

G. VERDI

x 7000, 2017

AIDA

GRAN FINALE SECONDO

GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

Allegro maestoso
♩ = 100

ff

p *ff*

p *ff* *p*

ff *p* *f*

cresc. e stringendo a poco a poco

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

a tempo come prima

CORO DI POPOLO

Sop. I. *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II. *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten. *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi *ff*
 Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

A *a tempo come prima*

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg- -
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg- -
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg- -ge,
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg- -

pesante e stent. a tempo

-ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo- - ria!
 -ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo- - ria!
 - inni fe-sto-si al-ziam! Glo- - ria!
 -ge inni fe-sto-si al-ziam! Glo- - ria!

pesante e stent. a tempo p ff

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

This system contains four vocal staves. Each staff begins with a whole rest, followed by a half note 'Glo' and a quarter note 'ria!'. The lyrics are printed below each staff.

p *ff* *p*

This piano accompaniment system features a treble and bass clef. The treble clef part includes a piano (*p*) section, a fortissimo (*ff*) section with two triplet markings (*3*), and another piano (*p*) section. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

Glo - ria! Glo - ria al

Glo - ria!

This system contains four vocal staves. The first and third staves have lyrics 'Glo - ria!' followed by 'Glo - ria al' with a fermata over the final notes. The second and fourth staves have lyrics 'Glo - ria!'.

ff *p*

This piano accompaniment system continues from the first system. It features a treble and bass clef. The treble clef part includes a fortissimo (*ff*) section with two triplet markings (*3*) and a piano (*p*) section. The bass clef part continues the accompaniment.

Re! Glo - - ria, glo - - ria, glo - -

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

Re! Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

Glo - - ria, glo - - ria, glo - - ria!

mf cresc. e stringendo a poco a poco

-ria! In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

In - - nial - ziam, in - - nial - ziam! Glo - -

f

ria al Re! In ni fe.

ria al Re! In ni fe.

ria al Re, al Re! In ni fe.

ria al Re, al Re! In ni fe.

tornando al I. Tempo

cantabile

sto si, fe-sto si al-ziam! S'in-

sto si al-ziam! S'in-

sto si al-ziam!

sto si al-ziam!

B *tornando al I. Tempo*

Sop. I.

_tre_cillo - to allau - - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem

Sop. II.

_trecci il lo - to al lau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem

Cont.

_trecci il lo - to al lau - ro sul crindei vin - ci - to - ri! nem

p

_bo gentil di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

_bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

_bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

Sop. I.

vel. Dan-ziam, fanciulle e - gi - zie, le

Sop. II. e Cont.

vel. Danziam, fan - ciul - le e - gi - zie,

mi - stiche ca - ro - le, *cresc.* co - me d'intorno al

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

- tor - no al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

S A C E R D O T I

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMFIS coi Bassi

Bassi II.

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - te; grazie agli

f

Gra - zie agli Dei ren - de -

- ge - - te; grazie agli Dei ren - de -

- gliar bi - tri su - pre - mi il guar - do, il guar do er - ge -

Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di, grazie agli Dei,

f

- te . nel - for - tu - na - to di,

- te nel - for - tu - na - to di,

- te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,

gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,

f

Sop. I. *ff*
 Co - me d'intorno al so - - le dan - za - no - gli a - stri in ciel.

Sop. II. *ff*
 Co - me d'intorno al so - - le dan - za - no - gli a - stri in ciel.

Ten. *ff*
 In - ni - fe - - sto - sialziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi *ff*
 In - ni fe - sto - sialziam al Re, al - zia - mo al Re.

ff
 gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
 gra - zie a - gli - Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
 gra - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff
 gra - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

C
ff

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a rhythmic pattern.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various articulations like accents and slurs. The bass staff includes dynamic markings such as *f* and *p*, and features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment with chords and a steady rhythm.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a triplet of eighth notes. The bass staff features a consistent accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the accompaniment with chords and a rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, starting with a key signature change to D major, indicated by a 'D' and a sharp sign. The treble staff contains a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The bass staff provides the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef continues the accompaniment with slurs and beamed notes.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef includes a dynamic marking 'p' (piano) and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking 'p' (piano) and a triplet of eighth notes. The bass clef continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef includes a dynamic marking 'p' (piano) and a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking 'cresc.' (crescendo). The bass clef includes a dynamic marking 'p' (piano) and a triplet of eighth notes.

BALLABILE Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti.

Più mosso ♩ = 144

E

P staccato e leggero

pp

mf

f

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system begins with a forte dynamic marking 'F' above the treble staff. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a steady accompaniment in the bass. A piano dynamic marking 'pp' appears in the second measure of the treble staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with trills and slurs. The bass staff provides a consistent accompaniment with eighth notes.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts. The treble staff has several measures with trills and slurs, while the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system includes a forte dynamic marking 'f' in the middle of the treble staff. The melodic line in the treble becomes more active with trills and slurs, while the bass accompaniment remains steady.

The fifth system continues the musical texture. The treble staff features trills and slurs, and the bass staff provides accompaniment.

The sixth system concludes the page's musical notation. It features trills and slurs in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

G

ff

First system of musical notation for section G, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

pp

Second system of musical notation for section G. The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a more active accompaniment.

Third system of musical notation for section G, continuing the piano accompaniment with eighth-note patterns in both hands.

Fourth system of musical notation for section G, showing further development of the piano accompaniment.

pp *sf* *sf* *sf*

Fifth system of musical notation for section G. The right hand features a complex, arpeggiated texture. The music is marked *pp* (pianissimo) in the first measure, followed by *sf* (sforzando) in the subsequent measures.

sf **H** *p*

Sixth system of musical notation for section G. The right hand continues with complex textures. The music is marked *sf* (sforzando) in the first measure, followed by a section marked **H** (ritardando) and *p* (piano) in the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff features sustained chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features triplets and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff features sustained chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. A section marker **H^a** is placed above the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) on the first measure, followed by a melodic line with slurs. The bass clef staff has a piano (*pp*) dynamic marking. A wavy line above the staff indicates a tremolo effect.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a trill (tr) and a *ff* dynamic marking. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves are filled with dense chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *ppp* dynamic marking and a *H^b* marking. The bass clef staff features a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *p* dynamic marking. The bass clef staff has a *pp* dynamic marking. Both staves show melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation. Both the treble and bass clef staves continue with complex melodic and harmonic patterns.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) has a similar eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* is present in both staves. A tempo marking *H^c* is located above the right staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand has a more sparse accompaniment with some rests.

Third system of musical notation. The right hand features dense, multi-voice textures. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a fast, sixteenth-note passage. The left hand has a sparse accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

This musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). The score begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *H^d*. The first system shows a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system introduces trills (*tr*) in the treble clef. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and accompaniment patterns. The sixth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a tempo marking of *H^o*. The score is filled with various musical notations, including notes, rests, slurs, and trills.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, characterized by a series of chords in the right hand, some marked with *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation, including a *H^f* marking and triplets in the right hand. The dynamic marking *pp stacc. e legg.* is present.

First system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note accompaniment. The lower staff contains a melodic line with a long slur spanning across the system, including a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment with several triplet markings. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff has an eighth-note accompaniment with triplet markings. The dynamic marking *pp* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff features an eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes and a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The lower staff has an eighth-note accompaniment with slurs and accents.

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop. I. Tempo

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Cont.

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Ten.

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Bassi

ff >

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

POPOLO

Ten. I.

f

Agli arbi - tri su - pre - mi

Ten. II.

f

Agli arbi - tri su - pre - mi

Bassi I.

f

Agli arbi - tri su - pre - mi

Bassi II.

f

Agli arbi - tri su - pre - mi

SACERDOTI

I

I. Tempo

ff grandioso *ff*



noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -



il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,



ff

Più animato ♩ = 132

ro - - - i i lau.ri,i fior ver - siam!

ro - - - i i lau.ri,i fior ver - siam!

ro i i lau.ri,i fior ver - siam!

ro - - - i i lau.ri,i fior ver - siam!

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

pesante e stent. **J** Più animato ♩ = 132 *mf*

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

SACERDOTI

- de - te nel for - tu - na - to - di.

- de - te nel for - tu - na - to - di.

- de - te nel for - tu - na - to -

- de - te nel for - tu - na - to -

POPOLO

Sop.
 Vie - ni o guerrier, vie - ni a gio - ir, a - gio - ir con noi, o - guer -

Cont.
 Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten.
 Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Bassi
 Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

SACERDOTI

Ten. I.
 Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Ten. II.
 Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi I.
 di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi II.
 di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

ff stentato.....

- rier, vie - ni, guer-rier, vie - nia gio-ir con noi, vie-ni, vie - ni,

- rier, glo - ria alguerrier, vie - ni, vie-ni, o guerriero,

- rier, glo - ria alguerrier, vie - ni, vie-ni, o guerriero,

- rier, glo - ria alguerrier, vie - ni, o guer-rier, vie-ni, o guerriero,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie agli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie agli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie agli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie agli Dei,

ff stentato.....

Ritenuto come prima

ff

vie - ni, o guerrier, ————— vie ni a gioir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guerrier, ————— vie ni a gioir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guerrier, ————— vie ni a gioir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guerrier, ————— vie ni a gioir con no - i, sul

ff

gra-zie a gli

ff

gra-zie a gli

ff

gra-zie a gli

ff

gra-zie a gli

K *Ritenuto come prima*

ff tutta forza

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior - ver -siam.

Dei, gra - zie a_gli

Dei, gra - zie a_gli

Dei, gra - zie a_gli

Dei, gra - zie a_gli

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei; gra - zie a gli Dei ren - de -

42602

sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -

sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -

sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -

sul passo de_glie-roi i lau - ri,i fior_ ver -

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,

-te, gra_ zie a - gli Dei rende - - te,

-te, gra_ zie a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

Più animato ♩ = 132

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *siam. Glo - - - ria! glo - - -*

Four vocal staves with lyrics: *gra - zie a_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -*

Piano accompaniment with lyrics: *gra - zie a_gli De - i ren - de - te, gra - zie ren -*

L Più animato ♩ = 132

ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - -

ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - -

ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - -

ria! glo - - - ria, glo - ria all'Egitto, glo - -

de - te nel for.tu.na.to di, gra - zie a.gli

de - te nel for.tu.na.to di, gra - zie a.gli

de - te nel for.tu.na.to di, gra - zie a.gli

de - te nel for.tu.na.to di, gra - zie a.gli

- ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - ria,
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
 Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

glo - - - ria, — glo - ria, glo - - -

- ria, glo - - - ria, glo - - - ria, glo - - -

- - - - - ria, glo - - - - -

- - - - - zie a - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - tea - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - tea - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - tea - gli

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! _____

3 3 V V V

(il Re scende dal trono
IL RE per abbracciare Radamès)

Sal - va - tor del - la pa - tria, io ti sa -

M *Recitativo*

RE - lu - to.

ff

RE - Vie - ni, e mia fi - glia di sua man - ti por - ga il

pp

RE - ser - to tri - on - fa - le.

(Radamès s'inchina davanti ad Am-)

neris che gli porge la corona.)

Come prima ♩ = 92

N

ppp

IL RE

(a Radames)

Ora a me

Musical score for the first system, featuring a vocal line for 'IL RE' and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs.

(S) (L)

Accomp.

RE

chie - di quan - to più bra - mi. Nulla a te ne - ga - to sarà in tal dì... lo

Musical score for the second system, featuring a vocal line for 'RE' and a piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

RADAMES

Concedi in

RE

giu - ro per la co - ro - na mi - a, pei sa - cri Nu - mi.

Musical score for the third system, featuring a vocal line for 'RE' and a piano accompaniment. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

R

pria che innan - zi a te sien tratti i pri - gio - nier...

Poco più ♩=100

Poco più ♩=100

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for 'R' and a piano accompaniment. The piano part includes piano (pp) dynamic markings.

RAMFIS

Ten. *ppp* Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

SACERDOTI

ppp Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

Bassi

Gra - zie a - gli De - i, gra - zie ren - de - te

f *dim. morendo*

RAM

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to - di,

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to - di,

nel for - tu - na - to, nel for - tu - na - to - di,

f *ppp* *morendo*

RAM

pp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

pp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

pp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

pp

AIDA All.^o assai vivo ♩=144

(lanciandosi verso Amonasto)

Che veggol... E gli?... Mio pa - dre!

AMNERIS

Suo pa - dre!

RADAMES

Suo pa - dre!

RAM

Suo pa - dre!

IL RE

Suo pa - dre!

Ten.

Suo pa - dre!

SACERDOTI

Bassi

Suo pa - dre!

Sop.

Suo pa - dre!

Ten.

Suo pa - dre!

POLO

Bassi

Suo pa - dre!

All.^o assai vivo ♩=144

p

(abbracciando il padre)

A. Tu! pri.gio.

AMN. In po-ter no-stro!...

A. -nier!

AMONASRO (sottovoce ad Aida)

Non mi tra.dir!

(ad Amonasro)

IL RE T'ap.pressa...

AM. Suo pa -

RE. Dun - que tu sei?...

dim. sempre

dim.

Molto largo ♩ = 52
p

AM

- dre. Anch'io pu - gnai... vinti noi fummo...

Molto largo ♩ = 52

p *più p* *pppp*

And.^{te} sostenuto ♩ = 66 (accennando)

AM

mor - te in van cer - cai. Que - st'as -

And.^{te} sostenuto ♩ = 66

fff *pp*

alla divisa che lo veste)

AM

- si - sa ch'io ve - sto vi di - ca. che il mio Re, la mia patria ho di -

AM

- fe - so; fu la sor - tea nostr'ar - mi ne.

ff *pp*

AM

- mi - ca... tor-nò va - no de' for - ti l'ar-dir. Al mio

AM

piè nella pol - ve di - ste - so giacque il Re da più col - pi tra -

AM

- fit - to; se l'amor del la pa - tria è de -

AM

- lit - to siam rei tut - ti, siam pronti a mo -

Poco più animato ♩=76
(al Re con accento supplichevole)

AM

dolce

-rir! Ma tu, Re, tu signo-re pos-sen-te, a co-sto-ro ti vol-gi-cle.

R Poco più animato ♩=76

ppp legato

AM

ten.

-men-te. Og-gi noi siam percos-si dal fa-to, ah! do-man

ppp

ten. p

AIDA

pp

Ma tu Re, tu si-gno-re pos-sen-te, a co-

AM

voi potria il fa-to col-pir.

SCHIAVE
Sop.

pp

Si: dai Nu-mi per-cos-si noi sia-mo; tua pie-

PRIGIONIERI
Bassi

pp

Si: dai Nu-mi per-cos-si noi sia-mo; tua pie-

ppp

sempre sottovoce

A

pp

-sto - ro ti vol - gi cle - men - te...Og - gi noi siampercos - si dal

pp

- tà; tua cle - men - za implo - ria - mo; ah, giam - mai di sof - frir vi sia

pp

- tà, tua clemen - za implo - ria - mo; ah, giam - mai di sof - frir vi sia

ppp

A

f ten.

fa - to, ah! do - man - voi po - tria il fa - to col -

AMONASRO

Ah! do - man - voi po - tria il fa - to col

SCHLAVE

da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -

Bassi I.

da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -

Bassi II.

da - to ciò che n'è da - to sof -

ten. pp

A
- pir.

AM
- pir.

RAMFIS
f Strug - gi, o Re, _____ que - ste ciur - me fe -

- frir!

Ten. - frir!

SACERDOTI
f Strug - gi, o Re, _____ que - ste ciur - me fe -

Bassi
f Strug - gi, o Re, _____ que - ste ciur - me fe -

S
f

RAM
- ro - ci, chiu - di il cor _____ al - le per - fi - de

- ro - ci, chiu - di il cor _____ al - le per - fi - de

- ro - ci, chiu - di il cor _____ al - le per - fi - de

S
f

RAM
Sop. vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al la

SCH.
Pietà!

FRIG.
Bassi Pietà!

SACERDOTI
Ten. vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al la
Bassi vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al la

A
pietà!

RAM
mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

pietà!

pietà!

mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

stringendo a poco a poco

A
 Ma tu, o Re, si gnor pos - sen - te, a co -
 AMNERIS *f*
 (Qua - li sguar - di, qua - li sguar - di so - vr'essa ha ri -

RAM
 Og - gi no - - i siam per cos - - si dal fa -
con forza
 - ler! A morte! a morte! a

IL RE *f*
 Or che fau - - sti ne ar - ri - - don gli e ven - -

tua pie - tà - - de, tua clemen - - za im - plo - ria - -

tua pie - tà - - de, tua clemen - - za im - plo - ria - -

- ler! *con forza* A morte! a morte! a

- ler! A morte! a morte! a

Sop.
 O
 L
 Ten. *f* Sa - cer - do - - ti, gli sde - - gni pla - ca - -

O
 P
 Sa - cer - do - - ti, gli sde - - gni pla - ca - -

P
 Bassi *f* Sa - cer - do - - ti, gli sde - - gni pla - ca - -

ff *stringendo a poco a poco*

ff

A
_sto _ro ti mo _stra cle _men _

AMN
_vol _ti! di qual fiam _ _ma ba _le _na _no i vol _

AM
_to, voi _ _do _man potria il fa _ _to col _

RAM
mor.te! o Re, struggi, struggi que _ste ciur _

RE
_ti a co _sto _ro mostriamci cle _men _

_mo, ah, pie _tà, pie _

_mo, tua cle _men _za implo_ria _

morte! o Re, struggi, struggi que _ste ciur _

morte! o Re, struggi, struggi que _ste ciur _

_te, l'u _mil pre _ce a_scolta _

_te, l'u _mil pre _ce a_scolta _

_te, l'u _mil pre _ce a_scolta _

ff

A
-te...

AMIN
-ti!
RADAMÈS
cupo
qua-li sguardi
sovr'essa ha ri -

(fissando Aida)
p
(Il do - - lor che in quel vol - - to fa -

AM
-pir. Tua pie -

RAM
-me,

RE
-ti... or che

-tà,

-mo,

-me,

-me,

-te;

-te;

-te;

espress.

pp dolce

p dolce

A tu - a pie - - tà im - -

AMN -volti! di qual fiamma ba - le - - na - - noi

R -vel - la al mi - o sguar - do la ren - de più

AM -tà, tua clemenza implo - riamo,

RAM si com - -

RE fau - sti ne arri - don - gli e ven - ti

ppietà,

pppie -

ppsi com - -

ppsi com - -

ppp sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

ppp sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

A -plo - ro...

AMN vol - ti! Ed io so-la, av-vi-li-ta-re

R bel - la; o - gni stil - la del pian - to a - do -

AM tua pie-

RAM -pi - sca de' Numi il vo-ler!

RE a co -

-tà.

-pi - sca de' Numi il vo-ler!

-pi - sca de' Numi il vo-ler!

-ca - te,

-ca - te,



A

AMN
 -jet.ta?... la ven - det - ta mi rug - - ge nel

R
 -ra - to nel mi - o pet - to rav - vi - va l'a -

AM
 -tà, tua cle - men - - za im - - plo -

RAM

RE
 -sto - ro mostriam - ci cle - men - -

ah, pie - tà, pp
 Pie -

l'u - mil prece de' vinti ascol -
 l'u - mil prece de' vinti ascol -

A
og - gi no - i siam per cos - si,

AMN
cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta

R
_mor, o - gni stilla del pian - to a - do -

AM
_riam, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

RAM
struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

RE
_ti: la pie - tà sa - le ai

pie - tà, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

_tate;

_tate;

T

A do - - man vo - i potri - a

AMN mi rug - ge nel car, mi

R -ra - to, del pian - to a do - ra - tonel mio pet - to,

RAM -riam, implo - ria - - mo, tu - a pie -

AM strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

RE Nu - mi gra di - ta e raf - fer - ma

-tà, tua pietà - de,

-riam, tu - a pie - ta - de,

struggi, strug - gi; fur dai Numi vo -

strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

sa - - cerdo - ti,

sa - cerdo - ti,

sa - cer - do - ti,

A po - tri - a - il fa - to

AMN rug - ge nel co - re,

R nel mio pet - to rav - vi - va

AM - ta - de, tu - a cle - men - za

RAM - ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

RE e raf - fer - ma il po - ter,

tua clemen - za in - - vochia - mo,

tu - a cle - men - za in - - - vochiam,

- ta - ti, vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

- ta - ti, vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

gli sde - gni pla - ca - te,

gli sde - gni pla - ca - te,

gli sde - gni pla - ca - te,

ff *dim.* *allarg.* *a tempo pp*

A col - pir Ma tu, o

AMV nel cor. Ed io

R l'ar - dor. *pp* Il do - -

AM im - ploriam. *pp* Ma tu, o

RAM Nu mi, de' Nu mi il vo ler! *pp3* Struggi, o Re, que ste

RE il po ter. *pp* La

in - vochiam. *pp* Si, dai

in - vochiam. *pp* Si, dai

Nu mi, de' Nu mi il vo ler!

cupo *ppp3* Struggi, o Re, que ste

Nu mi, de' Nu mi il vo ler!

pp Re pos - -

pp Re

pp Re

pie - tà! Re

pie - tà! Re

pie - tà! Re

allarg. *a tempo*

pp legato

The musical score is written for voice and piano. It features multiple staves for different vocal parts (A, AMV, R, AM, RAM, RE) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the score includes various performance markings such as dynamics (ff, pp, ppp), articulation (accents, slurs), and tempo changes (dim., allarg., a tempo). The piano part includes triplets and slurs. The lyrics are: col - pir Ma tu, o; nel cor. Ed io; l'ar - dor. Il do - -; im - ploriam. Ma tu, o; Nu mi, de' Nu mi il vo ler! Struggi, o Re, que ste; il po ter. La; in - vochiam. Si, dai; in - vochiam. Si, dai; Nu mi, de' Nu mi il vo ler!; Nu mi, de' Nu mi il vo ler! Struggi, o Re, que ste; pie - tà! Re pos - -; pie - tà! Re; pie - tà! Re.

A
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

AMN
sola, av - - vi - li - ta, av - vi -

R
-lor, il do - - lor

AM
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

RAM
ciurme, queste ciurme fe - ro - ci, fur dai Nu - mi vo -

RE
pie - - tà,

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -

ppp 3 Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme fe - ro - ci,

ciurme, queste ciurme fe - ro - ci; fur dai Nu - mi vo -

-sen - te,

pos - sen - te,

pos - sen - te,

A *p*
 -sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi

AMN
 -li - ta, re - jet - ta?.. la ven -

R.
 la

AM *p*
 -sto - ro ti mo - stra cle - men - te... og - gi

RAM
 -ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

RE
 la

-tà, tua cle - men - za implo - ria - mo: ah! giam -

-tà, tua cle - men - za implo - ria - mo: ah! giam -

fur dai Numi vo - ta - ti, fur vo - ta - ti alla morte,

-ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

Re pos -

Re pos -

Re pos -

pp

A
noi siam per - cos - si dal fa - to, ah, do - man

AMN
-detta mi rug - - ge nel cor...

R
ren - de più bel - - la;

AM
noi siam per - cos - si dal fa - to, ah, do - man

RAM
Nomi, si compi - sca de' Nomi il vo - ler!

RE
pie - - tà,

SCH.
Sop.
-mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

Bassi I.
-mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

Bassi II.
-mai di sof - frir vi sia da - to

si com - pi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

"Nu - mi, si compi - sca de' Nomi il vo - ler!

-sen - te,

-sen - - - - te,

-sen - - - - te,

ten.
ten. p

voi po.tria il fa.to col.pir, do.man vo.i, do.man
 ed io so.la, av.vi.
 o.gni stil.la, o.gni
 voi po.tria il fa.to col.pir, og.gi no.i, og.gi
 struggi, o Re, struggi, o Re,
 la pie.tà, la pie.
 og.gi n'è da.to soffrir! ah! giamma.i, ah giam.
 og.gi n'è da.to soffrir! ah! giamma.i, ah giam.
 ciò che n'è da.to soffrir! ah! giamma.i, ah giam.
 struggi, o Re, struggi, o Re,
 struggi, o Re, struggi, o Re,
 e tu, o Re, tu, o
 e tu, o Re, tu, o
 e tu, o Re, tu, o

Musical score for page 169, featuring vocal parts (A, AMN, R, AM, RAM, RE) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and musical notation with dynamics like *f* and *ff*.

ff

A vo_i il fa -

AMN -li - ta, av - vi - li ta, re - jet -

R stil - la del pian - to a do - ra - to nel mio

AM no - i siam per cos - si dal fa - to,

RAM que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

RE - ta - sa - le ai Nu - mi gra - di - ta

ma - i di sof - frir vi sia da - to ciò che in

ma - i di sof - frir vi sia da - to ciò che in

que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la

Re, - tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

Re, - tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

Re, - tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

ff

8

A
to po - tri - a do man vo - i, po - tria col -

AMN
ta?... la - ven - det - ta, la ven - det - ta rugge nel

R
pet - to, nel - mio pet - to rav - vi - va l'ar -

AM
voi do - man il fa - to po - tri - a col -

RAM
mor - te, si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

RE
e raf - fer - ma de' pren - ci il po -

SCH.
og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -

Bassi I.
og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -

P R I G.
Bassi II.
og - gi, ciò che in og - gi n'è da - to sof -

SACERDOTI
mor - te, si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

P O P O L O
mor - te, si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

P O P O L O
- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

P O P O L O
- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

P O P O L O
- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen -

mf string:..... a poco a poco **ff**

A -pir, do - man voi potria il fa - to, do - man.

AMN cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta, la ven.

R - dor, nel mio pet - to, nel mio pet - to, o - gni

AM -pir, do - man voi potria il fa - to, do - man

RAM fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti a la mor - te fur vo -

RE - ter, ai Nu - mi

-frir! ah, tua cle -

-frir! ah, tua cle -

pp *string:..... a poco a poco* **ff**

fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti a la mor - te, fur vo -

fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti a la mor - te, fur vo -

-sier, a cle -

-sier, a cle -

-sier, a cle -

U

ppp *string:..... a poco a poco* **ff**

Come prima

pp

A
 voi po - tria col - pir, voi po - tria col -

AMN
 - det - ta rug - ge, rug - ge in cor,

R
 stil - la del suo pian - to nel mio pet -

AM
 voi po - tria col - pi - re, doman voi po -

RAM
 - ta - ti al - la mor - te,

RE
 sa - - le gra - di - ta

- men - za im - plo - ria - mo,

- men - za im - plo - ria - mo,

- ta - ti al - la mor - te,

- ta - ti al - la mor - te,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

Come prima

pp

A
 AMN
 R
 AM
 RAM
 RE

pir
 rug - - - ge in cor, in cor. (a) (al Re)

to ravvi - va l'ar - dor, l'ar - dor. O.

tria col - pir, potria col - pir.

si compisca de' Numi il vo - ler, de' Nu - mi il vo - ler!

e raffer - ma il po - ter; raffer - ma il po - ter.

im - - - plo - riam, im - plo - riam.

im - - - plo - riam, im - plo - riam.

allarg. si compisca de' Numi il vo - ler, de' Nu - mi il vo - ler.

si compisca de' Numi il vo - ler, de' Nu - mi il vo - ler.

o Re possen - te, Re.

o Re possen - te, Re.

o Re possen - te, Re.

ppp ff

Allegro ♩ = 120
Recitativo

R Re: pei sa - cri Nu - mi, per lo splen - dor del - la tua co -

V *Allegro* ♩ = 120

R - ro - na, compier giu - ra - sti il vo - to mi - o... Eb -

IL RE

Giurai.

R - be - ne: a te pei pri - gio - nie - ri E -

R - ti - o - pi vi - ta do - man - - do e li - ber -

AMNERIS

(Per tut - ti!)

R
- - tà!

SACERDOTI
Mor - - te ai ne - mi - ci del - la

Mor - - te ai ne - mi - ci del - la

RAMFIS

Ascol ta, o

SACERDOTI
pa - tri - a!
pa - tri - a!

P O P O L O
Gra - - zia per gl'in - fe - li - ci!
Gra - - zia per gl'in - fe - li - ci!
Gra - - zia per gl'in - fe - li - ci!

(a Radamès)

RAM

Re. Tu pu-re, gio-vi-ne e-ro... e, sag-gio consi-glio a-

(indicando i prigionieri)

a Tempo ♩ = 88

RAM

_scol.ta: son ne-mi-ci e pro-di so-no... la ven-det.ta hanno nel

Z a Tempo ♩ = 88

RAM

cor, fat-ti au-da-ci dal per-do-no cor-re-ranno all'ar-mi an-

RADAMÈS

Spen-to Amo-na-sro, il re-guer-rier, non resta speranza ai

RAM

_cor!

R
vin ti

RAM
Al - me - no, ar - ra di pa - ce e se - cur -

pp legato

RAM
- tà, fra noi re - sti col pa - dre A - i - da...

IL RE
Al tuo con - siglio io

RE
ce - do. Di se - cur - tà, di pa - ce un mi - glior pe - gno or io vo'

pp

Più presto ♩ = 120

RE
dar - vi. Ra - damès, la pa - tria tut - to a te

Più presto ♩ = 120

ff

RE
de - ve. D'Am - ne - ris la

p string.

RE
ma - no pre - mio ti si - a. So - vra l'E -

RE
- git - to un gior - - - no con es - sa re - gne -

AMNERIS (a parte)

(Ven - - ga la schia - va, ven - ga a ra - pir mi l'amor mio... se
-rai...)

mf

Come prima

AMN. *f* *osa!*

RE. *f* Glo-ria al - l'Egit - to, ad I - si - de, che il sa - cro suol di - fen - de, s'in.

SCH. Sop. *f* Glo - ria al clemente E - gi - zio, che i nostri ceppi ha sciol - to, che

PRIG. Bassi *f* Glo - ria al clemente E - gi - zio, che i nostri ceppi ha sciol - to, che

SACERDOTI. Ten.

SACERDOTI. Bassi

OPLO. Sop. *f* Glo - ria all'Egitto, ad I - side, che il sacro suol di - fen - de, s'in.

OPLO. Ten. *f* Glo - ria all'Egitto, ad I - si - de, che il sacro suol di - fen - de, s'in.

OPLO. Bassi *f* Glo - ria all'Egitto, ad I - side, che il sacro suol di - fen - de, s'in.

Y Come prima

ff maestoso

cantabile

RAM

In ni leviamo ad I side che il sa cro suol di

RE

crin, sul crin del vinci tor.

pesante

ri sol chi del patrio suol.

ri sol chi del patrio suol.

cantabile

In ni leviamo ad I side che il sa cro suol di

In ni leviamo ad I side che il sa cro suol di

pesante

crin, sul crin del vinci tor.

— sul crin del vinci tor.

crin, sul crin del vinci tor.

pesante *pp staccato*

A

spe - - - me o mai più re - sta - mi? A

AMNERIS

(Dal - - l'i.natte - so

R

- ver - - - so Nu.me il fol - go - re sul

RAM

-gnor.

IL RE

Glo_ria

SACERDOTI

-gnor.

-gnor.

Sop.
O
L
Ten.
P
O
P
Bassi

Glo_ria

Glo_ria

Glo_ria

mf

A
lui la glo - ria, il tro - no... a

AMN
giu - bilo i - nebbria - ta io

R
ca - po mi - o di - scen - de... ah,

BAM
Pre - ghiam che i fa - ti,

RE
ad I - side!

Sop.
ad I - side!

L
Ten.
ad I - side!

O
P
O
P
Bassi
ad I - side!

Piano accompaniment with triplets and arpeggiated figures.

A. Musical staff for voice A, treble clef, key signature of two flats. It features a long melisma over the word 'la' and a triplet of eighth notes for 'crime d'un'.

AMN. Musical staff for voice AMN, treble clef, key signature of two flats. It features a long melisma over 'com' and a triplet of eighth notes for 'pio no i so gni del mio'.

R. Musical staff for voice R, treble clef, key signature of two flats. It features a long melisma over 'val,' and a triplet of eighth notes for 'non val, non'.

RAM. Musical staff for voice RAM, bass clef, key signature of two flats. It features a melisma over 'fa - - ti arri - da - no fau - sti al - la pa - tria o'.

RE. Musical staff for voice RE, bass clef, key signature of two flats. It is mostly empty with a few notes.

Empty musical staff, treble clef, key signature of two flats.

Empty musical staff, treble clef, key signature of two flats.

Empty musical staff, bass clef, key signature of two flats.

Piano accompaniment, treble and bass clefs, key signature of two flats. It features complex arpeggiated patterns in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Molto più mosso
(quasi tempo doppio)

A di - spe - ra - to a - mor.)

AMN cor, - i so - gni del mi - o cor.

R val - - - d'A - i dà il cor.

AMONASRO (sottovoce ad Alda)
Fa cor: del - la tua

RAM - gnor, fausti alla pa - tria o - gnor.

RE glo - - - ria!

glo - - - ria!

glo - - - ria!

glo - - - ria!

X Molto più mosso
(quasi tempo doppio)

AM

pa - tria i lieti eventi a - spet - ta; per noi della ven - det - ta già prossimo è l'al

ff *pp*

AIDA

A me lo bli -

AMNERIS

Tutte in un di si com - pio - no le gio -

RADAMES

Qual i - natte - - sa - fol - go - re! qual -

AM

bor. Fa cor,

RAMFIS

In - - ni

p

IL RE

Glo - ria all'Egit - - to!

Ten.

In -

p

Bassi

In - - ni

p

SACERDOTI

In - - ni

p

A -o, a me l'o_blio; le la - cri - me, le la - cri -
 AMN -je del mi_o cor.
 R i nat.te.sa fol - go : re sul ca_po mio discen -
 AM fa co - re, fa cor, fa
 RAM le - viam ad I - si - de
 RE Gloria, gloria, gloria,
 Ten. ni le - viam, in - ni, le
 Bassi le - viam ad I - si - de
 Sop. Gloria, gloria, gloria!
 Ten. Gloria, gloria, gloria,
 Bassi Gloria, gloria, gloria,
 Piano accompaniment

allarg.

A
 me. Ah! qual

AMN
 Ah!

R
 del Ah! qual

AM
 cor. Ah! fa

RAM
 P. 4"

RE
 glo_ria al PE - git - to! Glo - - - ria,

viam.

Ah!

glo_ria al PE - git - to! Glo - - - ria,

glo_ria al PE - git - to! Glo - - - ria,

allarg.

p cresc.

Sost.^{to} come prima ♩ = 88

A spe - me o mai più re sta - mi? - a

AMN Dal - l'i natte - so

R i - nat - te - sa fol - go - re sul

AM cor, fa

RAM In - ni le - via - mo ad I - si - de

RE glo - ria al - l'Egit - to, ad I - si - de

Sop. Glo - ria al clemen - te E - gi - zi - o

PRIG. Bassi Glo - ria al clemen - te E - gi - zi - o

SAGERDOTI In - ni le - via - mo ad I - si - de

POPOLO glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

Sost.^{to} come prima ♩ = 88

lui la glo - ria, il tro - no... a
 gau - dio i - ne - bri a - ta io
 ca - po mi - o di - scen - de! ah,
 cor: la tua pa - tria
 che il sa - cro suol di - fen - de! pre -
 che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -
 che i nostri cep - pi ha sciol - to, che
 che i nostri cep - pi ha sciol - to, che
 che il sa - cro suol di - fen - de! pre -
 che il sa - cro suol di - fen - de! pre -
 che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -
 che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -
 che il sa - cro suol di - fen - de! s'in -

42602

A
me l'o - blio, le

AMN
so - no; tut - te in un di - si

R
no! d'E - git - to il tro - no non

AM
i lie - ti ven - tia - spet - ta; per

RAM
_ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

RE
_trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

ci ri - do - na ai li - be - ri, che

ci ri - do - na ai li - be - ri, che

_ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

_ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

_trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

_trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

_trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -



A. la . . . cri me d'un

AMN com . . . pio no le gio je del mio

R. val, non val, non

AM noi della ven det

RAM fa tiar ri da no fau

RE trec ciillo to alla u ro sul

ci rido na ai li be

ci rido na ai li be

fa tiar ri da no fau

fa tiar ri da no fau

trec ciillo to alla u ro sul

trec ciillo to alla u ro sul

trec ciillo to alla u ro sul

trec ciillo to alla u ro sul

A di - spe - ran - za a - mor,

AMN cor, le gio - je del mio cor,

R val - d'A - i - da il cor,

AM - ta già pros - si - mo è l'al - bor,

RAM - sti al - la pa - tria, in - ni le -

RE crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in -

- ri sol - chi del pa - trio suol,

- ri sol - chi del pa - trio suol, che

- sti al - la pa - tria, in - ni le -

crin, sul crin del vin - ci - tor,

sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il

crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in -

W Più mosso ♩ = 132

A. a me l'o - bli - o, l'o - bli - o,

AMN. tut - te del cor, tut - te

R. d'E - git - to il suol non va - le,

AM. per noi del - la,

RAM. - via - mo ad I - si - de che il sa - cro - suol, che il sa - cro -

R.E. - trec - ci il lo - to,

che ci ri - do - na, ri - do - na,

ci ri - do - na, ri - do - na,

- via - mo ad I - si - de che il sa - cro - suol, che il sa - cro -

- via - mo ad I - si - de che il sa - cro - suol, che il sa - cro -

s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro,

lo - to al lau - rō sul crin, sul crin del vin - ci -

- trec - ci il lo - to,

sempre animando

A le la - cri

AMN si com - - - - - pio

R non va - le, non val d'A - i - da il

AM del la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, del - la ven

RAM *ff b^e.* suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

RE il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

Sop. I. che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

Sop. II. che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

ff b^e. suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

ff b^e. suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

il lo - to al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul

ff b^e. tor, sul crin, - s'in - trecci il lo - to al lau - ro sul

il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

ff *sempre animando*

A
me d'un di spe - ra - - - - - to a -

AMN
no le gio - je del - - - - - mio

R
cor, ah no, non val d'A - i - - - - da il

AM
- det - ta già pros - - - - si - mo è l'al -

RAM
no fau - sti al - la pa - - tria, al - la pa - - - - tria o.

RE
lau - ro sul erin del vin - - - - ci -

pa - - tri - o suol, del pa - - - - trio

pa - - tri - o suol, del pa - - - - trio

no fau - sti al - la pa - - tria, al - la pa - - - - tria o.

no fau - sti al - la pa - - tria, al - la pa - - - - tria o.

erin del vin - ci - tor, del vin - - - - ci -

erin del vin - ci - tor, del vin - - - - ci -

la - u - ro sul erin del vin - - - - ci -

8

ff

A
 AMN
 R
 AM
 RAM
 RE

_mor, a me l'o
 cor, le
 cor, d'E - git - to il
 _bor, per noi, per noi del - la ven - det - ta, già
 _gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -
 _tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul
 suol, del
 suol, gloria al clem - te E - gi - zio, glo - ria,
 _gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -
 _gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -
 _tor, del
 _tor, sul crin del
 _tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul

A
-bli - - - o

AMN
gio - - - je

R
so - - - glio

AM
pros - si mo è l'al bor, per noi, per noi del la ven -

RAM
-stia la pa - tria o gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

RE
crin del vin - ci - tor, s'in trec - ci il lo - to, il lo - to al

pa - - - trio suol;

glo - - - ria, gloria al ele - men - te E -

-stia la pa - tria o gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

-stia la pa - tria o gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -

vin - - - ci - tor,

vin - - - ci - - - tor,

crin del vin - ci - tor, s'in trec - ci il lo - to, il lo - to al

A. le - - - - - la - - - - - cri - me d'un

AMN. del - - - - - mi - - - - - o cor, le

R. non - - - - - val d'A - - - - - da il cor, non

AM. - det - ta già pros - - - - - simo è l'albor, già

RAM. - ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o.gnor, fau -

RE. lau - ro sul crin del vin - ci - tor, sul

del - - - - - pa - - - - - trio suol, del

- gi - zio, glo - ria, glo - - - - - ria al - - - - -

- ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o.gnor, fau -

- ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o.gnor, fau -

del - - - - - vin - - - - - ci - tor, sul

sul crin del vin - - - - - ci - - - - - tor, sul

lau - - - - - ro sul crin del vin - ci - tor, sul

A di - spe - ra - to a -

AMN gio - je del

R val - d'A - i - da il

AM pros - si - mo è l'al

RAM - sti al - la pa - tria o -

RE - erin del vin - ci -

pa - trio, pa - trio

- l'E - gi - zio, glo -

- sti al - la pa - tria o -

- sti al - la pa - tria o -

- erin del vin - ci -

- erin del vin - ci -

- erin del vin - ci -

I. Tempo ♩ = 100

A -mor!

AMN cor!

R cor!

AM -bor!

RAM -gnor!

R.E -tor!

suoll

-ria!

-gnor!

-gnor!

-tor!

-tor!

-tor!

I. Tempo ♩ = 100

ff