



STAGIONE SINFONICA 2021

5 marzo ore 20.30 · WEBTV | YOUTUBE

13 marzo ore 15.00 · FACEBOOK | TELENUEVO

INGEGNER AIPICO



Ingegno atipico

Jacopo Brusa Direttore

Matteo Falcier Tenore | Benjamin Cho Baritono | Alessio Cacciamani Basso

Giuseppe Verdi

(Roncole Verdi 1813 – Milano 1901)

Quartetto in mi minore (versione per orchestra d'archi)

- I. Allegro
- II. Andantino
- III. Prestissimo
- IV. Scherzo Fuga. Allegro assai mosso

Durata: 21' circa

Amilcare Ponchielli

(Paderno Fasolaro 1834 – Milano 1886)

Messa op. 20

KYRIE

GLORIA | Gloria in excelsis Deo · Laudamus te · Qui tollis · Quoniam tu solus · Cum Sancto Spiritu

CREDO | Credo in un unum Deum · Et incarnatus est · Et resurrexit

SANCTUS – BENEDICTUS | Sanctus · Hosanna · Benedictus · Hosanna

AGNUS DEI

Durata: 70' circa

Maestro del Coro **Vito Lombardi**

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA

Foto Gianluca D'Argenio



Jacopo Brusa

Diplomato in organo, composizione organistica e direzione d'orchestra, Jacopo Brusa è considerato uno dei più interessanti direttori d'orchestra della sua generazione.

Fin dai suoi esordi, la critica nazionale ed internazionale lo considera "una piacevole scoperta" e la sua concertazione viene definita "impeccabile", "vivace e ben calibrata", "sempre adatta al momento".

Tra gli impegni più rilevanti della stagione 2020 segnaliamo *Carmen* di Bizet all'Ente Concerti di Sassari.

Molteplici e significativi anche gli impegni delle ultime stagioni, tra i quali ricordiamo i debutti nel 2018 al Belcanto Opera Festival di Wildbad e al Macerata Opera Festival; una nuova produzione di *Madama Butterfly* di Puccini presso la Fortezza Priamar di Savona nel 2019; la direzione della prima assoluta dell'opera *Il Sordo* di Leo Nucci presso il Teatro Municipale di Piacenza. Inoltre, ottiene un personale successo di pubblico e critica in *Guglielmo Tell* di Rossini al Teatro Fraschini di Pavia e al Teatro Sociale di Bergamo, per la stagione 2019-2020 di OperaLombardia.

Collabora regolarmente con compagnie italiane e straniere quali l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra e il Coro del Teatro Verdi di Trieste, I Pomeriggi Musicali di Milano, la Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti, l'Orchestra Virtuosi Brunenses di Brno.

Attivo anche come organista, Jacopo Brusa è ospite di prestigiose rassegne organistiche in tutta Europa. Debutterà al Teatro Filarmonico di Verona dirigendo il terzo appuntamento della Stagione Sinfonica 2021.



Matteo Falcier

Diplomato al Conservatorio di Milano, Matteo Falcier frequenta la Scuola dell'Accademia della Scala nel biennio 2012-2013 e poi i corsi di perfezionamento lirico all'Accademia Rodolfo Celletti a Martina Franca. Attualmente studia con il soprano Francesca Patanè e con il baritono Marco Chingari. Calca le scene di alcuni fra i più importanti teatri italiani, quali l'Opera di Roma, il Regio di Torino, il Ravenna Festival, e i teatri di Reggio Emilia, Bergamo, Brescia, Pavia, Piacenza, Ferrara, Cremona, Ancona e Como.

Collabora con i direttori Riccardo Muti, Roberto Abbado, Carlo Goldstein, Roland Böer, Julian Kovatchev e Nicola Paszkowski.

Fra i successi delle ultime stagioni *Le Nozze di Figaro* di Mozart, *Benvenuto Cellini* di Berlioz e *Gianni Schicchi* di Puccini all'Opera di Roma, *La Bohème* di Puccini nei teatri di Pavia, Como e Cremona, *Il Matrimonio segreto* di Cimarosa al Regio di Torino, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti nei teatri di Como, Brescia, Jesi, Pavia e Ravenna, *Falstaff* di Verdi a Ravenna e Ferrara.

Nel 2016 è Fenton in *Falstaff* a Trapani e Basilio ne *Le Nozze di Figaro* in tournée con la Wiener Staatsoper a Yokohama con la direzione di Riccardo Muti e *Die Fledermaus* di Strauss all'Opera di Roma ed in tournée al Théâtre des Champs Élysées di Parigi.

Interpreta Alfredo ne *La Traviata* di Verdi al Teatro di San Carlo di Napoli e in tournée in Giappone con il Teatro dell'Opera di Bologna; alla New Zealand Opera ad Auckland canta *Manon Lescaut* di Puccini in forma di concerto, accanto a Serena Farnocchia ed è il Duca di Mantova in *Rigoletto* di Verdi nei teatri del circuito lombardo.

Nel 2018, sotto la guida di Carlo Rizzi, è Beppe in *Pagliacci* di Leoncavallo, Paolino ne *Il Matrimonio segreto* di Cimarosa all'Opéra Royal de Wallonie e Don Ottavio in *Don Giovanni* di Mozart a Nizza.

Al Teatro Filarmonico debutta nel 2017 con *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini nel ruolo di Tebaldo.

Nel 2019 interpreta Ernesto in *Don Pasquale* di Donizetti e prende parte al quinto appuntamento della Stagione Sinfonica 2019. Torna in occasione del terzo appuntamento della Stagione Sinfonica 2021.



Benjamin Cho

Nato in Corea del Sud, Benjamin Cho si diploma all'Università d'Arte a Seoul, perfezionandosi successivamente all'Accademia di Perfezionamento del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 2009 debutta a Seoul come Papageno in *Die Zauberflöte* di Mozart e nel 2010 canta al Seoul Art Center in *Così fan tutte* di Mozart (Guglielmo).

Nel 2013 è terzo al Concorso Internazionale Vinas, vincendo anche il premio Junior; nel 2017 vince il secondo premio al Concorso internazionale di Portofino e vince il Concorso Toti Dal Monte per l'opera *La Bohème* di Puccini, a seguito del quale canta nel ruolo di Marcello e di Schaunard al Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso, al Comunale di Bolzano, al Teatro dell'Aquila di Fermo, al Comunale di Ferrara, diretto da Lanzillotta; nel 2020 vince il primo premio al Concorso internazionale Maria Caniglia.

Interpreta Mustafà ne *L'Italiana in Algeri* di Rossini al Teatro dell'Opera di Firenze e il ruolo del protagonista in *Der Kaiser von Atlantis* di Ullmann al Teatro Goldoni.

Nel 2016 canta ne *La Traviata* di Verdi al Giardino di Boboli a Firenze, debutta come Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini e come Mustafà ne *L'Italiana in Algeri*; al Teatro Regio di Torino debutta come Schaunard ne *La Bohème*, direttore Gianandrea Noseda, regia di Alex Ollé; canta ne *La Scuola dei Gelosi* di Salieri a Legnago, Verona, Jesi, Firenze.

Nel 2017 è Schaunard ne *La Bohème* al Festival di Edimburgo con Noseda sul podio, Marcello ne *La Bohème* all'Opera di Firenze, direttore Ciampa; segue il debutto come Valentin in *Faust* di Gounod nei teatri di Modena, Reggio Emilia e Piacenza.

Nel 2018 debutta al Festival di Wexford in *Oracolo* di Leoni e *Malavita* di Giordano.

Nel 2019 veste i panni di Germont ne *La Traviata* al Teatro Comunale di Piacenza e al Teatro Galli di Rimini e torna al Regio di Torino nel ruolo di Haly ne *L'Italiana in Algeri*, direttore Alessandro De Marchi; canta in *Carmina Burana* di Orff con i complessi del Teatro dell'Opera di Roma diretto da Roberto Gabbiani.

Attivo anche in campo sinfonico, si esibisce in Italia e in Corea, prendendo parte al concerto per i 130 anni delle relazioni diplomatiche fra Italia e Corea al Seoul Arts Center.

Debutta al Teatro Filarmonico in occasione del terzo appuntamento della Stagione Sinfonica 2021.



Alessio Cacciamani

Nato a Roma, Alessio Cacciamani intraprende giovanissimo gli studi musicali presso la Schola Pueri Cantores della Cappella Musicale Pontificia come componente del coro partecipando a numerosi concerti ed incisioni. Nel 2008 si diploma in fagotto al Conservatorio Licinio Refice di Frosinone, nel 2010 consegue la Laurea di secondo livello in fagotto al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, per proseguire gli studi perfezionandosi con Francesco Bossone, primo fagotto dell'Orchestra Nazionale dell'Accademia di S. Cecilia.

Intraprende lo studio del canto sotto la guida di Teresa Rocchino e nel 2013 è ammesso al Mozarteum di Salisburgo dove si diploma nel 2015. Nel 2014 debutta in *Don Giovanni* di Mozart (Commendatore) a Salisburgo.

Nella stagione 2015/2016 è impegnato in vari ruoli a Basilea per Operastudio, poi a Roma in *Nabucco* di Verdi a Caracalla e in *Un Ballo in maschera* di Verdi al Teatro Costanzi.

Nel 2017 è a Venezia per *Tannhäuser* di Wagner e *Lucia di Lammermoor* di Donizetti (Raimondo), a Trieste per *Il Segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari, a Barcellona per *Il Viaggio a Reims* di Rossini e interpreta Sparafucile in *Rigoletto* di Verdi a Pavia, Como, Cremona, Bergamo, Brescia, Jesi.

Nel 2018 a Stoccolma è Ramfis in *Aida* di Verdi, a Trieste interpreta Don Alfonso in *Così fan tutte* di Mozart, a Genova Raimondo in *Lucia di Lammermoor*.

Nel 2019 torna a Stoccolma come Escamillo in *Carmen* di Bizet e a Caracalla come Ramfis in *Aida*, interpreta Procida ne *Les Vêpres siciliennes* di Verdi all'Opera di Roma con la direzione di Daniele Gatti.

Nel corso del 2020 torna all'Opera di Roma per *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, diretto sempre da Gatti, si esibisce al Concertgebouw di Amsterdam ne *Il Piccolo Marat* di Giordano e partecipa alle produzioni di *Nabucco* e *Otello* di Verdi al Maggio Musicale Fiorentino.

All'Arena di Verona debutta nel 2019 come Ramfis in *Aida*.

Debutta al Teatro Filarmonico in occasione del terzo appuntamento della Stagione Sinfonica 2021.



PROSSIMI APPUNTAMENTI IN STREAMING

28 marzo ore 15.00 · webTV | Youtube

3 aprile ore 15.00 · Facebook

9, 10 aprile ore 15.00 · Telenuovo

Didone Abbandonata

Cantata per soprano, archi e continuo

di **Niccolò Jommelli**

Direttore **Giulio Prandi**

Soprano **Maria Grazia Schiavo**

Dido and Æneas

di **Henry Purcell**

Revisione a cura di **Clifford Bartlett**

Direttore **Giulio Prandi**

Regia, scene e costumi **Stefano Monti**

Luci **Paolo Mazzon**

Personaggi e interpreti

Dido **Josè Maria Lo Monaco**

Æneas **Renato Dolcini**

Belinda **Maria Grazia Schiavo**

Second Woman **Eleonora Bellocci**

Sorceress **Lucia Cirillo**

First Witch / Spirit **Federico Fiorio**

Second Witch **Marta Redaelli**

Sailor **Raffaele Giordani**

Allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Modena

ORCHESTRA, CORO E TECNICI DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA

2 aprile ore 20.30 · webTV | Youtube | Facebook

17 aprile ore 15.00 · Telenuovo

Idilli musicali

Orazio Sciortino Direttore e Pianoforte

Orazio Sciortino

Aiora (brano commissionato dalla Fondazione Arena di Verona)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 19 in fa maggiore per pianoforte e orchestra K 459

Arthur Honegger

Pastorale d'été, H. 31

Francis Poulenc

Sinfonietta, FP 141

ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA