



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Verona, 10 Gennaio 2020 – prot. 18

LA FONDAZIONE ARENA DI VERONA INDICE

SELEZIONE PUBBLICA
per
PROFESSORI D'ORCHESTRA

“PRIMO VIOLINI DEI SECONDI con obbligo della fila” – “VIOLINO di fila”
“VIOLONCELLO di fila”

“PRIMA VIOLA con obbligo della fila” – “VIOLA di fila”

“PRIMO CONTRABBASSO con obbligo della fila” – “CONTRABBASSO di fila”

“PRIMO OBOE con obbligo della fila”

“FLAUTO di fila” – “OTTAVINO con obbligo del Flauto”

“CLARINETTO di fila”

“CLARINETTO BASSO con obbligo del Clarinetto” – “CLARINETTO PICCOLO con obbligo del Clarinetto”

“TROMBA di fila” – “TROMBONE di fila”

“ARPA di fila”

“PRIMO TIMPANO con obbligo della Batteria”

“PERCUSSIONI: Addetto a Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato – con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato”

“PERCUSSIONI: Addetto a Cassa e Piatti e ad ogni altro strumento a percussione a suono indeterminato”

al fine di formulare apposite graduatorie di idonei, cui avrà la facoltà di attingere per possibili future assunzioni a tempo determinato sia per l'attività a carattere stagionale all'interno del Festival Areniano (ex D. Lgs 81/08 art. 19 c.2, e Accordo collettivo aziendale 02.05.2017) sia per eventuali assunzioni a tempo determinato in specifici spettacoli extrafestival, nel rispetto delle disposizioni normative e degli Accordi Collettivi vigenti tempo per tempo.

Sono tenuti a partecipare anche coloro i quali avessero nel frattempo esercitato il diritto di precedenza di cui all'art. 24 c. 3 del D. Lgs. 81/2015 e ciò al fine di consentire il rispetto dei criteri: artistici, qualitativi e contrattuali, di cui al combinato disposto di cui agli artt. 1 CCNL e 24 c. 3 del D. Lgs 81/2015.

Le prove, che si svolgeranno a Verona, in data e sede come sotto indicato, saranno articolate nel modo seguente:

Sabato	14 Marzo 2020	Sala Bra/Sala Ballo	PRIMO CONTRABBASSO c/o della fila
Domenica	15 Marzo 2020	Sala Bra/Sala Ballo	PRIMO OBOE c/o della fila
Lunedì	16 Marzo 2020	Sala Bra/Sala Ballo	FLAUTO di fila
Martedì	17 Marzo 2020	Sala Bra/Sala Ballo	OTTAVINO c/o Flauto
Domenica	22 Marzo 2020	Sala Bra/Sala Ballo	CLARINETTO BASSO c/o Clarinetto
Domenica	22 Marzo 2020	Sala Bra/Sala Ballo	CLARINETTO PICCOLO c/o Clarinetto
Lunedì	23 Marzo 2020	Sala Bra/Sala Ballo	CLARINETTO di fila
Sabato	28 Marzo 2020	Sala Bra/Sala Ballo	PRIMO VIOLINO dei SECONDI c/o della fila
Lunedì	30 Marzo 2020	Sala Bra/Sala Ballo	VIOLONCELLO di fila
Mercoledì	1 Aprile 2020	Teatro Filarmonico	ARPA di fila



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Sabato	4 Aprile	2020	Sala Bra/Sala Ballo	TROMBA di fila
Lunedì	6 Aprile	2020	Sala Bra/Sala Ballo	VIOLA di fila
Lunedì	4 Maggio	2020	Sala Bra/Sala Ballo	VIOLINO di fila
Venerdì	8 Maggio	2020	Sala Bra/Sala Ballo	CONTRABBASSO di fila
Lunedì	11 Maggio	2020	Sala Bra/Sala Ballo	PERCUSSIONI: Addetto a Cassa e Piatti e ad ogni altro strumento a percussione a suono indeterminato.
Martedì	12 Maggio	2020	Sala Bra/Sala Ballo	PERCUSSIONI: Addetto a Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato - con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato.
Mercoledì	13 Maggio	2020	Sala Bra/Sala Ballo	PRIMO TIMPANO c/o della Batteria
Sabato	16 Maggio	2020	Sala Bra/Sala Ballo	TROMBONE di fila
Lunedì	18 Maggio	2020	Sala Bra/Sala Ballo	PRIMA VIOLA c/o della fila

I Candidati sono tenuti a presentarsi nelle date sopra indicate per ciascuna sezione, dalle ore 8, 15 alle ore 9,00, pena la non ammissione alla selezione.

Fa eccezione la selezione per “Clarinetto Piccolo”, per la quale l’orario di presentazione dei Candidati, è stato fissato dalle ore 11,15 alle ore 12,00.

***Sala Ballo** – Interrato torre Pentagona – (collegamento tra Piazza Bra, lato Municipio, e Piazza Cittadella) - Verona

***Teatro Filarmonico** – Via dei Mutilati, 4M (ingresso al palcoscenico) - Verona

* * * * *

- **La Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di variare le date delle suddette selezioni qualora subentrassero cause di forza maggiore che, a suo avviso, ne potrebbero impedire il regolare svolgimento. In tal caso il Candidato sarà prontamente avvisato.**

* * * * *

REQUISITI, DOCUMENTI OBBLIGATORI per l’ammissione alla Selezione
e DOMANDA DI AMMISSIONE

- 1) **Età minima:** maggiorenne alla data della richiesta di partecipazione alla selezione.
Età massima: inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica, tempo per tempo vigente;
- 2) **Idoneità fisica alla mansione**, intesa come stato di buona salute con assenza di limitazioni al pieno svolgimento della specifica attività lavorativa. La Fondazione si riserva di verificare il possesso di tale requisito;
- 3) **Adeguate conoscenza della lingua italiana;**
- 4) **Godimento dei diritti civili e politici;**
- 5) - **Carta d’identità o passaporto** in corso di validità per i Candidati in possesso di cittadinanza: italiana, di uno dei Paesi della Comunità Europea, della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein;



- **Passaporto** in corso di validità e **Documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia** (superiore a 20 ore settimanali), così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni, (ovvero lo **specifico permesso di soggiorno**), per i Candidati apolidi o di cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero "straniero", e non sopra contemplato;

6) Per i **diplomi** conseguiti **in Italia**:

- diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato, rientrante nella seguente tipologia: **Diploma di Conservatorio di "vecchio ordinamento"** o **Diploma Accademico di II livello di "nuovo ordinamento"**. Il Candidato può presentare anche il **"Diploma supplement"** o il **certificato sostitutivo del Diploma** (no autocertificazione) **rilasciato dall'Istituto di emissione** purché questo certifichi il conseguimento dello stesso livello di studi dei due primi diplomi cui si fa riferimento.

Per i **diplomi** conseguiti **nei Paesi della Comunità Europea (UE)** :

- **Diploma originale** (per tutti i diplomi conseguiti nei Paesi dell'UE) **per lo strumento** per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento. Il diploma deve essere, per livello, equivalente a quelli italiani sopra indicati.
- **"Diploma supplement"** (per i diplomi conseguiti dopo l'entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli) nel quale sia evidente l'equivalenza con i suddetti diplomi italiani di riferimento.
- **"Dichiarazione di valore in loco"** rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la **traduzione vidimata del diploma originale** (per i diplomi conseguiti prima dell'entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli).

Nel caso alla Fondazione sia evidente l'equivalenza del Diploma conseguito in Paese UE con il titolo italiano richiesto, può, a sua discrezione, optare per la non obbligatorietà nell'esigere dal Candidato la produzione della suddetta "Dichiarazione di valore".

Per i **diplomi** conseguiti **nei Paesi esteri Extracomunitari** :

- **Diploma originale**, equivalente, per livello, a quelli italiani sopraccitati, **per lo strumento** per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento.
- **"Dichiarazione di valore in loco"** rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la **traduzione vidimata del diploma originale** .

7) **N. I foto-tessera** (da portare anche il giorno della selezione).

8) **Curriculum vitae** con indicazioni circa i titoli di studio conseguiti (massimo tre pagine).



Fondazione
ARENA DI VERONA®

- 9) Non aver riportato condanne o pene detentive per reati previsti dal codice penale o da leggi speciali, e non essere stato sottoposto a misure preventive.
- 9) Presentazione di *domanda di partecipazione* alla selezione,

entro venerdì 28 Febbraio 2020

da attuarsi unicamente mediante compilazione, comprensiva dei documenti richiesti, del **MODULO A)** allegato al presente Bando e trasmissione **on line** di tale Modulo a Fondazione Arena di Verona, premendo il tasto “REGISTRA” in calce allo stesso.

La Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di accertare direttamente ogni requisito necessario per l'ammissione alla selezione.

* * * * *

- Il Candidato, che avrà correttamente compilato e inoltrato il Modulo A), verrà informato immediatamente dell'esito positivo della trasmissione: non appena premuto il tasto “REGISTRA”, comparirà relativa scritta di conferma. Il Candidato riceverà inoltre, immediatamente dopo, comunicazione di “avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione”, all'indirizzo di posta elettronica che lo stesso avrà indicato nel Modulo A).

**NB: Se al candidato non pervenisse alcuna comunicazione di “avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione alla selezione”, comunicazione peraltro inoltrata dalla Fondazione Arena di Verona immediatamente dopo il ricevimento del MODULO A), lo stesso Candidato è tenuto, pena l'esclusione dalla selezione, a informarsi personalmente circa l'invio della sua domanda di partecipazione, Modulo A compilato, a fronte di eventuali disguidi di comunicazione di cui la Fondazione Arena di Verona non si assume alcuna responsabilità.*

Tel : 045/ 8051884 email: laura.venturini@arenadiverona.it

- Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.
- Il presente bando, con il corrispettivo Modulo A), è pubblicato al seguente indirizzo internet:
<http://www.arena.it/arena/it/pages/ricerca-personale-e-gare-d-appalto.html>
Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti:
Tel : 045/ 8051884 email: laura.venturini@arenadiverona.it
- Le domande di partecipazione alla selezione accettate dal sistema, alle quali è pertanto seguito rilascio di contestuale e-mail di conferma, verranno esaminate dalla Fondazione Arena di Verona, la quale, nel caso di “riscontrato difetto” riguardante i dati e/o gli allegati, deciderà a priori per la non ammissione del Candidato o per l'eventuale integrazione documentale da parte dello Candidato stesso. In quest'ultimo caso i documenti dovranno pervenire non oltre il quinto giorno antecedente la selezione.
- Coloro, la cui domanda di partecipazione risulterà regolare (in tal caso la Fondazione non inoltrerà alcun successivo invito e il Candidato si atterrà alle date indicate nel presente bando per quanto riguarda la sua partecipazione alle specifiche selezioni), provvederanno alla



Fondazione
ARENA DI VERONA®

sottoscrizione della stessa il giorno dell'esame. In sede d'esame, il Candidato è tenuto a presentare l'originale di tutta la documentazione già inviata, per presa visione, nonché la ricevuta di “conferma ricezione della domanda di partecipazione alla selezione”, trasmessa dalla Fondazione Arena di Verona all'indirizzo di posta elettronica indicato dal Candidato, pena l'esclusione dalla selezione stessa.

- Saranno dichiarati nulli i risultati delle selezioni sostenute da quei Candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.
- La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione, da parte del Candidato, del giudizio inappellabile e indiscutibile della Commissione esaminatrice, delle norme del C.C.N.L. e del Contratto Integrativo Aziendale vigente tempo per tempo, per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa Professori d'Orchestra, nonché l'accettazione delle norme di tutti gli Accordi aziendali e dei regolamenti della Fondazione Arena di Verona e delle regole del presente bando.
- La mancata partecipazione alla selezione, per qualsiasi motivo, sarà considerata, in ogni caso, come rinuncia alla selezione medesima.
- Ai partecipanti alle prove d'esame non spetta alcuna indennità o compenso per spese di qualsiasi tipo sostenute per la partecipazione, compreso spese di viaggio e di soggiorno/alloggio.
- Il Candidato partecipante accetta la condizione che il superamento delle prove di esame e l'inserzione nella graduatoria non costituisce in ogni caso garanzia d'impiego.

* * * *

PROGRAMMA D'ESAME

N.B.: *Riguardo ai passi d'orchestra relativi alle sottostanti Sezioni, si invita il Candidato a prendere visione delle partiture che saranno pubblicate nel sito web della Fondazione Arena di Verona.*

PRIMO VIOLINO DEI SECONDI con obbligo della fila :

- a) W.A. MOZART: esecuzione del I e II movimento (con relativa cadenza) di un concerto per violino e orchestra, a scelta del Candidato, tra i seguenti:
 - Concerto n. 3 in sol maggiore K 216
 - Concerto n. 4 in re maggiore K 218
 - Concerto n. 5 in la maggiore K 219
- b) Esecuzione del I movimento (con cadenza) di un concerto a scelta del Candidato, a partire da Beethoven fino ai contemporanei.



Fondazione
ARENA DI VERONA®

c) Passi d'Orchestra :

W.A. MOZART:	Sinfonia n.39 in mib maggiore K 543	passi dal I e dal IV movimento (Violino I)
F.MENDELSSOHN:	Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90	passi dal I e dal IV tempo (Violino I)
J.S. BACH:	Passione secondo Matteo BWV 244	n.51 (Violino I)
R. STRAUSS:	Don Juan op.20 TrV 156	(Violino I)
G. VERDI:	I vespri siciliani	passi dalla Sinfonia (Violino I)
G. VERDI:	Aida	Ballabili (Violino II)
G. PUCCINI:	Madama Butterfly	dall'inizio fino al n. 5 (Violino II)
L.van BEETHOVEN:	Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale"	

d) Lettura a prima vista.

VIOLINO di fila :

a) W.A. MOZART: I e II movimento (con cadenza) di un Concerto per Violino e Orchestra, a scelta del Candidato, tra i seguenti:

- Concerto n.3 in sol maggiore, K 216
- Concerto n.4 in re maggiore, K 218
- Concerto n.5 in la maggiore, K 219

b) Esecuzione di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:

G. VERDI: Aida, La Traviata, Nabucco

G. PUCCINI: Turandot

W.A. MOZART: Sinfonia n.39 in mib maggiore K 543 passi dal I e dal IV movimento (Violino I)

F.MENDELSSOHN: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 passi dal I e dal IV tempo (Violino I)

L. van BEETHOVEN: Sinfonia n.9 in re minore, op.125 "Corale"

c) Lettura a prima vista

VIOLONCELLO di fila :

a) F. J. HAYDN: I movimento (esclusa cadenza) di uno dei seguenti concerti per violoncello e orchestra, a scelta del Candidato:

- Concerto n. 1 in do maggiore
- Concerto n. 2 in re maggiore

b) I movimento di uno dei seguenti concerti per violoncello e orchestra, a scelta del Candidato:

A. DVOŘÁK: Concerto n. 2 in si minore op. 104

R. SCHUMANN: Concerto in la minore op. 129

E. ELGAR: Concerto in mi minore op. 85

C. SAENT-SAËNS: Concerto n. 1 in la minore op. 33

c) Esecuzione di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico:

G. VERDI: Aida, La Traviata, Nabucco

G. PUCCINI: Turandot

P. MASCAGNI: Cavalleria rusticana

R. LEONCAVALLO: Pagliacci

L. van BEETHOVEN: Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale"

c) Lettura a prima vista



PRIMA VIOLA con obbligo della fila :

- a) Un Concerto classico, scelto dal candidato, tra i seguenti:
C. STAMITZ: Concerto per viola e orchestra in re maggiore op. 1
(I movimento con cadenza)
F.A. HOFFMEISTER: Concerto in re maggiore per viola e orchestra
(I movimento con cadenza)
- b) Un Concerto moderno, scelto dal candidato, tra i seguenti:
W. WALTON: Concerto per viola ed orchestra
B. BARTOK: Concerto per viola ed orchestra
P. HINDEMITH: Concerto per viola ed orchestra “Der Schwanendreher”
- c) Passi e Assolo tratti da:
A. ADAM: Giselle
L. DELIBES: Coppélia
G. PUCCINI: Manon Lescaut
R. STRAUSS: Don Quixote
M. RAVEL: Ma Mère l’Oye
M. RAVEL: Daphnis et Chloé
F. MENDELSSOHN: Sogno di una notte di mezza estate op. 61
L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 9 in re minore op.125 “Corale”
R. STRAUSS: Don Juan
G. VERDI: Aida
G. VERDI: La Traviata
G. PUCCINI: Turandot
- d) Lettura a prima vista

VIOLA di fila :

- a) Esecuzione del I movimento con cadenza e del II movimento di uno dei seguenti concerti per viola e orchestra a scelta del Candidato:
F. HOFFMEISTER: Concerto per viola ed orchestra in re maggiore
C. STAMITZ: Concerto per viola ed orchestra in re maggiore op. 1
- b) Esecuzione di estratti dal seguente repertorio lirico e sinfonico:
G. MAHLER: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore
R. STRAUSS: Don Juan
F. MENDELSSOHN: Sogno di una notte di mezza estate op. 61
M. RAVEL: Daphnis et Chloé
G. ROSSINI: La gazza ladra
W. A. MOZART: Le nozze di Figaro
L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 9 in re minore op.125 “Corale”
G. VERDI: Aida
G. VERDI: La Traviata
G. PUCCINI: Turandot
- c) Lettura a prima vista



Fondazione
ARENA DI VERONA®

PRIMO CONTRABBASSO con obbligo della fila :

- a) G. BOTTESINI: Concerto per contrabbasso n. 2 in si minore – I e II movimento (è richiesta accordatura d’orchestra, sol – re – la – mi)
- b) Passi e assolo :
- | | |
|---------------------------|---|
| D. MILHAUD: | La création du monde op. 81a |
| I.F. STRAVINSKY: | Pulcinella |
| C. SAINT-SAËNS: | Le carnaval des animaux (l’éléphant) |
| A. GINASTERA: | Variaciones concertantes op. 23 |
| G. VERDI: | Aida – Atto IV (solo contrabbassi) |
| G. VERDI: | Otello – Atto IV (solo contrabbassi) |
| G. VERDI: | Rigoletto – Atto I (assolo) |
| L.VAN BEETHOVEN: | Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 – I movimento |
| L.VAN BEETHOVEN: | Sinfonia n. 9 in re minore op.125 – recitativo |
| J. BRAHMS: | Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 – I movimento |
| W. A. MOZART: | Sinfonia n. 40 in sol minore K 550 |
| F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: | Sinfonia n. 4 in la maggiore “Italiana” op. 90 – saltarello |
- c) Lettura a prima vista e trasporto.

CONTRABBASSO di fila :

- a) K.D. von DITTERSDORF: Concerto in mi maggiore per Contrabbasso – I e II movimento (è richiesta accordatura d’orchestra, sol – re – la – mi)
- b) esecuzione dei seguenti passi:
- | | |
|---------------------------|---|
| G. VERDI: | Aida – Atto IV (solo contrabbassi) |
| G. VERDI: | Otello – Atto IV (solo contrabbassi) |
| L.VAN BEETHOVEN: | Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 – I movimento |
| L.VAN BEETHOVEN: | Sinfonia n. 9 in re minore op.125 – recitativo |
| J. BRAHMS: | Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 – I movimento |
| W. A. MOZART: | Sinfonia n. 40 in sol minore K 550 |
| F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: | Sinfonia n. 4 in la maggiore “Italiana” op. 90 – saltarello |
- c) Lettura a prima vista.

PRIMO OBOE con obbligo della fila :

- a) W.A. MOZART: Concerto per oboe e orchestra in do maggiore KV 314 (I e II movimento)
(riduzione per pianoforte)
- R. STRAUSS: Concerto per oboe e orchestra in re maggiore TrV 292 (I e II movimento)
(riduzione per pianoforte)
- b)
- | | |
|-------------|----------------------------------|
| F. ROSSINI: | La scala di seta |
| G. ROSSINI: | Sinfonia dall’Italiana in Algeri |
| G. ROSSINI: | Sinfonia dalla Semiramide |
| M. RAVEL: | Le tombeau di Couperin |
| Z. KODÁLY: | Danze di Galanta |
| R. STRAUSS: | Don Juan TrV 156 op. 20 |
| C. DEBUSSY: | La Mer |



Fondazione
ARENA DI VERONA®

G. MAHLER:	Das Lied von der Erde
J. BRAHMS:	Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90
W.A. MOZART:	Sinfonia n. 38 in re maggiore K504 (anche nota come "Praga")
G. VERDI:	Aida
G. VERDI:	Rigoletto
G. VERDI:	La Traviata
G. PUCCINI:	Madama Butterfly
G. PUCCINI:	La Bohème
G. VERDI:	Otello

c) Lettura a prima vista.

FLAUTO di fila :

- a) Esecuzione di un Concerto per flauto e orchestra, a scelta del Candidato, tra i seguenti:
- W. A. MOZART: Concerto per flauto ed orchestra n. 1 in sol maggiore K 313 oppure n. 2 in re maggiore K 314, a scelta del Candidato – I e II movimento
- b) Esecuzione dei seguenti "passi":
- | | |
|-------------|---|
| G. BIZET: | Carmen |
| M. RAVEL: | Daphnis et Chloé |
| A. DVOŘÁK: | Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dal nuovo mondo" |
| G. VERDI: | Aida, La Traviata, Nabucco, Falstaff |
| G. PUCCINI: | Turandot |

c) Lettura a prima vista

OTTAVINO con obbligo del Flauto :

- a) A. VIVALDI: Concerto per ottavino e orchestra in do maggiore RV 443 – I e II movimento
- b) W.A. MOZART: Concerto per flauto e orchestra n. 1 in sol maggiore K 313 oppure n. 2 in re maggiore K 314, a scelta del Candidato – I e II movimento
- c) Esecuzione, con il flauto e/o l'ottavino, dei seguenti "passi" e "a solo":
- | | |
|--------------------|---|
| B. BARTÓK: | Concerto per orchestra |
| M. RAVEL: | Concerto in sol, Ma mère l'Oye |
| I. F. STRAVINSKY: | L'uccello di fuoco, La sagra della primavera |
| P. I. TCHAIKOVSKY: | Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 |
| G. ROSSINI: | Semiramide, La gazza ladra, Italiana in Algeri, Cenerentola |
| G. VERDI: | Aida, La Traviata, Nabucco, Falstaff, Otello, Rigoletto |
| P. MASCAGNI: | Iris |
| A. PONCHIELLI: | La Gioconda |
| G. BIZET: | Carmen |
| G. PUCCINI: | Turandot, Suor Angelica |
| L. van BEETHOVEN: | Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale" |

d) Lettura a prima vista



Fondazione
ARENA DI VERONA®

CLARINETTO di fila :

- a) C.M. von WEBER : Concerto per clarinetto e orchestra n. 2 in mib maggiore, op.74
b) Passi d'orchestra tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:
G. VERDI : Luisa Miller - Sinfonia
G. VERDI : La Forza del Destino - Sinfonia e "solo" dall' Atto III
G. ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia
G. ROSSINI: Semiramide - Sinfonia
G. PUCCINI: La Bohème (passi del Giampieri)
G. PUCCINI: Tosca (passi del Giampieri)
G. PUCCINI: Madama Butterfly (passi del Giampieri)
L.van BEETHOVEN: Sinfonia n.4 in sib maggiore op.60
L.van BEETHOVEN: Sinfonia n.6 in fa maggiore op.68 "Pastorale"
L.van BEETHOVEN: Sinfonia n.8 in fa maggiore op.93
L.van BEETHOVEN: Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale"
H. BERLIOZ: Symphonie fantasique op. 14
c) Lettura a prima vista e trasporto

CLARINETTO BASSO con obbligo del Clarinetto :

- a) J. SEMLER-COLLERY: "Legende et Divertissement" per Clarinetto Basso e Pianoforte
b) J. S. BACH: Dalla II Suite per violoncello solo – Preludio (versione per clarinetto basso solo)
c) Esecuzione, con il clarinetto basso, di passi d'orchestra tratti dal seguente repertorio:
G. VERDI: Aida – Atto IV
G. VERDI: Ernani – Preludio (parte III^)
G. PUCCINI: Turandot (passi del Giampieri)
M. RAVEL: Daphnis et Chloé
d) W.A. MOZART: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore, K 622
e) Esecuzione, con il Clarinetto, di passi d'orchestra tratti dal seguente repertorio:
G. VERDI : Aida (passi del Giampieri)
Traviata
Nabucco
G. PUCCINI: Turandot (passi del Giampieri)
R. LEONCAVALLO: Pagliacci
L.van BEETHOVEN: Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale"
f) Lettura a prima vista e trasporto

CLARINETTO PICCOLO con obbligo del Clarinetto :

- a) J. M. MOLTER : Concerto per clarinetto in re e orchestra n.1 in la maggiore – I e II movimento – da eseguirsi con il clarinetto piccolo in mib senza trasportare; trasporta il pianoforte
b) Passi d'orchestra, con il clarinetto piccolo, tratti dal seguente repertorio lirico sinfonico:
M. RAVEL: Bolero
M. RAVEL: Daphnis et Chloè - Suite n.2
M. RAVEL: Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore
R. STRAUSS: Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 TrV 171



Fondazione
ARENA DI VERONA®

- I. STRAVINSKY: Le sacre du printemps
H. BERLIOZ: Symphonie fantastique op. 14
c) W.A. MOZART: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore K 622
d) Esecuzione con il Clarinetto di passi d'orchestra tratti dalle seguenti opere:
G. VERDI : Aida (passi del Giampieri)
Traviata
Nabucco
G. PUCCINI: Turandot (passi del Giampieri)
R. LEONCAVALLO: Pagliacci
L. van BEETHOVEN: Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale"
e) Lettura a prima vista e trasporto

TROMBA di fila :

- a) O. BÖHME: Concerto in fa minore per tromba e orchestra, op. 18
Elite Edition 3002 - D.Rahter.Hamburg-London
b) Esecuzione di passi d'orchestra tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:
G. VERDI : Aida
G. PUCCINI: Turandot
R. LEONCAVALLO: Pagliacci
L.VAN BEETHOVEN: Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale"
c) Lettura a prima vista e trasporto.

TROMBONE di fila :

- a) A. LEBEDEV: Concerto in one movement
b) R. SCHUMANN: Sinfonia n. 3 in mib maggiore op. 97
R. WAGNER: Die Walküre
G. ROSSINI: Guglielmo Tell
O. RESPIGHI Fontane di Roma
L. van BEETHOVEN: Sinfonia n.9 in re minore op.125 "Corale"
R. LEONCAVALLO: Pagliacci
G. VERDI: Aida
G. VERDI: Nabucco
G. VERDI: La Traviata
G. PUCCINI: Turandot
P. MASCAGNI: Cavalleria rusticana
c) Lettura a prima vista



Fondazione
ARENA DI VERONA®

ARPA di fila :

- a) G.F. HAENDEL : Concerto per arpa e orchestra n.6 in sib maggiore op.4 (versione per Arpa sola), HWV 294
- b) Un pezzo, a scelta del Candidato, tratto dal più importante repertorio per Arpa del '900
- c) Esecuzione di passi d'orchestra tratti dal seguente repertorio lirico:
- | | |
|-----------------|----------------------|
| G. VERDI: | Aida, Nabucco |
| G. PUCCINI: | Turandot |
| P. MASCAGNI: | Cavalleria rusticana |
| R. LEONCAVALLO: | Pagliacci |

PRIMO TIMPANO con obbligo della Batteria :

- | | |
|-------------------|--|
| J. DELECLUSE: | Vingt Etudes - Studio n. 15 |
| I. STRAVINSKY: | Le Sacre du Printemps – Danse Sacrale |
| L. van BEETHOVEN: | Sinfonia n. 7 in la maggiore op.92
Sinfonia n. 9 in re minore op.125 |
| R. STRAUSS: | Der Rosenkavalier – Atto III “Quick Waltz” |
| A. MOZART: | Il Flauto magico – ouverture |
| B. BARTÓK: | Concerto per orchestra – Intermezzo interrotto |
| P.I. TCHAIKOVSKY: | Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 – I movimento |
| J. BRAHMS: | Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 – I movimento e
IV movimento (Finale) |

Passi d'orchestra tratti dal seguente repertorio lirico:

- | | |
|-------------|---|
| G. VERDI: | Aida – Atto I, n. 3 (Gran scena e finale I) |
| G. VERDI: | La traviata – Atti III, n. 11 (finale ultimo) |
| G. BIZET: | Carmen – Atto I, n. 3 |
| G. PUCCINI: | Turandot – Atto I |

Tamburo :

- a) Rullo nelle varie dinamiche
- e) F. von SUPPÉ : Pique Dame – Overture

Gran Cassa :

- a) I.F. STRAVINSKIJ : Le Sacre du Printemps – Danza della Terra

Piatti :

- a) A. PAYSON : Cymbals Exercise pag. 46 da “Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories”

PERCUSSIONI: Addetto a Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato –con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato :

Marimba :

- a) J.S. BACH : «Gavotte en Rondeau » dalla partita n. 3 in mi maggiore per Violino solo
- b) G. PUCCINI : Turandot (i passi di xilofono basso)



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Vibrafono :

- a) D. FRIEDMAN : Uno studio a scelta tra il n. 25 e il n. 26 tratti dal metodo “ Dampening and Pedaling”
- b) L. BERNSTEIN : “West Side Story” - 1. Akt, Nr. 8: Cool

Xilofono :

- a) M. GOLDEMBERG : Studio XXXVIII da “ Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone”
- b) G. GERSHWIN : Porgy and Bess – Overture
- c) I.F. STRAVINSKY: Le Noces
- d) I.F. STRAVINSKY: The Firebird (Ballet e Suite)
- e) S. PROKOF'EV: Scythian Suite op.20
- f) S. PROKOF'EV: Alexander Nevsky op. 78
- g) B. BARTOK: Sonata per due pianoforti e percussione
- h) G. PUCCINI : Turandot

Glockenspiel :

- a) P. DUKAS : L'Apprendista Stregone
- b) G. PUCCINI : Turandot
- c) O. RESPIGHI : Pini di Roma
- d) C. DEBUSSY : La mer

Tamburo :

- a) F. von SUPPÉ : Pique Dame – Overture
- b) G. VERDI : Nabucco - Sinfonia

Gran Cassa e Piatti :

- a) I.F. STRAVINSKY: Le Sacre du Printemps – Danza della Terra
- b) P.I. ČAJKOVSKIJ: Romeo and Juliet (Overture – Fantasia)

PERCUSSIONI: Addetto a Cassa e Piatti e ad ogni altro strumento a percussione a suono indeterminato:

Tamburo :

- a) Rullo nelle varie dinamiche
- b) J. DELÉCLUSE : Test Claire pour Caisse Claire
- c) G. MORTENSEN : March – Cadenza for solo Snare Drum
- d) G. VERDI : Nabucco - Sinfonia
- e) F. von SUPPÉ : Pique Dame – Overture

Gran Cassa e Piatti :

- a) A. PAYSON: Bass Drum Exercise pag. 35 da “Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories”
- b) A. PAYSON: Cymbals Exercise pag. 46 da “Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories”
- c) P.I. ČAJKOVSKIJ: Romeo and Juliet (Overture – Fantasia)
- d) I.F. STRAVINSKIJ: Le Sacre du Printemps – Danza della Terra



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Tamburello Basco :

- a) G. BIZET : Carmen - Atto IV – Entr'acte
b) G. BIZET : Carmen - Atto II – Chanson Bohème

Triangolo :

- a) R. HOCHRAINER : Studio per Triangolo n. 5 pag. 19 da Cinellen, Grosse Trommel und Anderes

Castagnette :

- a) G. BIZET : Carmen

* * * *

Sarà d'obbligo per tutti i Candidati avvalersi del Pianista che la Fondazione metterà a disposizione nei giorni d'esame.

* * * *

Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice, costituita nel rispetto delle modalità previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche,

- potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere al Candidato l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame o interrompere la prova del Candidato in qualsiasi momento lo ritenga opportuno;
- formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine al merito.

Esito selezione

A ciascun Partecipante la Selezione sarà comunicato, successivamente alla selezione stessa, l'esito della prova d'esame sostenuta. Nel caso di ottenimento dell'idoneità, sarà trasmesso inoltre il dato relativo al punteggio e alla posizione all'interno della graduatoria di merito. La posizione in graduatoria di merito non rappresenta in nessun caso un vincolo per la Fondazione, che ha la facoltà di attingere dalla graduatoria con le modalità e secondo l'ordine che riterrà più opportune.

Assunzione

Alla data dell'eventuale assunzione, proposta dalla Fondazione al Candidato risultato idoneo, e per tutto l'arco della durata contrattuale, fermo restando il requisito dell'età inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica tempo per tempo vigente, lo stesso Candidato dovrà altresì risultare nella condizione di sottoscrivere contratti a termine, di natura subordinata, di tipo full time e/o part time.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal Contratto Integrativo Aziendale e dai regolamenti aziendali vigenti.



Fondazione
ARENA DI VERONA®

In caso di assunzione, l'interessato dovrà attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi:

<http://www.arena.it/files/arena/documentazione/FAV-CodiceEtico3-7-13aggiornato.pdf> e

<http://www.arena.it/files/arena/Trasparenza/arena-mogec-parte-generale-28-06-2018.pdf>

* * * *

**INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI SELEZIONI
PERSONALE ARTISTICO – MAESTRI COLLABORATORI
Reg UE 2016/679**

In relazione al trattamento dei dati personali forniti si informa che:

1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati (DPO/RDP)

Il Titolare del Trattamento è Fondazione Arena Di Verona, con sede legale in via Roma 7/D - 37121 Verona – mail: protocollo@arenadiverona.it (di seguito per brevità “la Fondazione”).

Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO) nominato dalla Fondazione è reperibile al contatto rpd@arenadiverona.it

2. Tipologia di dati trattati, Finalità e base giuridica del Trattamento

Sono raccolti e trattati i seguenti dati personali: dati personali di natura comune (nome e cognome, anagrafica, dati di contatto, telefono, email, dati relativi a diplomi e formazione, immagini, fotografie); dati di natura particolare (permessi di soggiorno, eventuali ulteriori dati particolari indicati nel CV) dei partecipanti al bando, al fine della a) gestione ed esecuzione della selezione, e b) per l'adempimento di obblighi legislativi, contrattuali, regolamentari e legislativi comunitari.

La base giuridica del trattamento dei dati è pertanto adempimento di obblighi contrattuali /consenso per le finalità di cui alla lettera a) e adempimento di obblighi di legge, per le finalità di cui alla lettera b).

3. Comunicazione dei dati a terzi - Destinatari dei dati

La Fondazione potrà comunicare i dati trattati per le finalità di cui al punto 2 relative alla gestione delle selezioni e obblighi di legge connessi a: i) soggetti interni aziendali e amministratori di sistema interni in caso di interventi informatici, ii) aziende collegate a Fondazione Arena Di Verona (controllate, partecipate, sostenitrici) eventualmente anche all'estero; iii) istituti assicurativi/di credito; iv) professionisti, consulenti e loro incaricati che collaborano con la Fondazione.

4. Trasferimento dei dati a Paesi Terzi

I dati trattati potrebbero essere trasferiti dal Titolare verso Paesi Terzi per le finalità sopra indicate. Tuttavia, in caso di trasferimento di dati verso Paesi terzi, lo stesso avverrà nel rispetto della normativa di volta in volta vigente in tema di trasferimento di dati verso Paesi terzi ai sensi dell'art 44 e ss GDPR 2016/679.

5. Modalità di trattamento, periodo e criteri di conservazione dei dati

I dati verranno trattati in formato cartaceo e digitale. I dati di cui al punto 2 saranno trattati dal Titolare per il periodo necessario all'esecuzione della/e finalità suindicate e al termine di esse per l'ulteriore periodo prescrizione di legge relativo alla conservazione di contratti e dati amministrativi e/o per la difesa in giudizio (dieci anni dall'ultimo utilizzo e/o evento interruttivo della prescrizione).

6. Conferimento dei dati

Il conferimento dei dati ed il consenso al trattamento per le finalità suindicate è obbligatorio per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e finalità di legge. Il mancato conferimento dei dati comporta l'impossibilità di perseguire le finalità indicate.



Fondazione
ARENA DI VERONA®

7. Diritti dell'interessato, Revoca del Consenso e Reclamo all'Autorità di controllo

L'interessato, qualora sussistano i presupposti di legge, ha il diritto in qualunque momento di richiedere l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati.

In ogni caso, l'interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca.

In caso di presunta violazione l'interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presente violazione.

8. Profilazione e processi decisionali automatizzati

Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

9. Contatti e richieste

Per avere ulteriori informazioni sul trattamento dei dati personali, opporsi al trattamento o esercitare diritti previsti dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità) e/o per conoscere l'elenco completo dei soggetti interni ed esterni incaricati del trattamento e/o per avere informazioni in ordine al trasferimento di dati verso Paesi extra UE e relative garanzie, compresi i meccanismi e le tutele di trasferimento dei dati ex art 44 e ss GDPR il candidato potrà inviare una richiesta al Titolare del Trattamento scrivendo a Fondazione Arena di Verona, via Roma 7/D – 37121 Verona, mail: protocollo@arenadiverona.it.

IL SOVRINTENDENTE
(Cecilia Gasdia)