

Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.

CHŒUR (1)

N° 25.

Allegro deciso.

ZUNIGA.

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.

1^{rs} et 2^{ds} TÉNORS.

1^{rs} et 2^{ds} BASSES.

PIANO.

Marchands d'éventails.
Marchands d'oranges.
Marchands de programmes.
Marchands d'eau.
Marchands de cigarettes.
Marchands de vin.

Allegro deciso. (♩ = 168)

RIDEAU!

(1) Les théâtres qui voudraient intercaler un ballet au 4^e Acte feront chanter ce Chœur avec le texte en italique en supprimant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 321. Pour les autres numéros du Ballet s'adresser aux Éditeurs.

sf

1rs et 2ds Soprani

7

1rs et 2ds Ténors

f

A deux euar - los! A deux euar - los!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1rs et 2des Basses

f

A deux euar - los! A deux euar - los! A deux euar - los! A deux euar - los!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

p

2ds

f

A deux euar - los! A deux euar - los! A deux euar - los! A deux euar - los!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

f

A deux euar - los! A deux euar - los! A deux euar - los! A deux euar - los!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

f

A deux euar - los! A deux euar - los! A deux euar - los! A deux euar - los!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

f Des éventails pour s'éventiler! — *f* Des oranges pour grignotter! —
 Danseuses et danseurs tournez, — Au joyeux bruit du tambourin, —

p *crise* *f* *p* *crise*

f p

f Le programme a — voir les détails! — *f* De l'œuf
 Au joyeux bruit du tambourin Dansez

f Du vin! *f* Des cigarettes!
 Au bruit des cigarettes

f p *f p*

f Des éventails pour s'éventiler! — *f* Des oranges pour grignotter! —
 Allez, prenez-vous par la main — Beaux garçons et jeunes filles

p *crise* *f* *p* *crise*

f p

f Le programme a - vec les détails! *f* De l'eau!
 Allons pri - nez - vous par la main Dansez!

f Du vin! *f* Des ei - ga - rettes!
 Gar - çons, jeunes fil - let - tes.

f *p* *cre - scen - do*

⑧ *f* A deux euar - tos! *f* A deux euar - tos! A deux euar - tos! A deux euar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

f *p*

1^{rs} et 2^{ds} *f* A deux euar - tos! A deux euar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{rs} et 2^{ds} *f* A deux euar - tos!
 Dansez, dan - sez;

ff Voy - ez! a deux euar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jou - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez! à deux euar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez! à deux euar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ZUNIGA.



le - let - ros! - tes!

le - let - ros! - tes!

le - let - ros! - tes!

l'yyiero.

p

2. ran - ges ... vi - tel!

2^{ds} Soprani (à Frasquita et à Mercedes)

mf En voi - ci, - Pre - nez, pre - nez, Mesdemoi -
De là ri - gueur, de lu' ri - gueur et de lu'

(une marchande à Zuniga qui la paie)

sel - les, *mf* Mer - ci, mon of - fi -
grd - ce. Se - ño' ras - et cabul -

Toutes à Zuniga.

-cier, mer - ci! *mf* Cel - les - ci, Se - ñor, sont plus bel - les!
-le - ros A - près, vous ci - de - rez lu' plu - ce que tor - re - ros

1^{rs} 2^{ds}

f Des éventails pour s'éventor! — *f* Des oran_ges pour grignotter! —
 Dan_suses et dan_sours toirnez — Aux joyeux bruit du tambourin.

p *crusc.* *f* *p* *crusc.*

10

Ténors. 1^{rs} 2^{ds}

f Le programmo a vec les détails! *f* De l'eau!
 Au joyeux bruit du tambourin dansez!

Basses, 2^{ds} 1^{rs} *f*

f Du vin! Des cigaret_les!
 Au bruit des casta_gnettes

f *p* *crusc.* *scen do.*

ZUNIGA.

f Ho_lal — des é_ven_tails! —

f A près — vous cé_de_rez la plu_cé

f *p* *f* *p*

Un bohémien (à Zuniga qui le repousse)

f Vou_lez vous aus si des lor_gnet_tés?
 Au cor_té go des tur_re_rus?

f *p* *crusc.* *scen do.*

f *p*

11 *1^{re}* *1^{re} et 2^{de}*

f A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{re} et 2^{de} *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

f *1^{re} et 2^{de}* *f* A deux cuar - tos!
 Dansez, dan - sez,

ff Voy - ez à deux cuar - tos! So - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez à deux cuar - tos! So - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez à deux cuar - tos! So - ño - ras et Ca - bal -
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

1^{re} *2^{de}*

le - ros!
 let - tes.

le - ros!
 let - tes.

le - ros!
 let - tes.

sempre

sf
A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

sf
A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

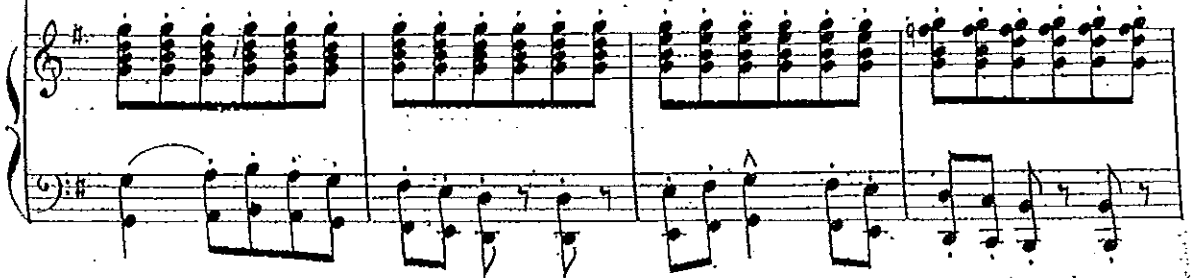
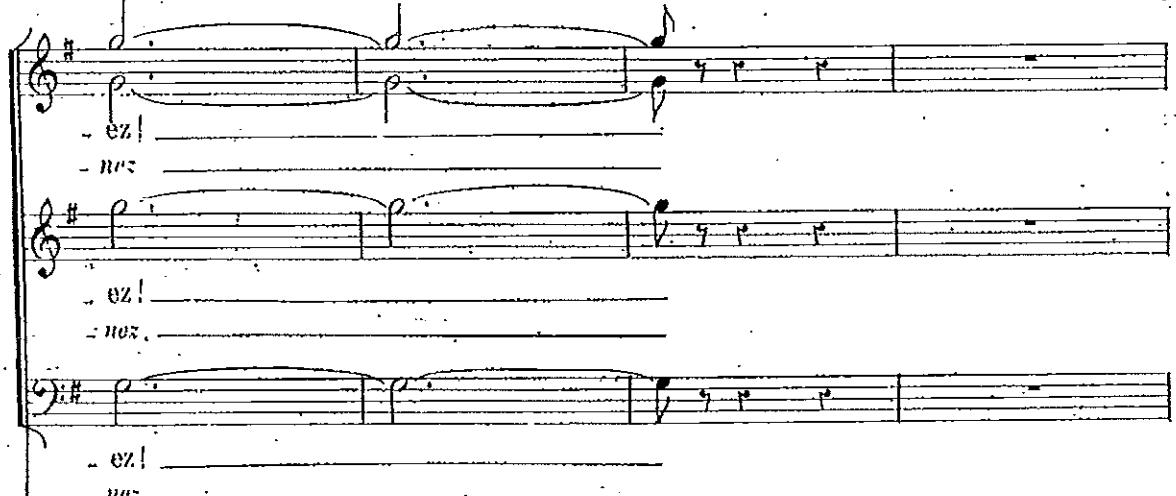
sf
A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -



- ez!
- nez

- ez!
- nez

- ez!
- nez



REP.

A la place de Carmen je ne serais pas tranquille du tout.

MARCHE ET CHŒUR.

N° 26.

Allegro giocoso.

FRASQUITA.

MERCÉDES.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.

1^{re} SOPRANI.
Femmes.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro giocoso. (♩ = 116)

PIANO.

pp

ENFANTS.

(crescent) f

Les voi-ci!

les voi-ci!

a

pp

Voici la qua-dril - - - le!

- vo - - a - - pu - - co

12

Soprani. 2^{ds} *f* Tous, *f*

Les voici! oui, les voi - cil - - -

Ténors. *f*

Les voici! oui, les voi - cil - - -

Basses. *f*

Les voici!

- cre - - sen - - du -

Voici la qua-dril - - - le!

Voici la qua-dril - - - lel

Voici la qua-dril - - - lel

- mol - - to. *f* - - cre

Ped.

13

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

sem do ff

des fore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air.

des fore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air.

des fore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air.

des fore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air.

trium

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voici!

Pod *

(La défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène.)

14

14

15

ENFANTS.
bien rythmé.

15

Voici, debouchant sur la place, Voici d'abord, marchant au pas, — Voici d'abord
marchant au pas, Cal-guazil à vi-laine fa-ee. A bas! à bas! à bas! à

bas!
Soprani:

ff A bas! à bas! à bas! à

Ténors.

ff A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses.

A bas l'Al - gua - zil! à bas!

16

bas!
Tous.

ff A bas! — A bas! — A bas! —

Ouil! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

ff A bas! à bas! à bas! à bas! à bas! —

pp *cr.* *scen.* *do* *ff*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a 'triumph' marking above it. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and accompaniment in the left. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

Third system of piano accompaniment, continuing the musical texture with chords and melodic fragments in both hands.

17

Ténors.
Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Basses.
Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics are: "Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -".

Fourth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

ons - les bar - dis Chu - los!

ons - les bar - dis Chu - los!

Vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics are: "ons - les bar - dis Chu - los!".

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with sustained chords and melodic lines.

Bra - vol vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les bar -

Bra - vol vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les bar -

Suprani. 18

Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

_dis Chu - los!

_dis Chu - los!

Ped.

ENFANTS.

Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - e! Vo - yez! quels

Vo - yez!

Vo - yez!

Ped. Ped.

Voyez!
crp.

regards, et de quel é - clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

Voyez!

Voyez!

Ped.

(19)

sf

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

scen do sf

- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

sf

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

sf

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

scen do mnl tu sf

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The treble staff features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A *Wynman* signature is visible above the treble staff.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of piano accompaniment, maintaining the same musical texture.

Fourth system of piano accompaniment. A circled number '20' is written above the treble staff. The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction and a *p* (piano) dynamic marking.

ENFANTS.

Soprani. Une autre quadrilles'a - vance!

Ténors. Une autre quadrilles'a - vance!

Basses. Vo.

Five vocal staves for children's voices: Soprani, Ténors, and Basses. The lyrics are 'Une autre quadrilles'a - vance!'. The staves include musical notation with triplets and dynamic markings like *mf* and *f*.

Fifth system of piano accompaniment. The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system ends with a *Vo.* (voice) instruction.

ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *ff* Ah! comme *dim.*

1^{re} Soprani. *crese* Comme ils sont beaux! *ff* Ah! comme *dim.*

2^{de} Soprani. *ff* Ah! comme *dim.*

Ténors. *crese* Comme ils sont beaux! *ff* Ah! comme *dim.*

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *crese* Comme ils sont beaux! *ff* Ah! comme *dim.*

p ils sont beaux! *mf* Ah! vo - yez, comme *cre scen do*

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce.

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cre scen du*

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce.

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cre*

21

ils sont beaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

servi du f

1^{rs} et 2^{ds} Soprani. 2^{ds}

Ténors.

Basses.

L'E-spa - - - da!

moins ?

ENFANTS.

da! L'E - spa - da!

L'E - spa - da!

cre - scen

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen rieuse et dans un costume éclatant)

mil - lo! Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

do - mol to

22

ff très-rhythmé.

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

f - *3 cre* - *3* - *scen* - *3* - *do* - *3* - *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

23

ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,
ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,
ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,
ff
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air... to-ques et sombre-ros!
ff
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air... to-ques et sombre-ros!
ff
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros!
ff
le soleil bril-le! En l'air to-ques et sombre-ros!

sempre ff 3

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des Tô-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des Tô-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des Tô-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des Tô-re-ros!

triumphante

p

24
fff

-mil - - - - - lol! Ah! - - - - - Vive Esca-

fff

Ah! - - - - - Vive Esca-

sempre ff 3

Vive Esca-mil - - - - - lol! Ah! - - - - -

sempre ff 3

Vive Esca-mil - - - - - lol! Ah! - - - - -

cre - sren - - do - - - - mal - - - - ta - ff

mil lo! Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

mil lo! Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There are triplets marked with a '3' over the notes.

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Ped.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There are slurs over the vocal lines. A 'Ped.' marking is present at the bottom of the piano accompaniment.

dim.

The third system consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music concludes with a 'dim.' marking and a double bar line.