

Fondazione
ARENA DI VERONA®

CONTRABBASSO di fila :

- a) K.D. von DITTERSDORF: Concerto in mi maggiore per Contrabbasso – I movimento con cadenza e II movimento senza cadenza (è richiesta accordatura d'orchestra, sol – re – la – mi)
- b) esecuzione dei seguenti passi:
- | | |
|-------------------|---|
| L. van BEETHOVEN: | Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 – III movimento |
| L. van BEETHOVEN: | Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 – recitativo |
| G. VERDI: | Aida – Atto IV (estratti – vedi pubblicazione on line) |
| G. VERDI: | Otello – Atto IV (solo contrabbassi) |
| G. VERDI: | Nabucco – Atto I (estratti – vedi pubblicazione on line) |
| G. VERDI: | La Traviata – Atti I, II, III (estratti – vedi pubblicazione on line) |
- c) Lettura a prima vista.

PRIMO OBOE con obbligo del terzo oboe e della fila

- a)
- | | |
|-------------|--|
| W.A. MOZART | Concerto per oboe e orchestra in do maggiore KV 314 (I e II movimento senza cadenze) |
| R. SCHUMANN | Tre Romanze op. 94 per oboe e pianoforte (Romanza n. 1 “Nicht schnell”) |
- b) Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
- | | |
|------------------|---|
| L. van BEETHOVEN | Fidelio (Atto II – aria di Florestano) |
| J. BRAHMS | Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77 (II movimento) |
| F. MENDELSSOHN | Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (II movimento) |
| G. MAHLER | Das Lied von der Erde (VI Der Abschied) |
| M. RAVEL | Le tombeau de Couperin (Prélude) |
| G. ROSSINI | La scala di seta (Overture) |
| R. STRAUSS | Don Juan TrV 156 op. 20 |
| I. STRAWINSKY | Pulcinella Suite (II Serenata, VI Gavotta e Variazione I) |
| G. VERDI | Aida (Atto I, II, III) |
| G. VERDI | Nabucco (Overture) |
- c) Lettura a prima vista.

* * * *

Sarà d'obbligo per tutti i Candidati avvalersi del Pianista che la Fondazione metterà a disposizione nei giorni d'esame.

* * * *

Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice, costituita nel rispetto delle modalità previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche,

- potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere al Candidato l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame o interrompere la prova del Candidato in qualsiasi momento lo ritenga opportuno;

Allegro $\text{♩} = 108$

12 13 I.

p dolce

29 1

p dolce *pp*

37 3

p dolce

47 91

p[ress.]

97

cresc.

103

dolce

110

cresc.

117

dolce

81 *L.* *p* *[cresc.]* *dim.*

87 dolce. cresc.

92 p

97 cresc. poco a poco f dolce

102 3

106 cresc. p

111

116 cresc. f

121 p cresc. f

126 2 3 ff dim.

Nr. 12 Melodram

Poco Adagio [60]

Allegro

7 p

2

Sinfonie Nr. 1

c-Moll/C minor

Johannes Brahms
op. 68

1. Satz

Un poco sostenuto. [♩ = 92]

27 I.

(ff) sf p espr.

30

2. Satz

Andante sostenuto [♩ = 76-92]

Vla 17 I. *)

espr. cresc.

22 38 legato

p dolce

41 p

*) Die Bögen in den Takten 17 bis 21 werden in der Praxis oft durch portato ersetzt.
Bars 17 to 21: The slurs are often ignored in favour of a portato execution.

Violinkonzert

D-Dur/D major

Johannes Brahms
op. 77

2. Satz

Adagio [♩ = 76]

I.

Fag. p dolce

7 pp

12 p II.

17 dim.

22 *p*

28 *mf* *p*

Sinfonie Nr. 5

B-Dur/B^b major

2. Satz Adagio

Sehr langsam [♩ = 60]

Anton Bruckner

9 *p dolce* *mf*

14 *p dolce* *cresc.* *mf*

pp *p dolce* *cresc.*

Violoncellokonzert

h-Moll/B minor

2. Satz

Adagio ma non troppo [♩ = 52]

Antonín Dvořák
op. 104

Ob. II *p* *fz*

8 *pp* *rit.*

58 *fz* *p* *f* *p* *p*

62 *poco a poco ritard.*

65 *Meno Tempo I*

73 *ff* *dim.* *pp*

Mahler — Das Lied von der Erde

9

1. OBOE.

14 Allegro.

1 Rit.

p *cresc.* *fp* *ff*

VI. DER ABSCHIED.

Schwer.

2 *sf* *p* *sf* *p* *sfp*

1 *sf* *sf* *espress.* *sfp* *sf*

2 *veloce* *ff* *sfp* *sf* *p* Fließend. Im Takt.

3 6 *p* Klar *sf* *p*

4 Tempo I.

5 *ff* *p* *pp* *4 pp* *ff* *espress.*

Poco accel.

A tempo. 6 *p* 1 9 *p* *sf* *p* *sf* *p*

7 Sehr mäßig. (wie vorher) *p* *sf* *p* *sf* *p* Klar.

8 *tr* *sf* *p* 1 2

9

63 *a tempo*
pp
 69 *animando*
 75 *col canto*

Nr. 7 Lied

(Lola: „Fior di giagiolo/O süße Lilie“)

[♩. = 72] 11 I.
p
dolciss.
 16
 21 1
p delicato
 26 1 *affrett.*
p

© Mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages
 Boussey & Hawkes · Bote & Bock, Berlin

Sinfonie Nr. 3

a-Moll/A minor („Schottische“)

2. Satz

Vivace non troppo [♩. = 126]

Felix Mendelssohn Bartholdy

32 a2
mf
 37 *cresc.*
f
sf
 43 VI.
pp
sf cresc.

14

89 *pp* *f* *p*

87 *f* *p*

91 *pp*

96 *pp*

100 123 *fp*

127 *f* *p*

Sinfonie Nr. 41

C-Dur/C major („Jupiter“)

1. Satz
Allegro vivace

W. A. Mozart
KV 551

24 *p*

29

85 *f*

131 *p*

155 *p*

Bilder einer Ausstellung

III. Les Tuileries

Allegretto non troppo, capriccioso [♩ = 120]

Modest Mussorgski
orchestriert von Maurice Ravel

*) Die Sechzehntel in den Takten 2, 4, 6 und 12 werden oft staccato ausgeführt.
The sixteenth notes in bars 2, 4, 6 and 12 are frequently played staccato.

V. Ballett der unausgeschlüpften Kücken

Scherzino, vivo leggiero [♩ = 140]

© 1929 by Russischer Musikverlag
© 1949 to BOOSEY & HAWKES Ltd.

Le Tombeau de Couperin

Prélude

Vif ♩ = 92

Maurice Ravel

mp

p

2 8 5

pp

© 1918 by Editions ARIMA Ltd et DURAND S. A. Editions Musical, Paris.
Mit Genehmigung der Verlage.

Scheherazade

N. Rimsky-Korsakow
op. 35

2. Satz

Andantino [$\text{♩} = 112$]

a tempo

Fag.

rit. assai

I. Solo dolce ed espress. assai

espress. molto

a piacere

rit. assai

ten. B

Die seidene Leiter

Ouverture

Giacchino Rossini

Andantino [♩ = 76]

I. 6

p dolce

9

p [*mp*]

15

[*ad lib.*]

18

[*∞*]

Allegro

37

(♩ = 144)

p

41

45

50

Don Juan

Richard Strauss
op. 20

[♩ = 76]

L *a tempo, ma tranquillo*
Solo

p sehr getragen und ausdrucksvoll

M *con espr.*

cresc.

dim. *pp*

molto espr.

molto dim. *ppp* *espr.*

N *dim.*

© by C. F. Peters, Frankfurt

Salome

Salomes Tanz

Sehr schnell und heftig
Molto presto e furioso

Richard Strauss
op. 54

ff

Ziemlich langsam [♩ = 69]
Abbastanza moderato

(Stets mit dem Niederstreich beginnen, niemals als Auftakt behandeln.)
(begin always with a downbeat)

C

Pulcinella Suite

31

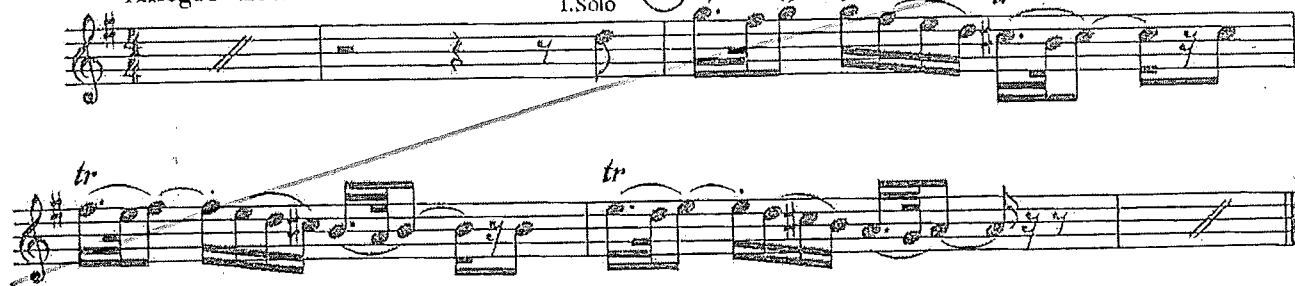
I. Sinfonia

Allegro moderato ♩ = 80

I. Solo

① tr

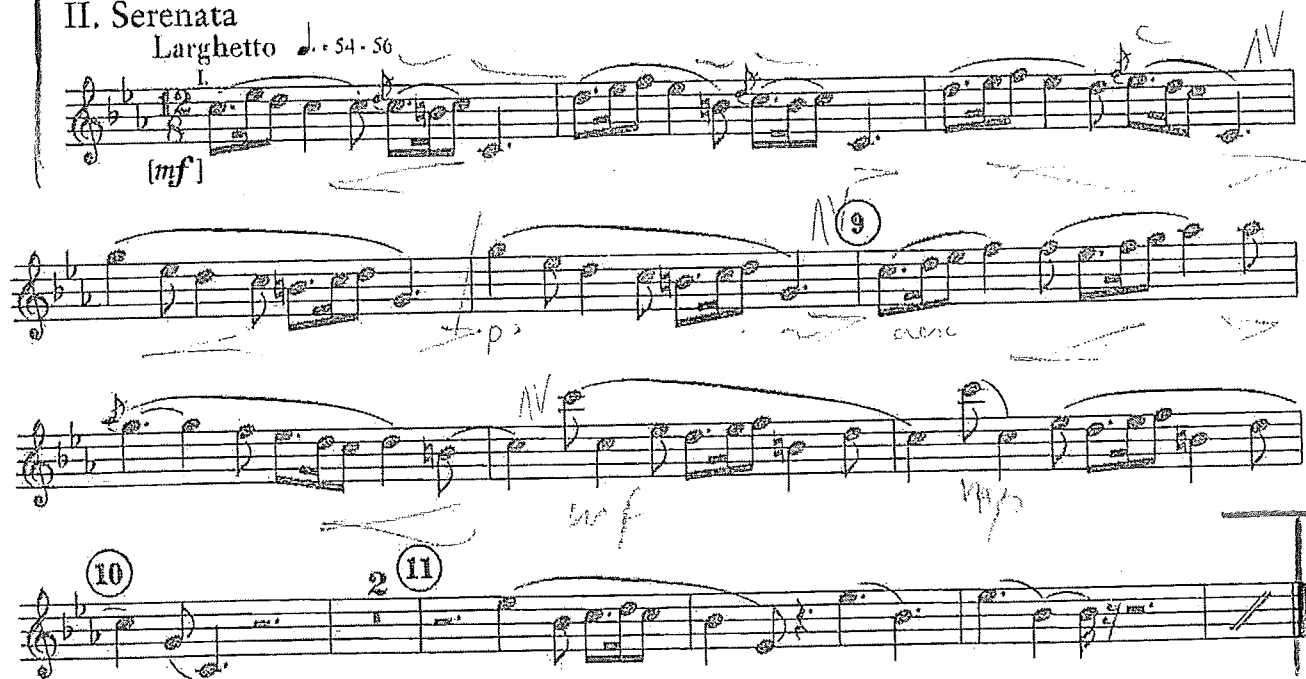
Igor Stravinsky



II. Serenata

Larghetto ♩ = 54-56

[mf]

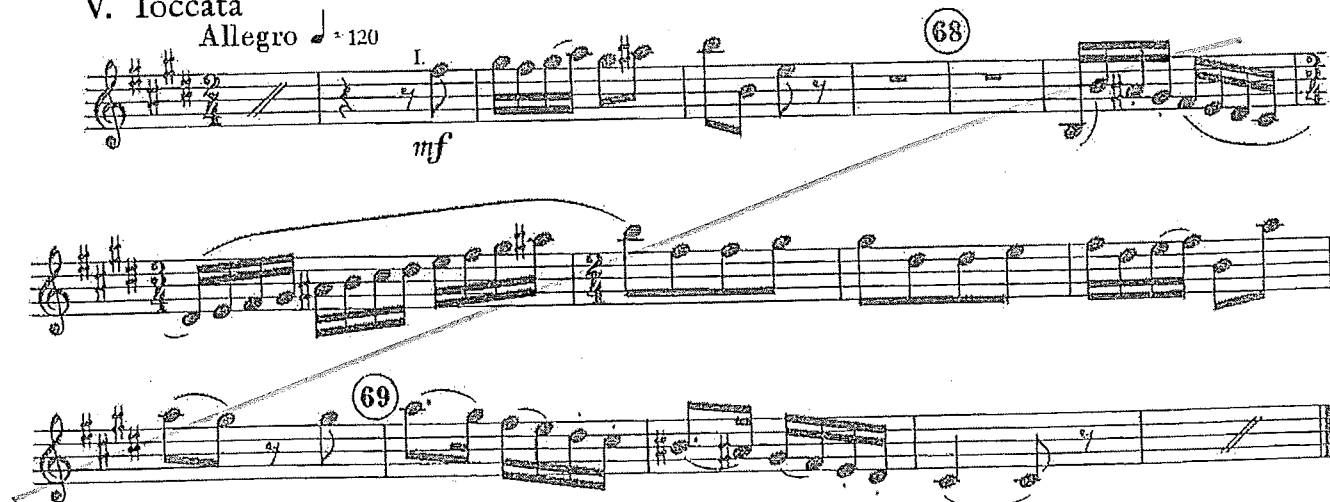


V. Toccata

Allegro ♩ = 120

mf

⑥8



VI. Gavotta con due variazioni

Allegro moderato ♩ = 50-56

73

1.
2. P

74 3

pp

dolce

tr

Variazione I

Allegretto ♩ = 100

77 1.

78

79

80

tr

tr

f

Giuseppe Verdi (1813-1901)

AIDA (1871)**ATTO I**

Andantino

espress.

p *espress.*

ff

Andante

f *più p dim.* *ppp*

Agitato presto

Andante mosso

pp

Presto come prima



Più mosso



Più animato

First system (measures 1-2): Treble clef, key of B-flat major. Measure 1 has a forte (*f*) dynamic. Measures 2-5 contain eighth-note triplets. Measure 6 ends with a repeat sign and a key signature change to D-flat major.

Second system (measures 3-4): Continuation of eighth-note triplets.

Third system (measures 5-6): Continuation of eighth-note triplets, ending with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign.

Andante poco animato

Fourth system (measures 7-8): Treble clef, key of D-flat major. Measure 7 has a piano-piano (*pp*) dynamic and the instruction *dolce*. Measure 8 has the instruction *sempre sottovoce*. A fermata is placed over measure 8.

Fifth system (measures 9-10): Continuation of the melody. Measure 9 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 10 has a *ten.* (tenuto) marking and a piano-piano (*pp*) dynamic.

ATTO III

Andante mosso

Sixth system (measures 11-12): Treble clef, key of D-flat major. Measure 11 has a piano (*p*) dynamic. Measures 11-12 contain eighth-note triplets with trills (*tr*). Measure 12 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Seventh system (measures 13-14): Continuation of eighth-note triplets with trills. Measure 13 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 14 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Eighth system (measures 15-16): Continuation of eighth-note triplets with trills. Measure 15 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 16 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Ninth system (measures 17-18): Measure 17 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 18 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Tenth system (measures 19-20): Measure 19 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 20 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Eleventh system (measures 21-22): Measure 21 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 22 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Twelfth system (measures 23-24): Measure 23 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 24 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Thirteenth system (measures 25-26): Measure 25 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 26 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Fourteenth system (measures 27-28): Measure 27 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 28 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Fifteenth system (measures 29-30): Measure 29 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 30 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Sixteenth system (measures 31-32): Measure 31 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 32 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Seventeenth system (measures 33-34): Measure 33 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 34 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Eighteenth system (measures 35-36): Measure 35 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 36 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Nineteenth system (measures 37-38): Measure 37 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 38 has a piano-piano (*pp*) dynamic.

Twentieth system (measures 39-40): Measure 39 has a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 40 has a piano-piano (*pp*) dynamic.



Aida... (patria)

mi-a mai più.

ti ri-ve dro!

Allegro



Andante assai sostenuto



Allegro



Andante



con espress.



Giuseppe Verdi (1813-1901)

NABUCCO (1842)

SINFONIA

Andantino

p con espress.

p

cresc.

f

Allegro

ff