

• **Per SOPRANI, MEZZOSOPRANI e CONTRALTI :**

- | | | |
|---------------|------------------|---|
| - G. VERDI: | Aida | -Inizio Atto II: “Chi mai fra gl’inni e i plausi” |
| - G. VERDI: | Aida | -Atto II: “Gran finale secondo” |
| - G. VERDI: | Nabucco | -Atto I: n. 1 – “Gli arredi festivi” |
| - G. BIZET: | Carmen | -Atto I: “Dans l’air nous suivons des yeux” |
| - G. BIZET: | Carmen | -Atto I: “Au secours! Au secours!” |
| - G. BIZET: | Carmen | - Finale Atto II: n. 18 |
| - G. BIZET: | Carmen | -Atto IV: n. 26 – “Les voici! Les voici!” |
| - G. PUCCINI: | Tosca | -Atto II : “La Cantata” |
| - G. PUCCINI: | Madama Butterfly | -Atto I: entrata di Butterfly–“Ah! Quanto cielo! quanto mar!” |

AIDA

G. VERDI

77

ATTO SECONDO

INTRODUZIONE - SCENA CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

SCENA I. Una sala nell appartamento d'Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.

CHI MAI FRA QL' INNI E I PLAUSI

All.^o giusto
♩ = 108

(Arpe) *f*

Soprani I.

Soprani II.

SCHIAVE

p

Chi

p

p
Chi mai _____ fragl'innieiplausi

mai chimaifragl'innieiplau - si er - geal la glo - ria il

pp

erge alla gloria il vol, al par _____ d'un Dio terri - bi - le, *f*

vol, al par d'un Dio - ter - ri - bi - le, ful -

pp *p*

f *ppp*
del sol? fulgente al par del sol?

- gente al par del sol? fulgente al par del sol?

A *ff* *p* *pp* *3* *8*

Vie-ni: sul crin-ti pio - vano con-te - sti ai
 Vie-ni: sul crin-ti pio - vano

dolciss. *pp*

lau - ri, ai lau - ri i fior; suonin di gloria i can - ti ci
 con-te-stia i lau - ri i fior; suonin di gloria i

AMNERIS *con espansione*

ppp grazioso (Ah! vie -
 coi can - ti - ci d'a - mor, coi can - ti - ci d'a - mor.
ppp
 can - ti ci coi can - ti - ci d'a - mor.
pp *ppp dolciss.* *pp*

AMN *morendo*

- ni, vieni, amor mio, m'i - ne - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- ni, vieni, amor mio, m'i - ne - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo marking "morendo" is placed above the vocal line.

AMN
COR.)

pp Or do - veson le bar - bare

p Or do - veson le bar - bare

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Or do - veson le bar - bare". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo marking "pp" is placed above the vocal line, and "p" is placed above the piano accompaniment.

or - de del - lo stranier? Sic - co -

or - de del - lo stranier? Sic - co - meneb - bia.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "or - de del - lo stranier? Sic - co -". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo marking "p" is placed above the piano accompaniment.

me nebbia sparvero al soffio, al
 sparvero al soffio del guerrier, al soffio del guer-

soffio del guerrier. Vie-ni: di gloria il pre - mio
 - rier. Vie-ni: di gloria il

rac-cogli, o vin-ci - tor, rac-co-gli, o vin - ci - tor, t'arri-se la vit.
 pre - mio rac-co-gli, o vin - ci - tor,

to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a -
 t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar -

pp

AMNERIS

ppp grazioso (Ah! vie - ni, vie ni, amor mio, rav -
 - mor, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.
 - ri - de - rà l'a - mor.

pp dolciss. *pp*

dim. *morendo*
 AMN - vi - va mi d'un ca - ro ac - cen - to an - cor, d'un ca - ro ac - cen - to an -

DANZA DI PICCOLI SCHIAVI MORI

(Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris)

AMN
-cor!)
Più mosso ♩ = 152
B
pp leggeriss.

The first system of the score includes a vocal line for Amneris (AMN) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the text '-cor!'. The piano part starts with a treble clef and a bass clef, marked 'pp leggeriss.' and 'Più mosso' with a tempo of 152. A section marker 'B' is placed at the beginning of the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts in treble and bass clefs.

The third system continues the piano accompaniment, with dynamic markings 'pp leggeriss.' and 'pp' appearing in the right hand part.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts in treble and bass clefs.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing the right and left hand parts in treble and bass clefs.

C
mf

The sixth system continues the piano accompaniment, marked with a section marker 'C' and the dynamic 'mf'. It shows the right and left hand parts in treble and bass clefs.

GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

Allegro maestoso

♩ = 400

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

a tempo come prima

CORO DI POPOLO

Sop. I. *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II. *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten. *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

A *a tempo come prima*

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-ge
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del-ta reg-

pesante e stent. a tempo

-ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!
 -ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!
 inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!
 -ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo-ria!

pesante e stent. a tempo p ff

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. Each staff begins with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note G4 with a fermata. The lyrics "Glo - ria!" are written below each staff.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Four vocal staves for the second system. The lyrics are "Glo - ria!" followed by a fermata, and then "Glo - ria al" with a fermata. The notes for "Gloria al" are G4, A4, Bb4, and G4.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Re! Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - -

Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - - ria!

Re! Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - - ria!

Glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - - ria!

mf cresc. e stringendo a poco a poco

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'mf' and a performance instruction 'cresc. e stringendo a poco a poco'. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

-ria! In - - - nial - ziam, in - - - nial - ziam! Glo - - -

In - - - nial - ziam, in - - - nial - ziam! Glo - - -

In - - - nial - ziam, in - - - nial - ziam! Glo - - -

In - - - nial - ziam, in - - - nial - ziam! Glo - - -

f

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a dynamic marking 'f' towards the end of the system. The lyrics continue with 'In - - - nial - ziam, in - - - nial - ziam! Glo - - -'. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs and accents.

-ria al Re! In ni fe
 -ria al Re! In ni fe
 -ria al Re, al Re! In ni fe
 -ria al Re, al Re! In ni fe

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: "-ria al Re! In ni fe" repeated across the four voices.

tornando al I. Tempo

cantabile

-sto si, fe-sto si al ziam! S'in
 -sto si al ziam! S'in
 -sto si al ziam!
 -sto si al ziam!

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-sto si, fe-sto si al ziam! S'in" for the first voice, "-sto si al ziam! S'in" for the second, and "-sto si al ziam!" for the third and fourth. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

B *tornando al I. Tempo*

The third system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of right and left hand staves. It includes a section marked with a bold 'B' and the instruction "tornando al I. Tempo".

Sop. I.

_trec - ci il lo - to al lau - - ro sul erin dei vin - ci - to - ri! nem -

Sop. II.

_trecci il lo - to al lau - ro sul erin dei vin - ci - to - ri! nem -

Cont.

_trecci il lo - to al lau - ro sul erin dei vin - ci - to - ri! nem -

p

_bo gentil di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

_bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

_bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

Sop. I.
vel. Dan-ziam, fanciulle e-gi-zie, le

Sop. II. e Cont.
vel. Danziam, fan-ciul-le e-gi-zie,

mi-stiche ca-ro-le, co-me d'intorno al

le mi-sti-che ca-ro-le, co-me d'in-

cresc.

so-le dan-za-nogia-stri in ciel.

-tor-no al so-le dan-za-nogia-stri in ciel.

S
A
C
E
R
D
O
T
I

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMFIS col Bassi

Bassi II. *f*

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

- to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - - te; grazie agli

f
 Gra - zie agli Dei ren - de -
 - ge - - te; grazie agli Dei ren - de -
 - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge -
 Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di, grazie agli Dei,

f
 - te nel for - tu - na - to di,
 - te nel for - tu - na - to di,
 - te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,

Sop. I. *ff*
Co - me d'intorno al so - - - le dan - za - no - gli - a - stri in ciel.

Sop. II. *ff*
Co - me d'intorno al so - - - le dan - za - no - gli - a - stri in ciel.

Ten. *ff*
In - ni - fe - - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi *ff*
In - ni fe - sto - si al ziam al Re, al - zia - mo al Re.

ff
gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
gra - zie a - - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

C
ff

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

pp



(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop. I. Tempo

POPOLO

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

SACERDOTI

Ten. I. *f*

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Ten. II. *f*

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi I. *f*

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi II. *f*

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

I
I. Tempo

ff grandioso

ff

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

ff

Più animato ♩ = 132

ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam!

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

pesante e stent.

J
Più animato ♩ = 132

mf

p

SACERDOTI

p
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -
 gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

- de - te nel for - tu - na - to - di.
 - de - te nel for - tu - na - to - di.
 - de - te nel for - tu - na - to -
 - de - te nel for - tu - na - to -

POPOLO

Sop.
Vie - ni, o guerrier, vie - ni a gio - ir, a - gio - ir con noi, o - guer -

Cont.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten.
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Bassi
Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

SACERDOTI

Ten. I.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Ten. II.
Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Bassi I.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Bassi II.
di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

ff stentato.....

- rier, vie - ni, o guer_rier, vie - ni a gio-ir con noi, vie-ni, vie - ni,

- rier, glo - ria alguerrier, vie - ni, vie-ni, o guerriero,

- rier, glo - ria alguèrrier, vie - ni, vie-ni, o guerriero,

- rier, glo - ria alguerrier, vie - ni, o guer-rieryie-ni, o guerriero,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a_gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a_gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a_gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a_gli Dei,

ff stentato.....

Ritenuto come prima

ff
 vie - ni, o guer-rier, ————— vie - ni a gio - ir con no - i, sul
ff
 vie - ni, o guer-rier, ————— vie - ni a gio - ir con no - i, sul
ff
 vie - ni, o guer-rier, ————— vie - ni a gio - ir con no - i, sul
ff
 vie - ni, o guer-rier, ————— vie - ni a gio - ir con no - i, sul

ff
 gra - zie a gli
ff
 gra - zie a gli
ff
 gra - zie a gli
ff
 gra - zie a gli

K *Ritenuto come prima*

ff tutta forza

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver -siam.

Dei, gra - zie a_gli

Dei, gra - zie a_gli

Dei, gra - zie a_gli

Dei, gra - zie a_gli

Piano accompaniment featuring chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

sul passo de-glie-ro - - i i lau-ri,i fior-ver -
 sul passo de-glie-ro - - i i lau-ri,i fior-ver -
 sul passo de-glie-ro - - i i lau-ri,i fior-ver -
 sul passo de-glie-roi i lau-ri,i fior-ver -

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra-zie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra-zie a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

Più animato ♩ = 132

- siam. Glo - - - ria! glo - - -

- siam. Glo - - - ria! glo - - -

- siam. Glo - - - ria! glo - - -

- siam. Glo - - - ria! glo - - -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -

L Più animato ♩ = 132

ff

- ria! glo - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- ria! glo - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- ria! glo - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- ria! glo - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo - -

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a-gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a-gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a-gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a-gli

- ria, glo - ria all'E_git.to,glo - - - ria, glo - - -
- ria, glo - ria all'E_git.to,glo - - - ria, glo - ria,
- ria, glo - ria all'E_git.to,glo - - - ria, glo - - -
- ria, glo - ria all'E_git.to,glo - - - ria, glo - - -

Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Piano accompaniment for the second system, featuring complex keyboard textures in both hands.

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____



MABUCCO

G. VERDI

GLI ARRETI FESTIVI

11

(PARTE PRIMA)

(Gerusalemme)
N. 1. Introduzione

(Così ha detto il Signore: ecco,
io dò questa città in mano del
re di Babilonia, egli l'arderà col
fuoco.

Gerem. XXXIV)

(PART ONE)

(Jerusalem)
N. 1. Introduction

(Thus saith the Lord: Behold, I
will give this city into the hand
of the king of Babylon, and he
shall burn it with fire.

Jeremiah, 34)

(SCENA PRIMA: Interno del Tempio di Salomone. Ebrei, Leviti e Vergini ebreo)
(SCENE ONE: Inside the Temple of Solomon. Hebrews, Levites and Hebrew virgins)

Allegro mosso

[+Archii]

[f] [Otoni]

f [Tutti]

4

8

12



16 Donne

f ***

Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

Coro

Tenori

f

Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

Bassi

f

Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

ff (Tutti)

20

D.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da, di lut - to s'am -
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dab, our doom has been

Coro T.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da, di lut - to s'am -
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dab, our doom has been

B.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da, di lut - to s'am -
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dab, our doom has been

g

* A: Coro D. = ♩ 7 ♩

24

D. *- man - ti! spo - ken! Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -*
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

Coro T. *- man - ti! spo - ken! Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -*
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

B. *- man - ti! spo - ken! Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -*
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

28

D. *- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -*
- on us, the King of As - sy - ria has come with the.

Coro T. *- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -*
- on us, the King of As - sy - ria has come with the.

B. *- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -*
- on us, the King of As - sy - ria has come with the.

32

D. *- bō. sword! Di bar bōwl - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu -*
The bowl of his le - gions re-sounds in the

Coro T. *- bō. sword! Di bar bōwl - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu -*
The bowl of his le - gions re-sounds in the

B. *- bō. sword! Di bar bōwl - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu -*
The bowl of his le - gions re-sounds in the

35

D. *- la - to nel san - to de - lu - bro del*
tem - ple, pro - fa - ning with wild cries the

Coro T. *- la - to nel san - to de - lu - bro del*
tem - ple, pro - fa - ning with wild cries the

B. *- la - to nel san - to de - lu - bro del*
tem - ple, pro - fa - ning with wild cries the

39

D. Nu shrine me of tuo - nò! the Lord!

Coro T. Nu shrine me of tuo - nò! the Lord!

B. Nu shrine me of tuo - nò! the Lord!

8

42

D.

Coro T.

B. Leviti

I
O

pp

16

3

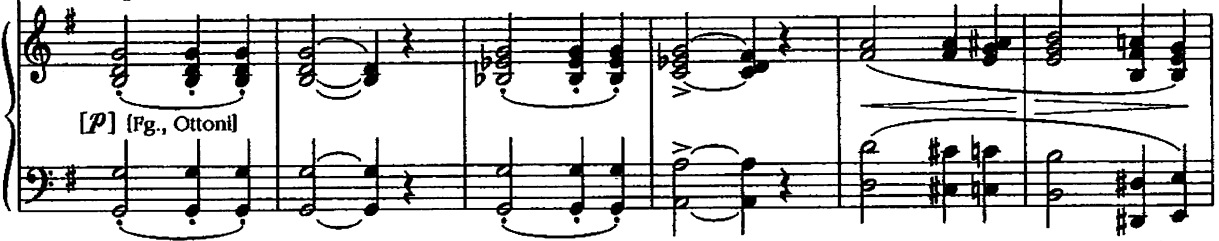
Un poco meno mosso

Coro B.



can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -
 maids, rend your gar - ments, and tear them a - sun - der, let ten - der en - trea - tles be

Un poco meno mosso



52

Coro B.



- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -
 heard through this thun - der; the prayers of a mat - den are plea - sing to



57

Coro B.



- ghie - ra è dol - ce pro - fu - mo gra - di - to al Si - gnor. Pre -
 hea - ven, and fra - grant as in - cense they rise to the Lord. So



62

Coro B.



- ga - te, fan - ciul - le! in voi del - la fie - ra fa - lan - ge ne -
 pray now, you mat - dens! May God show his fa - vor, and may you be



67 **ff** *e* **dim.** (tutti si prostrano a terra)
(all fall prostrate to the ground)

Coro B. - mi - ca s'ac- que - ti il fu - rore!
saved from the fierce cru - el horde!

72 Donne (Vergini) **p**

Coro Gran Nu - me, che vo - li sul -
Je - bo - vah, who rides on the

(Legni)

75

Coro D. - l'a - le de' ven - ti, che il
wings of the tem - pest, who

77 **pp**

Coro D. fol - - gor spri - gio ni di
loo - - ses the light ning from

(Archil)

79

Coro D.

nem - bi fre - men ti, di -
 depths of the storm clouds, de -

p

81

Coro D.

- sper - di, di - strug - gi d'As - si - ria le
 - feat them, de - stroy them, the host of As -

84

Coro D.

schie - re, di Da - vid la
 - sy - ria, may daugh - ters of

* A: Coro D. = 7 ♩

86 *pp*

Coro D.

fi - - - glia ri - tor - - - na al gio -
 Da - - - vid re - joice once a -

88

Coro D.

- irl - gain! Pec - cam - mol! Ma in cie - lo le
 - gain! We sinned oncel But hea - ven shall

91

Coro D.

no - - - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -
 know we're re - pen - tant, oh grant us for -

* A: Coro D. = 7 ♩ |

94 *pp* *ff*

D. *- ta - de, per do - no al fal - lir... Deh!*
- give - ness, and com - fort our pain! Ob

Coro *Tenori* *ff*
Deh!
Ob

Bassi *ff*
Deh!
Ob

Deh!
Ob

97 **5**

D. *l'em - pio non gri - - di, con bal - - do bla -*
let not the stran - - ger bla - spheme and de -

Coro T. *l'em - pio non gri - - di, con bal - - do bla -*
let not the stran - - ger bla - spheme and de -

B. *l'em - pio non gri - - di, con bal - - do bla -*
let not the stran - - ger bla - spheme and de -

ff [Tutti]

100

D. *- sfe - - ma. Thee.*
- ride

Coro T. *- sfe - - ma. Thee.*
- ride

B. *- sfe - - ma. Thee.*
- ride

sottovoce

il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per
"the God of Is - ra - el hides his head from the

sottovoce

il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per
"the God of Is - ra - el hides his head from the

103

D. *Non far che i tuoi*
O let not Thy

Coro T. *te - ma? Non far che i tuoi*
dan - ger?" O let not Thy

B. *te - ma? Non far che i tuoi*
dan - ger?" O let not Thy

ff

ff

ff

8

[Arpa]

p

ff (Tutti)

106

D. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*
chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-

Coro T. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*
chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-

B. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*
chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-

109

D. *fol - - le che sprezz - - za l'e -*
- spi - - sing, re - vi - - ling the

Coro T. *fol - - le che sprezz - - za l'e -*
- spi - - sing, re - vi - - ling the

B. *fol - - le che sprezz - - za l'e -*
- spi - - sing, re - vi - - ling the

* A: Coro D. = 7 ♪ |

111

D. *pp* ** P*

- ter - no po - ter. Non far che sul
 might - that is Thine! The true throne of

Coro T. *P*

- ter - no po - ter. Non
 might - that is Thine! The

B. *p*

- ter - no po - ter. Non
 might - that is Thine! The

[VI. I] *pp* *P* *dolcissimo*

114

D.

tro - no da - vi di - co sie - da fra
 Da - vid pro - tect from the As - sy - rian whose

Coro T.

far - che sul tro - no da - vi di - co
 true - throne of Da - vid pro - tect from the As -

B.

far true che throne of tro - no da - vi di - co
 Da - vid pro - tect from the As -

* A: Coro D. = pp

117

D. *pp*
 gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra-
 false pa - gan i - dols de - file e - v'ry

Coro T. *pp*
 sie - da fra gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra-
 - sy - rian whose false pa - gan i - dols de - file e - v'ry

B. *pp*
 sie - da fra gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra-
 - sy - rian whose false pa - gan i - dols de - file e - v'ry

120

D. [*ff*]
 - nier, fra gl'i - do - li
 sbrine, whose false pa - gan

Coro T. [*ff*]
 - nier, fra gl'i - do - li
 sbrine, whose false pa - gan

B. [*ff*]
 - nier, fra gl'i - do - li
 sbrine, whose false pa - gan

* A: Coro B. = d |

122

D. *stol - ti l'as - si ro stra - nier, fra gl'i*
i - dols de - file e - v'ry shrine, whose false

Coro T. *stol - ti l'as - si ro stra - nier, fra gl'i*
i - dols de - file e - v'ry shrine, whose false

B. *stol - ti l'as - si ro stra - nier, fra*
i - dols de - file e - v'ry shrine, whose

125

D. *do - li stol - ti l'as - si ro stra -*
pa - gan i - dols de - file e - v'ry

Coro T. *do - li stol - ti l'as - si ro stra -*
pa - gan i - dols de - file e - v'ry

B. *gl'i do - li stol - ti l'as - si ro stra -*
false pa - gan i - dols de - file e - v'ry

CARMEN

G. BIZET

"DANS L'AIR NOUS SUIVONS"

p di - mi - nu - en - do. *pp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped.

(Battez à 3)

Ped. ★

1^{re} Soprani.

24 *p*

Dans l'air nous sui - vons des yeux La fu -

2^{de} Soprani.

p

Dans l'air nous sui - vons des yeux

pp

poco

_mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

poco

La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

poco

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. *dim.* *pp*

Ped. *

gen - ti - ment. A la tête, A la tête, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

poco *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met là - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met là - me en fê - te!

poco *cresc.* *dim.*

25

pp et très détaché.

Le doux par - ler, le doux par - ler, des a - mants,

mf
C'est fu - mé - e!

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a *pp* dynamic and a tempo marking of *et très détaché*. The lyrics are "Le doux par - ler, le doux par - ler, des a - mants,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a *mf* dynamic and the lyrics "C'est fu - mé - e!".

pp
Leurs trans - ports, leurs trans - ports et leurs serments,

mf
C'est fu - mé - e!

The second system of the musical score. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *pp* dynamic. The lyrics are "Leurs trans - ports, leurs trans - ports et leurs serments,". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The system ends with a *mf* dynamic and the lyrics "C'est fu - mé - e!".

pp *pp*
Le doux parler des a - mants, Leurs transports et leurs serments, Oui

mf
C'est fu - mé - e! C'est fu - mé - e!

The third system of the musical score. The vocal line begins with a *pp* dynamic. The lyrics are "Le doux parler des a - mants, Leurs transports et leurs serments, Oui". The piano accompaniment continues. The system concludes with a *mf* dynamic and the lyrics "C'est fu - mé - e! C'est fu - mé - e!".

f
c'est fu_mé_e, c'est fu_mé

pp *f*
qui c'est fu_mé_e, c'est fu_mé_e!

f *dim.*
Ped. ★ Ped. ★

p
- e! Dans l'air nous sui

p
Dans l'air nous sui_vons des yeux, Dans l'air

pp

cresc.
-vons des yeux, des yeux La fu_mé_e!

cresc.
nous sui_vons des yeux La fu_

marqué. *cresc.*
Ped. ★

cresc. *f*

La fu - mé - e! Dans l'air

cresc.

- mé - e! La fu - mé - e! Ah!

do *f* *mos* *so.*

Ped. * Ped.

di - mi - ni -

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - ni -

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - ni -

☆

en - do. *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. *p*

La fu - mé - e!

La fu - mé - e!

dim. *pp* *dim*

This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *dim.* and *pp*.

pp La fu - mé - - - - - *smor*

pp La fu - mé - - - - - *smor*

pppp *smor*

Ped.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics "La fu - mé" followed by a fermata and the marking *smor*. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and a *pppp* dynamic marking. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

smor do. e!

smor do. e!

pppp

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with "do. e!". The piano accompaniment features a dense texture of chords and a *pppp* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a small asterisk.

" AU SECOURS, AU SECOURS "

CHŒUR.

N^o 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.

1^{re} SOPRAN.

Cigarères.

2^{de} SOPRAN.

Allegro vivace. (♩ = 72)

PIANO.

f

sempre *f* cre.

ZUNIGA:

Que se pas-se-t-il donc — là - bas?

scen - do - mol

to -

ff

16

1^{re} Soprani.: *f* (en scène)

Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?

2^{de} Soprani.

f (en scène)

Au secours!

C'est la Carmenci - ta!

au secours! messieurs les sol - dats!

Non,

C'est la Carmenci - ta!

non, ce n'est pas et - le!

Non,

f
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-

cresc.
non, — ce n'est pas el - le! — pas du tout!

scen *do*

ff (à Zuniga)
- té — les premiers coups! Ne les é - coutez pas! Mon -

ff (à Zuniga)
Ne les é - coutez pas! É - coutez-nous mon-

f *ff*

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon -

é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon - sieur.

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

pp

47

2^{ds} Soprani.

(tirant, Zuniga de leur côté)

mf La Manue - li - ta di - sait, — Et ré - pé - tait à voix hau - te

cresc. Quelle achè - terait sans fau - te Un â - ne qui lui plai - sait.

mf *f* *mf* *f*

1^{re} Soprani*mf* (même jeu)

Alors la Carmenci - ta - Raillieuse à son or - di - nai - re,

cresc.
Dit: « Un â - ne pour quoi fai - re? Un balai te suffi - ra. »

2^{de} Soprani

Manue - li - ta ripos - ta - Et dit à sa cama - ra - de:

« Pour certai - ne prome - na - de, Mon â - ne te servi - ra! »

1^{re} Soprani. *er* *scen* *do*

« Et ce jour là tu pour - ras. A bon droit fai - re la fiè - re,

p *er* *scen* *do*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mol *to.* *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re Témou - chant à tour de bras. Là dessus,

2^{de} Soprani. *ff*

Là dessus,

mol *to.* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

48

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

f (avec impatience) *senza rigore.* a Tempo.

Au dia - ble tout ce bavar - da - ge! Au dia -

a Tempo.

p *colla voce.* *pp* *p*

senza rigore. a Tempo. (à Don. José)

- ble tout ce bavar - da - ge! Pre - nez, Jo -

a Tempo.

colla voce. *pp* *p*

- sé. deux hom - mes a - vec vous, Et voy - ez là de -

pp

- dans qui cau - se ce ta - pa - ge!

Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats

p^{1^{re}} Soprani.
C'est la Carmenci - ta! —

p
2^{de} Soprani.
Non, non, ce n'est pas el - le!

mf
C'est la Carmenci - ta! — *f* Si fait, si fait c'est

mf
Non, non, ce n'est pas el - le!

ZUNIGA. (49) *f*

Ho - là! —

el - le! Elle a por - té — les premiers coups! —

f
Pas du tout! —

f
- scen. - do. -

É _ loi _ gnez - moi tou _ tes ces femmes - là! _____

sf
Mon _ sieur! _____

f

Mon _ sieur! _____

sf
Mon _ sieur! _____ Mon _ sieur! _____

sf
Ne les é_coutez pas! Mon _ sieur, é_coutez nous! é_coutez -

sf
Ne les é_coutez pas! Mon _ sieur, é_coutez nous! é_coutez -

- nous. é_coutez - nous, é_coutez - nous é_coutez - nous,

- nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous, é_coutez-nous mon

é_coutez-nous monsieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

1^{re} Soprani.

C'est la Carmenci - ta Qui porta les pre - miers coups! —

p *f*

2^{de} Soprani.

C'est la Manue - li - ta Qui porta les pre - miers coups! —

p *f*

La Carmenci - tal *cre* - - - - *scen* - - - - *do*
La Carmenci - tal
La Manue - li - tal *cre* - - - - *scen* - - - - *do*
La Manue - li - tal

p *cre* - - - - *scen* - - - - *do*

mol - - - - *to*
Si! - - - - Si! - - - - Si! - - - - Si! Si! Si!
mol - - - - *to*
Non! - - - - Non! - - - - Non! - - - - Non! Non!
mol - - - - *to*

50

ff
Si! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a
ff
Non! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a
ff

por - té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta!

por - té les pre - miers coups! C'est la Manue - li

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

C'est la Carmenci - ta! C'est la Car - men - ci - ta!

- ta! C'est la Manue - li - ta! Ma - nue - li - ta!

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a more active right hand with sixteenth-note patterns.

51

Carmen-ci - ta!

Ma-nue-li - ta!

ff

Ped. *

This system begins with a circled measure number '51'. It features the final vocal lines and a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a pedaling instruction.

FINALE ATTO II° No 18

C. cho - se en - i_vran - te: La li - ber - té! la li - ber -

54 FRASQUITA, Carmen change avec Mercédès jusqu'à la fin de l'acte.
et MERCEDES. (à Don José)

Suis-nous à tra_vers la cam - pa_gne, Viens avec nous dans la mon -

C. (à Don José) - té! Suis-nous à tra_vers la cam - pa_gne, Viens avec nous dans la mon -

LE REMENDADO. (à Don José)

A - mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous

LE DANCAÏRE. (à Don José)

A - mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous

1^{rs} Soprani. (à Don José)

Suis-nous à tra_vers la cam - pa_gne, Viens avec nous dans la mon -

2^{ds} Soprani. (à Don José)

Suis-nous à tra_vers la cam - pa_gne, Viens avec nous dans la mon -

Ténors. (à Don José)

A - mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous

Basses. (à Don José)

A - mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous

sempre f

F. et Me.
 - ta - gne, Suis-nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

C.
 - ta - gne, Suis-nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras. Quand tu ver -

le R.
 à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

b.
 à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

- ta - gne, Suis-nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

- ta - gne, Suis-nous et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

F. et M.
 _ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, —

G.
 _ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, —

1^{er} B.
 Là-bas, là-bas, Com — me c'est beau, — la vie er_

1^{er} D.
 Là-bas, là-bas, Com — me c'est beau, — la vie er_

_ ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, —

_ ras, Là-bas, Com — me c'est beau, — la vie er_

Là-bas, là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys, —

Là-bas, là-bas, Com — me c'est beau, — la vie er_

p *moins p*

sf

cre - - - scen - - - do - - - molto. f

E. et Me. *l'u - ni - vers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -*

cre - - - scen - - - do - - - molto. f

G. *l'u - ni - vers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -*

cre - - - scen - - - do - - - molto.

T. R. *- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -*

cre - - - scen - - - do - - - molto.

B. *- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -*

cre - - - scen - - - do - - - molto. f

l'u - ni - vers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto. f

l'u - ni - vers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

cre - - - scen - - - do - - - molto.

*sf Ped. sf * Ped. **

E. et M. *ff*
 - tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

C. *ff*
 - tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

R. *f* *ff*
 - tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

D. *f* *ff*
 - tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

ff
 - tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

f *ff*
 - tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

f *ff*
 - tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

f *ff*
 - tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui!

f *ff*
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

55

Fl. Vc.
 La li - ber - té!

Ob.
 La li - ber - té!

DON JOSÉ. (entraîné.)
 Ah!

Fl. W.
 La li - ber - té!

Fl. D.
 La li - ber - té!

La li - ber - té!

La li - ber - té!

La li - ber - té!

La li - ber - té!

f *dim.*

*

F. C. M.
p

La vie er - rante,

C.
p

La vie er - rante,

D. J.
p

La vie er - rante,

R.
p

La vie er - rante,

D.
p

La vie er - rante,

mf

Le ciel ou-vert, la vie er-ran - - - te, Le ciel ou-

mf

Le ciel ou-vert, la vie er-ran - - - te, Le ciel ou-

mf

Le ciel ou-vert, la vie er-ran - - - te, Le ciel ou-

mf

Le ciel ou-vert, la vie er-ran - - - te, Le ciel ou-

p

cre - - - *scen* - - - *do* - -
 F. M. Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
cre - - - *scen* - - - *do* - -
 C. Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
cre - - - *scen* - - - *do* - -
 B. J. Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
cre - - - *scen* - - - *do* - -
 R. Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
cre - - - *scen* - - - *do* - -
 D. Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
cre - - - *scen* - - - *do* - -
 -vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
cre - - - *scen* - - - *do* - -
 -vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
cre - - - *scen* - - - *do* - -
 -vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
cre - - - *scen* - - - *do* - -
 -vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -
cre - - - *scen* - - - *do* - -
cre - - - *scen* - - - *do* - -

F
Me.
pour pa_ys, tout l'u_ni_ers, tout l'u_ni_ers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

C.
pour pa_ys, tout l'u_ni_ers, tout l'u_ni_ers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

D.
J.
pour pa_ys, tout l'u_ni_ers, tout l'u_ni_ers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

ff
H.
Oui. sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout

ff
D.
Oui. sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout

pour pa_ys, tout l'u_ni_ers; tout l'u_ni_ers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

ff
Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout

pour pa_ys, tout l'u_ni_ers; tout l'u_ni_ers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

ff
Oui, sur - - tout, sur - - tout,

ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

oui, La

Ped. Ped.

The image shows a page of a musical score, page 222, featuring a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each voice part has the lyrics "li - ber - té!" written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as "cresc." (crescendo) and "fff" (fortissimo). Pedal markings ("Ped.") are present at the bottom of the piano part, with asterisks indicating specific pedal points. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal lines are simple, focusing on the text, while the piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

56

E. of M. 

la li - ber - té!

C. 

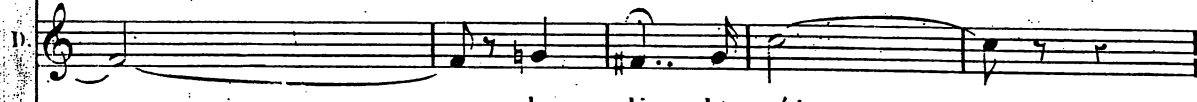
la li - ber - té!

D. J. 

la li - ber - té!

R. 

la li - ber - té!

D. 

la li - ber - té!



la li - ber - té!



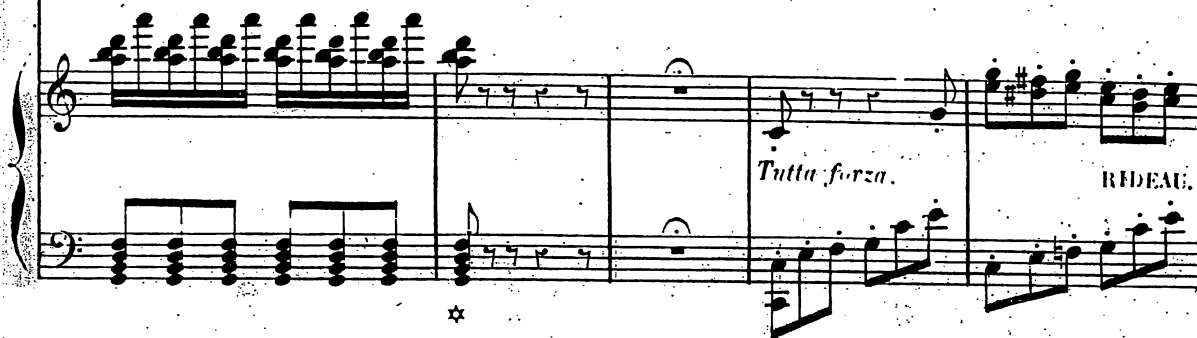
la li - ber - té!



la li - ber - té!



la li - ber - té!



Tutta forza.

REDEAU.

*

Les voici! Les voici!

REP.
A la place de Carmen je ne serais pas tranquille du tout.

MARCHE ET CHŒUR.

N° 26.

Allegro giocoso.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.

1^{re} SOPRANI.
Femmes.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ENFANTS.
(entrant) *f*
Les voici! les voici!
a *pp*

Voici la qua_dril - - - le!

co - a - po - co

12

Soprani. 2^{ds} *f* Tous *f*
Les voici! oui, les voi - ci! —

Ténors. *f*
Les voici! oui, les voi - ci! —

Basses. *f*
Les voici!

cre - scen - du -

Voici la qua_dril - - - le!

Voici la qua_dril - - - le!

Voici la qua_dril - - - le!

mol to. *f* cre

Ped.

13

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

scen do ff

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En

trium

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,
 l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,
 l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,
 l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!
 La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!
 La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voici!
 La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voici!

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

14

Ped.

*

15

ENFANTS
bien rythmé.

bas! *ff* A bas! à bas! à bas! à

Soprani:

Ténors:

A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses:

A bas l'Al - gua - zil! à bas!

16

bas! *ff* A bas! —

1^{ers} Tous.

A bas! — à bas! — à bas! —

Oui! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

A bas! à bas! à bas! à bas! à bas! —

pp *cre-* *-scen-* *-do-* *ff*

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *triumph* marking is present above the first measure.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, with a *triumph* marking above the first measure. A *Ped.* (pedal) marking is located below the right-hand staff at the end of the system.

Third system of piano accompaniment, continuing the musical texture established in the previous systems.

17

Ténors.

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors' part is written in the upper staff, and the Basses' part is in the lower staff. Both parts have the same lyrics.

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - - ge, Sa - lu -

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - - ge, Sa - lu -

Fourth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocalists.

Vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics continue across these staves.

- ons - les har - dis Chu - los!

- ons - les har - dis Chu - los!

Fifth system of piano accompaniment, concluding the musical passage on this page.

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Soprani. 18

Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

-dis Chu - los!

-dis Chu - los!

ENFANTS.

Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - - e! Vo - yez! quels

Vo - yez!

Vo - yez!

Voyez!

regards, et de quel é-clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

Voyez!

Voyez!

Ped.

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays chords and moving lines. A trill is marked above the final measure of the system.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture in the right hand.

Third system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. A circled number '20' is placed above the right hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a pedal instruction 'Ped.' below the left hand.

ENFANTS.

Soprani. *f* Une autre quadrilles'a - vance!

Ténors. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Basses. *f* Vo.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are 'Une autre quadrilles'a - vance!' for Soprano and Tenor, and 'Vo.' for Bass. The music includes triplets and a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left hand continues with chords and moving lines.

ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *ff* Ah! *dim.* comme

1^{er}s Soprani. *cre-sc.* Comme ils sont beaux! *ff*

2^{ds} Soprani. *dim.* Ah! comme

Ténors. *cre-sc.* - yez les Pi - ca - dors! *ff* Comme ils sont beaux!

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *cre-sc.* *ff* *dim.* Comme

p ils sont beaux! *mf* Ah! *cre-scen* vo - yez, comme

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce -

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce -

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur

du *f* *dim.* *p* *cre*

Ped. ☆

21

ils sont beaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

scen do f

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

2^{ds}

L'E - spa

Ténors.

Basses.

f

L'E - spa - da!

moins p

ENFANTS.

Esca - da! L'E - spa - da! L'E - spa - da!

cre - scen

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radiense et dans un costume éclatant)

mil - lo! Es - ca - mil - lo! Es - ca - mil - lo! Es - ca - mil - lo!

Es - ca - mil - lo!

do - mol - to

22

ff très-rhythmé.

- mil - - - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - - - lo! C'est l'E - spa - da,

f - 3 cre - 3 seen - 3 do - 3 *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît



à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!



à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!



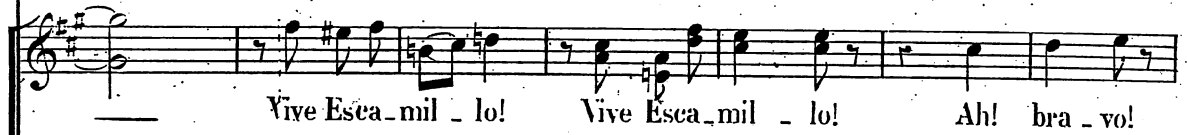
à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!



à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!



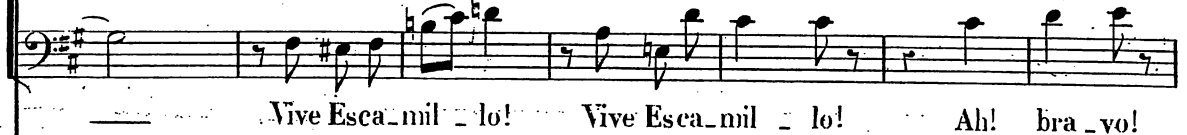
Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



23

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

ff

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

1^{rs} Tous.
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

le soleil bril-le! En l'air — to-ques et sombre-ros!

tr

sempre ff 3

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

tr

p

24

fff

mil - - - - - lo! Ah! - - - - - Vive Esca-

fff 3

Ah! - - - - - Vive Esca-

sempre ff 3 *fff*

Vive Esca-mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

sempre ff 3 *fff*

Vive Esca-mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

cre-scen-do mal-to ff

mil lo! Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

mil lo! Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "mil lo! Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!". There are triplets of eighth notes in the vocal parts and piano accompaniment.

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Vi-val bra-vo! bra-vo!

This system contains the next four staves. The lyrics are: "Vi-val bra-vo! bra-vo!". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking.

dim.

This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment concludes with a "dim." (diminuendo) marking and a star symbol.

TOSCA
"LA CANTATA"

G. Puccini

160

156

SPO.

160

SPO.

Un poco meno

164

SPO.

SCARPIA *(quasi parlato)* *(passeggia meditando: ad un tratto si arresta - dall'aperta finestra (walks about, deep in thought; suddenly stops. Through the open*

Me - no ma - lel
You did well there!

13 Un poco meno
sensibile

* Vedi Note.
See Notes.

CORO INTERNO

SPOI

CORO INTERNO

Andante sostenuto *

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

168

Sopr. I
Sopr. II
Contr.
(Guida Coro)

p Sa - le, a - - - scen - de l'u - man can - - - ti -

p legato

odesi la Cantata eseguita dai Cori nella sala della Regina. Dunque Tosca è tornata - è là - sotto di lui...
window is heard the Cantata being performed by the choristers in the Queen's apartments; so Tosca has returned - she is there - below him...
(accennando all'anticamera)
(pointing to the antechamber)

POL.

8

Egli è là.
He is here.

sempre p e staccato

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

174

- co, var - ca spa - zi,
- co, var - ca spa - zi,
- co, var - ca spa - zi,

...gli balena un'idea e subito dice a Spoletta:) (Spoletta esce)
...a thought occurs to him and he suddenly says to Spoletta:) (Spoletta leaves) (a Sciarrone)
SCARPIA (to Sciarrone)

In - tro - du - ce - te il Ca - va - lier. A mè Ro - ber - ti e il
So let us see this Ca - va - lier. And you can send for the

* Vedi Note.
See Notes.

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

180

var - ca - cè - li,
var - ca - cè - li,
var - ca - cè - li, per i

(siede ancora a tavola)
(resumes his seat at the table)

(Spoletta e tre sbirri intro-
(Spoletta and three agents bring

SCAR.

Giu - di - ce del Fi - sco.
Judge and for Ro - ber - ti.

14

p sensibile

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

186

per i gno - ti em - pi - re - i,
per i gno - ti so - li em - pi - re - i,
- gno - ti so - li em - pi - re - i,

ducono Mario Cavaradossi: poi Roberti, esecutore di Giustizia, il Giudice del Fisco con uno scrivano e Sciarrone)
in Mario Cavaradossi. Enter Roberti, the Executioner, the Judge, a scribe and Sciarrone)

CAVARADOSSI

(altero; avanzandosi con impeto)
(haughtily, coming forward impetuously)

Tal vio-
I pro-

senza rall.

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

192

pro - fe - ta - ti dai Van - ge -
 pro - fe - ta - ti dai Van - ge -
 pro - fe - ta - ti dai Van -

CAV.

deciso con forza
 - len - zal... (con studiata cortesia) Vo' sa -
 - test, Sir!... (with studied courtesy) I must
 SCARPIA *p*
 Ca - va - lier, vi piac - cia ac - co - mo - dar - vi.
 Ca - va - lier, please make your - self at home here.

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

198

poco rall. a tempo
 - li, a te giun - ge o re de - i rel.
 - li, a te giun - ge o re dei rel.
 - ge - li, a te giun - ge o re dei rel. *a tempo*

AV.

(rifiutando) *poco rall.* *a tempo*
 (refusing)
 - per... A - spetto.
 know... I'm waiting.
 (accennando una sedia al lato opposto della tavola)
 (pointing to a chair at the opposite side of the table)

MAR.

Se - de - te. E sia!
 Be seat - ed. I see!

poco rall. *p a tempo*

15

(guarda fisso Mario Cavara -
looks fixedly at Mario Cavara)

204 TOSCA

(interno)
(from within)

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

mf A te,

Sop. I *p* A

Sop. II *p* A

Contr. *p* A

Ten. *mf* vo - li a te.

Bassi *mf* Que - sto cau - to vo - li a te.

mf *p*

- dossi, prima di interrogarlo)
- dossi before questioning him)

SCAR.

V'è no - to che un pri -
A pris - ner has es -

senza rall.

senza rall.

CORO INTERNO

SCA

212

1. que - st'in - no di glo - ria vo - li a te.

te, que - st'in - no vo - li or

te, que - st'in - no vo - li som - mo Iddio del - la vit -

te, que - st'in - no vo - li som - mo Id -

p
Dio che

(udendo la voce di Tosca, esclama commosso)
(hearing Tosca's voice, he exclaims, deeply moved)

CAVARADOSSI

La sua vo - cel...

She is sing - ing!...

(all'udire la voce di Tosca che prende
parte alla Cantata, si interrompe)
(breaks off as he hears Tosca in the Cantata)

(riprendendosi)
(resuming)

BAR.

- gio - ne...
- caped us...

...v'è no - to che un pri -
I'm sure you know well

220

T.

Or vo - - -

vo - li a tel Som - mo Id -

- to - ria. Que - st'in -

- di o. Que -

Que - st'in - no a tel

fo - sti in - nan - zi ai se - co - li,

CAV.

I -

You

SCAR.

-gio - ne og - gi è fug - gi - to da Ca - stel San - t'An - ge - lo?
 - that a pris - ner es - caped from the Ca - stel San - t'An - ge - lo?

16

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

CORO INTERNO

CA

SC

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

226

I. *p*

li que-st'u-man in-no di glo

p

- di o al le

p

no di glo ria

p

- st'in no a te

p

al le can ti che de

p

CAV.

s gno - ro!
say so!

SCAR.

Ep - pur si pre - ten de che vo - i l'ab - bia - te ac -
And peo - ple I trust say that, you as - sis - ted

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

232 *p cresc.*

T. *f*

Sop. I *p cresc.*

Sop. II *p cresc.*

Contr. *p cresc.*

Ten. I *p cresc.*

Ten. II *p cresc.*

Bassi *p cresc.*

ria a tel
can ti che de gli an
al le can ti che de gli an ge-
Som mo Id - dio del - la vit - to
Som mo Id - dio del - la vit - to
Som mo Id - dio del - la vit - to
-gli an ge - li, que st'in

p cresc.

f

CAV. *f*

(risoluto)
(boldly)

SCAR. *f*

Men - zo - gnal
What non - sense!

-col-to in Sant' An- drea, prov - vi - sto di ci - bo e di ve - sti...
him in Sant' An- drea, sup - plied him with food and with cloth - ing...

f

CORO INTERNO

S

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

238

I.

ge - li, que - st'in - no vo - li a tel

- li s'u - ni - sca e vo - li a tel!

- ria, or vo - li a tel Que

rial Que - st'in - no a tel

rial Que - st'in - no a tel

- no di glo - ria, or

CAV.

(continuando a mantenersi calmo)
(maintaining his calm)

Ne-go. Le
Non-sense. Just

SCAR.

...e gui - da - to ad un vo - stro po - de - re su - bur - ba - no.
...and then helped him to hide in your vil - la in the coun - try.

244

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

T. A te que -

Sop. I Que - st'in - no di glo - ria, a

Sop. II Som - mo Id - diol. Que - st'in - no di

Contr. -st'in no di glo - ria, que - st'in no di

A

Bassi vo - li a te, or vo - li a

CAV. *pro-ve?* *prove it!* (mellifluo) (unctuously) Al fat-to. Come on now... Chi m'ac-cu-sa? who has said this?

SCAR. Un sud-di-to fe-de-le... A brave and loy-al sub-ject...

CORO INTERNO

SI

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

250

p rall. *a tempo*

I. -st'in - no di glo - rial

te, a tel

glo rial a tel

glo rial vo - li a tel

te, a tel

te, a tel

pp *rall.....* *a tempo*

CAV. (ironico) (with irony) *rall..... a tempo*

I vo - stri sbir-ri in-van fru - gar la vil - la.
Your men looked eve - ry - where and could not find him.

SCAR.

17 *sensibile* *p rall.....* *p a tempo*

Segno che è ben ce -
Meaning that he's well

256

T. *f* Sa - le, a - scen - de l'u - man

f Sa - le, a - scen - de l'u - man

f Sa - le, a - scen - de l'u - man

f Sa - le, a - scen - de l'u - man

f Sa - le, a - scen - de l'u - man

f A - scen - de l'u - man

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

CORO INTERNO

f

CAV. So - spet - ti di spi - al
It's all mere con - jec - ture!

SPOLETTA (offeso, interviene)
(offended, interrupts)

Al - le no - stre ri -
He dared laugh as we

C

SP

SCAR. - la - to.
hidden.

pp.

senza rall.

T.

var - ca spa - zi

var - ca spa - zi

var - ca spa - zi

ca spa zi

ca spa zi

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

CAV.

e ri - do an - cor!
and laugh a - gain!

SCARPIA

(terribile alzandosi) *
(rising grimly)

Que - sto è luo - go di
This is no place for

* A: "alzandosi" è a 275.
"alzandosi" is at 275.

T

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

SCA

270

T.

var - ca - cè - li!

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

var - ca - cè - li!

var - ca - cè - li!

var - ca - cè - li!

var - ca - cè - li!

SCAR.

la - cri-me!
mock - er - y!

(minaccioso)
(threateningly)
Ba - da - tel
I warn you!

274

T.

Sop. I

Sop. II

Contr.

Ten. I

Ten. II

Bassi I

Bassi II

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

SCAR.

Or ba - stal
E - nough now!

18

F.

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

SCAR

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

278 *cresc.* *ff* *poco allarg.*

T. A te o re dei

cresc. *ff*

A te o re dei

ff

te giun ge o re dei

ff

giun ge a te o re dei

ff

re dei re, o re dei

ff

re dei re, o re dei

ff

re dei re, o re dei

ff

o re dei

ff

(irritato e disturbato dalle voci della Cantata va a chiudere la finestra)
(irritated and disturbed by the singing of the Cantata below, he goes to close the window)

SCAR.

Ri - spon - de - te!
You will an - swer!

poco allarg.

f

284 *a tempo*

T.

rel

rel

rel

rel

rel

rel

rel

CORO INTERNO
OFF-STAGE CHORUS

CAV.

SCAR.

CAV.

SCAR.

CAVARADOSSI

f

(precisamente all'asterisco, Scarpia chiude con grande violenza la finestra)
(precisely at the asterisk, Scarpia violently shuts the window)

(imperioso, a Cavaradossi)
(imperiously to Cavaradossi)

Non lo
I don't

ff

CAV.

SCAR.

SCAR

19

a tempo

f 6 *ff* *ff*

O-v'è An - ge - lot - ti?
Where's An - ge - lot - ti?



MADAMA BUTTERFLY

G. PUCCHINI

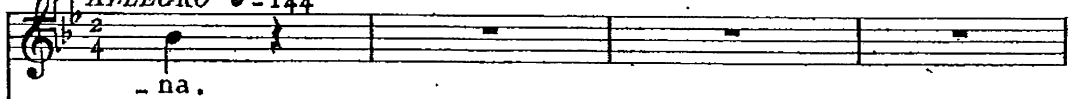
"AH! QUANTO CIELO! QUANTO MAR"

46

PINKERTON

ALLEGRO $\text{♩} = 144$

- na.



GORO (riappare correndo affannato dal basso della collina)

(accenna verso il sentiero)

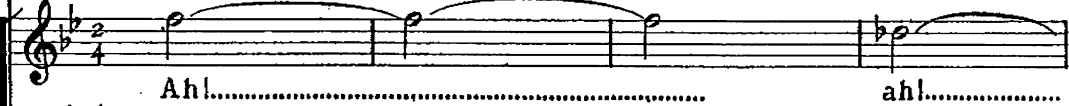
Ec-col Son giun-te al som-mo del pen - d'io. Già



Sop¹ 1: (Interno, lontano)

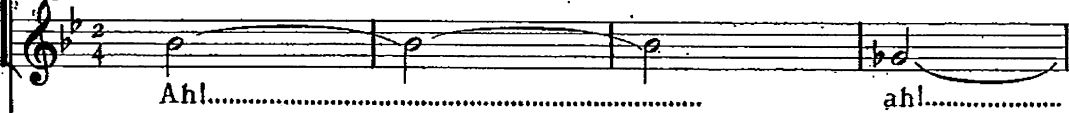
LE AMICHE
DI BUTTERFLY

Ahl..... ahl.....



Sop¹ 2:

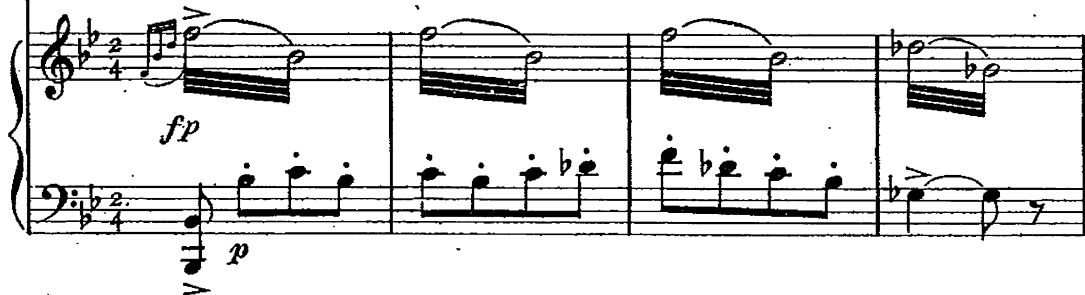
Ahl..... ahl.....



37

ALLEGRO $\text{♩} = 144$

fp



GORO

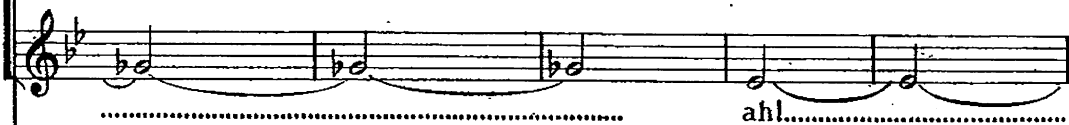
del femmineo sciame quäl di ven-to in fo-glia-me s'o-de il bru-



..... ahl.....



..... ahl.....



GORO

(Pinkerton e Sharpless si recano in fondo al giardino osservando verso il

- si - o .

38

pp cres.

Detailed description: This system contains the first vocal line with the lyrics '- si - o .' and a piano accompaniment. The piano part begins with a box containing the number '38'. The dynamics are marked 'pp cres.' (pianissimo crescendo). The music is in a key with two flats and a common time signature.

sentiero della collina)

Ahl ahl ahl ahl

Ahl ahl ahl ahl

f

Detailed description: This system features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'sentiero della collina)' followed by 'Ahl ahl ahl ahl' on both vocal parts. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic '*f*'. The music continues in the same key and time signature.

rall:.....

ahl Quan - to cie - lol quan - to

ahl Quan - to cie - lol quan - to

dim. e rall:..... *p*

Detailed description: This system contains the final vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'ahl Quan - to cie - lol quan - to' for both parts. The piano accompaniment is marked with a decrescendo and rallentando instruction '*dim. e rall:*' and a piano dynamic '*p*'. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

LARGO ♩ = 60

BUTTERFLY (interno)

Musical score for Butterfly (interno). It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is LARGO with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first vocal staff has a whole note rest. The second vocal staff has a whole note rest with the instruction "(sempre interno)" above it and the lyric "mar!". The third vocal staff has a whole note rest with the lyric "mar!". The piano accompaniment starts at measure 39, marked with a box containing the number "39" and the dynamic marking "ppp". The piano part features a flowing eighth-note melody in the bass line and chords in the treble line.

BUTTERFLY

Musical score for Butterfly. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is common time. The first vocal staff (Sop. 1^a) has a whole note rest followed by a quarter note and eighth notes with the lyric "An - co - ra un pas - so or". The second vocal staff (Sop. 2^a e 3^a) has a whole note rest followed by a quarter note and eighth notes with the lyric "Quan - to cie - lo! quan - to mar!.....". The third vocal staff (Sop. 2^a e 3^a) has a whole note rest followed by a quarter note and eighth notes with the lyric "Quan - to cie - lo! quan - to mar!.....". The piano accompaniment consists of chords in the treble and bass lines.

BUTTERFLY

via..... A - spet.ta.
 Co-me sei tar - da. Ec-co la
 Co-me sei tar - da. Ec-co la

BUTTERFLY

(serenamente)

Spi - ra sul
 vet - ta. Guar - da, guar - da quan - ti fior!
 vet - ta. Guar - da, guar - da quan - ti fior!

BUTTERFLY

ma - re e sul - la

ppp

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is on a single treble clef staff with lyrics 'ma - re e sul - la'. Below it are two empty treble clef staves. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a *ppp* dynamic marking. It features a flowing eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

BUTTERFLY

ter - ra un pri - ma - ve - ril sof - fio gio -

SHARPLESS

O al -

Quan - to cie - lol quan - to mar!.....

Quan - to cie - lol quan - to mar!.....

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line is on a single treble clef staff with lyrics 'ter - ra un pri - ma - ve - ril sof - fio gio -' and 'O al -'. Below it are two empty treble clef staves. The piano accompaniment is on a grand staff. A 'SHARPLESS' instruction is placed above the bass clef staff. The piano part includes a bass line with a 7-measure rest and chords in the treble. The lyrics 'Quan - to cie - lol quan - to mar!.....' are repeated on two lines.

BUTTERFLY *Sostenendo*

- con - - - do..... Io so - no la fan -

SHARPLESS

- le - gro cin - guet - tar di gio - ven - tù!

Sostenendo

più piano possibile

BUTTERFLY

- ciul - la più lle - ta del Giap - po - ne, an - zi del

Quan - ti fior! quan - to mar!

Quan - ti fior! quan - to mar!

pp

BUTTERFLY

mon - - do. A - mi - che, io son ve - -

poco cres.

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a long melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A 'poco cres.' marking is present above the piano part.

BUTTERFLY

- nu - - ta..... al ri - chia - mo d'a - -

Quan - to cie - lo! quan - ti fior!.....

Quan - to cie - lo! quan - ti fior!.....

pp

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It features two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment of two staves. The piano part includes a 'pp' (pianissimo) marking. There are triplets and fermatas in the vocal lines. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major (two flats) and a 6/4 time signature.

SOSTENENDO BUTTERFLY *a tempo*

- mor..... d'a - mor ven-ni al-le

Gio-ia a te,..... gio-ia a te

Gio-ia a te,..... gio-ia a te

40

SOSTENENDO

pp *a tempo*

BUTTERFLY

so - - - glie

sia dol - - ce a - mi - - ca,

sia dol - - ce a - mi - - ca,

BUTTERFLY

Sop. 1: o - - - - - ve..... s'ac -

Sop. 2: ma pri - a di var - car..... la

Sop. 3: ma pri - a di var - car..... la

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

BUTTERFLY

- co - - - - - glie..... il be - ne di chi

so - - - - - glia che..... t'at -

so - - - - - glia che..... t'at -

vol - - - - - gi - tie mi - ra - le

The piano accompaniment continues with a grand staff. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a more active bass line. A dynamic marking *m.f.* is present above the piano staff.

BUTTERFLY

rit......

vi - ve e..... di chi.....
 - ti - ra vol - gi - tie
 - ti - ra vol - gi - tie
 co - se che ti son

rit......

rit......

BUTTERFLY *a tempo*

MUOR.....
a tempo
 mi - ra, mira quanto cielo, quanti fio-ri, quanto
 mi - ra, mira quanto cielo, quanti fio-ri, quanto
 ca - re, mira quanto cielo, quanti fio-ri, quanto

a tempo

(si cominciano a scorgere le Geishas che montano il sentiero)

BUTTERFLY *sostenendo* *a tempo*

A - mi - che, io son ve -

- mar!..... Gio-ia a

- mar!..... Gio-ia a

- mar!..... Gio-ia a

p *sostenendo* *a tempo*

BUTTERFLY

- nu - - ta al ri - chia - - mo d'a -

te, gio-ia a te si - a

te, gio-ia a te si - a

te, gio-ia a te si - a

cres.

- mor, al ri -
 dol - ce a - mi - ca, ma pria di var -
 dol - ce a - mi - ca, ma pria di var -
 dol - ce a - mi - ca, ma pria di var -

cres.

calando

- chia - mo... d'a -
 - car..... la so - gia.....
 - car..... la so - gia..... vol - gi - ti e
 - car..... la so - gia..... vol - gi - ti e

cantando *calando*

(appaiono in scena-fanno tutte grandi ombrelli aperti a vivi colori)

Opp.

BUTTERFLY *p cresc. sostenuto..... a tempo rall.*

- mor,.....son venu - ta al ri - chia - mo d'amor, d'a -
 voi - gitle mi - ra le co - se che ti son ca -
 guar - da le co - se che ti son si ca -
 guar - da le co - se che ti son si ca -

cresc. sostenuto..... a tempo rall.

pp *m.s.* *mf*

LARGO
BUTTERFLY

- mor!.....
 - re!.....
 - re!.....

LARGO

41

mf *pp*

