

Sinfonie Nr. 6 F-Dur/F major („Pastorale“)

3. Satz
Lustiges Zusammensein der Landleute
Allegro $\text{♩} = 108$

L. van Beethoven
op. 68

12 13 *p dolce*

29 *p dolce* 1 *pp*

37 3 *p dolce*

47 91 *[espress.]*

97 *cresc.*

103 *dolce*

110 *cresc.*

117 *dolce*

Fidelio

2. Aufzug
Nr. 11 Arie des Florestan
(„Und spür ich nicht linde sanft säuselnde Luft?“)
Poco Allegro $\text{♩} = 116$

L. van Beethoven

81 1. *p [cresc.]* *dim.*

97 *dolce.* *cresc.*

92 *p*

97 *cresc. poco a poco* *f* *dolce*

102

106 *cresc.* *p*

111

116 *cresc.* *f*

121 *p* *cresc.* *f*

128 *ff* *dim.*

Nr. 12 Melodram

Poco Adagio [60]

Allegro

7 *p* 2

Sinfonie Nr. 1

c-Moll/C minor

Johannes Brahms
op. 68

1. Satz

Un poco sostenuto [♩ = 92]

2. Satz

Andante sostenuto [♩ = 76-12]

*) Die Bögen in den Takten 17 bis 21 werden in der Praxis oft durch portato ersetzt.
Bars 17 to 21: The slurs are often ignored in favour of a portato execution.

Violinkonzert

D-Dur/D major

Johannes Brahms
op. 77

2. Satz

Adagio [♩ = 70]

22 *p*

28 *mf* *p*

Sinfonie Nr. 5

B-Dur/B^b major

2. Satz Adagio

Sehr langsam [♩ = 60]

Anton Bruckner

9 *p dolce* *mf*

14 *pp* *p dolce* *cresc.*

Violoncellokonzert

h-Moll/B minor

2. Satz

Adagio ma non troppo [♩ = 52]

Antonín Dvořák
op. 104

Ob. II *p* *fz*

8 *pp* *rit.*

55 *pp*

58 *fz* *p* *f* *p* *p*

62 *poco a poco ritard.*

65 *Meno Tempo I*

73 *ff* *dim.* *pp*

63 *a tempo*
pp

69 *animando*

75 *col canto*

Nr. 7 Lied

(Lola: „Fior di giagiolo/O süße Lilie“)

41 I.
p *dolciss.*

16 *[pp]*

21 *p* *delicato*

26 *1* *affrett.* *p*

© Mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages
Boosey & Hawkes · Bock & Bock, Berlin

Sinfonie Nr. 3

a-Moll/A minor („Schottische“)

2. Satz

Vivace non troppo (♩ = 126)

Felix Mendelssohn Bartholdy

32 *a2* *mf*

37 *cresc.* *f* *sf*

43 *VI* *pp* *sf cresc.*

14

89 *pp* *f* *p*

87 *f* *p*

91 *pp*

96 *pp*

100 123 *fp*

127 *f* *p*

Sinfonie Nr. 41

C-Dur/C major („Jupiter“)

1. Satz
Allegro vivace

W. A. Mozart
KV 551

24 *p*

29

35 131 *f* *p*

153 *p*

Mahler — Das Lied von der Erde

1. OBOE.

14 Rit. Allegro.

VI. DER ABSCHIED.

Schwe

2 sf p sf p sf

1 sf sf espress. sfp sf

2 veloce ff sfp sf p Fließend. Im Takt.

3 4 Tempo I. p Klar sf p

5 ff pp 4 pp ff espress.

Poco accel. sf ff

A tempo. 6 7 Sehr mäßig. (wie vorher) p sf p sf p

Klar. tr s s s sf

8 tr s sf p 9 1 2

Bilder einer Ausstellung

III. Les Tuileries

Allegretto non troppo, capriccioso [♩ = 120]

Modest Mussorgski
orchestriert von Maurice Ravel

*) Die Sechzehntel in den Takten 2, 4, 6 und 12 werden oft staccato ausgeführt.
The sixteenth notes in bars 2, 4, 6 and 12 are frequently played staccato.

V. Ballett der unausgeschlüpften Kücken

Scherzino, vivo leggiero (♩ = 140)

© 1929 by Russischer Musikverlag
© 1949 to BOOSEY & HAWKES Ltd.

Le Tombeau de Couperin

Prélude

Vif ♩ = 92

Maurice Ravel

© 1918 by Editions ARIMA Ltd et DURAND S. A. Editions Musical, Paris.
 Mit Genehmigung der Verlage.

Scheherazade

N. Rimsky-Korsakow
 op. 35

2. Satz

Andantino (♩ = 112)

a tempo

Die seidene Leiter

Ouverture

Gioacchino Rossini

Andantino (♩ = 76)

1. 6

p dolce

9

p [*mp*]

15

[*ad lib.*]

18

[*∞*] *Allegro*

37

[♩ = 144]

p

41

45

50

Don Juan

Richard Strauss
op. 20

[♩ = 76]

L *a tempo, ma tranquillo*
Solo
p sehr getragen und ausdrucksvoll

M
con espr.

cresc.

dim. *pp*

molto espr.

molto dim. *ppp* *espr.*

N
dim.

© by C. F. Peters, Frankfurt

Salome

Richard Strauss
op. 54

Salomes Tanz
Sehr schnell und heftig
Molto presto e furioso

ff

Ziemlich langsam [♩ = 69]
Abbastanza moderato

(Stets mit dem Niederstreich beginnen, niemals als Auftakt behandeln.)
(begin always with a downbeat)

f

C

Pulcinella Suite

I. Sinfonia

Allegro moderato ♩ = 80

I. Solo

Igor Strawinsky

II. Serenata

Larghetto ♩ = 54 - 56

[mf]

V. Toccata

Allegro ♩ = 120

mf

68

VI. Gavotta con due variazioni

Allegro moderato ♩ = 50-56

Musical score for measures 73-74. Measure 73 starts with a circled number 73 and a first ending bracket. Below the staff are markings '1.' and '2. F'. Measure 74 starts with a circled number 74 and a first ending bracket. Below the staff is a marking '3'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Performance markings include *pp* and *dolce* with a trill (*tr*) above a note.

Variazione I

Allegretto ♩ = 100

Musical score for Variation I, measures 77-80. Measure 77 starts with a circled number 77 and a first ending bracket. Measure 78 starts with a circled number 78. Measure 79 starts with a circled number 79 and a trill (*tr*) above a note. Measure 80 starts with a circled number 80 and a trill (*tr*) above a note. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Performance markings include *tr* and *tr*.

Aida

1. Akt 1. Szene
Romanze des Radames
(„Celeste Aida/Holde Aida“)

Giuseppe Verdi

Andantino [♩ = 74]

p espress.

ff *p* espress.

ff

2. Akt Finale
Ballabile (Tanz)

Allegro [♩ = 160]

Più mosso

mf stacc. legg.

f

L L R
 F 1^a volta
 2^a volta [p]
 tr tr 1^a volta
 2^a volta f
 tr tr G
 6 U U d1
 p³ pp

3. Akt 2. Szene
 [„Nil-Arie“ der Aida]

Andante mosso (♩ = 92)

C Ob. Solo
 p
 tr tr tr tr tr
 tr
 1
 p
 (Cresc. Arall.

3
 dim. dolciss.

D Lo stesso movimento (♩ = 92)
 [lunga]
 pp espress. pp

pp f pp espress.

p pp

G
 (3 Takte)
 Aida:...(pa-tri-a) mi-a mai più... ti ri - ve - drò!
 pp