

Verona, 27.12.2019

## AVVISO DI RIAPERTURA DEI TERMINI

### PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA EX ART. 11 COMMA 19 LEGGE 112/2013, GIÀ PUBBLICATA IL 19.04.2019, PER L'EVENTUALE ASSUNZIONE CON CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO NEI SOTTOELENCATI RUOLI

La Fondazione Arena di Verona ai sensi e per gli effetti di cui al combinato disposto degli artt. 11 comma 19 del decreto legge n. 91/2013 convertito con modificazioni dalla legge n.112/2013, pubblica una procedura ad evidenza pubblica per l'eventuale assunzione con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato nei ruoli di seguito specificati:

#### ORCHESTRA

**PRIMO DEI VIOLINI SECONDI**  
con obbligo del secondo e della fila

**n. 1 posto**

**PRIMO CONTRABBASSO**  
con obbligo del secondo e della fila

**n. 1 posto**

#### CORO

**SEZIONE BARITONO**

**n. 1 posto**

#### CONCERTINO DEI VIOLINI PRIMI

con obbligo della spalla e della fila \_\_\_\_\_ n. 1 posto

VIOLINO DI FILA \_\_\_\_\_ n. 1 posto

#### PRIMO VIOLONCELLO

con obbligo del secondo e della fila \_\_\_\_\_ n. 1 posto

#### PRIMO OBOE

con obbligo del terzo oboe e della fila \_\_\_\_\_ n. 1 posto

#### OTTAVINO

con obbligo del terzo flauto e della fila \_\_\_\_\_ n. 1 posto

#### PERCUSSIONISTA

Xilofono, vibrafono, etc., con obbligo strumenti a suono  
indeterminato (cassa, piatti, etc.) \_\_\_\_\_ n. 1 posto

#### Art. 1

#### **REQUISITI, DOCUMENTI OBBLIGATORI per l'ammissione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica e DOMANDA DI AMMISSIONE**

- a) Età minima: maggiorenne alla data della richiesta di partecipazione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica. Età massima: inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica, tempo per tempo vigente;



Verona, 27.12.2019

- b) Carta d'identità o passaporto in corso di validità per i Candidati in possesso di cittadinanza italiana, di uno dei Paesi della Comunità Europea, della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein.
- c) Passaporto in corso di validità e Documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia (superiore a 20 ore settimanali), così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni (ovvero lo specifico permesso di soggiorno), per i Candidati apolidi; di cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero "straniero" non contemplato in quelli sopraccitati.
- d) Diploma per le posizioni in Orchestra
- Per i diplomi conseguiti in **Italia**:  
copia del Diploma o del certificato sostitutivo del Diploma (no autocertificazione), relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla procedura selettiva ad evidenza pubblica, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato;
  - Per i diplomi conseguiti nei **Paesi esteri**, si richiede, oltre alla copia del Diploma, la seguente documentazione:  
"Diploma supplement" per i diplomi conseguiti nei Paesi della Comunità Europea in ottemperanza alla normativa europea vigente;  
**oppure**  
"Dichiarazione di valore in loco" rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) per i diplomi conseguiti nei Paesi Extracomunitari oppure Comunitari, prima dell'entrata in vigore del suddetto "diploma supplement".
- N.B.: Il Candidato che non avrà presentato la "dichiarazione di valore in loco" entro i termini stabiliti per l'iscrizione e/o comunque entro la data della procedura selettiva ad evidenza pubblica, verrà "ammesso con riserva" alla procedura selettiva ad evidenza pubblica, fermo restando che, nel caso di assunzione, la stessa sarà subordinata alla preventiva e comunque in tempo utile presentazione della suddetta "dichiarazione di valore in loco".**
- e) non aver riportato condanne o pene detentive per reati previsti dal codice penale o da leggi speciali, e non essere stato sottoposto a misure preventive;
- f) idoneità fisica alla mansione. L'assunzione dei candidati vincitori di procedura selettiva ad evidenza pubblica è subordinata all'accertamento di detta idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Arena di Verona;
- g) adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani);
- h) essere in possesso e/o avere i requisiti necessari per ottenere un valido documento per l'espatrio;
- i) copia carta d'identità;
- j) dettagliato curriculum redatto in lingua italiana sottoscritto dal Candidato recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata;
- k) foto formato tessera
- l) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione *on line*, **ENTRO IL 21 AGOSTO 2020**, ~~entro il 21.08.2019~~ ~~entro il 31.07.2019~~, del MODULO A), allegato al presente Bando. Gli interessati a partecipare alla procedura selettiva ad evidenza pubblica dovranno compilare la domanda di partecipazione *on line*, in ogni sua parte tramite l'apposito MODULO A),

Verona, 27.12.2019

allegato al presente Bando di procedura selettiva ad evidenza pubblica, quale sua parte sostanziale ed integrante, e trasmetterlo, premendo il tasto “REGISTRA”, alla Fondazione Arena di Verona:

I requisiti e i documenti obbligatori richiesti per l’ammissione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica debbono essere posseduti dai concorrenti alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande.

La Fondazione si riserva la facoltà di accertare direttamente ogni requisito necessario per l’ammissione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica.

Il Candidato che avrà compilato ed inoltrato il MODULO A), riceverà conferma di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione.

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopraindicato.

Il presente Bando, con il rispettivo MODULO A) è pubblicato al seguente indirizzo internet:

<http://www.arena.it/arena/it/pages/ricerca-personale-e-gare-dappalto.html>

La mancanza della dichiarazione di alcuno degli elementi richiesti, e degli allegati obbligatori, oltre che l’inosservanza delle modalità, comporta l’impossibilità tecnico informatica di inoltro della domanda di ammissione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica.

Le domande che verranno accettate dal sistema e per le quali verrà rilasciata contestuale mail di conferma, verranno esaminate dalla Fondazione Arena di Verona in tutte le sue parti, allegati compresi e, in difetto di: requisiti per l’ammissione, dichiarazioni richieste e corredo di documentazione, comporteranno successiva comunicazione di non ammissione, che verrà inoltrata non oltre i 5 giorni precedenti la data di convocazione per le prove d’esame, all’indirizzo e-mail dichiarato.

Le domande che, esaminate, risulteranno regolari, dovranno essere sottoscritte dal Candidato nel giorno di convocazione, prima di sostenere le prove d’esame, con contestuale presentazione di documento di identità. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica implica l’accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice.

La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del concorrente al recapito indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dello stesso.

Per informazioni può essere contattato il numero telefonico **0458051885** dal martedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00.

## **Art. 2: Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona.

## **Art. 3: Prove d’esame**

**3.1** I concorrenti dovranno presentarsi alle prove d’esame nei giorni e orario stabiliti o in quelli diversi che potranno essere comunicati agli indirizzi e-mail dichiarati, muniti di carta d’identità e del materiale completo relativo ai saggi d’obbligo, secondo i programmi riportati dal Bando, nonché della mail di conferma dell’avvenuta ricezione della domanda, sempre che non sia stata seguita da motivata



Fondazione  
**ARENA DI VERONA**

---

Verona, 27.12.2019

comunicazione di esclusione. I candidati prima dell'inizio delle prove dovranno sottoscrivere la domanda di ammissione precedentemente inoltrata *on line*, previa presentazione del documento di identità stesso.

**3.2** L'assenza alla convocazione, nell'orario e nei giorni stabiliti, nonché la mancata presentazione e/o sottoscrizione di quanto indicato al precedente punto 3.1, comporterà l'esclusione dalla procedura selettiva ad evidenza pubblica.

**3.3** La Commissione giudicatrice:

- a. stabilirà i criteri generali di valutazione prima dell'inizio delle prove d'esame;
- b. potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, interrompendo in qualsiasi momento l'esame, nonché far ripetere, completamente o parzialmente parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza;
- c. formulerà a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine al merito.

**3.4** Le prove d'esame per le posizioni in **ORCHESTRA** si terranno presso la **Sala Filarmonica** (attigua all'ingresso al palcoscenico del Teatro Filarmonico) in **Via dei Mutilati, 4 a Verona (Italia)** nel giorno a fianco di ciascuna procedura selettiva ad evidenza pubblica indicati, con convocazione entro le ore 08:00:

**19.10 - 20.10.2020**

**Primo dei violini secondi c/o del secondo della fila**

**02.11 - 03.11.2020**

**Primo contrabbasso c/o del secondo e della fila**

Le prove d'esame della posizione **CORO**, si terranno presso la **Sala Brà (Sala Coro) Piazza Brà in Via Degli Alpini, 5 a Verona (Italia)** nei giorni sotto indicati, con convocazione ore 08:00

**05.10 - 06.10.2020**

**Baritono**

Eventuali variazioni di calendario e/o luogo delle prove, verranno comunicate all'indirizzo e-mail dichiarato nella domanda di ammissione entro 5 giorni precedenti la variazione stessa se anteriore alle date sopra indicate ovvero, entro 5 giorni precedenti le date sopra indicate, in caso di posticipo delle prove.

**3.5** La Fondazione, in relazione al numero dei partecipanti alla procedura selettiva ad evidenza pubblica, previa comunicazione all'indirizzo e-mail dichiarato sulla domanda di ammissione, almeno 5 giorni prima dell'inizio della prova, si riserva la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove e di modificare, posticipandole, le su indicate date di inizio. Le prove di esame potranno proseguire anche nei giorni successivi.

**3.6** Ai partecipanti alla procedura selettiva ad evidenza pubblica non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

**3.7** Il giudizio della commissione è espresso in decimi e frazioni. Saranno giudicati idonei i concorrenti che avranno riportato un punteggio non inferiore a 9/10.

#### **Art. 4: Programmi d'esame**

I concorrenti interessati possono consultare il sito internet, al seguente indirizzo:

**<http://www.arena.it/arena/it/pages/ricerca-personale-e-gare-dappalto.html>**

al fine di avere visione delle parti "a solo" e "passi" di cui ai programmi d'esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo a procedura selettiva ad evidenza pubblica:

---



Fondazione  
ARENA DI VERONA

Verona, 27.12.2019

**PROGRAMMA PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA PRIMO DEI VIOLINI**  
**SECONDI**  
**con obbligo del secondo e della fila**

- a) W.A.Mozart: esecuzione a scelta del candidato del I e II movimento (con relative cadenze) di un concerto per Violino e Orchestra, tra i seguenti:  
KV 216  
KV218  
KV 219
- b) Esecuzione a scelta del candidato del I e del II movimento di un Concerto tra i seguenti:
- |                    |  |
|--------------------|--|
| L. van Beethoven:  | Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61 |
| J. Brahms:         | Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77 |
| P. I. Tchaikovsky: | Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35 |
| J. Sibelius:       | Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47   |
- c) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra (come da estratti scaricabili on line dal sito di Fondazione Arena di Verona):
- |                 |   |
|-----------------|---|
| R. Strauss:     | Also sprach Zarathustra op. 30                  |
| F. Mendelssohn: | Sogno di una notte di mezza estate op. 61       |
| G. Verdi:       | Messa da Requiem                                |
| J. Strauss:     | Die Fledermaus                                  |
| W.A. Mozart:    | Don Giovanni                                    |
| G. Verdi:       | Aida  |
| G. Verdi:       | Macbeth   |
| W.A. Mozart:    | Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore KV543     |
| F. Mendelssohn: | Sinfonia n. 4 in la maggiore Op.90 ("Italiana") |
| B. Bartók:      | Concerto per Orchestra                          |
| R. Strauss:     | Don Juan  |
| G. Rossini:     | L'italiana in Algeri                            |
| G. Rossini:     | Sonata III                                      |
| J.S. Bach:      | La passione secondo Matteo BWV244               |
| S. Prokofiev:   | Romeo e Giulietta                               |
| J. Brahms:      | Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98               |
| G. Verdi:       | I vespri siciliani                              |
- d) Lettura a prima vista

**PROGRAMMA PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA PER PRIMO**  
**CONTRABBASSO**  
**con obbligo del secondo e della fila**

- a) G. BOTTESINI: Esecuzione del Concerto per Contrabbasso n. 2 in si minore – I tempo con cadenza e il movimento
- b) H. FRYBA: Esecuzione della Suite im alten Stil - Allemande
- c) Esecuzione dei seguenti passi e assolo d'orchestra (come da estratti scaricabili on line dal sito di Fondazione Arena di Verona):
- |             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| D. MILHAUD: | La Création du Monde, Op. 81a |
|-------------|-------------------------------|



Fondazione  
ARENA DI VERONA

Verona, 27.12.2019

I.F. STRAVINSKY:	Pulcinella
C. SAINT-SAËNS:	Le carnaval des animaux (l'éléphant)
A. GINASTERA:	Variaciones concertantes, Op. 23
G. VERDI:	Aida – Atto IV (solo Contrabbassi)
G. VERDI:	Otello – Atto IV (solo Contrabbassi)
G. VERDI:	Rigoletto – Atto I (assolo)
L.VAN BEETHOVEN:	Sinfonia n. 5 in do minore, Op. 67 II e III movimento
L.VAN BEETHOVEN:	Sinfonia n. 7 in la maggiore, Op.92 – I movimento
L.VAN BEETHOVEN:	Sinfonia n. 9 in re minore, Op.125 – IV movimento
J. BRAHMS:	Sinfonia n. 2 in re maggiore Op. 73- I movimento
W. A. MOZART:	Sinfonia n. 40 in sol minore, K 550
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY:	Sinfonia n. 4 in la maggiore “Italiana”, Op. 90 – Saltarello
F. SCHUBERT:	Sinfonia n. 9 in do maggiore D 944 “ La Grande”
J.S.BACH:	Concerto per violino n° 2 in mi maggiore BWV 1042, I e II movimento
TCHAIKOVSKY:	Sinfonia n° 4 in fa minore Op. 36 – I movimento

d) Lettura a prima vista.

### **PROGRAMMA PROCEDURA SELETTIVA AD EVIDENZA PUBBLICA PER BARITONO**

#### **Prova eliminatoria:**

- 1) Esecuzione di vocalizzi nell'estensione di due ottave (dal sol grave al sol acuto)
- 2) Esecuzione di tre arie d'opera a scelta del Candidato:
  - a) Un'aria tra le opere di W. A. Mozart, C.M. von Weber, G. Rossini, V. Bellini, G. Meyerbeer e G. Donizetti
  - b) Un'aria tra le opere di G. Verdi
  - c) Un'aria tra le opere scritte dopo il 1850 e fino ad oggi (ad esclusione delle opere di G. Verdi e G. Meyerbeer)

TUTTI I BRANI DOVRANNO ESSERE ESEGUITI IN LINGUA E TONALITA' ORIGINALI

#### **Prova finale:**

- 1) Lettura a prima vista di solfeggi cantati e/o brani musicali scelti dalla Commissione
- 2) Esecuzione di uno o più dei seguenti passi o incisi corali (come da estratti scaricabili on line dal sito di Fondazione Arena di Verona):
  - a) W. A. Mozart           Messa da Requiem: Kyrie
  - b) G. Rossini             Stabat Mater: Quando Corpus Morietur, N.9 (senza accompagnamento)
  - c) G. Verdi               Messa da Requiem: Libera me Domine (per intero)
  - d) G. Verdi               Il Trovatore (Atto III): Coro d'introduzione: Or co' dadi...Squilli, echeggi, N.9
  - e) G. Verdi               Nabucco (Atto II): Coro di Leviti, N.7
  - f) J. Brahms              Ein deutsches Requiem: Denn wir haben hie keine bleibende Statt, N. 6
- 3) Test ritmico/melodico
- 4) ESECUZIONE DI UN BRANO CORALE A DISCREZIONE DELLA COMMISSIONE CHE IL CANDIDATO STUDIERA' DA SOLO PER 30 MINUTI CON L'AUSILIO DI UN PIANOFORTE



Verona, 27.12.2019

### **Art.5: Selezione, graduatorie, eventuale assunzione**

- 5.1** La selezione dei candidati partecipanti, la formazione delle graduatorie e l'eventuale assunzione, avverrà nel rispetto delle normative vigenti tempo per tempo. L'efficacia delle eventuali assunzioni sarà subordinata alla condizione essenziale e sospensiva dell'ottenimento di tutti gli atti autorizzativi e/o preventivi anche ministeriali necessari e previsti dalla legge, fermo restando il rispetto della normativa vigente tempo per tempo.
- 5.2** Laddove disposizioni di legge successive alla presente pubblicazione del presente bando dovessero prevedere criteri selettivi diversi e/o incompatibili con il contenuto di questo, La Fondazione si riserva la facoltà di pubblicarne uno nuovo, in sua sostituzione.
- 5.3** Pertanto, per le ragioni ed i motivi sopraesposti, non costituisce un obbligo per la Fondazione procedere con le assunzioni per i ruoli oggetto del presente bando.

### **Art.6: Formazione della graduatoria**

- 6.1** La Commissione giudicatrice, espletate le prove della procedura selettiva ad evidenza pubblica, formerà la graduatoria degli idonei con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun Candidato.
- 6.2** In ogni posizione, a parità di merito, costituirà titolo preferenziale l'aver acquisito il diritto di precedenza presso la Fondazione Arena di Verona .
- 6.3** A parità di merito, per la posizione nel Coro, il possesso del diploma di canto conseguito presso Conservatori, o Istituti Musicali pareggiati, o titolo equipollente costituirà titolo preferenziale.
- 6.4** Detta graduatoria è approvata con Determinazione del Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona che proclamerà il vincitore di ogni procedura selettiva ad evidenza pubblica. Per la sezione baritoni, a parità di merito, il possesso del diploma di canto conseguito presso Conservatori, o Istituti Musicali pareggiati, o titolo equipollente costituirà titolo preferenziale. In ogni caso, costituirà titolo preferenziale l'aver acquisito il diritto di precedenza presso la Fondazione Arena di Verona.
- 6.5** L'esito delle prove sarà notiziato per lettera raccomandata ai concorrenti entro i 30 giorni successivi alla data di approvazione della graduatoria.

### **Art. 7: Assunzione**

- 7.1** Fermo restando quanto previsto dal precedente Articolo 5 l'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta con Determinazione del Sovrintendente in osservanza delle disposizioni di legge vigenti tempo per tempo. In particolare la sottoscrizione del contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato sarà subordinata alle seguenti condizioni essenziali e sospensive:
- 1) rispetto dei limiti e vincoli normativi di cui all'art. 3 del DL 64/2010 convertito in L. 100/2010;
  - 2) certificazione del pareggio di bilancio esercizio 2018 e sostenibilità economico-finanziaria della Fondazione;
  - 3) dell'ottenimento del parere favorevole del Collegio dei Revisori e della autorizzazione ministeriale, fermo restando il rispetto dei limiti e vincoli normativi tempo per tempo vigenti;
- 7.2** Il mancato verificarsi e/o il venir meno delle condizioni di cui sopra, non darà luogo alla assunzione del candidato a tempo indeterminato e su insindacabile giudizio della Fondazione verrà valutata eventualmente ogni altra forma contrattuale di assunzione diversa dall'oggetto del presente bando.
- 7.3** Con la partecipazione al presente bando, il candidato rinuncia ad ogni eventuale pretesa rispetto alla eventuale mancata assunzione.



Verona, 27.12.2019

- 7.4 L'assunzione a tempo indeterminato del vincitore di ogni procedura selettiva ad evidenza pubblica, avverrà previa acquisizione dei documenti e accertamento dei requisiti previsti dal presente Bando di procedura selettiva ad evidenza pubblica e comunicata con lettera raccomandata. Entro 10 giorni dalla ricezione, ed a pena di decadenza dei diritti derivanti dalla partecipazione alla procedura selettiva ad evidenza pubblica, deve essere inoltrata con lettera raccomandata alla Fondazione Arena di Verona, Direzione delle Risorse Umane, Via Roma 7/D – 37121 Verona, la propria accettazione, ed entro i successivi 5 giorni fornita la seguente documentazione:
- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
  - b) certificazione contestuale (nascita, cittadinanza, residenza e stato famiglia);
  - c) certificato generale rilasciato dal competente casellario giudiziale (o certificazione equivalente per i candidati non italiani);
  - d) certificato dei carichi pendenti;
  - e) idoneità fisica alla mansione accertata per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Arena di Verona;
  - f) n. 2 foto in formato tessera;
  - g) documenti attestanti il requisito di cui all'art. 1 lettera b) o art. 1 lettera c);
  - h) diploma di cui all'art. 1 lettera d) per le posizioni in orchestra e art. 1 lettera e) per la posizione del coro;
- 7.5 I documenti di cui al punto b, c, d, dovranno essere di data non anteriore a tre mesi da quella della richiesta dei documenti medesimi.
- 7.6 L'assunzione a tempo indeterminato sarà regolata secondo: le norme stabilite dalla legislazione vigente, le norme del CCNL per i dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche ed è subordinata ad un periodo di prova di mesi sei, durante il quale il lavoratore verrà adibito alle medesime mansioni per le quali ha fatto domanda di partecipazione al presente Bando, ed in questo periodo, ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza l'obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.
- 7.7 Il trattamento economico e normativo sarà quello previsto dal vigente CCNL per i lavoratori dipendenti delle Fondazioni Liriche e sinfoniche, dall'Accordo Integrativo Aziendale vigente presso la Fondazione Arena di Verona e nel rispetto della legge 100/2010, relativa a disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali, da ogni altra disposizione legislativa in materia.
- 7.8 In caso di assunzione, gli interessati dovranno attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi: <http://www.arena.it/files/arena/documentazione/FAV-CodiceEtico3-7-13aggiornato.pdf> e <http://www.arena.it/files/arena/Trasparenza/Arena-Mogec-parte-Generale-all-A.pdf>
- 7.9 Il vincitore dovrà prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione, pena la decadenza della nomina.
- 7.10 Il vincitore assunto avrà l'obbligo di fissare il proprio domicilio nella città dove ha sede la Fondazione.
- 7.11 Nel caso di rinuncia o decadenza del Candidato vincitore di ogni procedura selettiva ad evidenza pubblica, nel termine di 12 mesi dalla ratifica dei verbali della Commissione giudicatrice, la Fondazione potrà dar luogo all'assunzione del Candidato idoneo che immediatamente segue nella graduatoria.

## **Art. 8: Informativa sul trattamento dei dati personali**

**Informativa sul trattamento dei dati personali procedura selettiva ad evidenza pubblica ex art.11 comma 19 legge 112/2013 per l'eventuale assunzione con contratto di lavoro subordinato a tempo**



Verona, 27.12.2019

**indeterminato nei sopra specificati ruoli reg ue 2016/679 e d.lgs. 196/03**

In relazione al trattamento dei dati personali forniti si informa che:

**1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati (DPO/RDP)**

Il Titolare del Trattamento è Fondazione Arena Di Verona, con sede legale in via Roma 7/D - 37121 Verona – mail: [protocollo@arenadiverona.it](mailto:protocollo@arenadiverona.it) (di seguito per brevità “la Fondazione”).

Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO) nominato dalla Fondazione è reperibile al contatto [rpd@arenadiverona.it](mailto:rpd@arenadiverona.it)

**2. Tipologia di dati trattati, Finalità e base giuridica del Trattamento**

Sono raccolti e trattati i seguenti dati personali: dati personali di natura comune (nome e cognome, anagrafica, dati di contatto, telefono, email, dati relativi a diplomi e formazione, immagini, fotografie, diplomi); dati di natura particolare (permessi di soggiorno a tempo determinato o indeterminato, carta di soggiorno, eventuali ulteriori dati particolari indicati nel CV) dei partecipanti al bando, al fine della a) gestione ed esecuzione della procedura selettiva ad evidenza pubblica, e b) per l’adempimento di obblighi legislativi, contrattuali, regolamentari e legislativi comunitari.

La base giuridica del trattamento dei dati è pertanto adempimento di obblighi contrattuali /consenso per le finalità di cui alla lettera a) e adempimento di obblighi di legge, per le finalità di cui alla lettera b).

**3. Comunicazione dei dati a terzi - Destinatari dei dati**

La Fondazione potrà comunicare i dati trattati per le finalità di cui al punto 2 relative alla gestione delle selezioni e obblighi di legge connessi a: i) soggetti interni aziendali e amministratori di sistema interni in caso di interventi informatici, ii) aziende collegate a Fondazione Arena Di Verona (controllate, partecipate, sostenitrici) eventualmente anche all’estero; iii) istituti assicurativi/di credito; iv) professionisti, consulenti e loro incaricati che collaborano con la Fondazione.

**4. Trasferimento dei dati a Paesi Terzi**

I dati trattati potrebbero essere trasferiti dal Titolare verso Paesi Terzi per le finalità sopra indicate. Tuttavia, in caso di trasferimento di dati verso Paesi terzi, lo stesso avverrà nel rispetto della normativa di volta in volta vigente in tema di trasferimento di dati verso Paesi terzi ai sensi dell’art 44 e ss GDPR 2016/679.

**5. Modalità di trattamento, periodo e criteri di conservazione dei dati**

I dati verranno trattati in formato cartaceo e digitale. I dati di cui al punto 2 saranno trattati dal Titolare per il periodo necessario all’esecuzione della/e finalità suindicate e al termine di esse per l’ulteriore periodo prescrizione di legge relativo alla conservazione di contratti e dati amministrativi e/o per la difesa in giudizio (dieci anni dall’ultimo utilizzo e/o evento interruttivo della prescrizione).

**6. Conferimento dei dati**

Il conferimento dei dati ed il consenso al trattamento per le finalità suindicate è obbligatorio per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e finalità di legge. Il mancato conferimento dei dati comporta l’impossibilità di perseguire le finalità indicate.

**7. Diritti dell’interessato, Revoca del Consenso e Reclamo all’Autorità di controllo**

L’interessato, qualora sussistano i presupposti di legge, ha il diritto in qualunque momento di richiedere l’accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati.

In ogni caso, l’interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca.

In caso di presunta violazione l’interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presente violazione.

**8. Profilazione e processi decisionali automatizzati**

Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

**9. Contatti e richieste**

Per avere ulteriori informazioni sul trattamento dei dati personali, opporsi al trattamento o esercitare diritti previsti dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità) e/o per conoscere l’elenco completo dei soggetti interni ed esterni



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

Verona, 27.12.2019

incaricati del trattamento e/o per avere informazioni in ordine al trasferimento di dati verso Paesi extra UE e relative garanzie, compresi i meccanismi e le tutele di trasferimento dei dati ex art 44 e ss GDPR il candidato potrà inviare una richiesta al Titolare del Trattamento scrivendo a Fondazione Arena di Verona, via Roma 7/D – 37121 Verona, mail: [protocollo@arenadiverona.it](mailto:protocollo@arenadiverona.it).

IL SOVRINTENDENTE  
Gasdia Cecilia

Verona, 27 dicembre 2019