

CORO DI LEVITI

"CHE SI VUOL"

BASSI/BARITONI

GRAVE

Piano accompaniment for the first system, marked GRAVE and p. It consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

ISM.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "CORO DI LEVITI p *nel tutto Tutto p* Il Ponteficevi
Che si vuol? chimai ci chiama or di notte in dubbio loco?"
The piano accompaniment continues below.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "I bra - ma... *fratello* Fra - tel - li!
Ismael!!! *f. v.?* Orror!!! Fuggi!.."
The piano accompaniment continues below.

I

Pieta - de invoco!

va! Ma - ledet - to dai Si - gnor!

f

ff *pp*

PRESTO
sotto voce

22 Il ma - le - det - to non ha fra - tel - li... non v'ha mor - ta - le che alu - i fa -

PRESTO
pp ben stacc.

- vel - li! O - vunque sorge du - ro la - mento all'empie o - recchie lo por - ta il

cres.

vento! Sul - la sua fronte come il ba - le - no fulge il di - vi - no marchio fa -

cres.

ff *pp*

- tal! In_vano al labbro pre-sta il ve-le-no, in_vano al co-re... vi-brail pu-

ff *pp*

- gnai, in_vano al labbro pre-sta il ve-le-no, in_vano al co-re... vibra il pu-

ff *pp*

- gnai, in_vano al co-re vibra il pu-gnai, in_vano al co-re vibra il pu-

ISM. (con disperazione)

Per a-mor del Dio vi-ven-te dall' a-na-te-ma ces-

- gnai!

mf

23

- sa - te! Il ter - ror mi fa de - men - teloh! la mor - te per pie -

I - tà! oh! la mor - te per pie - tà!.... oh! la mor - te per pie -

I - tà! oh la mor - te per pie - tà!.....

CORO

Sei ma - le - det - to dal Si -

ff

I per pietà!..... ah per pie - tà!

sotto voce

- gnor, dal Signor!

Il ma - le - det - to non ha fra -

pp ben stacc.

24

I

Ces-sate!

- tel-li, non v'ha mor-ta-le che a lui fa-velli! o-vunque sorge du-ro la-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ces-sate!' and continues with '- tel-li, non v'ha mor-ta-le che a lui fa-velli! o-vunque sorge du-ro la-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

I

Ces-sate!

cres.

- mento all'empie o-recchie lo porta il vento! sul-la sua fronte come il ba-

cres.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by 'Ces-sate!' and then '- mento all'empie o-recchie lo porta il vento! sul-la sua fronte come il ba-'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking in both the vocal and piano parts.

Ah!.....

ff

- le-no fulge il di-vino marchio fa-tal! In-vano al lab-bro pre-stail ve-

ff

The third system features a vocal line with a long note 'Ah!.....' and a piano accompaniment. The vocal line then continues with '- le-no fulge il di-vino marchio fa-tal! In-vano al lab-bro pre-stail ve-'. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) marking.

I.

Ah!.....

pp

- le - no, in_vano al co - re... vibra il pu_gnal, in_vano al labbro pre_sta il ve -

pp *ff*

I.

pp *ff*

- le - no, invano al co-re... vibra il pugnai, in_vano al co-re... vibra il pugnai, in_vano al

pp *ff*

PIÙ PRESTO

Ah la mor - - te, oh la

co-re vi_brai pu - gnai. Ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

25

PIÙ PRESTO

I

mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'mor - - - te, oh la mor - - - te' on the top staff and '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -' on the bottom staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

I

per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics 'per pie - tà! oh la mor - - - te, oh la' on the top staff and '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le -' on the bottom staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

I

- mor - - - te, oh la mor - - - te

- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -

The third system of music concludes the page. The vocal lines have the lyrics '- mor - - - te, oh la mor - - - te' on the top staff and '- det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ... ma - le -' on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

I

per pie - tà! per.....

- det - to dal Si - gnor, ma le - det - to dal Si - gnor,

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a whole note rest, followed by a half note 'per', a quarter note 'pie - tà!', and a dotted half note 'per.....'. The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines.

I

..... pie - tà! per.....

dal Si - gnor, ma le - det - to dal Si - gnor,

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with a dotted half note '..... pie - tà!' and a dotted half note 'per.....'. The bass line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern of chords and moving lines.

I

..... pie - tà!.....

dal Si - gnor!.....

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal line concludes with a dotted half note '..... pie - tà!.....'. The bass line concludes with a dotted half note 'dal Si - gnor!.....'. The piano accompaniment concludes with a series of chords and moving lines, ending with a double bar line.