



1 agosto 2021

La Sacra Famiglia
di Maria Callas
torna in Arena



FONDAZIONE
PAOLO E
CAROLINA ZANI
Per l'arte e la cultura

Rivivi per un'unica serata l'emozione di uno dei rapporti più leggendari del mondo dell'opera: quello tra Maria Callas e il palcoscenico dell'Arena di Verona

1 agosto 2021

La Sacra Famiglia di Maria Callas torna in Arena

Un evento espositivo che riporta in Arena la *Sacra Famiglia* dipinta da Giambettino Cignaroli (1706-1770).

L'opera, per il suo valore simbolico, fu indissolubilmente legata a Maria Callas perché donatale da Giovanni Battista Meneghini l'1 agosto 1947, alla vigilia del suo atteso debutto sul palcoscenico dell'Arena di Verona. Da questo momento la Callas e la *Sacra Famiglia* furono inseparabili. Nelle fotografie che la ritraggono nei camerini dei teatri di tutto il Mondo si intravede sempre il dipinto accanto allo specchio del trucco perché, come da lei stessa affermato in un'intervista: *"Ho dimenticato di portarlo nel mio camerino soltanto in due occasioni e due volte la mia voce si è incrinata a tal punto da dover sospendere lo spettacolo"*.

L'accesso all'esposizione è consentito solo su invito, dal Gate 1 dell'Arena di Verona

Sponsor tecnici



VHERNIER
MILANO



Revive a unique one night emotion devoted to one of the most legendary relationships in the opera world: the one between Maria Callas and the stage of Arena in Verona

1 August 2021

The Holy Family of Maria Callas back to Arena

An exhibition event that brings the *Holy Family* painted by Giambettino Cignaroli (1706-1770) back to Arena.

The work for its symbolic value, was indissolubly linked to Maria Callas because Giovanni Battista Meneghini donated it to the soprano on 1st August 1947, on the eve of her debut at Arena in Verona. Since then Maria Callas and the *Holy Family* became inseparable. From this moment the Callas and the Holy Family were inseparable. In any photographs portraying her in a dressing room the painting is always visible beside the makeup mirror since, as Maria Callas herself stated in an interview: *"Only twice I have forgotten to take it to my dressing-room and on both occasions I developed severe hoarseness and couldn't go on"*.

Access to the exhibition is allowed by invitation only, from Gate 1 of the Arena

