

Verdi - LA TRAVIATA
 Coro di zingarelle e mattadori

140

(vanno verso la destra)

F
 di - te?, Giun - go - no gli a - mi - ci.

D
 Giun - go - no gli a - mi - ci.

MAR.
 Giun - go - no gli a - mi - ci.

18

ff

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi del tamburelli saranno così segnati 00)

ALII. MODERATO *p*

Noi sia - mo zing - a - rel - le ve - nu - te da lon - ta - no; do -

ALII. MODERATO *pp* *legg. stacc.*

- gnu - no sul - la ma - no leg - gia - mo l'av - ve - nir. Se

legg.

consultiam le stel.le, con.sultiam le stel.le nul.l'av.vi a noi d'oscu.ro, no, nul.

l'av.vi a noi d'oscu.ro, ei ca.si del fu.tu.ro pos.siamo altrui pre.

dir. Se con.sultiam le stel.le nul.l'av.vi a noi d'o.scur, ei ca.si del fu.

tu.ro pos.siamo altrui pre.dir, e i ca.si del fu.tu.ro e i ca.si del fu.

-tur e i ca-sidel fu-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-

-dir, e i ca-sidel fu-tu-ro e i ca-sidel fu-tur e i ca-sidel fu-

-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-dir. Ve.

(osservando la mano di Flora) una parte del Coro
 -dia-mo! Voi, si-gno-ra, ri-

-va li alquan - te a ve - te...

p

2^a parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA (al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo' me la pa -

- del di fe - - del - tà.

pp leggero

-ghia - te. La volpe lascia il

MAR. (a Flora)

Che diamin vi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

F

pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F

- tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

F

- tir.....

DOTTORE

p

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

CORO

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

leggere

D

- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

21

- sa - to; già quel ch'è sta - to è sta - to, ba - da - te all' av - ve -

FLORA

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è
 - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

MAR.
 Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è
 - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è

sta - to, badiamo all' av - ve - nir, già quel ch'è stato è sta.to, ba - diamo all'av - ve -
 sta - to, bada - te all' av - ve - nir, già quel ch'è stato è sta.to, ba - da - te all'av - ve -
 sta - to, badia - mo all'av - ve - nir, già quel ch'è stato è sta.to, ba - diamo all'av - ve -
 sta - to, bada - te all' av - ve - nir, già quel ch'è stato è sta.to, ba - da - te all'av - ve -

F
- nir, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve -

D
- nir, ba - da - - te, ba - da - - te bada.te all'av - ve -

M
- nir, ba - dia - - mo, si ba - dia.mo al - l'av - ve -

- nir, ba - da.te all'av-ve-nir, ba - da - - te, bada.te all'av - ve -

F
pp
- nir: già quel ch'è stato è sta.to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - diamo all'av-ve-

D
pp
- nir: già quel ch'è stato è sta.to, ba - da.te all'av-ve-nir, ba - da - -

M
pp
- nir; già quel ch'è stato è sta.to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - -

- nir: già quel ch'è stato è sta.to, ba - da.te all'av-ve-nir, ba - da.te all'av-ve-

F
- nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -

D
- te, ba - da - - te, bada - te all'av - ve - nir, si bada - te all'av - ve -

M
- mo, si ba - diamo af - - l'av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -

- nir, ba - da - - te, bada - te all'av - ve - nir, si bada - te all'av - ve -

ah si

(Flora ed il Marchese
si stringono la mano)

F
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

D
- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

M
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

do fl.

ff
ALL.^o ASSAI MOSSO

Ten. GASTONE col 1^o Tenore

f

O
R
C
Bassi

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

Di Ma - dri - de noi siam mat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

grasso; e u-na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -
grasso; e u-na sto - ria, se udi - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

FLO.

f Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

DOT.

f Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

MAR.

f Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

CORO di donne

f Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l'u - dremo.

- prete.

- prete.

f *ff*

ALL.^o ASSAI VIVO

Ascol - ta - te. È Pi - qui - loun

Ascol - ta - te. È Pi - qui - loun

22 ALL.^o ASSAI VIVO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first tenor, with lyrics 'Ascol - ta - te. È Pi - qui - loun'. The middle staff is the vocal line for the second tenor, with lyrics 'Ascol - ta - te. È Pi - qui - loun'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a 3/8 time signature and a key signature of one flat. It includes a box with the number '22' and the tempo marking 'ALL.^o ASSAI VIVO'. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets and dynamic markings like 'p'.

bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor: for - te il

bel. ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor: for - te il

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first tenor, with lyrics 'bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor: for - te il'. The middle staff is the vocal line for the second tenor, with lyrics 'bel. ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor: for - te il'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the 3/8 time signature and one flat key signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like 'p' and 'tr'.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first tenor, with lyrics 'brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.'. The middle staff is the vocal line for the second tenor, with lyrics 'brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the 3/8 time signature and one flat key signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like 'p' and 'tr'.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -

- ne par - lò: Cin - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - que to - ri in un sol

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - cia al tuo ri -
 gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - cia al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Si, gli dis - se, e il mat - ta -
 - tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Si, gli dis - se, e il mat - ta -

I Piccadori batteranno contro terra
 le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà
 segnato così

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè: cin - que to - ri,
 - do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

23

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

vin - ci - to - re. sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO. *pp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

DOT. *pp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

MAR. *pp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

CORO Donne *pp*

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

F
-gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

D
-gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M
-gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

D
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

M
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

GAS. col 1° Tenore

Poi. tra plau - si, ri - tor.

Poi, tra plau - si, ri - tor.

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

FLO.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

DOT.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

MAR.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Donne
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

GAS. col 1^o Tenore

Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

Ma qui son più mi - ti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

FLO. *ppp.*
Si, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

DOT. *ppp.*
Si, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

MAR. *ppp.*
Si, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello. *ppp.*
Si, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

T. I Piccadori batteranno le picche in terra. *ppp.*
- giar. Si, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

B. *ppp.*
- giar. Si, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

pp

cres.

F
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au

D
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

24 *cres.*

cres. ancora

F
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

D
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres. ancora

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres. ancora

42314

da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

da - ci giuo - ca - tor. Si,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

F
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

D
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

M
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera: chi passeggia e chi si accinge a giuocare)

F
- diamo ai giuoca - tor

D
- diamo ai giuoca - tor

M
- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

