

programma: 12° CONCERTO SINFONICO-CORALE (registrato il 20/11/20- trasmesso in streaming il 20/11/20)

- Suite n. 1, antiche danze e arie di Ottorino Respighi
- Vetrate di chiesa P. 150 "Quattro impressioni per orchestra" di Ottorino Respighi
- Messa solenne in onore di Santa Cecilia per soli, coro e orchestra in sol maggiore CG 56 di Charles Gounod

durata (in minuti) 85

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 20 novembre 2020 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Fabrizio Maria Carminati

Interpreti: Soprano: Gilda Fiume,
tenore: Marco Ciaponi,
basso: Romano Dal Zovo

maestro del Coro: Vito Lombardi

programma: CONCERTO DI CAPODANNO: CIN CIN ...CON L'OPERETTA (registrato il 30/12/20- trasmesso in streaming il 31/12/20)

- Andrea Chénier, Nemico della patria di Umberto Giordano
- Manon Lescaut, Intermezzo di Giacomo Puccini
- Un Ballo in Maschera, Eri tu di Giuseppe Verdi
- Il Pipistrello, Ouverture di Johann Strauss Jr.
- Il Paese del Sorriso, Tu che m'hai preso il cuor di Franz Lehàr
- Il Pipistrello, Marchese mio di Johann Strauss Jr.
- Valzer dell'Imperatore op. 437 di Johann Strauss Jr.
- La Vedova Allegra, Aria di Vilja di Franz Lehàr
- Maristella, lo conosco un giardino di Giuseppe Pietri
- La Vedova Allegra, Canzone delle Grisette di Franz Lehar
- Tuoni e fulmini op. 324 di Johann Strauss Jr.
- La Vedova Allegra, Tace il labbro di Franz Lehàr
- La Tabernera del puerto, No puede ser di Pablo Sorozabal
- Sul Bel Danubio blu op. 314 di Johann Strauss Jr.

durata (in minuti) 79

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 30 dicembre 2020 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Steven Mercurio

Interpreti: Soprano: Enkeleda Kamani,
tenore: Enea Scala,
baritoni: Luca Salsi e Simone Piazzola

maestro del Coro: Vito Lombardi

***O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali
(con almeno 40 elementi)***

programma: 1° CONCERTO SINFONICO

- Le Nozze di Figaro, Ouverture di Wolfgang Amadeus Mozart
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 27 in si bemolle maggiore K 595 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter" K 551 di Wolfgang Amadeus Mozart

durata (in minuti) 67,43

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento,
in numero non superiore a due):** n. 2

data e luogo di esecuzione: 10 e 11 gennaio 2020 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Alexander Lonquich

interpreti: Pianoforte: Alexander Lonquich

programma: HISTOIRE DE BABAR - IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI
RASSEGNA IL TEATRO SI RACCONTA

- Historie de Babar di Francis Poulenc
- Il Carnevale degli animali di Camille Saint-Saens

durata (in minuti) 80

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a
pagamento, in numero non superiore a due):** n. 3

data e luogo di esecuzione: 29, 30 e 31 gennaio 2020 c/o la Sala Filarmonica

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Omassini

interpreti: Attore: Solimano Pontarollo

programma: LE STELLE DELL'OPERA

- Pagliacci, "Si può? Si può?" di Ruggero Leoncavallo
- Il Trovatore, Parte II Stride la vampa di Giuseppe Verdi
- Un ballo in maschera, Atto III, Forse la soglia attinse....ma s'è m'è forza perderti di Giuseppe Verdi
- Don Carlo, Atto V, Tu che le vanità di Giuseppe Verdi
- I vespri siciliani, Sinfonia di Giuseppe Verdi
- Don Carlo, Atto IV, O don fatale, o don crudel di Giuseppe Verdi
- La forza del destino, Atto III La vita è inferno all'infelice....O tu che in seno agli angeli di Giuseppe Verdi
- Adriana Lecouvreur, Atto I Del sultano Amuratte...io son l'umile ancella di Francesco Cilea
- Don Pasquale, Sinfonia di Gaetano Donizetti
- L'Elisir d'amore, Atto II, Quanto amore! Ed io spietata di Gaetano Donizetti
- Andrea Chénier, Quadro I, Un dì all'azzurro spazio di Umberto Giordano
- Andrea Chenier, Quadro III, Nemico della patria di Umberto Giordano
- Andrea Chenier, Quadro IV, Vicino a te s'acqueta di Umberto Giordano

durata (in minuti) 85

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 1 agosto 2020 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Marco Armiliato

interpreti: soprano: Anna Netrebko,
mezzosoprano: Ekaterina Gubanova,
tenore: Yusif Eyvazov,
baritono: Ambrogio Maestri

programma: WAGNER IN ARENA

- Olandese Volante, ouverture di Richard Wagner
- Olandese Volante, Atto II, Sentas Ballade Johohoe!....traft Jhr das Schiff im Meere an di Richard Wagner
- I Cantori di Norimberga, ouverture di di Richard Wagner
- La Valchiria, Atto III, Walkürenritt di Richard Wagner
- Tristano e Isotta, Atto III, Isoldes Liebestod Mild und leise di Richard Wagner
- Tannhäuser, ouverture di Richard Wagner

durata (in minuti) 63

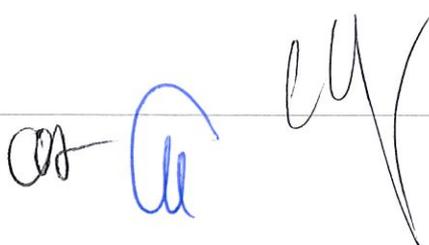
numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 7 agosto 2020 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Gustav Kuhn

interpreti: Soprano: Ricarda Merbeth



programma: VIVALDI Le quattro stagioni

- Il mondo alla rovescia, ouverture di Antonio Salieri
- Il trillo del diavolo, Sonata in sol minore Giuseppe Tartini arrangiamento Nicola Granillo
- Adagio in sol minore Tomaso Albinoni
- Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8, Concerti Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi
- La Primavera, Concerto in mi maggiore RV 269 di Antonio Vivaldi
- L'Estate, Concerto in sol minore RV 315 di Antonio Vivaldi
- L'Autunno, Concerto in fa maggiore RV 293 di Antonio Vivaldi
- L'Inverno, Concerto in fa minore RV 297 di Antonio Vivaldi

durata (in minuti) 72

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 13 agosto 2020 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Alvise Casellati

interpreti: violinista: Giovanni Andrea Zanon

programma: PLACIDO DOMINGO PER L'ARENA

- Giovanna d'Arco, Sinfonia di Giuseppe Verdi
- Don Carlo, Atto IV, Per me giunto è il di supremo... O Carlo, ascolta di Giuseppe Verdi
- Il Trovatore, Parte I, Tacea la notte placida di Giuseppe Verdi
- Il Trovatore, Parte IV, Udiste?... Mira, d'acerbe lagrime di Giuseppe Verdi
- I Masnadieri, preludio di Giuseppe Verdi
- La Traviata, Atto II, Scena e Duetto Violetta e Germont di Giuseppe Verdi
- Fedora, Atto II, Intermezzo di Umberto Giordano
- Andrea Chénier, Quadro III, La mamma morta di Umberto Giordano
- Andrea Chénier, Quadro III, Nemico della patria? di Umberto Giordano

durata (in minuti) 54,40

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 28 agosto 2020 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Jordi Bernàcer

interpreti: baritono: Placido Domingo,
soprano: Saïoa Hernández

programma: OPERA E PASSIONE IN ARENA

- Romèo et Juliette, Ourverture di Charles Gounod
- Romèo et Juliette, Atto II, L'amour....Ah, lève-toi, soleil! di Charles Gounod
- Romèo et Juliette, Atto IV, Amour, ranime mon courage di Charles Gounod
- Romèo et Juliette, Atto IV, Va! Je t'ai pardonné di Charles Gounod
- Thais, Méditation di Jules Massenet
- Tosca, Atto I, Mario!- Son qui! di Giacomo Puccini
- Manon Lescaut, Intermezzo di Giacomo Puccini
- La Bohème, Quadro III, Mimi? Speravo di trovarvi qui... Mimi è una civetta... Donde lieta uscì... Dunque è proprio finita di Giacomo Puccini
- Carmen, Atto III, Entr'acte di Georges Bizet
- Manon Lescaut, Atto III, Toi! Vous! Oui....C'est moi! di Jules Massenet

durata (in minuti) 77

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 29 agosto 2020 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Plácido Domingo

soprano: Sonya Yoncheva, Mihaela Marcu,

interpreti: tenore: Vittorio Grigolo,

baritono: Davide Luciano

programma: 8° CONCERTO CORALE

- Trovatore, All'erta di Giuseppe Verdi
- La Forza del Destino, Ronda di Giuseppe Verdi
- Ernani, Beviam, beviam di Giuseppe Verdi
- Ernani, Si ridesti il Leon di Castiglia di Giuseppe Verdi
- La Figlia del reggimento, Rataplan di Gaetano Donizetti
- I Due Foscari, Che più si tarda di Giuseppe Verdi
- Norma, Ite sul colle di Vincenzo Bellini
- Rigoletto, Zitti, zitti di Giuseppe Verdi
- Rigoletto, Scorrendo uniti di Giuseppe Verdi
- La Forza del Destino, Il Convento di Giuseppe Verdi
- Signore delle Cime di Giuseppe De Marzi

durata (in minuti) 69,40

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 23 e 24 ottobre 2020 al Teatro Filarmonico

Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Vito Lombardi

soprano: Monica Zanettin, basso: Romano Dal Zovo,

interpreti:

violino: Günther Sanin, percussioni/campana: Alessandro Carobbi, Arpa: Laura Recchia,
pianoforte: Patrizia Quarta, organo: Maria Cristina Orsolato
presentatore Davide Da Como

programma: 9° CONCERTO SINFONICO (registrato il 30/10/20- trasmesso in streaming il 30/10/20)

Con il patrocinio dell'Ambasciata di Ungheria

- Danze di Marosszèk di Zoltàn Kodàly
- Concerto per viola e orchestra Sz. 120 di Bèla Bartók
- Rapsodia ungherese n. 3 in re maggiore di Franz Liszt
- Rapsodia ungherese n. 5 in re minore di Franz Liszt
- Rapsodia ungherese n. 4 in re minore di Franz Liszt

durata (in minuti) 70

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 30 ottobre 2020 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Vittorio Bresciani

interpreti: viola: Giuseppe Mari

programma: 11° CONCERTO SINFONICO (registrato il 13/11/20- trasmesso in streaming il 13/11/20)

- Rosamunde D 644, Ouverture di Franz Schubert
- Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra in la minore op. 102 di Johannes Brahms
- Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 di Robert Schumann

durata (in minuti) 80

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 13 novembre 2020 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Nikolas Nägele

interpreti: violino: Gunther Sanin,
violoncello: Sara Airoidi

programma: **CONCERTO DI NATALE (registrato il 19/12/20- trasmesso in streaming il 25/12/20)**

- Concerto grosso n. 8 in sol minore, op. 6 di Arcangelo Corelli
- I Know that my Redeemer liveth (da Messiah) di Georg Friedrich Händel
- Serenata per archi in do maggiore op. 48 di Pëtr Il'ič Čajkovskij
- Ellens Gesang III: Hymne an die Jungfrau (Ave Maria) n. 6 op. 52, D 839 di Franz Schubert
- Otello, Ave Maria di Giuseppe Verdi
- Panis Angelicus di Cèsar Franck
- Cantique de Noël di Adolphe-Charles Adam

durata (in minuti) 70

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: **19 dicembre 2020** al Teatro Filarmonico

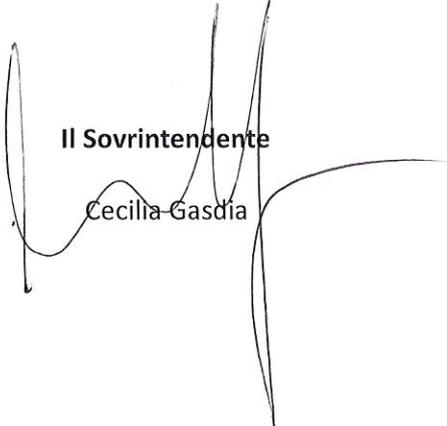
Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniel Oren

interpreti: Soprano: Rosa Feola e Maria Josè Siri

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia



ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITÀ REALIZZATA NEL 2020

D.M. 3 febbraio 2014, art. 3, co. 3 & art. 4, co. 1

Art. 3, co. 3, lett. a)

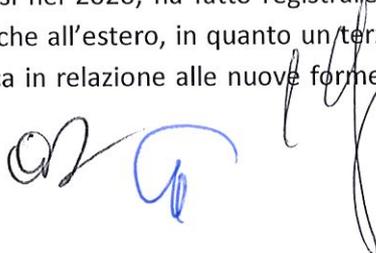
Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale.

La Stagione Artistica 2020 della Fondazione Arena di Verona è stata fortemente condizionata dalla pandemia globale di Covid-19. Le porte dei Teatri della città sono state aperte alla comunità cittadina e internazionale nei periodi in cui ciò è stato possibile, compatibilmente con le disposizioni rese necessarie con l'arrivo della pandemia in corso: al Teatro Filarmonico in autunno e in inverno; in Arena durante l'estate.

La Stagione Sinfonica del Teatro Filarmonico si è aperta il 10 gennaio con un omaggio al genio mozartiano, per chiudersi il 31 dicembre con l'ormai tradizionale concerto di fine anno. La Stagione Lirica, drasticamente ridotta dalle chiusure dei luoghi adibiti allo spettacolo con l'arrivo della pandemia, ha avuto inizio il 26 gennaio con *Lucia di Lammermoor*, svolgendosi fino al 23 febbraio con l'ultima recita di *L'Italiana in Algeri*. Durante l'estate, invece, si è dato origine al *Festival d'Estate 2020*, tra serate di gala e concerti sinfonici dal 25 luglio al 29 agosto, attraverso una rinnovata veste con il palcoscenico centrale, la capienza ancora ridotta dell'anfiteatro, ma pur sempre con il desiderio di sostenere la ripresa del proprio territorio, nel nome della qualità e della tradizione centenaria che lo ha reso celebre in tutto il mondo. Dopo il festival estivo, la Fondazione Arena di Verona ha invitato tutti i cittadini a tre concerti straordinari per abbracciare nuovamente la città, nella rassegna *Verona in Musica*: tre eventi nel segno della grande Musica nelle piazze più suggestive di Verona.

La Fondazione Arena di Verona è stata una tra le prime Fondazioni lirico-sinfoniche a reagire alle restrizioni che hanno colpito l'intero settore attraverso una programma-zione artistica sostenibile, la quale – ambiziosa e al tempo stesso concreta – dimostra la grande determinazione della Direzione nel voler proseguire l'attività artistica anche in tempi di emergenza sanitaria, al fine di salvaguardare la produzione artistica e il rapporto con il pubblico. Grazie alla diffusione in *streaming* sui canali Facebook, YouTube e sulla nuova webTV arena.it/tv, si è potuto raggiungere un elevato numero di spettatori nazionali e internazionali quando non è stato più possibile accogliere il pubblico in Teatro. Inoltre, Fondazione Arena di Verona ha pensato anche al pubblico non avvezzo alle nuove tecnologie e con l'iniziativa *Sei a casa al Teatro Filarmonico* ha portato e porterà "in chiaro" sulle emittenti locali e nelle case dei veronesi i propri concerti e le proprie opere. Ne risulta una programmazione sostenibile attraverso allestimenti d'opera *covid-friendly*, che potrà svolgersi in futuro con qualsiasi scenario, anche qualora dovessero permanere le criticità sanitarie che l'intero settore culturale e dello spettacolo sta vivendo ormai da diversi mesi.

La risposta del web, nel corso dell'attività artistica svoltasi nel 2020, ha fatto registrare oltre trentamila visualizzazioni complessive – con una buona diffusione anche all'estero, in quanto un terzo del pubblico è straniero – a conferma del gradimento dell'offerta artistica in relazione alle nuove forme di trasmissione.



L'iniziativa, pertanto, continuerà anche per le stagioni future nell'ottica di non disperdere il legame tra protagonisti e fruitori, portando l'arte nelle case.

La volontà della Fondazione Arena di Verona, infatti, è quella di offrire eventi musicali tutto l'anno in modo da inserirsi, da protagonista, nel contesto culturale e sociale italiano e internazionale. Dal 10 gennaio al 31 dicembre sono state trentanove le alzate di sipario totali: otto per le produzioni liriche (sette al Teatro Filarmonico e una in Arena), trenta per quelle concertistiche (diciassette al Teatro Filarmonico, dieci in Arena e tre nella rassegna *Verona in Musica*). La stagione nasce con l'obiettivo di offrire al proprio pubblico una proposta orientata verso tre direttive: i titoli di riferimento della tradizione lirica italiana, la riscoperta dell'immenso patrimonio di capolavori italiani dal Belcanto al Verismo da tempo assenti e – con l'ambizione di garantire una sempre più riconosciuta qualità artistica – permettere un rinnovamento non solo tecnico-amministrativo ma anche qualitativo-artistico attraverso la valorizzazione di nuove produzioni, nonché di artisti giovani ed emergenti. Se il festival areniano ha proposto le pagine liriche più rappresentative, per il resto dell'anno – compatibilmente con la pandemia ancora in corso – i complessi artistici e tecnici areniani si sono cimentati al Teatro Filarmonico in capolavori talvolta meno rappresentati ma noti in tutto il mondo, comprendendo diversi capisaldi del repertorio assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici e molte rarità riscoperte.

Di seguito si propongono analiticamente le due offerte della Fondazione Arena di Verona, dapprima quella al Teatro Filarmonico per poi passare a quella del *Festival d'Estate 2020* in Arena.

The page concludes with two handwritten signatures in blue ink. The first signature is on the left, appearing to be 'CAG' followed by a stylized flourish. The second signature is on the right, appearing to be 'CAG' followed by a long, sweeping flourish.

TEATRO FILARMONICO

Stagione Lirica

La stagione al Teatro Filarmonico nel corso dell'anno solare 2020 ha visto la realizzazione di due opere, pur tenendo conto delle numerose produzioni cancellate a conseguenza delle restrizioni dovute alla pandemia di Covid-19. I titoli proposti al pubblico veronese sono autentici capisaldi del repertorio operistico italiano e, pertanto, rappresentati nella nostra lingua madre. Notevole è stato lo sforzo e l'impegno dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona, il cui lavoro è apprezzato in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione.

I. Gaetano Donizetti, *Lucia di Lammermoor*

26, 28, 30 gennaio e 2 febbraio 2020

Anteprima, 24 gennaio 2020

Teatro Filarmonico

Direttore	Andriy Yurkevich
Regia e Costumi	Renzo Giacchieri
Scene e Projection design	Alfredo Troisi
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Salerno

II. Gioachino Rossini, *L'Italiana in Algeri*

23 febbraio 2020

Anteprima, 21 febbraio 2020

Teatro Filarmonico

Direttore	Francesco Ommassini
Regia	Stefano Vizioli
Scene e Costumi	Ugo Nespolo
Movimenti mimici	Pierluigi Vanelli
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento in coproduzione

tra la Fondazione Teatro di Pisa e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Stagione Sinfonica

Il 2020 è stata l'occasione per gli appassionati del repertorio e non solo di consolidare maggiormente il rapporto con l'orchestra e il coro della Fondazione Arena di Verona, oltre che con alcuni dei punti cardine della storia della musica. Infatti, nonostante le numerose e oggettive difficoltà incontrate con le restrizioni imposte al settore dello spettacolo dal vivo, è aumentato il numero delle offerte, frutto della volontà e dell'impegno nel valorizzare i propri complessi artistici a tutto tondo: al Teatro Filarmonico sono state proposte ben quindici produzioni – tra concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali al Teatro Filarmonico, per le rassegne *Verona in Musica* e *Arena Young* – per un totale di ventuno alzate di sipario distribuite nel corso dell'anno.

I. 1° Concerto

10 e 11 gennaio 2020

Teatro Filarmonico

Direttore e Pianoforte Alexander Lonquich

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

II. *Histoire de Babar le petit éléphant & Il Carnevale degli animali*

29, 30 e 31 gennaio 2020

Sala Filarmonica

Direttore Francesco Ommassini

Attore Solimano Pontarollo

Orchestra della Fondazione Arena di Verona
Rassegna *Il Teatro si racconta* all'interno di *Arena Young*

III. 2° Concerto

7 e 8 febbraio 2020

Teatro Filarmonico

Direttore Michael Balke

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona



IV. *Beethoven e Cherubini*

27 settembre 2020

Piazza Bra, Verona

Direttore Andrea Battistoni

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna Verona in Musica

V. *Il Belcanto Italiano*

3 ottobre 2020

Piazza dei Signori, Verona

Direttore Jordi Bernàcer

Soprano Ruth Iniesta

Tenore Enea Scala

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna Verona in Musica

VI. *Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra*

10 ottobre 2020

Piazza San Zeno, Verona

Direttore Francesco Ommassini

Soprano Ruth Iniesta

Contralto Agostina Smimmero

Tenore Matteo Roma

Basso Alessandro Abis

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna Verona in Musica

VII. *Mendelssohn e Ponchielli*

16 e 17 ottobre 2020

Teatro Filarmonico

Direttore Pietro Borgonovo

Clarinetto Giampiero Sobrino & Stefano Conzatti

Soprano Manuela Schenale

Mezzosoprano Alessandra Andreetti

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

VIII. 8° Concerto

23 e 24 ottobre 2020

Teatro Filarmonico

Maestro del coro	Vito Lombardi
Soprano	Monica Zanettin
Basso	Romano Dal Zovo
Violino	Günther Sanin
Percussioni e Campana	Alessandro Carobbi
Arpa	Laura Recchia
Pianoforte	Patrizia Quarta
Organo	Maria Cristina Orsolato

Coro della Fondazione Arena di Verona

IX. 9° Concerto

Registrato il 30 ottobre 2020

Trasmesso in *streaming* il 30 ottobre 2020

Teatro Filarmonico

Direttore	Vittorio Bresciani
Viola	Giuseppe Mari

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

X. 10° Concerto

Registrato il 6 novembre 2020

Trasmesso in *streaming* il 6 novembre 2020

Teatro Filarmonico

Direttore	Alessandro D'Agostini
Soprano	Gilda Fiume
Mezzosoprano	Alessandra Andreotti
Tenore	Antonino Scarbaci
Basso	Francesco Azzolini

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona



XI. 11° Concerto

Registrato il 13 novembre 2020
Trasmesso in *streaming* il 13 novembre 2020
Teatro Filarmonico

Direttore Nikolas Nägele
Violino Günther Sanin
Violoncello Sara Airoldi

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

XII. 12° Concerto

Registrato il 20 novembre 2020
Trasmesso in *streaming* il 20 novembre 2020
Teatro Filarmonico

Direttore Fabrizio Maria Carminati
Soprano Gilda Fiume
Tenore Marco Ciaponi
Basso Romano Dal Zovo

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

XIII. Concerto d'archi

Registrato il 12 dicembre 2020
Trasmesso in *streaming* il 12 dicembre 2020
Teatro Filarmonico

Direttore e Violino Günther Sanin
Violino Sofia Gelsomini

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

XIV. Concerto di Natale

Registrato il 19 dicembre 2020
Trasmesso in *streaming* il 25 dicembre 2020
Teatro Filarmonico

Direttore Daniel Oren
Soprano Rosa Feola & Maria José Siri

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

XV. *Concerto di Capodanno: cin cin... con l'operetta*

Registrato il 30 dicembre 2020
Trasmesso in *streaming* il 31 dicembre 2020
Teatro Filarmonico

Direttore Steven Mercurio
Soprano Enkeleda Kamani
Tenore Enea Scala
Baritono Luca Salsi & Simone Piazzola

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona



ARENA YOUNG

L'emergenza sanitaria in corso ha ovviamente determinato l'impossibilità di prevedere attività a favore delle scuole, almeno a partire dal mese di marzo. L'augurio che Fondazione Arena di Verona si fa è quello di poter tornare presto a coinvolgere i giovani delle scuole veronesi. Da sempre Fondazione Arena di Verona vive nell'ottica di coinvolgere quali spettatori attivi anche i giovani, concependo il teatro come uno strumento di formazione musicale, attraverso la rassegna *Arena Young* che è giunta nel 2020 alla sua sesta edizione. Attraverso quest'offerta è stata garantita l'occasione ai giovani di avvicinarsi a quelle che sono le dinamiche del mondo del Teatro, oltre che ai suoi protagonisti. L'offerta è andata di pari passo con l'andamento dell'attuale emergenza sanitaria e delle conseguenti disposizioni di sicurezza, attraverso un co-stante monitoraggio per valutarne le opportunità nell'arco dell'anno solare.

Le *Anteprime Scuole* hanno dato modo, attraverso le prove generali agli spettacoli d'opera, di cogliere le sfaccettature di una vera e propria recita, pur sempre con le emozioni e con gli eventuali ritocchi dell'ultimo minuto. Con *Ritorno a Teatro*, invece, le recite del martedì e giovedì sera si sono arricchite da un incontro diretto con gli artisti protagonisti, in un momento conviviale per godersi un aperitivo negli ambienti del Teatro Filarmonico prima dello spettacolo. Il cuore di *Arena Young* si è reso particolarmente vivo con *Il Teatro si racconta*, una rassegna del teatro in musica che nel 2020 ha visto la realizzazione di un solo spettacolo in chiave sinfonica per tre recite, nel mese di gennaio prima dell'arrivo della pandemia: *Histoire de Babar, le petit éléphant* di Francis Poulenc assieme a *Il carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns.



**FESTIVAL D'ESTATE 2020 – NEL CUORE DELLA MUSICA
ARENA DI VERONA**

La Fondazione Arena di Verona non ha voluto un 2020 silenzioso e per questo si è resa immediatamente pronta a proporre per l'estate una serie di serate-evento da svolgersi in una cornice areniana del tutto innovativa: il palco posizionato al centro dell'immensa platea, i coristi posti lungo il perimetro dell'area centrale e il pubblico ben distanziato e distribuito esclusivamente sugli ampi spalti. L'unicità storica di questa veste è stata dunque sottolineata dal titolo *Nel Cuore della Musica*. È stato svolto un lavoro fuori dall'ordinario, responsabile, ponderato, inedito e innovativo che ha prodotto un protocollo sanitario che ha saputo coniugare le esigenze artistiche con quelle sanitarie e di distanziamento sociale.

Il programma degli spettacoli è stato impreziosito da un'importante parata di *star* internazionali ed eccellenze italiane che, grazie al nuovo formato, hanno garantito agli spettatori un'esperienza irrinunciabile, grazie alla bellezza monumentale dell'Arena in un nuovo gioco di fughe prospettiche, per esaltare l'unicità architettonica e storica degli spazi: un monumento e un teatro come non si erano mai visti.

Nell'arco del *Festival d'Estate 2020 – Nel cuore della Musica* si sono realizzati undici spettacoli – dai gala lirici alla realizzazione di un'opera in forma semi-scenica, passando per alcuni concerti sinfonici – impegnandosi verso un costante rinnovamento e un linguaggio attuale e offrendo al pubblico tutti spettacoli inediti.

I. Il cuore italiano della Musica

25 luglio 2020
Arena di Verona

Direttore	Marco Armiliato, Andrea Battistoni, Francesco Ivan Ciampa & Riccardo Frizza
Soprano	Eleonora Buratto, Donata D'Annunzio Lombardi, Barbara Frittoli, Katia Ricciarelli & Maria José Siri
Mezzosoprano	Daniela Barcellona, Annamaria Chiuri, Sonia Ganassi & Annalisa Stroppa
Tenore	Fabio Armiliato, Francesco Meli, Saimir Pirgu & Fabio Sartori
Baritono	Alessandro Corbelli, Roberto Frontali, Leo Nucci & Simone Piazzola
Basso	Alex Esposito, Carlo Lepore, Michele Pertusi & Riccardo Zanellato
Violino	Giovanni Andrea Zanon

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

II. *Mozart Requiem*

31 luglio 2020

Arena di Verona

Direttore	Marco Armiliato
Soprano	Vittoria Yeo
Mezzosoprano	Sonia Ganassi
Tenore	Saimir Pirgu
Basso	Alex Esposito

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

III. *Le Stelle dell'Opera*

1° agosto 2020

Arena di Verona

Direttore	Marco Armiliato
Soprano	Anna Netrebko
Mezzosoprano	Ekaterina Gubanova
Tenore	Yusif Eyvazov
Baritono	Ambrogio Maestri

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

IV. *Wagner in Arena*

7 agosto 2020

Arena di Verona

Direttore	Gustav Kuhn
Soprano	Ricarda Merbeth

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

V. *Verdi Gala*

8 agosto 2020

Arena di Verona

Direttore	Daniel Oren
Soprano	Eleonora Buratto
Tenore	Francesco Meli
Baritono	Luca Salsi

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

VI. *Vivaldi Le quattro stagioni*

13 agosto 2020
Arena di Verona

Direttore Alvisè Casellati
Violino Giovanni Andrea Zanon

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

VII. *Rossini Gala*

14 agosto 2020
Arena di Verona

Direttore Jader Bignamini
Soprano Lisette Oropesa
Mezzosoprano Marina Viotti
Tenore Levy Sekgapane
Baritono Alessandro Corbelli & Mario Cassi
Basso Roberto Tagliavini

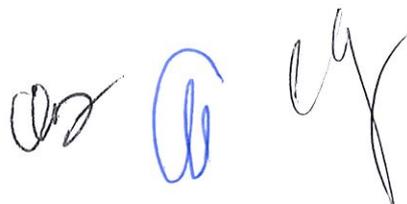
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

VIII. *Puccini Gianni Schicchi*

21 agosto 2020
Arena di Verona

Direttore Francesco Ivan Ciampa
Ideazione scenica Leo Nucci

Nuova ideazione scenica
Orchestra della Fondazione Arena di Verona



IX. *Puccini Gala*

22 agosto 2020

Arena di Verona

Direttore	Andrea Battistoni
Soprano	Eleonora Buratto, Hui He & Maria José Siri
Tenore	Marcelo Álvarez, Carlo Bosi & Piero Pretti
Baritono	Alberto Gazale & Gianfranco Montresor
Basso	Dario Giorgelè
Voce bianca	Marco Bianchi

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

X. *Plácido Domingo per l'Arena*

28 agosto 2020

Arena di Verona

Direttore	Jordi Bernàcer
Soprano	Saïoa Hernández
Baritono	Plácido Domingo

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

XI. *Opera e Passione in Arena*

29 agosto 2020

Arena di Verona

Direttore	Plácido Domingo
Soprano	Sonya Yoncheva & Mihaela Marcu
Tenore	Vittorio Grigolo
Baritono	Davide Luciano

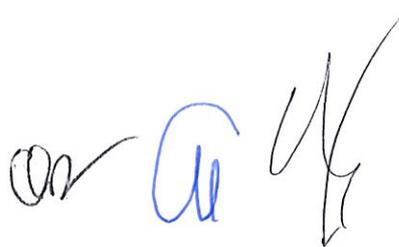
Orchestra della Fondazione Arena di Verona

L'ATTIVITÀ PROMOZIONALE

Da più di vent'anni Fondazione Arena di Verona svolge un'attività di promozione in tutto il mondo, sia attraverso la partecipazione alle principali fiere e *workshops* del turismo internazionale, sia attraverso l'organizzazione di eventi promozionali rivolti a *tour operators* e alla stampa del settore turistico. Analizzando i *report* e le prospettive delineate dagli organismi di riferimento, particolare attenzione è stata rivolta non solo al mercato europeo, ma anche a quello extraeuropeo – come Russia, Israele, USA, UAE e Cina – che stanno dando prova di un enorme interesse e potenziale di crescita e che rappresenteranno un prezioso bacino di flussi turistici.

Per la promozione del *Festival d'Estate 2020*, nonché per la Stagione Artistica al Teatro Filarmonico, Fondazione Arena di Verona ha pianificato una serie di attività con un triplice intento, compatibilmente con le reali possibilità dettate dalla pandemia in corso. Per primo quello di presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato e il pubblico di riferimento, che annualmente dimostra affetto e propensione a ritornare, ma il cui rapporto necessita di continua attenzione. Successivamente, l'obiettivo è di sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extraeuropei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto della Fondazione Arena di Verona – sinonimo di italianità – concentrandosi maggiormente sui collegamenti diretti con la città di Verona e le regioni limitrofe. Il terzo e ultimo intento è quello di sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di *tour operators* e agenzie di viaggio, potenziando la rete di vendita già esistente.

Grazie alla diffusione in *streaming* sui canali Facebook, YouTube e sulla nuova webTV arena.it/tv, si è potuto raggiungere un elevato numero di spettatori nazionali e internazionali quando non è stato più possibile accogliere il pubblico in Teatro. Inoltre, la Fondazione Arena di Verona ha pensato anche al pubblico non avvezzo alle nuove tecnologie e con l'iniziativa *Sei a casa al Teatro Filarmonico* ha portato e porterà "in chiaro" sulle emittenti locali e nelle case dei veronesi i propri concerti e le proprie opere. Ne è risultata una programmazione sostenibile attraverso allestimenti d'opera *covid-friendly*, che si è potuta e potrà svolgersi in qualsiasi scenario, anche qualora dovessero permanere le criticità sanitarie che l'intero settore culturale e dello spettacolo dal vivo sta vivendo ormai da tempo. La risposta del web, nel corso dell'attività artistica svoltasi nel 2020, ha già fatto registrare oltre trentamila visualizzazioni complessive – con una buona diffusione anche all'estero, in quanto un terzo del pubblico è straniero – a conferma del gradimento dell'offerta artistica in relazione alle nuove forme di trasmissione.



Art. 3, co. 3, lett. b)

Art. 4, co. 1, lett. a)

Inserimento nel programma di compositori nazionali

È di particolar rilievo il fatto che l'intera Stagione Artistica della Fondazione Arena di Verona nel 2020 – rammentando la drastica riduzione che ha subito a causa della pandemia di Covid-19 – ha visto la realizzazione di due opere di compositori nazionali al Teatro Filarmonico, oltre che di una terza in forma semi-scenica in Arena. Numerosi sono stati anche gli esempi di italianità nelle produzioni sinfoniche nel corso dell'anno. A questi numeri, si aggiungono le varie serate-evento del *Festival d'Estate 2020* in Arena, con l'esecuzione di numerosi brani e arie tratti da opere di compositori nazionali, in un'ottica di valorizzazione del ricco patrimonio lirico e culturale italiano. Di grande rilievo, inoltre, è stata la rassegna autunnale *Verona in Musica* la quale, per tre appuntamenti all'aria aperta, ha condotto gli spettatori attraverso la tradizione musicale italiana, e non solo, tra il XVIII e XIX secolo. Di seguito, si propongono le pagine e i momenti sopracitati in ordine di produzione nel corso dell'anno:

I. Gaetano Donizetti, *Lucia di Lammermoor*

26, 28, 30 gennaio e 2 febbraio 2020

Anteprima, 24 gennaio 2020

Teatro Filarmonico

Direttore	Andriy Yurkevich
Regia e Costumi	Renzo Giacchieri
Scene e Projection design	Alfredo Troisi
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Salerno

II. Gioachino Rossini, *L'Italiana in Algeri*

23 febbraio 2020

Anteprima, 21 febbraio 2020

Teatro Filarmonico

Direttore	Francesco Ommassini
Regia	Stefano Vizioli
Scene e Costumi	Ugo Nespolo
Movimenti mimici	Pierluigi Vanelli
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento in coproduzione

tra la Fondazione Teatro di Pisa e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

- I. Brani e arie tratti da opere di Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Ruggero Leoncavallo, Umberto Giordano, Francesco Cilea, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti, Pietro Mascagni e Niccolò Paganini

Il cuore italiano della Musica

25 luglio 2020

Arena di Verona

Direttore	Marco Armiliato, Andrea Battistoni, Francesco Ivan Ciampa & Riccardo Frizza
Soprano	Eleonora Buratto, Donata D'Annunzio Lombardi, Barbara Frittoli, Katia Ricciarelli & Maria José Siri
Mezzosoprano	Daniela Barcellona, Annamaria Chiuri, Sonia Ganassi & Annalisa Stroppa
Tenore	Fabio Armiliato, Francesco Meli, Saimir Pirgu & Fabio Sartori
Baritono	Alessandro Corbelli, Roberto Frontali, Leo Nucci & Simone Piazzola
Basso	Alex Esposito, Carlo Lepore, Michele Pertusi & Riccardo Zanellato
Violino	Giovanni Andrea Zanon

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

- II. Brani e arie tratti da opere di Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Ruggero Leoncavallo, Francesco Cilea e Umberto Giordano

Le Stelle dell'Opera

1° agosto 2020

Arena di Verona

Direttore	Marco Armiliato
Soprano	Anna Netrebko
Mezzosoprano	Ekaterina Gubanova
Tenore	Yusif Eyvazov
Baritono	Ambrogio Maestri

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

- III. Brani e arie tratti da opere di Giuseppe Verdi

Verdi Gala

8 agosto 2020

Arena di Verona

Direttore	Daniel Oren
Soprano	Eleonora Buratto
Tenore	Francesco Meli
Baritono	Luca Salsi

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona



IV. Brani di Antonio Salieri, Giuseppe Tartini, Tommaso Albinoni e Antonio Vivaldi

Vivaldi Le quattro stagioni

13 agosto 2020

Arena di Verona

Direttore Alvisè Casellati
Violino Giovanni Andrea Zanon

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

V. Brani e arie tratti da opere di Gioachino Rossini

Rossini Gala

14 agosto 2020

Arena di Verona

Direttore Jader Bignamini
Soprano Lisette Oropesa
Mezzosoprano Marina Viotti
Tenore Levy Sekgapane
Baritono Alessandro Corbelli & Mario Cassi
Basso Roberto Tagliavini

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

VI. Giacomo Puccini, *Gianni Schicchi*

Puccini Gianni Schicchi

21 agosto 2020

Arena di Verona

Direttore Francesco Ivan Ciampa
Ideazione scenica Leo Nucci

Nuova ideazione scenica
Orchestra della Fondazione Arena di Verona



VII. Brani e arie tratti da opere di Giacomo Puccini

Puccini Gala
22 agosto 2020
Arena di Verona

Direttore Andrea Battistoni
Soprano Eleonora Buratto, Hui He & Maria José Siri
Tenore Marcelo Álvarez, Carlo Bosi & Piero Pretti
Baritono Alberto Gazale & Gianfranco Montresor
Basso Dario Giorgelè
Voce bianca Marco Bianchi

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

VIII. Brani e arie tratti da opere di Giuseppe Verdi e Umberto Giordano

Plácido Domingo per l'Arena
28 agosto 2020
Arena di Verona

Direttore Jordi Bernàcer
Soprano Saïoa Hernández
Baritono Plácido Domingo

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

IX. Brani e arie tratti da opere di Giacomo Puccini

Opera e Passione in Arena
29 agosto 2020
Arena di Verona

Direttore Plácido Domingo
Soprano Sonya Yoncheva & Mihaela Marcu
Tenore Vittorio Grigolo
Baritono Davide Luciano

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

X. Brani di Luigi Cherubini

Beethoven e Cherubini
27 settembre 2020
Piazza Bra, Verona

Direttore Andrea Battistoni

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna Verona in Musica



XI. Brani e arie tratti da opere di Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti

Il Belcanto Italiano

3 ottobre 2020

Piazza dei Signori, Verona

Direttore Jordi Bernàcer
Soprano Ruth Iniesta
Tenore Enea Scala

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna Verona in Musica

XII. Brani di Gioachino Rossini

Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra

10 ottobre 2020

Piazza San Zeno, Verona

Direttore Francesco Ommassini
Soprano Ruth Iniesta
Contralto Agostina Smimero
Tenore Matteo Roma
Basso Alessandro Abis

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Rassegna Verona in Musica

XIII. Brani di Amilcare Ponchielli

Mendelssohn e Ponchielli

16 e 17 ottobre 2020

Teatro Filarmonico

Direttore Pietro Borgonovo
Clarinetto Giampiero Sobrino & Stefano Conzatti
Soprano Manuela Schenale
Mezzosoprano Alessandra Andretti

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

XIV. Brani e arie tratti da opere di Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi

8° Concerto

23 e 24 ottobre 2020

Teatro Filarmonico

Maestro del coro	Vito Lombardi
Soprano	Monica Zanettin
Basso	Romano Dal Zovo
Violino	Günther Sanin
Percussioni e Campana	Alessandro Carobbi
Arpa	Laura Recchia
Pianoforte	Patrizia Quarta
Organo	Maria Cristina Orsolato

Coro della Fondazione Arena di Verona

XV. Brani di Gaspare Spontini e Vincenzo Bellini

10° Concerto

Registrato il 6 novembre 2020

Trasmesso in *streaming* il 6 novembre 2020

Teatro Filarmonico

Direttore	Alessandro D'Agostini
Soprano	Gilda Fiume
Mezzosoprano	Alessandra Andreetti
Tenore	Antonino Scarbaci
Basso	Francesco Azzolini

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

XVI. Brani di Ottorino Respighi

12° Concerto

Registrato il 12 novembre 2020

Trasmesso in *streaming* il 20 novembre 2020

Teatro Filarmonico

Direttore	Fabrizio Maria Carminati
Soprano	Gilda Fiume
Tenore	Marco Ciaponi
Basso	Romano Dal Zovo

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

XVII. Brani di Antonio Vivaldi e Gioachino Rossini

Concerto d'archi
Registrato il 12 dicembre 2020
Trasmesso in *streaming* il 12 dicembre 2020
Teatro Filarmonico

Direttore Günther Sanin
Violino Sofia Gelsomini

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

XVIII. Brani di Arcangelo Corelli e Giuseppe Verdi

Concerto di Natale
Registrato il 19 dicembre 2020
Trasmesso in *streaming* il 25 dicembre 2020
Teatro Filarmonico

Direttore Daniel Oren
Soprano Rosa Feola & Maria José Siri

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

XIX. Brani e arie tratti dalle opere di Umberto Giordano, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi e Giuseppe Pietri

Concerto di Capodanno: cin cin... con l'operetta
Registrato il 30 dicembre 2020
Trasmesso in *streaming* il 31 dicembre 2020
Teatro Filarmonico

Direttore Steven Mercurio
Soprano Enkeleda Kamani
Tenore Enea Scala
Baritono Luca Salsi & Simone Piazzola

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Art. 3, co. 3, lett. c)

Art. 4, co. 1, lett. c)

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, anche esteri, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione

Con l'obiettivo di maturare i rapporti con altre istituzioni musicali e culturali e di renderne una rete sempre più consolidata attraverso coproduzioni, la Fondazione Arena di Verona annualmente si impegna a garantire una collaborazione attiva con altri Teatri.

Tra gli allestimenti operistici realizzati da altri teatri, nel 2020 la Stagione Artistica ha visto la messa in scena delle seguenti produzioni:

I. Gaetano Donizetti, *Lucia di Lammermoor*

26, 28, 30 gennaio e 2 febbraio 2020

Anteprima, 24 gennaio 2020

Teatro Filarmonico

Direttore	Andriy Yurkevich
Regia e Costumi	Renzo Giacchieri
Scene e Projection design	Alfredo Troisi
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Salerno

II. Gioachino Rossini, *L'Italiana in Algeri*

23 febbraio 2020

Anteprima, 21 febbraio 2020

Teatro Filarmonico

Direttore	Francesco Ommassini
Regia	Stefano Vizioli
Scene e Costumi	Ugo Nespolo
Movimenti mimici	Pierluigi Vanelli
Luci	Paolo Mazzon

Allestimento in coproduzione

tra la Fondazione Teatro di Pisa e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Fondazione Arena di Verona ha noleggiato i seguenti materiali ad altri Teatri:

- I. Allestimento scenico e costumi dell'op. Il Tabarro, regia di Paolo Gavazzeni, scene di Leila Fteita, costumi di Silvia Bonetti all' Ente Concerti "Marialisa De Carolis" di Sassari.



L'anno solare è stato aperto con un evento di grande importanza dal punto di vista culturale per la città di Verona, oltre che artistico-musicale a livello internazionale. Il progetto ha visto realizzarsi una forte sinergia con protagoniste la Fondazione Arena di Verona assieme all'**Accademia Filarmonica di Verona**, la **Fondazione Cariverona** e il **Comune di Verona**. Per le celebrazioni del 250° anniversario dalla visita di Wolfgang Amadeus Mozart in città, si è dato luogo a un'intensa settimana di concerti in sedi prestigiose, nell'ottica di una collaborazione che intende proseguire in futuro con altri progetti congiunti e con l'obiettivo di mettere in rete risorse e competenze delle diverse istituzioni a servizio dello sviluppo culturale ed economico della città. La Fondazione Arena di Verona è stata assoluta protagonista il 10 e 11 gennaio 2020, con l'inaugurazione ufficiale della nuova Stagione Artistica, attraverso un concerto tutto mozartiano che ha visto calcare la scena il direttore e pianista M° Alexander Lonquich.

La Fondazione Arena di Verona si impegna, inoltre, a collaborare con molte realtà artistico-culturali della città, così da creare una cooperazione stretta e proficua, valorizzando al meglio le potenzialità e gli strumenti del patrimonio veronese. L'interazione con le scuole per la rassegna *Arena Young* ha permesso a diversi studenti – quest'anno in numero drasticamente ridotto, a conseguenza dell'avvento della pandemia – di affacciarsi alle dinamiche di un Teatro, attraverso spettacoli realizzati *ad hoc* per vari istituti della provincia.

Il contributo della Fondazione Arena di Verona all'interno del **Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico** garantisce – attraverso un consorzio denominato *Verona Accademia per l'Opera Italiana*, di cui fanno anche parte **ISIA di Firenze**, **Università degli Studi di Verona**, **Accademia Nazionale di Danza di Roma**, **Accademia di Belle Arti di Verona** e **Conservatorio di Musica di Verona** – un'intensa attività di ricerca e di sperimentazione, organizzando seminari ed eventi per stimolare il dibattito culturale e favorire occasioni di confronto e valorizzazione di artisti e opere.

Molto importante è il ruolo del **Coro di voci bianche A.Li.Ve.** che collabora attivamente con la Fondazione Arena di Verona nella messa in scena di alcuni titoli operistici, a oggi contando oltre trenta produzioni.

Anche l'**Accademia Filarmonica di Verona** collabora con la Fondazione veronese da diversi anni, sia invitando le proprie compagini artistiche nella stagione *Il Settembre dell'Accademia*, ma anche attraverso la rassegna di concerti *Verona Lirica* presso il Teatro Filarmonico e con conferenze prima degli appuntamenti.

La previsione di incentivi per l'acquisto di biglietti e abbonamenti ai vari Comuni della provincia attraverso **Opera d'argento** permette, inoltre, di rafforzare il legame con diverse realtà associative, con circoli lirici, appassionati e curiosi di altre regioni d'Italia che organizzano uscite dedicate ai titoli del festival areniano.

Con l'**Associazione Amici del Filarmonico** la Fondazione areniana collabora stabilmente da più di dieci anni per l'organizzazione di conferenze di presentazione ai titoli al Teatro Filarmonico e lo stesso avviene anche con l'**Associazione GaFiRi** con cui è stabilita, inoltre, una solida convenzione per la riduzione di biglietti ai giovani in occasione di recite e concerti.

È proseguita anche la collaborazione con la **Funivia Malcesine – Monte Baldo**, con cui già in passato la Fondazione Arena di Verona aveva organizzato degli appuntamenti musicali all'aria aperta in un paesaggio mozzafiato.

Di particolare rilievo è la collaborazione con il **Royal Opera House di Muscat in Oman**. Il rapporto sorse già nel 2011, quando la Fondazione Arena di Verona – assieme al regista Franco Zeffirelli – inaugurò il Teatro omanita con una grande nuova produzione di Turandot. Da quel momento, la collaborazione tra le due istituzioni è divenuta sempre più solida e continuativa, attraverso continue coproduzioni e dando origine a un ponte culturale di enorme valenza tra Italia e Oman. Nel corso del 2020, in occasione della messa in scena dell'opera Il flauto magico di W.A. Mozart nel mese di gennaio, il Direttore di Scena della Fondazione Arena di Verona ha preso parte alla produzione condividendo e mettendo a disposizione la propria esperienza artistica e professionale.

The image shows three handwritten signatures in blue ink. The first signature on the left is a stylized 'CA' followed by a flourish. The middle signature is a large, bold 'A' with a circular flourish. The signature on the right is a tall, thin, vertical stroke with a horizontal base and a small loop at the top.

Art. 3, co. 3, lett. d)

Art. 4, co. 1, lett. b)

Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano

Con l'obiettivo di garantire al proprio pubblico un costante rinnovamento qualitativo-artistico attraverso un'offerta che si adatta al meglio al contesto civile e culturale oltre che al momento storico, la Fondazione Arena di Verona si impegna nella direzione di un continuo aggiornamento della proposta artistica, che sia oltretutto sostenibile con la attuale pandemia di Covid-19. Ne è risultato un autentico esempio quello dell'originale *Festival d'Estate 2020*, in sostituzione della preventivata 98° edizione del consueto festival estivo in Arena. Le undici serate programmate sono state uniche sia nel contesto – se si pensa al palcoscenico posto al centro dell'anfiteatro, diversamente da quanto previsto di norma – che nell'offerta artistica tra i generi di spettacolo più vari. Passando dai gala lirici con ospiti illustri, ai concerti sinfonici, si è vista la realizzazione alla nuova ideazione semi-scenica di Leo Nucci dell'opera *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini.

Giacomo Puccini, *Gianni Schicchi*

Puccini Gianni Schicchi

21 agosto 2020

Arena di Verona

Direttore Francesco Ivan Ciampa
Ideazione scenica Leo Nucci

Nuova ideazione scenica
Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Nell'ottica di incentivare la produzione musicale nazionale, la Fondazione Arena di Verona si impegna in ogni Stagione Artistica a proporre nell'arco dell'intero anno solare quelle pagine musicali, sia liriche che sinfoniche, frutto di autori italiani, al punto da divenirne un chiaro tratto di distinzione nel settore. Nel 2020, oltre alla valorizzazione degli autori italiani avvenuta nel corso di tutto l'anno, di assoluto rilievo è stata la rassegna autunnale *Verona in Musica* che ha offerto la possibilità al pubblico di intraprendere un itinerario di tre appuntamenti all'aria aperta nelle piazze più emblematiche della città di Verona. L'ascoltatore, e lo spettatore, è stato condotto all'interno di un *excursus* musicale, sia sinfonico che operistico, tra il XVIII e il XIX secolo. In particolar modo, di rilievo – sia dal punto di vista filo-musicologico che prettamente artistico – è stata la riscoperta e l'esecuzione delle pagine di Luigi Cherubini, *Pater Noster* ed *Exulta e lauda*, di rara esecuzione.

Diversi sono stati i giovani artisti che si sono esibiti nel corso della Stagione Artistica 2020, sia al Teatro Filarmonico che in Arena, compatibilmente con le produzioni realmente effettuate nel corso di un anno colmo di cancellazioni in risposta alla pandemia globale:

Agostina Smimmero, mezzosoprano

Alessandro Abis, basso

Enkeleda Kamani, soprano

Giovanni Andrea Zanon, violinista

Lorrie Garcia, mezzosoprano

Matteo Roma, tenore

Pietro Adaini, tenore

Riccardo Rados, tenore

Rosanna Lo Greco, soprano

Ruth Iniesta, soprano



Art. 3, co. 3, lett. e)

Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale

L'alta qualità artistica, di cui Fondazione Arena di Verona è artefice attraverso le sue produzioni musicali, è frutto della compresenza di più fattori che insieme garantiscono un'offerta che si adegua nel migliore dei modi al contesto civile e culturale, oltre che al momento storico. Accanto a un'oculata ricerca nella programmazione da parte della Direzione Artistica, coadiuvata dagli altri organi interni e assieme all'attento e rispettato lavoro dei laboratori scenici veronesi che producono allestimenti apprezzati in tutto il mondo, ciò che permette a uno spettacolo di raggiungere le vette dell'eccellenza è avvalersi di interpreti internazionali di indiscusso valore.

Di seguito si propongono sinteticamente alcuni esempi dei più grandi artisti coinvolti nel corso dell'anno 2020:

Alberto Gazale, baritono
Alessandro Corbelli, baritono
Alex Esposito, basso
Alexander Lonquich, direttore d'orchestra e pianista
Alvise Casellati, direttore d'orchestra
Ambrogio Maestri, baritono
Andrea Battistoni, direttore d'orchestra
Anna Netrebko, soprano
Annalisa Stroppa, mezzosoprano
Annamaria Chiuri, mezzosoprano
Barbara Frittoli, soprano
Carlo Bosi, tenore
Carlo Lepore, basso
Daniel Oren, direttore d'orchestra
Daniela Barcellona, mezzosoprano
Donata D'Annunzio Lombardi, soprano
Ekaterina Gubanova, mezzosoprano
Eleonora Buratto, soprano
Fabio Armiliato, tenore
Fabio Sartori, tenore
Francesco Ivan Ciampa, direttore d'orchestra
Francesco Meli, tenore
Giovanni Andrea Zanon, violinista
Gustav Kuhn, direttore d'orchestra
Hui He, soprano
Jader Bignamini, direttore d'orchestra
Jordi Bernàcer, direttore d'orchestra
Katia Ricciarelli, soprano

Leo Nucci, baritono
Levy Sekgapane, tenore
Lisette Oropesa, soprano
Luca Salsi, tenore
Marcelo Álvarez, tenore
Marco Armiliato, direttore d'orchestra
Maria José Siri, soprano
Marina Viotti, mezzosoprano
Mario Cassi, baritono
Michele Pertusi, basso
Mihaela Marcu, soprano
Plácido Domingo, baritono
Renzo Giacchieri, regista e costumista
Ricarda Merbeth, soprano
Riccardo Frizza, direttore d'orchestra
Riccardo Zanellato, basso
Roberto Frontali, baritono
Rosa Feola, soprano
Ruth Iniesta, soprano
Saimir Pirgu, tenore
Saioa Hernandez, soprano
Simone Piazzola, baritono
Sonia Ganassi, mezzosoprano
Sonya Yoncheva, soprano
Vittoria Yeo, soprano
Vittorio Grigolo, tenore
Yusif Eyvazov, tenore



Art. 3, co. 3, lett. f)

Art. 4, co. 2

Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenienti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:

Anche per il 2020 Fondazione Arena di Verona, relativamente alla stagione artistica al Teatro Filarmonico e al Festival Lirico in Arena ha previsto incentivi volti a promuovere e facilitare l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

TEATRO FILARMONICO:

Sono state previste tariffe ridotte per singoli biglietti, per gli abbonamenti (di platea, I o II galleria) nella formula tradizionale e nella formula "Carnet" (nello specifico 3 ingressi per la Stagione di Opera e 7 ingressi per la Stagione Sinfonica) con riduzioni dal 16% al 60% circa sul prezzo intero a seconda della fascia di età. Le tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti, ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 32% circa sul prezzo intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%).

L'iniziativa "Ritorno a Teatro" è stata rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori, ai genitori e al personale docente e ATA come percorso di avvicinamento all'opera e alla musica sinfonica. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo.

Con l'iniziativa "Anteprima Scuole", le Scuole e gli studenti del Conservatorio e delle Accademie possono assistere alle prove generali delle opere e concerti, precedute da una breve presentazione (solo per la lirica), rispettivamente al prezzo di Euro 5 e Euro 3.

La rassegna teatrale "Il Teatro si racconta" invece, è dedicata agli alunni della Scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado, al prezzo di 3 Euro.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

Considerata la pandemia da COVID-19 che nel 2020 ha costretto il teatro a lunghi periodi di chiusura al pubblico, molte delle iniziative previste e sopra descritte non hanno purtroppo potuto essere pienamente

realizzate. Fondazione Arena si è adoperata per mantenere vivo il legame con il proprio pubblico, in particolare quello più fragile ed ha attivato un canale di web tv. I concerti sinfonici previsti dal cartellone autunnale della stagione artistica del teatro Filarmonico sono stati trasmessi in streaming gratuito sulla web tv e sui canali social di Fondazione Arena nonché, per garantire la più ampia diffusione e accessibilità, anche su Telearena, uno dei principali network locali.

FESTIVAL LIRICO ALL'ARENA DI VERONA:

Nel 2020 il Festival si è svolto in forma ridotta e con capienza limitata a causa delle misure di sicurezza e le restrizioni imposte dalla pandemia da Covid-19. Oltre alle abituali riduzioni, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali sono state istituite particolari tariffe ridotte riservate agli operatori sanitari e ai residenti a Verona e Provincia. Da segnalare l'iniziativa "Bravo Bravissimo!" dedicata alle famiglie con bambini.

Anche per il 2020 è stata riservata particolare attenzione ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno avuto la possibilità, per tutte le serate in calendario, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

ALTRE INIZIATIVE

CONCERTI IN PIAZZA

Fondazione Arena ha altresì realizzato 4 concerti nelle principali piazze cittadine, con ingresso gratuito fino ad esaurimento posti, aventi il preciso obiettivo di diffusione alla collettività del proprio prodotto con ampia accessibilità, nonché di promozione degli spettacoli in cartellone.



Art. 3, co. 3, lett. g)

Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

➤ Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici di Palcoscenico

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			TOTALE
	T.FILARMONICO gennaio-maggio	A R E N A	T.FILARMONICO sett.-dicembre	
LETTURE (Orchestra)	25	44	37	106
PROVE di SALA (Coro)	37	39	43	119
PROVE di SALA (Ballo)		0		0
PROVE' (giorni) <u>SOLO</u> TECNICA/LUCI (Tecnici) *	32	11	2	45
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa)	6	2	0	8
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa)	7	0	0	7
PROVE d' ASSIEME	9	18	11	38
PROVE ANTEPIANO	2	0	0	2
PROVE all'ITALIANA	2	0	0	2
PROVE GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento)	2	0	0	2
PROVE GENERALE/ANTEPRIME/DIDATTICA (a pagamento)	0	0	0	0

*NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/assiemi/generali e spettacoli)

➤ Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività

• PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AI GIOVANI UNDER 30

La Fondazione Arena di Verona, anche per la Stagione Artistica 2020, rinnova il suo impegno nella diffusione della cultura musicale e propone il progetto Arena Young: serie di appuntamenti dedicati ai giovani e mirati all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro.

La proposta è studiata per avvicinare bambini e ragazzi alla musica sinfonica, diffondere la conoscenza dell'opera e della musica sinfonica, consente di imparare divertendosi attraverso attività specifiche per le diverse fasce d'età.

Il programma propone **Anteprima Scuole**, con le prove generali delle Stagioni Lirica e Sinfonica al Teatro Filarmonico aperte alle Scuole di ogni ordine e grado.

Si ripropone il progetto **Ritorno a Teatro** con gli incontri di approccio ai linguaggi dell'opera e della musica, seguiti da un aperitivo conviviale e dalla visione dello spettacolo in scena al Teatro Filarmonico.

Per la stagione ritorna l'iniziativa: **Il Teatro si racconta**, proposta pensata per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica.

Si riconferma per le scuole che partecipano alle prove generali o agli spettacoli in programma la possibilità di effettuare **visite guidate** gratuite: un'occasione unica per conoscere la struttura del Teatro Filarmonico e vedere i laboratori al lavoro nelle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli in cartellone.

E per assistere ai titoli nel cartellone del prossimo Festival lirico 2020 all'Arena di Verona si riconfermano le tariffe a prezzo ridotto di **La Scuola è all'Opera** e **L'Università è all'Opera**, riservate a studenti e personale della Scuola e dell'Università.



ARENA YOUNG

Nello specifico tale proposta prevede le seguenti attività:

1) Anteprima scuole

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera, con relativo invito alle prove generali per posti unici del costo di Euro 5.

Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

LIRICA prova generale > posto unico € 5,00

Venerdì 24 gennaio 2020 - ore 16.00

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti

Direttore Andriy Yurkevych

Regia e costumi Renzo Giacchieri

Scene e Projection design Alfredo Troisi

Venerdì 21 febbraio 2020 - ore 16.00

L'italiana in Algeri di Gioachino Rossini

Direttore Francesco Ommassini

Regia Stefano Vizioli

Scene e costumi Ugo Nespolo

Le prove d'opera saranno precedute da una conversazione di approfondimento che avrà luogo alle ore 14.30 in Sala Filarmonica per la quale è necessaria la prenotazione.

2) Ritorno a Teatro

Fondazione Arena, propone un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica e della musica sinfonica.

Nel corso della stagione artistica al Teatro Filarmonico il mondo della scuola sarà invitato alle rappresentazioni in cartellone con l'opportunità di partecipare ad un "**Preludio**", momento di approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro in musica, che avrà luogo nella prestigiosa Sala Maffeiana. All'incontro seguirà un piccolo aperitivo servito nel bar del Teatro.

LIRICA ragazzi € 6,00 – adulti € 12,00

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti

Direttore Andriy Yurkevych

Regia e costumi Renzo Giacchieri

Scene e Projection design Alfredo Troisi

Martedì 28 gennaio 2020 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 30 gennaio 2020 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

CONCERTI SINFONICI ragazzi € 4,00 – adulti € 8,00

Venerdì 10 gennaio 2020

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Direttore Alexander Lonquich

Musiche di Mozart

Venerdì 7 febbraio 2020

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Direttore Michael Balke

Musiche di von Weber, Mozart , Beethoven

3) Il teatro si racconta

Progetto didattico pensato per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica.

Per gli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado.

Sala Filarmonica ore 10.30 – costo biglietto € 3,00

Mercoledì 29, Giovedì 30, Venerdì 31 gennaio 2020

Histoire de Babar le petit éléphant

di Francis Poulenc

Il Carnevale degli animali

di Camille Saint-Saëns

4) Visite guidate

Teatro Filarmonico di Verona

Laboratori di scenografia

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori Scenografici sono gratuite e riservate esclusivamente alle scuole che partecipano ad almeno una delle prove generali in programma.

5) Le promozioni

OPERA E SINFONICA

Tariffe riservate agli studenti di: Conservatorio Dall'Abaco, Verona Opera Academy, Accademia Cignaroli e Università degli Studi di Verona.

Opere (nei giorni di martedì e giovedì)	€ 15,00
Concerti (tutte le date in programma)	€ 10,00

TARIFFE UNDER 30

Opere

Platea	€ 24,00
1^galleria	€ 15,00
2^galleria	€ 11,00

Concerti

Posto numerato € 10,00

LA SCUOLA E L'UNIVERSITA' ALL'OPERA

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL D'ESTATE 2020**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sottoindicate, il mondo della Scuola e dell'Università potranno usufruire delle seguenti agevolazioni:

Settori e tariffe (tutti i posti sono numerati)

		II/IV	III/V	VI
<i>Requiem</i>	31/07/2020	€ 50,00	€ 35,00	€ 25,00
<i>Wagner in Arena</i>	07/08/2020	€ 50,00	€ 35,00	€ 25,00
<i>Gala Verdi</i>	08/08/2020	€ 75,00	€ 50,00	€ 35,00
<i>Le quattro stagioni</i>	13/08/2020	€ 50,00	€ 35,00	€ 25,00
<i>Gala Rossini</i>	14/08/2020	€ 75,00	€ 50,00	€ 35,00
<i>Gianni Schicchi</i>	21/08/2020	€ 50,00	€ 35,00	€ 25,00
<i>Gala Puccini</i>	22/08/2020	€ 75,00	€ 50,00	€ 35,00

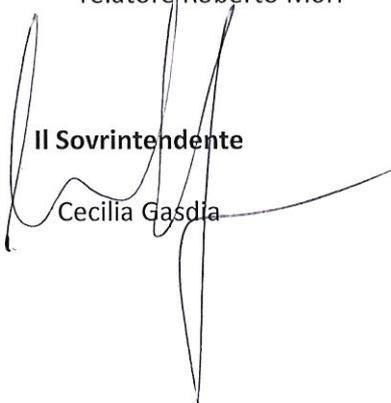
➤ Realizzazione di attività collaterali rivolte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

Si sono svolte presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città: Associazione Musicale Verona Lirica e Associazione Amici del Filarmonico, le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/dicembre:

- Venerdì 17 gennaio 2020 **Lucia di Lammermoor** relatore Davide Annachini
- Venerdì 14 febbraio 2020 **L'Italiana in Algeri** relatore Roberto Mori

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia



Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2020

<u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u>	31.12.2020	31.12.2019
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	9.799	12.355
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	70.000	-
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	28.261.587	28.194.143
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	7.350.673	7.641.318
2) Impianti e macchinari	278.578	409.880
3) Attrezzature industriali e commerciali	34.329	44.444
4) Altri beni	96.163	119.837
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	7.759.743	8.215.479
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
1 TOTALE Partecipazioni	12.325.000	12.325.000
2) Crediti		
d-bis) verso altri		
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	46.585	46.816
d-bis) TOTALE Crediti verso altri	46.585	46.816
2 TOTALE Crediti	46.585	46.816
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	12.371.585	12.371.816
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	48.392.915	48.781.438




	31.12.2020	31.12.2019
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	220.118	218.129
I TOTALE RIMANENZE	220.118	218.129
II) CREDITI		
1) verso clienti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	13.040	120.772
1 TOTALE Crediti verso clienti	13.040	120.772
2) verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	510.787	3.068.422
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	-	507.169
2 TOTALE Crediti verso imprese controllate	510.787	3.575.591
Verso Enti pubblici di riferimento		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.780.171	586.828
TOTALE Crediti verso Enti pubblici di riferimento	1.780.171	586.828
5-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	3.433.252	1.223.554
5-bis TOTALE Crediti tributari	3.433.252	1.223.554
5-quater) verso altri		
a) esigibili entro esercizio successivo	969.412	245.412
5 TOTALE Crediti verso altri	969.412	245.412
II TOTALE CREDITI	6.706.662	5.752.157
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	12.830.341	12.922.860
2) Assegni	-	26.873
3) Danaro e valori in cassa	6.557	11.825
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	12.836.898	12.961.558
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	19.763.678	18.931.844
D) RATEI E RISCONTI	106.151	84.370
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	68.262.744	67.797.652
di cui totale attivo indisponibile	28.181.788	28.181.788
di cui totale attivo disponibile	40.080.956	39.615.864

<u>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</u>	31.12.2020	31.12.2019
A) PATRIMONIO DISPONIBILE		
I) Fondo di dotazione	(4.870.381)	(4.870.381)
VI) - Altre riserve distintamente indicate		
varie altre riserve	(1)	3
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	1.546.164	(1.328.429)
IX) Utile (perdita) dell'esercizio	64.119	2.874.590
A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	(3.260.099)	(3.324.217)
A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE		
Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili)	28.181.788	28.181.788
A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE	28.181.788	28.181.788
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	10.647.127	8.807.939
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	10.647.127	8.807.939
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	3.235.469	3.678.612
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	442	1.266
4 TOTALE Debiti verso banche	442	1.266
5) Debiti verso altri finanziatori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	318.580	316.993
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	9.049.013	9.367.593
5 TOTALE Debiti verso altri finanziatori	9.367.593	9.684.586
6) Acconti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	267.962	-
6 TOTALE Acconti	267.962	-
7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.769.762	4.490.754
7 TOTALE Debiti verso fornitori	2.769.762	4.490.754
9) Debiti verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	593.509	483.310
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	593.509	483.310

Bilancio di Esercizio 2020

	31.12.2020	31.12.2019
Debiti verso Comune di Verona		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	6.785	6.580
TOTALE Debiti verso Comune di Verona	6.785	6.580
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.541.981	1.968.914
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	3.156.067	4.482.564
12 TOTALE Debiti tributari	4.698.048	6.451.478
13) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	747.542	1.055.151
13 TOTALE Debiti verso Istituti di previd. e di sicurezza sociale	747.542	1.055.151
Incassi di biglietteria anticipati		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	8.741.105	5.357.189
TOTALE incassi di biglietteria anticipati	8.741.105	5.357.189
14) Altri debiti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.989.982	2.420.473
14 TOTALE Altri debiti	1.989.982	2.420.473
D TOTALE DEBITI	29.182.730	29.950.787
E) RATEI E RISCONTI	275.729	502.743
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	68.262.744	67.797.652

<u>CONTO ECONOMICO</u>	31.12.2020	31.12.2019
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.167.186	24.940.767
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	635.429
5) altri ricavi e proventi:		
a) altri ricavi e proventi	3.334.875	5.135.764
b) contributi conto esercizio	16.844.702	18.724.084
5 TOTALE altri ricavi e proventi	20.179.577	23.859.848
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	21.346.763	49.436.044
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	613.283	947.402
7) per servizi	5.306.243	15.653.070
8) per godimento di beni di terzi	817.909	2.398.858
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	8.490.792	15.932.862
b) oneri sociali	1.808.001	4.647.230
c) trattamento di fine rapporto	592.984	863.994
e) altri costi	1.840.797	3.588.515
9 TOTALE costi per il personale	12.732.574	25.032.601
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	7.986	68.812
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	481.755	1.433.682
d) svalutaz. dei crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilità liq.	-	62.373
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	489.741	1.564.867
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	(1.989)	(4.732)
13) altri accantonamenti	1.035.846	204.361
14) oneri diversi di gestione	252.742	443.900
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	21.246.349	46.240.327
DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE (A-B)	100.414	3.195.717

	31.12.2020	31.12.2019
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) proventi da partecipazioni:		
a) dividendi da imprese controllate	130.000	350.000
15 TOTALE proventi da partecipazioni	130.000	350.000
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	462	337
d TOTALE proventi diversi dai precedenti	462	337
16 TOTALE altri proventi finanziari	462	337
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	66.928	81.787
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	66.928	81.787
17-bis) utili e perdite su cambi	-	-
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16+17+17-bis)	63.534	268.550
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	163.948	3.464.267
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	99.829	589.677
20) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.	99.829	589.677
21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	64.119	2.874.590

RENDICONTO FINANZIARIO

	2020	2019
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	64.119	2.874.590
Imposte sul reddito	99.829	589.677
Interessi passivi (interessi attivi)	66.466	81.450
(Dividendi)	(130.000)	(350.000)
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima di imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	100.414	3.195.717
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	2.869.190	4.405.737
Ammortamenti delle immobilizzazioni	489.741	1.502.494
Altre rettifiche per elementi non monetari	(174.146)	(981.290)
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	3.285.199	8.122.658
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	(1.989)	(4.732)
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	62.822	412.639
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(1.720.787)	(2.228.160)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(21.781)	5.713
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(227.014)	71.040
Altre variazioni del capitale circolante netto	462.493	400.326
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	1.838.943	6.779.484
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(66.466)	(81.451)
(Imposte sul reddito pagate)	(353.782)	(568.299)
Dividendi Incassati	130.000	350.000
(Utilizzo dei fondi)	(1.254.089)	(2.234.840)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	294.606	4.244.894
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(26.019)	(643.781)
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(75.430)	(60.532)
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(101.449)	(704.313)

Bilancio di Esercizio 2020

	2020	2019
C. Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche (Rimborso finanziamenti)	(824) (316.993)	(68.811) (324.400)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(317.817)	(393.211)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(124.660)	3.147.370
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postali	12.922.860	9.787.389
assegni	26.873	40
denaro e valori in cassa	11.825	26.759
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postali	12.830.341	12.922.860
assegni	-	26.873
denaro e valori in cassa	6.557	11.825

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

NOTA INTEGRATIVA

A handwritten signature in blue ink, appearing to be a stylized 'A' or similar character.

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized 'E' or similar character.

NOTA INTEGRATIVA

La Fondazione Arena di Verona è Persona Giuridica di diritto privato che persegue finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

PREMESSA

L'anno 2020 ha visto la diffusione su scala mondiale del Covid-19, fino alla dichiarazione di "pandemia globale" da parte dell'Organizzazione Mondiale della Sanità, avvenuta nel mese di marzo. La crisi sanitaria globale ha portato i governi dei Paesi coinvolti a introdurre misure progressivamente più restrittive, tra le quali la limitazione degli spostamenti, l'isolamento sociale e la sospensione delle attività produttive e commerciali non essenziali, con l'obiettivo di contrastare la diffusione del virus e salvaguardare la salute pubblica.

Tali misure eccezionali hanno provocato impatti sociali ed economici significativi, in particolare proprio per il settore dello spettacolo, italiano ed internazionale, in cui la Fondazione opera.

A seguito del Decreto Legge 23 febbraio 2020, n. 6, infatti, Fondazione Arena di Verona ha dovuto interrompere immediatamente l'attività di produzione presso il Teatro Filarmonico, programmata fino al mese di maggio 2020, e presso i propri laboratori di Via Gelmetto. Gli spettacoli che si sono regolarmente tenuti sino al 23 febbraio 2020 sono stati 14 mentre quelli annullati sono stati 32. I DPCM emanati successivamente (in data 8 e 22 marzo, 10 e 26 aprile 2020) hanno di fatto confermato il divieto di riprendere l'attività artistica in presenza di pubblico.

L'impossibilità di poter svolgere la propria attività artistica, con la conseguente drastica riduzione di ricavi prevista, ha condotto la Fondazione ad adottare tempestivamente adeguate misure di contenimento dei costi, avvalendosi anche delle previsioni normative nel frattempo intervenute. In particolare, per quanto concerne il costo del personale, ossia la voce con maggior incidenza sul totale dei costi della produzione (pari ad oltre il 50%), sono state adottate le seguenti misure: (i) l'utilizzo da parte del personale delle ferie residue nonché i recuperi di orari straordinari; (ii) il ricorso al Fondo di Integrazione Salariale ("FIS"), così come previsto dal Decreto Legge 19 maggio 2020 n. 34, art. 68, per il periodo compreso dall'8 marzo 2020 al 27 giugno 2020. Più precisamente, hanno usufruito del FIS per l'intero periodo solo quei dipendenti che non avevano più ferie / permessi da poter utilizzare; dal 24 marzo, invece, è stato esteso anche ai componenti di coro e orchestra e, a partire dal 31 marzo, tutte le persone di Fondazione non strettamente necessarie a garantire i servizi essenziali.

Per i dipendenti che hanno invece proseguito l'attività lavorativa al fine di garantire il funzionamento dei suddetti servizi essenziali, la Fondazione, oltre ad adottare tutte le misure necessarie a tutela dell'incolumità del proprio personale approntando gli opportuni presidi di sicurezza in loco, ha autorizzato la modalità di lavoro in *smart working* per limitarne la presenza in sede con l'obiettivo di scongiurare ulteriormente il rischio di contagio.

La situazione di incertezza e il divieto di assembramento in luoghi di pubblico spettacolo, quali anche l'Arena di Verona, e il perdurare della situazione sanitaria nazionale emergenziale che impediva lo svolgimento in condizioni di normalità dell'attività artistica e tecnica necessaria e prodromica all'organizzazione della produzione degli specifici spettacoli lirici, già programmati nel "Calendario Arena 2020" nel numero di 53 serate, ha portato il Consiglio di Indirizzo, con deliberazione n. 8 del 5 maggio 2020, a cancellare l'Arena Opera Festival 2020 – precedentemente approvato con deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 9 del 4 aprile 2019 - per impossibilità sopravvenuta causata dai diversi DPCM emanati sopra indicati e per cause naturali di forza maggiore.

Tale decisione è stata presa anche in considerazione del fatto che le indicazioni sanitarie tecniche elaborate dai referenti più autorevoli in materia, avallate dalle Istituzioni governative, in merito alle prescrizioni e cautele da adottare per consentire la riapertura al pubblico di teatri e luoghi di spettacolo, avrebbero

richiesto l'adozione di misure di distanziamento sociale tali da rendere in parte impossibile la prestazione delle masse artistiche ed in parte non sostenibili i relativi costi anche ai sensi dell'art. 1467 del Codice Civile.

Con deliberazione n. 14 del 5 giugno 2020, il Consiglio di Indirizzo ha quindi deliberato per la stagione estiva 2020 la programmazione artistica della rassegna "Festival d'Estate 2020 - Nel cuore della Musica": 11 spettacoli (concerti sinfonici, serate di gala, ...) presso l'Anfiteatro Arena anche al fine di mantenere il posizionamento di vertice di Fondazione Arena di Verona nel panorama dei festival estivi internazionali e di proporre comunque al territorio un'offerta culturale. Si rimanda a quanto più diffusamente descritto al riguardo nella Relazione sulla Gestione facendo presente in questa sede che il numero massimo di spettatori consentito a serata è stato di 3.000 rispetto ad una capienza massima dell'Anfiteatro, per gli spettacoli operistici, di 13.500 persone. Stanti le suddette limitazioni, questo particolare Festival d'estate 2020 ha visto pertanto la presenza di 21 mila spettatori contro gli oltre 426 mila che hanno seguito le 51 serate del Festival Areniano 2019.

In aggiunta la Fondazione, grazie al supporto di un Istituto di Credito, ha messo in scena 3 concerti nelle principali piazze della città di Verona.

A seguito della recrudescenza, a inizio autunno, dell'emergenza sanitaria da Covid-19 e della conseguente emanazione del DPCM del 24 ottobre 2020, la Fondazione ha dovuto sospendere l'apertura al pubblico degli spettacoli programmati presso il Teatro Filarmonico dalla fine del mese di ottobre 2020 fino alla conclusione della programmazione della stagione artistica 2020 – 2021, riuscendo quindi a svolgere dal vivo solamente 4 spettacoli su 31 programmati. Dalla fine del mese di ottobre sino al 31 dicembre 2020 sono stati comunque registrati 7 concerti offerti gratuitamente in *streaming*.

Infine la trasferta in Oman, inizialmente prevista per il mese di settembre 2020, è stata posticipata al mese di dicembre 2021.

Nel corso dell'esercizio 2020 è proseguita l'attività di monitoraggio svolta dal Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell'art. 1, comma 602, Legge 145/2018 che prevede la predisposizione e l'invio da parte della Fondazione di un Report economico, patrimoniale e finanziario periodico e del consueto Bilancio di Previsione.

Si rammenta infatti che FAV aveva redatto nell'esercizio 2016 il Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 a seguito del quale, nell'esercizio 2018, il Ministero dell'Economia e delle Finanze (di seguito anche "MEF") aveva concesso a Fondazione Arena di Verona un finanziamento di Euro 10 milioni, con scadenza 30 giugno 2048 e tasso fisso nominale annuo dello 0,50%, destinato alle finalità di cui all'art.11 del D.L. 91/2013 (Disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano).

Così come previsto dalle Circolari prot. 5274 del 4 maggio 2020 e prot. 5392 del 7 maggio 2020 del Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche ex. art. 11, Legge 7 ottobre 2013, n. 112 e dalla Circolare prot. 6849 del 25 maggio 2020 del Direttore Generale dell'allora Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo (attualmente "Ministero della Cultura"), Fondazione Arena di Verona ha provveduto a rideterminare il Bilancio di Previsione di competenza 2020 al fine di considerare gli effetti generati dalle misure per il contenimento dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Ne è forzosamente scaturita una mutata e ridimensionata programmazione artistica volta comunque a garantire la sussistenza delle condizioni di sostenibilità economica e finanziaria della Fondazione. Il Bilancio Previsionale "assestato" è stato approvato con deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 12 del 5 giugno 2020 e trasmesso al Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche in data 11 giugno 2020.

Successivamente, come richiesto dalla Circolare prot. 16468 del 27 ottobre 2020 del Commissario di Governo, alla luce del DPCM del 24 ottobre 2020 è stata predisposta una nuova revisione del Bilancio di Previsione 2020 la quale è stata approvata con deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 28 del 10 dicembre 2020 e trasmessa al Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche nella medesima data.



Si rinvia alla Relazione sulla Gestione per una disamina più approfondita sull'andamento della gestione di Fondazione Arena di Verona nell'esercizio in esame, nonché alle sezioni successive della Nota integrativa relative alle analisi delle singole voci di Bilancio.

Si evidenzia tuttavia in questa sede come, nonostante l'emergenza sanitaria tuttora in atto, sul fronte finanziario la posizione finanziaria netta al 31 dicembre 2020 della Fondazione risulti positiva per Euro 3.469 migliaia (Euro 3.276 migliaia alla chiusura dell'esercizio precedente), indice di una confermata solidità finanziaria che permane anche nell'esercizio ora in corso in quanto al 31 maggio 2021 i depositi bancari sono pari a oltre Euro 18,1 milioni (Euro 12,1 milioni al 31 maggio 2020 ed Euro 12,8 milioni al 31 dicembre 2020).

STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO

Il presente bilancio, che evidenzia un utile netto di Euro 64.119, è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dal Rendiconto finanziario e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sull'andamento della gestione e sulla situazione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5 del Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico, il Rendiconto finanziario, così come la Nota integrativa, sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In particolare, nei crediti dell'attivo circolante è stato enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona, nonché, a partire dall'esercizio chiusosi al 31 dicembre 2018 i debiti per incassi di biglietteria anticipati.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero della Cultura n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso.

Il bilancio è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività, non ritenendo sussistano incertezze al riguardo - pur in presenza dell'emergenza sanitaria derivante dalla pandemia da Covid-19 tuttora in atto - come successivamente descritto nella sezione "Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio", con applicazione di criteri e metodi di valutazione descritti in particolare nel capitolo che segue. La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dagli artt. 2427 e 2427-bis del Codice Civile, da altre disposizioni del Codice Civile in materia di bilancio e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria, del risultato economico e dei flussi di cassa della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Si rende noto che l'approvazione del presente bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto della Fondazione, ossia nel maggior termine ordinario previsto dal D.L. 183/2020 convertito, con modificazioni, nella Legge 26 febbraio 2021 n. 21, anche per recepire i dati della controllata totalitaria Arena di Verona S.r.l., il cui Consiglio di Amministrazione ha approvato il progetto del bilancio chiuso il 31 dicembre 2020 in data 17 maggio 2021 usufruendo anch'essa della facoltà prevista dalla summenzionata norma. L'Assemblea dei Soci della medesima è stata convocata per il giorno 23 giugno 2021.

CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI

Criteria generali

I Principi Contabili successivamente riportati sono conformi alle norme del Codice Civile interpretate ed integrate dai Principi Contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Nella fattispecie di Fondazione Arena di Verona, i criteri utilizzati nella redazione del bilancio, conformi alle disposizioni legislative vigenti e ai Principi Contabili precedentemente citati, sono interpretati e integrati dai Principi Contabili per gli Enti non profit con particolare riferimento al trattamento contabile delle liberalità e dei contributi.

Ai fini delle postazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.

Criteria di valutazione

Sono descritti di seguito i principali criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2020.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte in bilancio al valore di costo, al netto delle quote di ammortamento calcolate nei vari esercizi, determinate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati nell'esercizio corrente come previsto dalle Deliberazioni dell'allora Consiglio di Amministrazione n. 6 del 22 marzo 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 – con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali – seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica. Ai sensi dell'art. 23 della Legge 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico.



Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996; per il complesso immobiliare di Via Gelmetto e del cosiddetto "ex-cinema Bra" sono iscritti a bilancio al valore di conferimento, come meglio precisato successivamente.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2020. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Le immobilizzazioni sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sulla base delle aliquote previste dalla normativa fiscale, ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

Bene	Aliquota
Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	10%
Impianti e allestimenti di scena	7% - 50%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettroniche e sistemi telefonici	20%
Veicoli movimentazione interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Per le immobilizzazioni entrate in funzione nell'esercizio le aliquote sono ridotte al 50%, ipotizzando che gli acquisti siano omogeneamente distribuiti nell'arco dell'esercizio.

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono - ed ammortizzate in relazione alle residue possibilità di utilizzo delle stesse - salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena.

Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani e ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali, a seguito del procedimento di formazione di stima effettuato in sede di redazione del bilancio 2010, si era ritenuta necessaria una modifica nella vita utile residua di tali beni. I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici utilizzati in Arena, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 21 marzo 2011, fanno riferimento al numero di rappresentazioni presenti nella Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane (anche "Pianificazione decennale") e sono di seguito sinteticamente illustrati:

- l'ammortamento è effettuato solamente negli esercizi in cui gli allestimenti sono effettivamente messi in scena nel presupposto che vi sia deperimento fisico solo in seguito al loro utilizzo, in quanto conservati idoneamente e non influenzati dal fattore moda:
 - o applicando un'aliquota costante ottenuta suddividendo il valore da ammortizzare per il numero di esercizi in cui l'allestimento sarà effettivamente messo in scena risultante dalla Pianificazione decennale da redigere annualmente;
 - o al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nella Pianificazione decennale;
- nel caso in cui negli anni successivi al primo la Pianificazione decennale subisse delle modifiche, l'ammortamento sarà adeguato alle modifiche a partire dall'esercizio in cui le stesse saranno recepite.

Partecipazioni (iscritte nelle Immobilizzazioni finanziarie)

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo viene ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo sarà riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

Rimanenze

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO. Per costo di acquisto si intende il prezzo effettivo d'acquisto più gli oneri accessori, con esclusione degli oneri finanziari.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra

differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Il valore dei crediti è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo. L'importo della svalutazione è rilevato nel Conto economico.

Ratei e risconti

Nella voce ratei e risconti sono iscritte quote di costi e di ricavi di competenza dell'esercizio, ma esigibili in esercizi successivi, e quote di costi e di ricavi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi, secondo il principio della competenza temporale.

Patrimonio Netto

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero della Cultura con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare risulta pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio disponibile e prima delle altre passività.

Il Patrimonio disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998.

Il Patrimonio disponibile comprende anche i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 367/1996, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione (successivamente Consiglio di Indirizzo) abbiano destinato a patrimonio sono direttamente accreditati al patrimonio di dotazione senza transitare da Conto economico, come previsto dallo Statuto.

Il Patrimonio disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati.

Il Patrimonio indisponibile evidenzia invece, in apposita riserva non utilizzabile, neppure per assorbimento delle perdite, un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto all'attivo patrimoniale tra le immobilizzazioni immateriali.

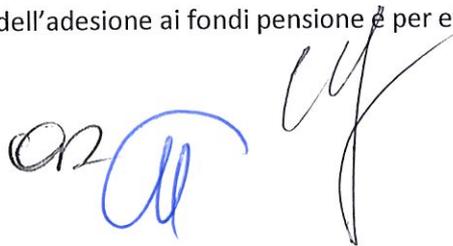
Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di Conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del Conto economico.

Trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 del Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensione e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 C.C..



Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i debiti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

I debiti per ferie maturate dai dipendenti e per retribuzioni differite, comprensivi di quanto dovuto agli enti previdenziali, sono stanziati sulla base dell'ammontare che si dovrebbe corrispondere nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data del bilancio.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423-bis n. 3, Codice Civile, interpretato e integrato dal Principio Contabile n. 1 per gli Enti non profit (di seguito anche "Enp"): "Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit", redatto dal tavolo tecnico tra CNDCEC, Agenzia per il Terzo Settore e OIC e applicabile dagli esercizi chiusi successivamente al 31 dicembre 2011.

Il suddetto principio, a seguito dell'enunciazione che "negli Enti non profit il principio della competenza economica assume una connotazione più estesa di quanto non avvenga nelle aziende lucrative", precisa, tra l'altro, che "qualora sia ravvisabile una correlazione tra proventi comunque di natura non corrispettiva (donazioni e contributi) con specifiche attività dell'Enp, questi possono essere correlati con gli oneri dell'esercizio. Detta correlazione costituisce un corollario fondamentale del principio di competenza economica dei fatti gestionali caratterizzanti le attività istituzionali degli Enp e esprime la necessità di contrapporre agli oneri dell'esercizio, siano essi certi o presunti, i relativi proventi".

Alla luce di quanto sopra, i contributi ricevuti da Fondazione Arena di Verona sono pertanto iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

I "Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" incassati in via anticipata sono registrati in uno specifico conto patrimoniale di debito, mentre i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti" incassati in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo determinata in proporzione al numero degli spettacoli.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro rata temporis*.

I contributi in conto capitale sono rilevati a Conto economico con un criterio sistematico, gradatamente sulla vita utile dei cespiti. Nello specifico la Fondazione ha adottato il seguente metodo: i contributi, imputati al Conto economico tra gli «Altri ricavi e proventi» (voce A.5) vengono rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. In questo modo sono imputati al Conto economico ammortamenti calcolati sul costo lordo dei cespiti e altri ricavi e proventi per la quota di contributo di competenza dell'esercizio.

Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Imposte sul reddito dell'esercizio

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.Lgs. 367/1996 per le fondazioni lirico-sinfoniche, sono state calcolate secondo la previsione dell'onere

gravante sul reddito d'esercizio.

Sono altresì considerate le imposte anticipate e differite sulle differenze temporanee tra il valore attribuito alle attività e passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori ai fini fiscali, con riferimento alla sola IRAP.

Le passività per imposte differite sono rilevate su tutte le differenze temporanee imponibili, mentre le attività per imposte anticipate sono contabilizzate solo qualora vi sia una ragionevole certezza del loro recupero in esercizi successivi.

La loro valutazione è effettuata tenendo conto della presumibile aliquota fiscale IRAP che si prevede la Fondazione sosterrà nell'anno in cui tali differenze concorreranno alla formazione del risultato fiscale, considerando l'aliquota in vigore o già emanata alla data di bilancio, e vengono appostate, rispettivamente, nel "fondo imposte differite" iscritto nel passivo tra i fondi rischi e oneri e nella voce "imposte anticipate" dell'attivo circolante.

A partire dal 2017 la Fondazione ha aderito alla procedura della liquidazione IVA di gruppo: Fondazione Arena di Verona in qualità di controllante e Arena di Verona S.r.l. quale società controllata.

Operazioni e partite in moneta estera

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli. Essi sono eventualmente rettificati in sede di chiusura dell'esercizio e compresi negli arrotondamenti complessivi operati con la comparazione di incassi effettivi e ricavi di borderò.

Non esistono attività o passività di natura non monetaria espresse originariamente in valuta estera.

Garanzie

Le garanzie concesse, personali o reali, sono quantificate e descritte nella Nota integrativa.

Altre informazioni

Rivalutazioni

Non sono mai state fatte rivalutazioni.

Deroghe

Nel presente e nei passati esercizi non sono state operate deroghe ai criteri di valutazione previsti dalla legislazione sul bilancio d'esercizio.

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO**IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti - svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v. allegato 1)

La voce "Immobilizzazioni immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo 31.12.2020	Saldo 31.12.2019	Variazioni
Diritti d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788	-
Diritti brevetto ind.le e utilizz. opere ingegno	9.799	12.355	-2.556
Immobilizzazioni in corso e acconti	70.000	-	70.000
Totale	28.261.587	28.194.143	67.444

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici e magazzini.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

L'ulteriore riduzione intervenuta nel corso dell'esercizio 2012 di Euro 1.291.143 era ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento alla Fondazione da parte del Comune di Verona dell'immobile stesso, già in uso alla Fondazione.

Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare l'Anfiteatro Arena e i luoghi di spettacolo e le strutture necessarie per lo svolgimento dell'attività - tra cui il Teatro Filarmonico - per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione, approvato con decreto del Ministero della Cultura il 29 dicembre 2014, sia all'art. 3 c. 2 che all'art. 5 c. 1 e 2.

Nel corso del 2016, su richiesta del Comune di Verona, si era provveduto alla liberazione degli spazi occupati da Fondazione Arena di Verona per deposito scene all'interno delle Ex Gallerie Mercatali (comunemente denominate "Magazzini Generali") e alla riconsegna dell'immobile, oggetto di futura cessione a terzi da parte del Comune. Il materiale scenografico è stato quindi trasferito in altro spazio messo a disposizione dal Comune di Verona, individuato presso la cosiddetta "Caserma S. Caterina".

La riconsegna del capannone ha imposto, nell'esercizio 2016, l'azzeramento del corrispondente "diritto d'uso" sulla base della stima a suo tempo effettuata dal Perito del Tribunale dr. Gianfranco Bertani in sede di perizia, pari a Euro 671.394.

A decorrere dall'esercizio 2003 sono compresi e imputati alla voce "Diritti brevetto ind.le e utilizzazione delle opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.