



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Direzione Allestimenti Scenici - Via Manin 5, 37122 – VERONA
Telefono – 045.805.18.66
e-mail: direzione.allestimenti@arenadiverona.it

28 Marzo 2019

CAPITOLATO TECNICO

SERVIZIO DI PARRUCCHERIA E TRUCCO PER GLI SPETTACOLI DI OPERA LIRICA DA RAPPRESENTARSI PRESSO L'ANFITEATRO ARENA DI VERONA, AL TEATRO FILARMONICO, IN ALTRE SEDI CITTADINE ED IN TRASFERTE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI PER IL PERIODO INDICATO NEL PRESENTE BANDO (GIUGNO 2019 – MAGGIO 2020).

La Fondazione Arena di Verona intende aggiudicare il “Servizio di Parrucchieria e Trucco” relativo agli spettacoli in programmazione presso l’anfiteatro Arena, il Teatro Filarmonico ed eventuali altre sedi.

Il servizio di parrucchieria e trucco dovrà essere svolto con rigorosa e sollecita attenzione alle richieste della Fondazione Arena in funzione e nel rispetto delle necessità e indicazioni di ordine estetico, artistico e di materiali, espresse dal regista e dal costumista dello spettacolo e preventivamente concordate e autorizzate dalla Direzione Allestimenti Scenici.

Il servizio si realizzerà principalmente nell’ambito del Festival Lirico presso l’anfiteatro Arena, nel periodo orientativamente compreso fra la metà del mese di Giugno e l’inizio del mese di Settembre 2019, con un numero di prestazioni giornaliere complessive (prove e spettacoli in orario pomeridiano/serale, sia feriale che festivo) pari a circa 60 sull’intero arco del Festival.

Nell’ambito della Stagione Lirica invernale presso il Teatro Filarmonico invece, compresa orientativamente fra il mese di Ottobre 2019 e il mese di Maggio 2020, il servizio si realizzerà con un numero di prestazioni giornaliere complessive (prove e spettacoli in orario pomeridiano e/o serale, sia feriale che festivo) pari a circa 56.

Il servizio si estenderà inoltre, ove la Fondazione lo richieda, alle eventuali trasferte regionali, nazionali e internazionali che risultino programmate nel periodo di validità dell’appalto sopra indicato.

Per una idonea quantificazione delle prestazioni di cui al presente bando si veda anche il successivo punto 15 della presente scrittura.

Detto servizio presuppone la conoscenza tecnica delle pettinature ed acconciature delle varie epoche storiche e la relativa esecuzione sulla base di apposito figurino o disegno; comprende inoltre la distribuzione, l’applicazione, l’adattamento e la pettinatura delle parrucche, l’applicazione ed il ripristino di ogni materiale di trucco.

Il servizio per le prove in costume e per le recite dovrà essere svolto da un numero di persone concordato di volta in volta con la Direzione Allestimenti Scenici della Fondazione e che orientativamente può quantificarsi in 20 persone medie, oltre ad uno o più responsabili per l’anfiteatro Arena ed in 4 persone medie, oltre ad almeno un responsabile per il Teatro Filarmonico.



Fondazione
ARENA DI VERONA®

La ditta inoltre si impegna a provvedere alla buona conservazione e restituzione del materiale in parola, fornendo alla Fondazione, al termine della stagione, apposita dichiarazione liberatoria.

Il servizio fornito deve comprendere:

1 – la distribuzione nei camerini del materiale di parruccheria dei vari settori componenti lo spettacolo: artisti, coro, figuranti, mimi, ballo o altri eventuali partecipanti allo spettacolo se richiesti dalla Fondazione Arena e dal regista.

2 - adattamento, pettinatura, eventuale riformazione di parruccheria, barba, baffi, basette, posticci, calotte e conseguente applicazione su ogni singola componente artistica dello spettacolo destinato ad entrare in scena; si richiede il lavoro eseguito a regola d'arte in ogni sua parte.

3 – la parruccheria completa in ogni suo attributo, calotte in lattice o di altra natura, saranno fornite dai fornitori abituali della Fondazione, dopo essere state preventivamente scelte dal regista e dal costumista dello spettacolo.

4 – il trucco, eseguito su ogni singolo artista e sulle altre masse artistiche componenti dello spettacolo (coro, mimi, figuranti, ballo o altri), dovrà essere eseguito a regola d'arte e realizzato con fedele precisione seguendo le indicazioni del regista o del costumista dello spettacolo preventivamente concordate con la Direzione Allestimenti Scenici.

Per la stagione areniana la ditta dovrà inoltre prevedere la fornitura di un corredo personale asettico nominativo (n. 1 spugna, n. 1 matita nera, n. 1 fondo bianco acqua color, n. 1 fondo neutro acqua color, n. 1 matita per labbra mattone, n. 1 salvietta struccante in microfibra, n. 1 pastiglia in polvere rossa o mattone, n. 1 latte detergente) ad ogni componente delle sopra citate masse artistiche che dovranno firmare per avvenuta consegna.

Come ordine di grandezza di riferimento si precisa che le masse artistiche areniane si aggirano intorno alle 300-350 unità medie, mentre al Filarmonico intorno alle 70 unità.

Il kit dovrà essere restituito a fine stagione areniana alla ditta fornitrice.

Lo stesso kit personalizzato sarà riconsegnato al personale nell'ambito della stagione al Teatro Filarmonico ove le necessità lo richiedessero.

Per i singoli artisti del cast dovrà essere previsto il trucco personalmente eseguito dalla ditta.

5 – ogni tipo di materiale richiesto ed impiegato per il trucco e lo strucco di ogni spettacolo dovrà essere di ottima qualità e primaria marca e sarà fornito a totale carico della ditta. In particolare per lo strucco si dovrà utilizzare il latte detergente. La Fondazione si riserva il diritto di indicare marchi specifici di mercato per la fornitura dei prodotti (a puro titolo di esempio: Kryolan, MAC, ecc...). Eventuali sponsorizzazioni da parte di marchi fornitori di prodotti saranno oggetto di trattativa successiva con la ditta aggiudicataria al fine di garantire la dovuta visibilità al marchio sponsor e il vantaggio economico a Fondazione.

6 – la ditta si impegna e si fa obbligo, al termine di ogni spettacolo, di struccare artisti, coro, figuranti, mimi, ballo od altri, e a ritirare e riordinare il materiale di parruccheria custodendolo integro per ogni altro spettacolo.

7 – la ditta sarà altresì tenuta alla consegna, alla diligente custodia, alla sorveglianza e al controllo di tutto il materiale in carico alla parruccheria: parrucche, barbe, baffi, basette, posticci, calotte e di



Fondazione
ARENA DI VERONA®

ogni altro attributo, garantendone altresì la conservazione delle caratteristiche estetiche e della qualità iniziale per ogni rappresentazione e replica.

8 - ogni danno arrecato a detto materiale, ogni ammanco sulla fornitura iniziale prodotta dalla Fondazione Arena, ricadrà sulla responsabilità della ditta appaltatrice; non rientrano ovviamente in questi casi le modificazioni apportate al materiale fornito dalla Fondazione se richieste dal regista ed approvate dalla Fondazione Arena – Direzione Allestimenti Scenici.

9 - la ditta inoltre si impegna a provvedere alla buona conservazione, all'imballaggio ed alla restituzione del materiale sopra citato al termine di ogni spettacolo al Teatro Filarmonico od in altra sede e al termine del Festival Areniano in Arena fornendo alla Fondazione un'apposita documentazione di fine lavoro documentata in ogni sua parte con elenchi di materiali, bolle di consegna ed eventuali danni o ammanchi.

10 - il servizio dovrà essere svolto in base agli orari indicati dall'ordine del giorno (Ufficio Produzione) e sulla base delle indicazioni di carattere artistico che vengono fornite dalla Direzione Allestimenti Scenici.

11 - il servizio comprende tutti gli spettacoli nonché le prove generali, antegenerali ed antepiano relative. Su richiesta della Direzione della Fondazione e della Direzione degli Allestimenti Scenici, potrà eccezionalmente estendersi ad altre prove e prevedere altresì apposite sedute per la prova del trucco e delle parrucche a tutti gli artisti componenti il cast.

Ove nuove produzioni prevedano interventi di carattere straordinario, al di fuori della consuetudine, eventuali aggiunte di personale potranno essere concordate dalla ditta con la Direzione del Teatro. A carico della ditta appaltatrice saranno tutte le spese relative agli acquisti di materiali ed attrezzature necessari al perfetto espletamento del servizio svolto a regola d'arte.

I materiali impiegati dovranno ricevere il benestare della Direzione della Fondazione e detti materiali dovranno risultare del tutto idonei dal punto di vista igienico, rimanendo altresì la ditta appaltatrice obbligata all'osservanza di opportune norme igieniche nell'applicazione e nella distribuzione dei prodotti (vedi anche la parziale fornitura di prodotti sotto forma di corredo personale) non testati su animali; le attrezzature dovranno essere corrispondenti alle norme di legge vigenti.

La ditta appaltatrice si impegna, compatibilmente con le proprie esigenze tecnico-organizzative, ad acquisire e utilizzare, prioritariamente, parte del materiale e delle attrezzature già impiegati da Fondazione Arena per l'esecuzione dello stesso servizio negli anni precedenti. A tal fine, le parti concorderanno, all'atto della stipula del contratto, la tipologia e la quantità nonché le modalità e i termini di cessione ed utilizzo da parte dell'operatore aggiudicatario del suddetto materiale, precedentemente in capo a FAV.

12 – tutto il personale impiegato dovrà risultare altamente qualificato e specializzato e di comprovata professionalità in ambito spettacolistico, in grado di interagire con la dovuta empatia con artisti di fama internazionale così come con masse artistiche numerose. Dovrà essere corredato, durante gli orari di servizio per le prove sopra indicate e gli spettacoli, di una divisa recante la scritta "Parrucchiere" o "Truccatore" completa di nominativo. E' richiesto tuttavia che ognuna delle unità di personale impiegato, al di là delle specifiche specializzazioni, sia in grado di operare sia come parrucchiere che come truccatore.

La ditta è responsabile del trattamento economico del personale da lei impiegato quale previsto dai vigenti contratti collettivi, nonché dal regolare versamento degli oneri assistenziali e previdenziali



Fondazione
ARENA DI VERONA®

conseguenti, sollevando la Fondazione da ogni qualsiasi responsabilità. A tal proposito alla ditta aggiudicataria sarà richiesta, prima della stipula del contratto, l'esibizione del DURC.

Si applica, nello specifico, ai fini del rispetto degli obblighi retributivi e contributivi del personale dipendente impiegato, l'art. 30 comma 4 e seguenti del D.Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii. (Codice dei Contratti Pubblici)

Al fine di promuovere la stabilità occupazionale nel rispetto dei principi dell'Unione Europea, e ferma restando la necessaria armonizzazione con l'organizzazione dell'operatore economico aggiudicatario e con le esigenze tecnico-organizzative e di manodopera previste nel contratto, l'aggiudicatario del contratto di appalto è tenuto ad assorbire prioritariamente nel proprio organico il personale già operante alle dipendenze di Fondazione Arena di Verona, come previsto dal combinato disposto dell'art. 3 comma 1 lett. qqq) e dell'art. 50 del D.Lgs. 50/2016 e ss.mm.ii., garantendo l'applicazione dei CCNL di settore, di cui all'art. 51 del d.lgs. 15 giugno 2015, n. 81.

La ditta è, infine, responsabile dell'osservanza delle norme di igiene ed infortunio sul lavoro riguardante i singoli addetti da essa impiegati.

13 – la ditta sarà responsabile per i danni a cose e persone che si verificassero nell'espletamento del servizio ed in conseguenza dello stesso; sono pertanto a carico della ditta gli oneri di assicurazione per responsabilità civile verso terzi e sull'infortunio dei propri dipendenti con massimali che risultino adeguati al giudizio della Fondazione.

14 - il servizio dovrà essere svolto da un numero di persone altamente qualificato e specializzato il quale sarà indicato numericamente come unità da impiegarsi di volta in volta dalla Direzione della Fondazione e dalla Direzione Allestimenti Scenici in funzione della dimensione e difficoltà dello spettacolo che si deve mettere in scena, ferma restando la presenza per ogni prova e recita di uno o più responsabili della ditta.

15 - per gli spettacoli presso l'anfiteatro Arena il prezzo richiesto (a corpo), sempre comprensivo della fornitura dei materiali, dovrà essere indicato in cifra unica forfettaria fissa ed invariabile indipendentemente dalla quantità delle prestazioni eseguite per l'intero Festival, mentre per la Stagione presso il Teatro Filarmonico e fuori sede, comprese le trasferte, il prezzo (a misura), sempre comprensivo della fornitura dei materiali, dovrà essere riferito singolarmente a ciascun addetto per ciascuna serata di impegno contrattuale, potendo quindi variare, in aumento o in diminuzione, secondo la quantità effettiva delle prestazioni eseguite così come definita in contraddittorio tra committente ed aggiudicatario.

Per gli spettacoli fuori sede dovrà essere altresì indicata la diaria richiesta, nelle varie ipotesi, (trasferte regionali, nazionali od internazionali) per il caso in cui la Fondazione non provveda in proprio al vitto e alloggio del personale della ditta appaltatrice.

Nella documentazione di gara è allegato modulo con la griglia di offerta predisposta.

Il corrispettivo per il servizio prestato verrà pagato nei tempi e nei modi che verranno concordati con la ditta aggiudicataria, dietro presentazione di regolare fattura.

Il Direttore degli Allestimenti Scenici
ing. Michele Olcese

All.to calendario di produzione Festival Arena 2019