That

(4)

304

Bor. *mo - stro? Cu - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!*
mon - ster? A mi - stress! How did you di - sco - ver!

Mar. *Cu - pi - do be - a - to!*
As you shall di - sco - ver!

CORO - CHORUS *mo - stro? Cu - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!*
mon - ster? A mi - stress! How did you di - sco - ver!

mo - stro? Cu - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!
mon - ster? A mi - stress! How did you di - sco - ver!

ff

(SCENA V: Detti ed il Duca seguito da Rigoletto, poi da Ceprano)
 (SCENE V: The preceding and the Duke followed by Rigoletto, then by Ceprano)

308 *Duca Duke entra il Duca seguito da Rigoletto the Duke enters followed by Rigoletto* (a Rigoletto) (to Rigoletto)

Ah più di Ce - I wish that Ce -

mf

312
 Duca
 Duke

- pra - no im - por - tu - no non v'è!
 - pra - no were out of the way!

315
 Duca
 Duke

La ca - ra sua spo - sa è un
 His Coun - tess at - tracts me

318
 Duca
 Duke

an - giol per me!
 more e - v'ry day!

Rigoletto

Ra - pi - te - la.
 Then ravish her.

p
pp

322

Duca Duke *det - to; ma il far - lo? Non*
like to; how can I? Her

Rig. *Sta - se - ra!*
What stops you?

326

Duca Duke *pen - si tu al con - te?*
fool of a hus - band!

Rig. *Non*
Then

330

Duca Duke *Ah no!*
Ah no!

Rig. *c'è la pri - gio - ne? Eb - ben... s'e -*
send him to pri - son! Well then... to

sempre pianissimo

334

Duca Duke

Nem-me- no, buf - fo-ne.
It's out of the question.

Rig.

- si - glia. Al - lo - ra... al-
e - xile. In that case... there's

338

Duca Duke

(battendo
(tapping)

Che
A

(Indicando di farla tagliare)
(making a gesture to behead him)

Rig.

- lo - ra la te - sta...
al - ways the scaf-fold... (da sé)
Ceprano (aside)

(Oh l'a - ni - ma ne - ra!)
(The scoun - drel would kill me!)

342

Duca Duke

colla mano una spalla al Conte)
the Count on the shoulder with his hand)

di? que - sta te - sta!
splen - did sug - ges - tion!

Rig.

È
That

(Orchestra)

346
 Rig. *ben na - tu - ra - le... Che far di tal te - sta?.. A co - sa el - la*
head's plain - ly emp - ty... There's no doubt a - bout it!.. He's wi - ser with -

351
 Duca *(a Ceprano)*
 Duke *(to Ceprano)*

Rig. *Fer - ma - te!*
E - nough now!

Borsa *va - le?*
out it!

Marullo *Da ri - der mi fa.*
The man is a fool. (tra loro)
(among themselves)

In fu - ria è mon -
Cepra - no is

(infuriato battendo la spada)
(infuriated, reaching for his sword)

Ceprano *In fu - ria è mon -*
Cepra - no is

Tenori *Mar - ra - no!*
You vil - lain! (tra loro)
(among themselves)

Bassi *In fu - ria è mon -*
Cepra - no is (tra loro)
(among themselves)

mf
 (Banda)

D
D

I

I

E
D

M

CORO - CHORUS

355 (a Rigoletto)
(to Rigoletto)

Duca Duke Buf - fo - ne, vien qua.
And you, have a care.

Bor. - ta - to!
fu - rious! In fu - ria è mon - ta - to!
Ce - pra - no is fu - rious!

Mar. - ta - to!
fu - rious! In fu - ria è mon -
Ce - pra - no is

CORO-CHORUS.
- ta - to!
fu - rious!

- ta - to!
fu - rious!

358

Duca Duke Ah sem - pre tu
Your je - sting's ex -

Mar. - ta - to!
fu - rious!

CORO-CHORUS
In fu - ria è mon - ta - to!
Ce - pra - no is fu - rious!

In fu - ria è mon - ta - to!
Ce - pra - no is fu - rious!

(Orchestra e Banda)

Duca Duke

Rigoletto

Ceprano

ai Cortigiani (a parte)
to the Courtiers (aside)

Che co - glier mi
To taunt - e - v'ry

Ven - det - ta del paz - zo... Con - tres - so un ran -
Re - venge on the je - ster... We'll teach him a

Duca Duke

Rig.

Borsa

Marullo

Cep.

Tenori

Bassi

CORO-CHORUS

quel - l'i - ra che
you drive - him to

puo - te? Di lo - ro non te - mo,
fool is a je - ster's pro - fes - sion,

Ma
How

Ma
How

- co - re di noi chi non ha! Ven - det - ta!
les - son he'll ne - ver for - get! Yes, vengeance!

Ma
How

Ma
How

369

Duca
Duke

sfi - di, col - pir - ti po - trà. —
ma - dness, and treat — it with calm. —

Rig.

del Du - ca il pro -
with you — to pro -

Bor.

co - me?
can we?

Mar.

co - me?
can we?

Cep.

In ar - mi chi ha co - re do - man sia da
Bring wea - pons to - mor - row, we'll meet at my

CORO - CHORUS

co - me?
can we?

co - me?
can we?

373

Duca
Duke

Rig.

Bor.

Mar.

Cep.

CORO - CHORUS

Ah sem - pre
 Your je - sting's

staccate

- tet - to nes - sun — toc - che - rà. Che co - glier mi
 - tect — me I'll not — come to harm. To taunt — e - v'ry

sottovoce

Sì. Sa - rà. Ven-det - ta del
 Yes. A - greed. Re-venge on the

sottovoce

Sì. Sa - rà. Ven-det - ta del
 Yes. A - greed. Re-venge on the

sottovoce

me. A not - tel Ven-det - ta del
 house. At eve - ning! Re-venge on the


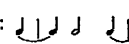
sottovoce

Sì. Sa - rà. Ven-det - ta del
 Yes. A - greed. Re-venge on the

sottovoce

Sì. Sa - rà. Ven-det - ta del
 Yes. A - greed. Re-venge on the

[pp] leggiero

* A:  ; se si mantiene la legatura di valore, si potrebbe adattare il testo: 
 Ah sem - pre if the tie is maintained, the text can be declaimed: Ah — sem - pre

377

Duca
Duke

tu spin - gi lo scher-zo
ex - ces - sive, you do not

Rig.

puo - te? Di lo - ro non te - mo, del Du - ca il pro -
fool is a je - ster's pro - fes - sion, with you to pro -

Bor.

paz - zo... Con-tr'es - so un ran-co - re pei tri - sti suoi
je - ster... We've all learned to hate him. We'll teach him a

Mar.

paz - zo... Con-tr'es - so un ran-co - re pei tri - sti suoi
je - ster... We've all learned to hate him. We'll teach him a

Cep.

paz - zo... Con-tr'es - so un ran-co - re pei tri - sti suoi
je - ster... We've all learned to hate him. We'll teach him a

CORO - CHORUS

paz - zo... Con-tr'es - so un ran-co - re pei tri - sti suoi
je - ster... We've all learned to hate him. We'll teach him a

paz - zo... Con-tr'es - so un ran-co - re pei tri - sti suoi
je - ster... We've all learned to hate him. We'll teach him a

* A: : WGV elimina la legatura di valore a 379-80 e anticipa la sillaba eccedente a 382.
to scher-zo all'o. WGV eliminates the tie at 379-80 and anticipates the excess syllable at 382.

5

381
 Duca Duke
 al - l'e - stre - mo, ah sem - pre tu
 learn your les - son, your je - sting's ex -

Rig.
 - tet - to nes - sun toc - che - rà, no, no, nes - sun, nes -
 - tect me I'll not come to harm, no, no, no, no, I'll

Bor.
 mot - ti, di noi chi non ha? Ven - det -
 les - son he'll ne - ver for - get! We'll have re -

Mar.
 mot - ti, di noi chi non ha? Ven - det -
 les - son he'll ne - ver for - get! We'll have re -

Cep.
 mot - ti, di noi chi non ha? Ven - det -
 les - son he'll ne - ver for - get! To ven -

CORO - CHORUS
 mot - ti, di noi chi non ha? Ven - det -
 les - son he'll ne - ver for - get! We'll have re -

mot - ti, di noi chi non ha? Ven - det -
 les - son he'll ne - ver for - get! We'll have re -

8

5

385

Duca
Duke

spin - gi lo scher - zo al - l'e - stre - mo quel - l'i - ra che
- ces - sive, you don't — learn your les - son, you drive — him to

Rig.

- su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -
ne - ver, no, no, I'll ne - ver, no, no, I'll

Bor.

- ta! ven - det - ta! ven - det -
- venge! we'll have re - venge! we'll have re -

Mar.

- ta! ven - det - ta! ven - det -
- venge! we'll have re - venge! we'll have re -

Cep.

- ta! ven - det - ta! ven - det -
- geance! to ven - geance! to ven -

CORO - CHORUS

- ta! ven - det - ta! ven - det -
- venge! we'll have re - venge! we'll have re -

- ta! ven - det - ta! ven - det -
- venge! we'll have re - venge! we'll have re -

389

Duca
Duke

sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir - ti po -
mad - ness, you drive — him to mad - ness, and treat — it with

Rig.

- su - no, del Du - ca il pro - tet - to nes - su - no toc - che -
ne - ver, with you — to, pro - tect — me, I'll ne - ver come to

Bor.

- ta! sì, a not - te, sa -
- venge! yes, at eve - ning, a -

Mar.

- ta! sì, a not - te, sa -
- venge! yes, at eve - ning, a -

Cep.

- ta! *In ar - mi chi ha co - re do - man sia da
- geance! Bring wea - pons to - mor - row, we'll meet at my

CORO - CHORUS

- ta! sì, a not - te, sa -
- venge! yes, at eve - ning, a -

- ta! sì, a not - te, sa -
- venge! yes, at eve - ning, a -

8-
pp

* A: Cep: « Stanotte chi ha core sia in armi da me »:
Bor., Mar., Coro: « Sì, è detto. »

393

Duca
Duke

- trà. Ah sem - pre tu
calm. Your je - sting's ex -

staccate

Rig.

- rà. Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non .
harm. To taunt e - v'ry fool is a je - ster's pro -

sottovoce

Bor.

- rà. Ven-det - ta del paz - zo... Con-tr'es - so un ran -
- greed. Revenge on the je - ster... We've all learned to

sottovoce

Mar.

- rà. Ven-det - ta del paz - zo... Con-tr'es - so un ran -
- greed. Revenge on the je - ster... We've all learned to

sottovoce

Cep.

me . Ven-det - ta del paz - zo... Con-tr'es - so un ran -
house. Revenge on the je - ster... We've all learned to

sottovoce

CORO - CHORUS

- rà. Ven-det - ta del paz - zo... Con-tr'es - so un ran -
- greed. Revenge on the je - ster... We've all learned to

sottovoce

- rà. Ven-det - ta del paz - zo... Con-tr'es - so un ran -
- greed. Revenge on the je - ster... We've all learned to

leggiere

* A: Legature di valore eliminate; vedi 375, 379.
Ties deleted; see 375, 379.

397

Duca
Duke

spin - gi lo scher-zo _____ al - l'e -
- ces - sive, you do not _____ learn your

Rig.

te - mo, del Du - ca il pro - tet - to nes - sun _____ toc - che -
- fes - sion, with you _____ to pro - tect _____ me I'll not _____ come to

Bor.

- co - re pei tri - sti suoi mot - ti, di noi _____ chi non
hate him. We'll teach _____ him a les - son he'll ne - ver for -

Mar.

- co - re pei tri - sti suoi mot - ti, di noi _____ chi non
hate him. We'll teach _____ him a les - son he'll ne - ver for -

Cep.

- co - re pei tri - sti suoi mot - ti, di noi _____ chi non
hate him. We'll teach _____ him a les - son he'll ne - ver for -

CORO - CHORUS

- co - re pei tri - sti suoi mot - ti, di noi _____ chi non
hate him. We'll teach _____ him a les - son he'll ne - ver for -

- co - re pei tri - sti suoi mot - ti, di noi _____ chi non
hate him. We'll teach _____ him a les - son he'll ne - ver for -

* A: Legature di valore eliminate; vedi 375, 379.
Ties deleted; see 375, 379.

401

Duca Duke

- stre - mo, ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al - l'e -
 les - son, your je - sting's ex - ces - sive, you don't — learn your

Rig.

- rà, no, no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -
 harm, no, no, no, no, I'll ne - ver, no, no, I'll

Bor.

ha? _____ Ven - det - ta! ven - det -
 - get! _____ We'll have re - venge! we'll have re -

Mar.

ha? _____ Ven - det - ta! ven - det -
 - get! _____ We'll have re - venge! we'll have re -

Cep.

ha? _____ Ven - det - ta! ven - det -
 - get! _____ To ven - geance! to ven -

CORO - CHORUS

ha? _____ Ven - det - ta! ven - det -
 - get! _____ We'll have re - venge! we'll have re -

ha? _____ Ven - det - ta! ven - det -
 - get! _____ We'll have re - venge! we'll have re -

cresc.

405

Duca
Duke

- stre - no, quel - l'i - ra che sfi - di, quel - l'i - ra che
les - son, you drive — him to mad - ness, you drive — him to

Rig.

- su - no, nes - sun, nes - su - no, del Du - ca il pro -
ne - ver, no, no, I'll ne - ver, with you — to pro -

Bor.

- ta! ven - det - ta! sì, a
- venge! we'll have re - venge! yes, at

Mar.

- ta! ven - det - ta! sì, a
- venge! we'll have re - venge! yes, at

Cep.

- ta! ven - det - ta! In ar - mi chi ha
- geance! to ven - geance! Bring wea - pons to

CORO - CHORUS

- ta! ven - det - ta! sì, a
- venge! we'll have re - venge! yes, at

- ta! ven - det - ta! sì, a
- venge! we'll have re - venge! yes, at

409

Duca
Duke

sfi - di, col - pir - ti po - trà.
mad - ness, and treat - it with calm.

Rig.

- tet - to nes - su - no toc - che - rà.
- tect - me, I'll ne - ver come to harm.

Bor.

not - te, sa - rà. Sì, ven - det - ta!
eve - ning, a - greed. Then for vengeance!

Mar.

not - te, sa - rà. Sì, ven -
eve - ning, a - greed. Then for

Cep.

co - re do - man sia da me.
- mor - row, we'll meet at my house.

CORO - CHORUS

not - te, sa - rà. Sì, ven -
eve - ning, a - greed. Then for

not - te, sa - rà.
eve - ning, a - greed.

ff

413

Duca Duke

Tut-to è gio - ia,
Now for pleasure,

tut-to è
now for

Rig.

Tut-to è gio - ia,
Now for pleasure,

tut-to è
now for

Bor.

Sì, ven-det - ta!
Then for vengeance!

Mar.

- det - ta!
vengeance!

Sì, ven-det - ta!
Then for vengeance!

Cep.

Sì, ven-det - ta!
Then for vengeance!

Sì, ven-det - ta!
Then for vengeance!

CORO - CHORUS

- det - ta!
vengeance!

Sì, ven-det - ta!
Then for vengeance!

Sì, ven-det - ta!
Then for vengeance!

Sì, ven-det - ta!
Then for vengeance!

Sì, ven-det - ta!
Then for vengeance!

qui i ballerini che saranno in fondo delle sale vengono sul davanti della scena **
here the dancers who are in the rooms at the rear come forward on the stage

Più vivo (♩ = 144)

419
Duca Duke
ff
 fe - sta. Tut - to è gio - ia, tut - to è fe - sta, tut - to in - vi - ta - cia go -
 plea - sure. Life was on - ly made for plea - sure, seize the mo - ments while they

Rig.
ff
 fe - sta. Tut - to è gio - ia, tut - to è fe - sta, tut - to in - vi - ta - cia go -
 plea - sure. Life was on - ly made for plea - sure, seize the mo - ments while they

Bor.
ff
 Tut - to è gio - ia, tut - to è fe - sta, tut - to in - vi - ta - cia go -
 Life was on - ly made for plea - sure, seize the mo - ments while they

Mar.
ff
 Tut - to è gio - ia, tut - to è fe - sta, tut - to in - vi - ta - cia go -
 Life was on - ly made for plea - sure, seize the mo - ments while they

Cep.
ff
 Tut - to è gio - ia, tut - to è fe - sta, tut - to in - vi - ta - cia go -
 Life was on - ly made for plea - sure, seize the mo - ments while they

CORO - CHORUS
ff
 Tut - to è gio - ia, tut - to è fe - sta, tut - to in - vi - ta - cia go -
 Life was on - ly made for plea - sure, seize the mo - ments while they

ff
 Tut - to è gio - ia, tut - to è fe - sta, tut - to in - vi - ta - cia go -
 Life was on - ly made for plea - sure, seize the mo - ments while they

Più vivo (♩ = 144)
ff

* A: ♩

** VE51: « (La folla dei danzatori invade la sala) »
 « (the crowd of dancers comes into the rooms) »

423

Duca
Duke



- de - rel Oh guar - da - te non par que - sta or la reg - gia del pia -
last! — Let our re - vel have no mea - sure, for the night is fly - ing

Rig.



- de - rel Oh guar - da - te non par que - sta or la reg - gia del pia -
last! — Let our re - vel have no mea - sure, for the night is fly - ing

Bor.



- de - rel Oh guar - da - te non par que - sta or la reg - gia del pia -
last! — Let our re - vel have no mea - sure, for the night is fly - ing

Mar.



- de - rel Oh guar - da - te non par que - sta or la reg - gia del pia -
last! — Let our re - vel have no mea - sure, for the night is fly - ing

Cep.



- de - rel Oh guar - da - te non par que - sta or la reg - gia del pia -
last! — Let our re - vel have no mea - sure, for the night is fly - ing

CORO - CHORUS



- de - rel Oh guar - da - te non par que - sta or la reg - gia del pia -
last! — Let our re - vel have no mea - sure, for the night is fly - ing



- de - rel Oh guar - da - te non par que - sta or la reg - gia del pia -
last! — Let our re - vel have no mea - sure, for the night is fly - ing



* A: J

427

Duca
Duke

Rig.

Bor.

Mar.

Cep.

CORO-CHORUS

- ce - re! Oh guar - da - te non par que - sta, oh guar - da - te non par
fast! — Let our re - vel have no mea - sure, let our re - vel have no

- ce - re! Oh guar - da - te non par que - sta, oh guar - da - te non par
fast! — Let our re - vel have no mea - sure, let our re - vel have no

- ce - re! Oh guar - da - te non par que - sta, oh guar - da - te non par
fast! — Let our re - vel have no mea - sure, let our re - vel have no

- ce - re! Oh guar - da - te non par que - sta, oh guar - da - te non par
fast! — Let our re - vel have no mea - sure, let our re - vel have no

- ce - re! Oh guar - da - te non par que - sta, oh guar - da - te non par
fast! — Let our re - vel have no mea - sure, let our re - vel have no

- ce - re! Oh guar - da - te non par que - sta, oh guar - da - te non par
fast! — Let our re - vel have no mea - sure, let our re - vel have no

- ce - re! Oh guar - da - te non par que - sta, oh guar - da - te non par
fast! — Let our re - vel have no mea - sure, let our re - vel have no

* At 2

431

Duca
 Duke
 que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te non par
 mea - sure, for the night is fly - ing fast! Let our re - vel have no

Rig.
 que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te non par
 mea - sure, for the night is fly - ing fast! Let our re - vel have no

Bor.
 que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te non par
 mea - sure, for the night is fly - ing fast! Let our re - vel have no

Mar.
 que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te non par
 mea - sure, for the night is fly - ing fast! Let our re - vel have no

Cep.
 que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te non par
 mea - sure, for the night is fly - ing fast! Let our re - vel have no

CORO - CHORUS
 que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te non par
 mea - sure, for the night is fly - ing fast! Let our re - vel have no

Duc
Dul

Rig

Bo.

Mai

Cep

CORO - CHORUS

435

Duca
Duke

Musical staff for Duca/Duke, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, followed by a phrase of four quarter notes with slurs. The music concludes with a double bar line and a common time signature.

que-sta or la reg-gia del pia-cer!
mea-sure, for the night is fly-ing fast!

Rig.

Musical staff for Rig., featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, followed by a phrase of four quarter notes with slurs. The music concludes with a double bar line and a common time signature.

que-sta or la reg-gia del pia-cer!
mea-sure, for the night is fly-ing fast!

Bor.

Musical staff for Bor., featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, followed by a phrase of four quarter notes with slurs. The music concludes with a double bar line and a common time signature.

que-sta or la reg-gia del pia-cer!
mea-sure, for the night is fly-ing fast!

Mar.

Musical staff for Mar., featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, followed by a phrase of four quarter notes with slurs. The music concludes with a double bar line and a common time signature.

que-sta or la reg-gia del pia-cer!
mea-sure, for the night is fly-ing fast!

Cep.

Musical staff for Cep., featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, followed by a phrase of four quarter notes with slurs. The music concludes with a double bar line and a common time signature.

que-sta or la reg-gia del pia-cer!
mea-sure, for the night is fly-ing fast!

CORO - CHORUS

Musical staff for Coro - Chorus (top), featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, followed by a phrase of four quarter notes with slurs. The music concludes with a double bar line and a common time signature.

que-sta or la reg-gia del pia-cer!
mea-sure, for the night is fly-ing fast!

Musical staff for Coro - Chorus (bottom), featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, followed by a phrase of four quarter notes with slurs. The music concludes with a double bar line and a common time signature.

que-sta or la reg-gia del pia-cer!
mea-sure, for the night is fly-ing fast!

Piano accompaniment for the Coro - Chorus, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The right hand plays chords with accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(SCENA VI: Detti ed il Conte di Monterone)
 (SCENE VI: The preceding and the Count of Monterone)

441 Moderato (♩=96)

Duca
Duke

Rig.

Bor.

Mar.

Cep.

Conte di Monterone
Count of Monterone

CO RO - CHORUS

pp

No...
No...

Mon-te - ro - ne!
Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!
Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!
Mon-te - ro - ne!

(dall') interno
(from) within

presentandosi*
appearing

Ch'i - o gli par - li. Il vo - glio!
He shall re - ceive me. Make way there!

Mon-te - ro - ne!
Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!
Mon-te - ro - ne!

Moderato (♩=96)

* VE51: « (entrando) »
"entering"



Vivace (♩ = 80)

522 Duca Duke

sottovoce*

O tu che la fe - sta au - da - cehaitur - ba - to, da un
You're mad if you try to bring me to re - pen - tance, I'll

Rig.

- ro - re!)
hor - ror!

Borsa sottovoce

O tu che la fe - sta au - da - cehaitur - ba - to, da un
You're mad if you try to bring him to re - pen - tance, he'll

Marullo sottovoce

O tu che la fe - sta au - da - cehaitur - ba - to, da un
You're mad if you try to bring him to re - pen - tance, he'll

Ceprano sottovoce

O tu che la fe - sta au - da - cehaitur - ba - to, da un
You're mad if you try to bring him to re - pen - tance, he'll

Tenori sottovoce

O tu che la fe - sta au - da - cehaitur - ba - to, da un
You're mad if you try to bring him to re - pen - tance, he'll

Bassi sottovoce

O tu che la fe - sta au - da - cehaitur - ba - to, da un
You're mad if you try to bring him to re - pen - tance, he'll

Vivace (♩ = 80)

pppp

sottovoce

ppppp

* A: L'articolazione di 522-27 è discussa nelle Note.
The articulation of 522-27 is discussed in the Notes.

527

Duca
Duke

ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è va - no o - gni
ne - ver for - give you, and death is your sen - tence; you dared to di -

Rig.

(Or - ro - re!)
(Oh hor - ror!)

Bor.

ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è va - no o - gni
ne - ver for - give you, and death is your sen - tence; you dared to di -

Mar.

ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è va - no o - gni
ne - ver for - give you, and death is your sen - tence; you dared to di -

Cep.

ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è va - no o - gni
ne - ver for - give you, and death is your sen - tence; you dared to di -

CORO - CHORUS

ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è va - no o - gni
ne - ver for - give you, and death is your sen - tence; you dared to di -

ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è va - no o - gni
ne - ver for - give you, and death is your sen - tence; you dared to di -

532

Duca Duke

det - to, di qua t'al-lon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del-
- sturb me, you rash - ly in - tru - ded..and blin - ded by an - ger, were

Bor.

det - to, di qua t'al-lon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del-
- sturb him, you rash - ly in - tru - ded..and blin - ded by an - ger, were

Mar.

det - to, di qua t'al-lon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del-
- sturb him, you rash - ly in - tru - ded..and blin - ded by an - ger, were

Cep.

det - to, di qua t'al-lon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del-
- sturb him, you rash - ly in - tru - ded..and blin - ded by an - ger, were

CORO - CHORUS

det - to, di qua t'al-lon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del-
- sturb him, you rash - ly in - tru - ded..and blin - ded by an - ger, were

det - to, di qua t'al-lon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del-
- sturb him, you rash - ly in - tru - ded..and blin - ded by an - ger, were

537

Duca
Duke

- l'i - ra so - vra-na... è va - no o-gni det - to, di qua t'al-lon-
sad - ly de - lu-ded... you dared to di-sturb me, you rash - ly in -

Bor.

- l'i - ra so - vra-na... è va - no o-gni det - to, di qua t'al-lon-
sad - ly de - lu-ded... you dared to di-sturb him, you rash - ly in -

Mar.

- l'i - ra so - vra-na... è va - no o-gni det - to, di qua t'al-lon-
sad - ly de - lu-ded... you dared to di-sturb him, you rash - ly in -

Cep.

- l'i - ra so - vra-na... è va - no o-gni det - to, di qua t'al-lon-
sad - ly de - lu-ded... you dared to di-sturb him, you rash - ly in -

CORO - CHORUS

- l'i - ra so - vra-na... è va - no o-gni det - to, di qua t'al-lon-
sad - ly de - lu-ded... you dared to di-sturb him, you rash - ly in -

- l'i - ra so - vra-na... è va - no o-gni det - to, di qua t'al-lon-
sad - ly de - lu-ded... you dared to di-sturb him, you rash - ly in -

542

poco *a* *poco*

Duca
Duke

- ta - na...va, tre - ma,o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vra - na... tu
- tru - ded...and blin - ded by an - ger,were sad - ly de - lu - ded...and

poco *a* *poco*

Bor.

- ta - na...va, tre - ma,o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vra - na... tu
- tru - ded...and blin - ded by an - ger,were sad - ly de - lu - ded...and

poco *a* *poco*

Mar.

- ta - na...va, tre - ma,o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vra - na... tu
- tru - ded...and blin - ded by an - ger,were sad - ly de - lu - ded...and

poco *a* *poco*

Cep.

- ta - na...va, tre - ma,o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vra - na... tu
- tru - ded...and blin - ded by an - ger,were sad - ly de - lu - ded...and

poco *a* *poco*

CORO - CHORUS

- ta - na...va, tre - ma,o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vra - na... tu
- tru - ded...and blin - ded by an - ger,were sad - ly de - lu - ded...and

poco *a* *poco*

- ta - na...va, tre - ma,o ve - gliar - do, del - l'i - ra so - vra - na... tu
- tru - ded...and blin - ded by an - ger,were sad - ly de - lu - ded...and

poco *a* *poco*

547
 Duca
 Duke
 cresc.
 l'hai pro-vo - ca - ta, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -
 now like a mad - man, you make matters worse, you dare to de -

Bor.
 cresc.
 l'hai pro-vo - ca - ta, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -
 now like a mad - man, you make matters worse, you dare to de -

Mar.
 cresc.
 l'hai pro-vo - ca - ta, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -
 now like a mad - man, you make matters worse, you dare to de -

Cep.
 cresc.
 l'hai pro-vo - ca - ta, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -
 now like a mad - man, you make matters worse, you dare to de -

CORO - CHORUS
 cresc.
 l'hai pro-vo - ca - ta, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -
 now like a mad - man, you make matters worse, you dare to de -

cresc.
 l'hai pro-vo - ca - ta, più spe - me non v'è, u - n'o - ra fa -
 now like a mad - man, you make matters worse, you dare to de -

cresc. - - - - - sempre

557

Duca
Duke

que - sta per te, fu que - sta per
fa - tu-ous curse, your fa - tu - ous

Rigoletto

(Che or - ro rel che or - ro
(He cursed mel he cursed

Bor.

que - sta per te, fu que - sta per
fa - tu-ous curse, your fa - tu - ous

Mar.

que - sta per te, fu que - sta per
fa - tu-ous curse, your fa - tu - ous

Cep.

que - sta per te, fu que - sta per
fa - tu-ous curse, your fa - tu - ous

Monterone

Sii ma - le - det
My curse u - pon

CORO-CHORUS

que - sta per te, fu que - sta per
fa - tu-ous curse, your fa - tu - ous

que - sta per te, fu que - sta per
fa - tu-ous curse, your fa - tu - ous

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

(Più mosso $\text{♩} = 92$)

562

Duca
Duke

Rig.

Bor.

Mar.

Cep.

Mon

CORO - CHORUS

te, va, va, tre ma, va,
curse, go, go, you dare, go,

- re! ah!
me! ah!

te, va, va, tre ma, va,
curse, go, go, you dare, go,

te, va, va, tre ma, va,
curse, go, go, you dare, go,

te, va, va, tre-ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, u -
curse, yes, and now like a mad - man you make mat - ters worse, you

- to! e tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre
you! and you his vi - per, you who de - ride these

te, va, va, tre ma, va,
curse, go, go, you dare, go,

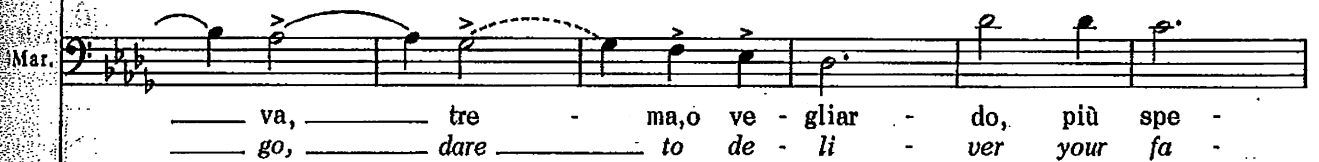
te, va, va, tre-ma, o ve - gliar - do, più spe - me non v'è, u -
curse, yes, and now like a mad - man you make mat - ters worse, you

(Più mosso $\text{♩} = 92$)

367
 Dug. / Buke


Rig.


Bor.

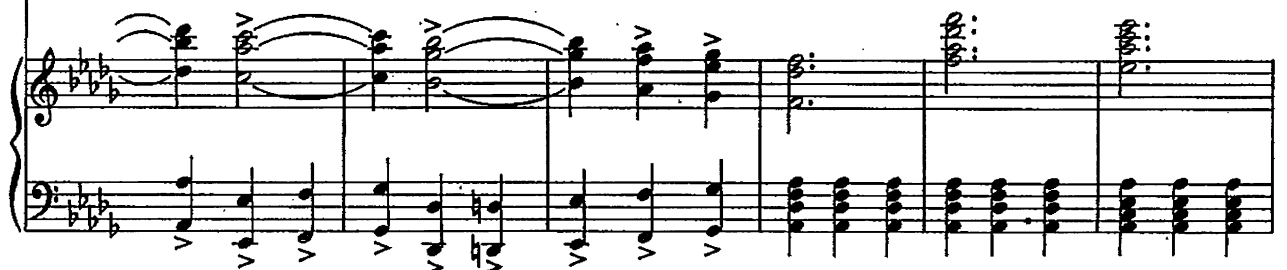

Mar.


Cep.


Mon.


CORO - CHORUS


CORO - CHORUS

573

Duca
Duke

- me non v'è, va, va, tre ma,
- tu - ous curse, go, go, you dare,

Rig.

or - ror! ah!
am cursed! ah!

Bor.

- me non v'è, va, va, tre ma,
- tu - ous curse, go, go, you dare,

Mar.

- me non v'è, va, va, tre ma,
- tu - ous curse, go, go, you dare,

Cep.

- sta per te, va, va, tre-ma, o ve - gliar - do, più spe - me non
- tu - ous curse, yes, and now like a mad - man you make mat - ters

Mon.

- - - tol e tu ser - pen - te, tu che d'un
- - - ycu! and you his vi - per, you who de -

CORO - CHORUS

- me non v'è va, va, tre ma,
- tu - ous curse, go, go, you dare,

- sta per te, va, va, tre-ma, o ve - gliar - do, più spe - me non
- tu - ous curse, yes and now like a mad - man you make mat - ters

578

Duca
Duke

va, va, tre ma, o ve - gliar -
go, go, dare to de - li -

Rig.

che or - ro
he has cursed

Bor.

va, va, tre ma, o ve - gliar -
go, go, dare to de - li -

Mar.

va, va, tre ma, o ve - gliar -
go, go, dare to de - li -

Cep.

v'è, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te,
worse, you dare to de - li - ver your fa - tu - ous curse,

Mon.

pa - dre ri - di al do - lo - re sii ma - le - det -
- ride these tears of a fa - ther, my curse u - pon

CORO - CHORUS

va, va, tre ma, o ve - gliar -
go, go, dare to de - li -

v'è, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te,
worse, you dare to de - li - ver your fa - tu - ous curse,

583

Duca
Duke

- do, più spe - me non v'è, più spe -
- ver your fa - tu - ous curse, your fa -

Rig.

- re! che _____ or - ror! or - ro -
me! I _____ am cursed! he cursed _____

Bor.

- do, più spe - me non v'è, più spe -
- ver your fa - tu - ous curse, your fa -

Mar.

- do, più spe - me non v'è, più spe -
- ver your fa - tu - ous curse, your fa -

Cep.

fu que - sta per te, più spe -
your fa - tu - ous curse, your fa -

Mon.

_____ - to! sii ma - le - det -
_____ you! my curse u - pon _____

CORO - CHORUS

- do, più spe - me non v'è, più spe -
- ver your fa - tu - ous curse, your fa -

fu que - sta per te, più spe -
your fa - tu - ous curse, your fa -

589
 Duca
 Duke
 - me non v'è, più spe - me non
 - tu - ous curse, your fa - tu - ous

Rig.
 - - - - re! or - ro - - - -
 - - - - me! he cursed - - - -

Bor.
 - me non v'è, più spe - me non
 - tu - ous curse, your fa - tu - ous

Mar.
 - me non v'è, più spe - me non
 - tu - ous curse, your fa - tu - ous

Cep.
 - me non v'è, più spe - me non
 - tu - ous curse, your fa - tu - ous

Mon.
 - - - - to! sii ma - le - det - - - -
 - - - - you! my curse u - pon - - - -

CORO - CHORUS

- me non v'è, più spe - me non
 - tu - ous curse, your fa - tu - ous

- me non v'è, più spe - me non
 - tu - ous curse, your fa - tu - ous

594

Duca
Duke

Rig.

Bor.

Mar.

Cep.

Mon.

CORO - CHORUS

*v'è, curse, più spe - me non v'è, non
your fa - tu - ous curse, your*

*- re! che or - ro re! che or -
me! he cursed me! I'm*

*v'è, curse, più spe - me non v'è, non
your fa - tu - ous curse, your*

*v'è, curse, più spe - me non v'è, non
your fa - tu - ous curse, your*

*v'è, curse, più spe - me non v'è, non
your fa - tu - ous curse, your*

*- to! sii ma - le - det - to!
- you! my curse u - pon you!*

*v'è, curse, più spe - me non v'è, non
your fa - tu - ous curse, your*

*v'è, curse, più spe - me non v'è, non
your fa - tu - ous curse, your*

599

Duca
Duke

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,
curse, your curse, your curse, your curse, your curse,

Rig.

-ror! che or -ror! che or -ror! che or -ror! che or -ror! che or -ror!
cursed! I'm cursed! I'm cursed! I'm cursed! I'm cursed! I'm cursed!

Bor.

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,
curse, your curse, your curse, your curse, your curse,

Mar.

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,
curse, your curse, your curse, your curse, your curse,

Cep.

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,
curse, your curse, your curse, your curse, your curse,

Mon.

CHORUS

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,
curse, your curse, your curse, your curse, your curse,

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,
curse, your curse, your curse, your curse, your curse,

605

Duca
Duke

Rig.

Bor.

Mar.

Cep.

Mon.

CORO-CHORUS

no, go, non go, v'è go.

che orror! am cursed!)

no, go, non go, v'è go.

no, go, non go, v'è go.

no, go, non go, v'è go.

sii ma - le - det - to!
my curse u - pon - - - - you!

no, go, non go, v'è go.

no, go, non go, v'è go.

(Monterone parte fra due alabardieri; tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)
(Monterone departs between two halberdiers; all the others follow the Duke into another room)

611

618

(si cala per un istante la tela al fine di mutare la scena)
(the curtain falls for a moment to allow for the scene-change)



20 Allegro (♩=144)

60 Borsa sottovoce sempre intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al
while this chorus is sung, some of them ascend to

Zit - ti, zit - ti, mo - via - mo a ven - det - ta, ne sia
Now's the mo - ment, the time is pro - pi - tious, while our

sottovoce sempre

Mar.

Zit - ti, zit - ti, mo - via - mo a ven - det - ta, ne sia
Now's the mo - ment, the time is pro - pi - tious, while our

Ceprano sottovoce sempre

Zit - ti, zit - ti, mo - via - mo a ven - det - ta, ne sia
Now's the mo - ment, the time is pro - pi - tious, while our

Tenori tutti sottovoce

CORO - CHORUS

Zit - ti, zit - ti, mo - via - mo a ven - det - ta, ne sia
Now's the mo - ment, the time is pro - pi - tious, while our

Bassi tutti sottovoce

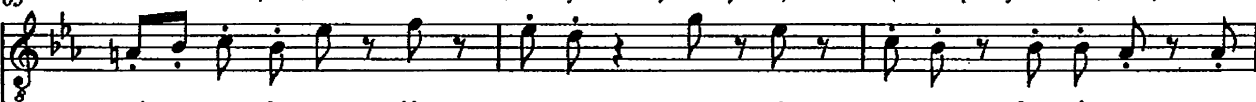
Zit - ti, zit - ti, mo - via - mo a ven - det - ta, ne sia
Now's the mo - ment, the time is pro - pi - tious, while our

Allegro (♩=144)

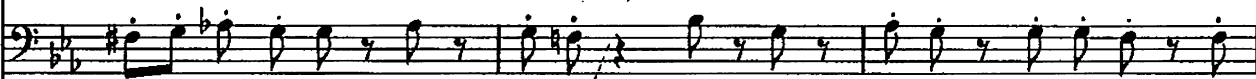
ppp

terrazzo, rompono la porta del primo piano, scendono, aprono agli altri che entrano
the terrace, break the door of the first floor, descend, and open for the others, who

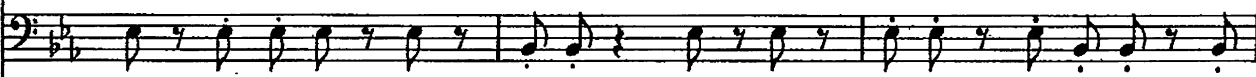
63

Bor. 

col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re s'i au-da-ce, co -
 vic - tim is un - su - spicious. Ri - go - let-to is cru-el and

Mar. 

col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re s'i au-da-ce, co -
 vic - tim is un - su - spicious. Ri - go - let-to is cru-el and

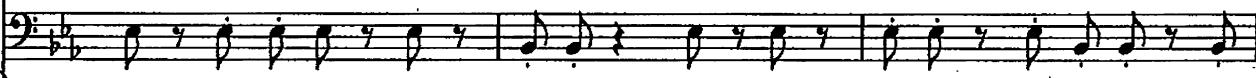
Cep. 

col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re s'i au-da-ce, co -
 vic - tim is un - su - spicious. Ri - go - let-to is cru-el and

CORO - CHORUS



col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re s'i au-da-ce, co -
 vic - tim is un - su - spicious. Ri - go - let-to is cru-el and



col - to or che men l'a - spet-ta. De - ri - so-re s'i au-da-ce, co -
 vic - tim is un - su - spicious. Ri - go - let-to is cru-el and



66 *dalla strada*
enter from the street

Bor.

- stan-te, a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!... Che - ti,
vicious, now it's our turn to pu-nish the pest!... Let him

Mar.

- stan-te, a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!... Che - ti,
vicious, now it's our turn to pu-nish the pest!... Let him

Cep.

- stan-te, a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!... Che - ti,
vicious, now it's our turn to pu-nish the pest!... Let him

CORO - CHORUS

- stan-te, a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!... Che - ti,
vicious, now it's our turn to pu-nish the pest!... Let him

- stan-te, a sua vol - ta scher-ni - to sa - rà!... Che - ti,
vicious, now it's our turn to pu-nish the pest!... Let him

69

Bor.

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te doman ri - de -
 help us to cap - ture his treasure, and to - mor - row we'll laugh at the

Mar.

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te doman ri - de -
 help us to cap - ture his treasure, and to - mor - row we'll laugh at the

Cep.

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te doman ri - de -
 help us to cap - ture his treasure, and to - mor - row we'll laugh at the

CORO - CHORUS

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te doman ri - de -
 help us to cap - ture his treasure, and to - mor - row we'll laugh at the

che - ti, rubiam - gli l'a - man - te, e la cor - te doman ri - de -
 help us to cap - ture his treasure, and to - mor - row we'll laugh at the

72

Bor.

ppp *f* *pp*

- rà. Che - ti, che-ti, ru-biamgli l'a - man-te, e la
 jest. Let him help us to cap-ture his treasure, and to -

Mar.

ppp *f* *pp*

- rà. Che - ti, che-ti, ru-biamgli l'a - man-te, e la
 jest. Let him help us to cap-ture his treasure, and to -

Cep.

ppp *f* *pp*

- rà. Che - ti, che-ti, ru-biamgli l'a - man-te, e la
 jest. Let him help us to cap-ture his treasure, and to -

CORO - CHORUS

ppp *f* *pp*

- rà. Che - ti, che-ti, ru-biamgli l'a - man-te, e la
 jest. Let him help us to cap-ture his treasure, and to -

ppp *f* *pp*

- rà. Che - ti, che-ti, ru-biamgli l'a - man-te, e la
 jest. Let him help us to cap-ture his treasure, and to -

pp

75

Bor. *pp*

cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,
 - mor - row we'll laugh at the jest. Let him help us, let him

Mar. *pp*

cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,
 - mor - row we'll laugh at the jest. Let him help us, let him

Cep.

cor - te do - man ri - de - rà.
 - mor - row we'll laugh at the jest.

CHORUS

pp

cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,
 - mor - row we'll laugh at the jest. Let him help us, let him

CORO

pp

cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,
 - mor - row we'll laugh at the jest. Let him help us, let him

pp

77

Bor.

che - ti, che - ti, che - ti,
help - - - - - us, let him help us, let him

Mar.

che - ti, che - ti, che - ti,
help - - - - - us, let him help us, let him

Cep.

pp

Che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,
Let him help us, let him help us,

CHORUS

che - ti, che - ti, che - ti,
help - - - - - us, let him help us, let him

CORO

che - ti, che - ti, che - ti,
help - - - - - us, let him help us, let him

pp

Che - ti, che - ti, che - ti, che - ti,
Let him help us, let him help us,

pp

pp

79

Bor.

che - ti, che - ti, che - ti, rubiam - gli l'a -
help us, let him help us to cap - ture his

Mar.

che - ti, che - ti, rubiam - gli l'a -
help us, let him help us to cap - ture his

Cep.

che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, rubiam - gli l'a -
let him help us, let him help us, let him help us to cap - ture his

CHORUS

che - ti, che - ti, rubiam - gli l'a -
help us, let him help us to cap - ture his

CORO

che - ti, che - ti, rubiam - gli l'a -
help us, let him help us to cap - ture his

che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, rubiam - gli l'a -
let him help us, let him help us, let him help us to cap - ture his

pp

82

Bor.

- man-te, e la cor-te doman ri - de - rà. Che - ti,
 treasure, and to - morrow we'll laugh at the jest. Let him

Mar.

- man-te, e la cor-te doman ri - de - rà. Che - ti,
 treasure, and to - morrow we'll laugh at the jest. Let him

Cep.

- man-te, e la cor-te doman ri - de - rà. Che - ti,
 treasure, and to - morrow we'll laugh at the jest. Let him

CORO - CHORUS

- man-te, e la cor-te doman ri - de - rà. Che - ti,
 treasure, and to - morrow we'll laugh at the jest. Let him

- man-te, e la cor-te doman ri - de - rà. Che - ti,
 treasure, and to - morrow we'll laugh at the jest. Let him

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

85

f *pp*

Bor. *f* *pp*

che-ti, ru-biamgli l'a-man-te, e la cor-te do-man ri-de-
 help us to capture his treasure, and to-mor-row we'll laugh at the

Mar. *f* *pp*

che-ti, ru-biamgli l'a-man-te, e la cor-te do-man ri-de-
 help us to capture his treasure, and to-mor-row we'll laugh at the

Cep. *f* *pp*

che-ti, ru-biamgli l'a-man-te, e la cor-te do-man ri-de-
 help us to capture his treasure, and to-mor-row we'll laugh at the

CORO - CHORUS

f *pp*

che-ti, ru-biamgli l'a-man-te, e la cor-te do-man ri-de-
 help us to capture his treasure, and to-mor-row we'll laugh at the

f *pp*

che-ti, ru-biamgli l'a-man-te, e la cor-te do-man ri-de-
 help us to capture his treasure, and to-mor-row we'll laugh at the

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features four vocal parts: Baritone (Bor.), Bass (Mar.), Bass (Cep.), and a Chorus. Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "che-ti, ru-biamgli l'a-man-te, e la cor-te do-man ri-de- help us to capture his treasure, and to-mor-row we'll laugh at the". The Chorus part is labeled "CORO - CHORUS".

88

Bor. *- rà. De - ri - so - re sî au - da - ce, sî au - da - ce e co -
jest. We will teach him to de - ride us, and the je - ster who de -*

Mar. *- rà. De - ri - so - re sî au - da - ce, sî au - da - ce e co -
jest. We will teach him to de - ride us, and the je - ster who de -*

Cep. *- rà. De - ri - so - re sî au - da - ce, sî au - da - ce e co -
jest. We will teach him to de - ride us, and the je - ster who de -*

CORO - CHORUS

*- rà. De - ri - so - re sî au - da - ce, sî au - da - ce e co -
jest. We will teach him to de - ride us, and the je - ster who de -*

*- rà. De - ri - so - re sî au - da - ce, sî au - da - ce e co -
jest. We will teach him to de - ride us, and the je - ster who de -*

90

Bor.

f *dim.* *p*

- stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce, a sua vol - ta scher -
 - fied us, and the je - ster who de - fied us will not dare, will not

Mar.

f *dim.* *p*

- stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce, a sua vol - ta scher -
 - fied us, and the je - ster who de - fied us will not dare, will not

Cep.

f *dim.* *p*

- stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce, a sua vol - ta scher -
 - fied us, and the je - ster who de - fied us will not dare, will not

CORO - CHORUS

f *dim.* *p*

- stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce, a sua vol - ta scher -
 - fied us, and the je - ster who de - fied us will not dare, will not

f *dim.* *p*

- stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce, a sua vol - ta scher -
 - fied us, and the je - ster who de - fied us will not dare, will not

f *dim.* *pp*

92 *ppp*

Bor. *ppp*

- ni - to sa - rà!.. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co-
dare _____ show his face!.. We will teach him to de - ride us, and the je-ster who de-

Mar. *ppp*

- ni - to sa - rà!.. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co-
dare _____ show his face!.. We will teach him to de - ride us, and the je-ster who de-

Cep. *ppp*

- ni - to sa - rà!.. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co-
dare _____ show his face!.. We will teach him to de - ride us, and the je-ster who de-

CORO - CHORUS

ppp

- ni - to sa - rà!.. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co-
dare _____ show his face!.. We will teach him to de - ride us, and the je-ster who de-

ppp

- ni - to sa - rà!.. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co-
dare _____ show his face!.. We will teach him to de - ride us, and the je-ster who de-

ppp *pp*

95

f *dim.* *p*

Bor. - stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce, a sua vol - ta scher -
 - fied us, and the je - ster who de - fied us will not dare, will not

f *dim.* *p*

Mar. - stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce, a sua vol - ta scher -
 - fied us, and the je - ster who de - fied us will not dare, will not

f *dim.* *p*

Cep. - stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce, a sua vol - ta scher -
 - fied us, and the je - ster who de - fied us will not dare, will not

f *dim.* *p*

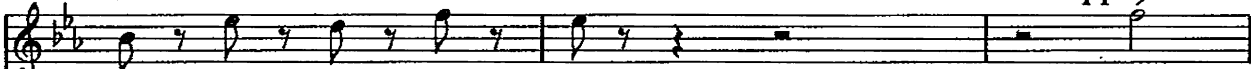
CORO - CHORUS - stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce, a sua vol - ta scher -
 - fied us, and the je - ster who de - fied us will not dare, will not

f *dim.* *p*

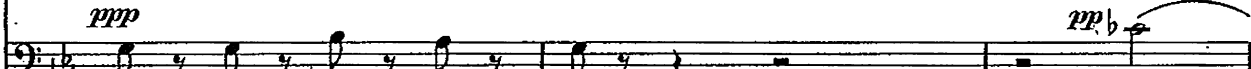
CORO - CHORUS - stan - te, de - ri - so - re sì au - da - ce, a sua vol - ta scher -
 - fied us, and the je - ster who de - fied us will not dare, will not

f *dim.* *pp*

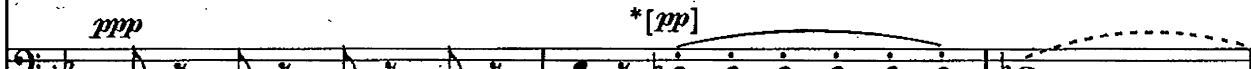
97 *ppp* *pp*

Bor.  *ppp* *pp*

- ni - to sa - rà!... Zit -
dare _____ show his face!... Si -

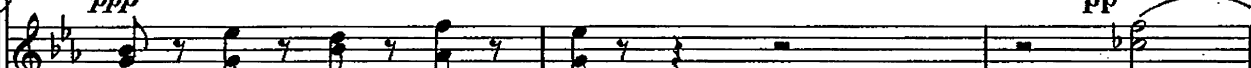
Mar.  *ppp* *pp*

- ni - to sa - rà!... Zit -
dare _____ show his face!... Si -

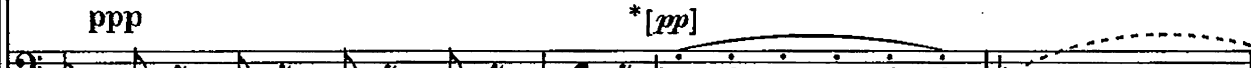
Cep.  *ppp* *[pp]*

- ni - to sa - rà!... Zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -
dare _____ show his face!... We will car - ry off his trea -


CORO - CHORUS

 *ppp* *pp*

- ni - to sa - rà!... Zit -
dare _____ show his face!... Si -

 *ppp* *[pp]*

- ni - to sa - rà!... Zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -
dare _____ show his face!... We will car - ry off his trea -

 *ppp* *pp*

[pp]

* A: Alcuni punti di staccato scritti in fretta sembrano quasi trattini (-).
Some hastily written staccati look like bar accents (-).

100

Bor.

- ti, che - ti,
- lence, qui - et,

Mar.

- ti, che - ti,
- lence, qui - et,

Cep.

- ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti,
- sure, to out-wit him is a plea - sure, we will car - ry off his

CORO - CHORUS

- ti, che - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti,
- sure, to out-wit him is a plea - sure, we will car - ry off his

103

Bor. *pp*

zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, che -
 si - lence, to out - wit him is a plea -

Mar. *pp*

zit - ti, che -
 si - lence, qui -

Cep. *pp*

zit - ti, che -
 trea - sure, qui -
 che - ti, che - ti, che - ti, che -
 to out - wit him is a plea -

CORO - CHORUS *pp*

zit - ti, che -
 si - lence, qui -

pp

zit - ti, che -
 trea - sure, qui -

pp

* A:

partendo
going off

106

Bor.

- ti, at - ten - ti al - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra,at - ten - ti,at -
- sure, and now be quick, the time is short, the je - ster's

Mar.

- ti, at - ten - ti al - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra,at - ten - ti,at -
- et, and now be quick, the time is short, the je - ster's

Cep.

- ti, at - ten - ti al - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra,at - ten - ti,at -
- et, and now be quick, the time is short, the je - ster's

- ti,
- sure,

CORO - CHORUS

- ti, at - ten - ti al - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra,at - ten - ti,at -
- et, and now be quick, the time is short, the je - ster's

- ti, at - ten - ti al - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra,at - ten - ti,at -
- et, and now be quick, the time is short, the je - ster's

dim.

109

una parte group

Bor. - ten - ti al - l'o pra
mi - stress must be caught.

Mar. - ten - ti al - l'o pra
mi - stress must be caught.

Cep. - ten - ti al - l'o pra
mi - stress must be caught.

CORO - CHORUS
- ten - ti al - l'o pra.
mi - stress must be caught.

pp ppp

112

entra nel cortile; alcuni s'internano nella
enters the courtyard; others go into the

115

casa house

TOSCA

G. Puccini

160

"LA CANTATA"

156

SPO.

- scon - de. O - gni suo ge - sto o - gni ac - cen - to, tra -
hid - den. His eve - ry ges - ture, eve - ry word that he

160

SPO.

- dia tal bef - far - dai - ro - ni - a, ch'io lo trassi in ar -
spoke showed such scorn and de - ri - sion, that I had him ar -

Un poco meno

164

SPO.

- re - stol
- res - ted!
(come sollevato da un peso)
(obviously relieved)

SCARPIA (quasi parlato) (passeggia meditando: ad un tratto si arresta - dall'aperta finestra (walks about, deep in thought; suddenly stops. Through the open

Me - no ma - lel
You did well there!

13

Un poco meno

sensibile

p *brillante*

* Vedi Note.
See Notes.

CORO INTERNO

SPO.

CORO INTERNO

Andante sostenuto *

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

168

Sopr. I
p Sa - le, a - - - scen - de l'u - man can - - - ti -

Sopr. II
p Sa - le, a - - - scen - de l'u - man can - - - ti -

Contr.
p Sa - le, a - - - scen - de l'u - man can - - - ti -

(Guida Coro)
p legato

odesi la Cantata eseguita dai Cori nella sala della Regina. Dunque Tosca è tornata - è là - sotto di lui...
window is heard the Cantata being performed by the choristers in the Queen's apartments; so Tosca has returned - she is there - below him...
(accennando all'anticamera)
(pointing to the antechamber)

POL.

Egli è là.
He is here.

sempre p e staccato

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

174

- co, var - ca spa - zi,
- co, var - ca spa - zi,
- co, var - ca spa - zi,
- co, var - ca spa - zi,

...gli balena un'idea e subito dice a Spoletta:) (Spoletta esce)
...a thought occurs to him and he suddenly says to Spoletta:) (Spoletta leaves) (a Sciarrone)
(to Sciarrone)

SCARPIA

In - tro - du - ce - te il Ca - va - lier. A mè Ro - ber - tie il
So let us see this Ca - va - lier. And you can send for the

* Vedi Note.
See Notes.

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

180

var - ca - cè - li,
var - ca - cè - li,
var - ca - cè - li, per i

(siede ancora a tavola)
(resumes his seat at the table)

(Spoletta e tre sbirri intro-
(Spoletta and three agents bring

SCAR.

Giu - di - ce del Fi - sco.
Judge and for Ro - ber - ti.

14

p sensibile

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

186

per i gno - ti em - pi - re - i,
per i gno - ti so - li em - pi - re - i,
- gno - ti so - li em - pi - re - i,

ducono Mario Cavaradossi: poi Roberti, esecutore di Giustizia, il Giudice del Fisco con uno scrivano e Sciarrone)
in Mario Cavaradossi. Enter Roberti, the Executioner; the judge, a scribe and Sciarrone)

CAVARADOSSI

(altero; avanzandosi con impeto)
(haughtily, coming forward impetuously)

Tal vio -
I pro-

senza rall.

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

192

pro - fe - ta - ti dai Van - ge -

CAV. *deciso con forza*

8 - len - za!... (con studiata cortesia) Vo' sa -
 - test, Sir!... (with studied courtesy) I must
 SCARPIA *p*

Ca - va - lier, vi piac - cia ac - co - mo - dar - vi.
 Ca - va - lier, please make your - self at home here.

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

198 *poco rall. a tempo*

-li, a te giun - ge o re de - i rel.

AV. (rifiutando) *poco rall.* *a tempo*
 (refusing)

8 - per... A - spetto.
 know... I'm waiting.
 (accennando una sedia al lato opposto della tavola)
 (pointing to a chair at the opposite side of the table)

15 (guarda fisso Mario Cavara -
 looks fixedly at Mario Cavara)

AR. Se - de - te. E sial
 Be seat - ed. I see!

p poco rall. a tempo

204 TOSCA

(interno)
(from within)

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

mf A te,

Sop. I *p* A

Sop. II *p* A

Contr. *p* A

Ten. *mf* vo - li a te.

Bassi *mf* Que - sto can - to vo - li a te.

mf *p*

- dossi, prima di interrogarlo)
- dossi before questioning him)

SCAR.

senza rall.

V'è no - to che un pri -
A pris - ner has es -

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

SCA

212

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

I. que - st'in - no di glo - ria vo - li a te.
 te, que - st'in - no vo - li or
 te, que - st'in - no vo - li som - mo Iddio del - la vit -
 te, que - st'in - no vo - li som - mo Id -
 Dio che

(udendo la voce di Tosca, esclama commosso)
(hearing Tosca's voice, he exclaims, deeply moved)

CAVARADOSSI

La sua vo - cel...
She is sing - ing!...
 (all'udire la voce di Tosca che prende parte alla Cantata, si interrompe)
(breaks off as he hears Tosca in the Cantata)
 (riprendendosi)
(resuming)
 - gio - ne... ..v'è no - to che un pri -
- caped us... I'm sure you know well

220

T.

Or vo - -

vo - li a tel Somi - mo Id -

- to - ria. Que - st'in -

- di o. Que -

Que - st'in no a tel

fo - sti in - nan - zi ai se - - co - li,

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

CORO INTERNO

CAV.

I -

You

SCAR.

-gio - ne og - gi è fug - gi - to da Ca - stel San - t'An - ge - lo?
 - that a pris - 'ner es - caped from the Ca - stel San - t'An - ge - lo?

16

CA

SC

226

T.

p

li que-st'u-man in-no di glo

p

di o al le

p

no di glo ria

p

st'in no a te

p

al le can ti che de

p

CAV.

gno - rol
say so!

SCAR.

Ep - pur si pre - ten de che vo - i l'ab - bia - te ac -
And peo - ple I trust say that, you as - sis - ted

232 *p cresc.*

T.

Musical staff for Tenor (T.) with notes and lyrics: ria a tel

Musical staff for Soprano I (Sop. I) with notes and lyrics: can ti che de gli an

Musical staff for Soprano II (Sop. II) with notes and lyrics: al le can ti che de gli an

Musical staff for Contralto (Contr.) with notes and lyrics: Som mo Id dio del la vit to

Musical staff for Tenor I (Ten. I) with notes and lyrics: Som mo Id dio del la vit to

Musical staff for Tenor II (Ten. II) with notes and lyrics: Som mo Id dio del la vit to

Musical staff for Basses (Bassi) with notes and lyrics: -gli an ge li, que st'in

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

Piano accompaniment staff with notes and dynamics: *p cresc.* *f*

CAV.

Musical staff for Cavalletto (CAV.) with notes and dynamics: *f*

Men - zo - gnal
What non - sense!

SCAR.

Musical staff for Scarpia (SCAR.) with notes and dynamics: *f*

-col-to in Sant' An-drea, prov - vi - sto di ci - bo e di ve - sti...
him in Sant' An-drea, sup - plied him with food and with cloth-ing...

Piano accompaniment staff with notes and dynamics: *f*

CORO INTERNO

S

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

238

T.

ge - li, que - st'in - no vo - li a tel

- li s'u - ni - sca e vo - li a tel

- ria, or vo - li a tel Que

- rial Que - st'in - no a tel

- rial Que - st'in - no a tel

- no di glo - ria, or

p

p

CAV.

(continuando a mantenersi calmo)
(maintaining his calm)

Ne-go. Le
Non-sense. Just

SCAR.

...e gui - da - to adun vo - stro po - de-re su-bur-ba - no.
...and then helped him to hide in your vil-la in the coun-try.

p

244

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

T. *f*
A te que -

Sop. I *f*
Que - st'in - no di glo - ria, a

Sop. II *f*
Som - mo Id - diol. Que - st'in - no di

Contr. *f*
-st'in no di glo - ria, que - st'in no di

f
A

Bassi *f*
vo - li a te, or vo - li a

CAV. *f*
pro-ve? (mellifluo) Al fat-to. Chi m'ac-cu-sa?
prove it! (unctuously) *Come on now...* *who has said this?*

SCAR. *f*
Un sud-di-to fe - de-le...
A brave and loy-al sub-ject...

CORO INTERNO

St

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

250 *p rall.* *a tempo*

T. -st'in - no di glo - rial

te, a tel

glo rial a tel

glo rial vo - li a tel

te, a tel

te, a tel

pp *rall.....* *a tempo*

(ironico)
(with irony) *rall..... a tempo*

CAV. I vo - stri sbir-ri in-van fru - gar la vil - la.
Your men looked eve - ry - where and could not find him.

SCAR.

17 *sensibile* *p a tempo*

Segno che è ben ce -
Meaning that he's well

p rall.....

256

T.

f
Sa - le, a - scen - de l'u - man

f
Sa - le, a - scen - de l'u - man

f
Sa - le, a - scen - de l'u - man

f
Sa - le, a - scen - de l'u - man

f
Sa - le, a - scen - de l'u - man

f
A - scen - de l'u - man

f

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

CORO INTERNO

CAV.

So - spet - ti di spi - al

SPOLETTA
It's all mere con - jec - ture!

(offeso, interviene)
(offended, interrupts)

Al - le no - stre ri -

He dared laugh as we

SCAR.

- la - to.

hidden.

pp.
senza rall.

C

SP

T.

var - ca spa - zi

var - ca spa - zi

var - ca spa - zi

ca spa zi

ca spa zi

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

CAV.

e ri - do an - cor!
and laugh a - gain!

SCARPIA

(terribile alzandosi) *
(rising grimly)

Que - sto è luo - go di
This is no place for

* A: "alzandosi" è a 275.
"alzandosi" is at 275.

T

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

SCA

270

T.

var - - - ca - - - cè - - - li!

var - - - ca - - - cè - - - li!

var - - - ca - - - cè - - - li!

var - - - ca - - - cè - - - li!

var - - - ca - - - cè - - - li!

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

SCAR.

(minaccioso)
(threateningly)

la - cri-me!
mock - er - y!

Ba - da - tel
I warn you!

T.

Sop. I

Sop. II

Contr.

Ten. I

Ten. II

Bassi I

Bassi II

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

SCAR.

(nervosissimo)
(tensely)

Or ba - stal
E - nough now!

18

SCAR

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

278 *cresc.* *ff* *poco allarg.*

T. A te o re dei

cresc. *ff* A te o re dei

ff te giun ge o re dei

ff giun ge a te o re dei

ff re dei re, o re dei

ff re dei re, o re dei

ff re dei re, o re dei

ff o re dei

ff

(irritato e disturbato dalle voci della Cantata va a chiudere la finestra)
(irritated and disturbed by the singing of the Cantata below, he goes to close the window)

SCAR.

Ri - spon - de - te!
You will an - swer!

poco allarg.

f

284 *a tempo*

T.

rel
rel
rel
rel
rel
rel
rel
rel

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

CAV.

SCAR.

CAV.

SCAR.

CAVARADOSSI

f
ff

(precisamente all'asterisco, Scarpia chiude con grande violenza la finestra)
(precisely at the asterisk, Scarpia violently shuts the window)

(imperioso, a Cavaradossi)
(imperiously to Cavaradossi)

Non lo
I don't

CAV.

SCAR.

SCAR.

19

a tempo

f *ff* *ff*

O-v'è An - ge - lot - ti?
Where's An - ge - lot - ti?

