



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Direzione Sicurezza

Verona, 10 aprile 2019

**CAPITOLATO TECNICO PER I 'SERVIZI DI CONTROLLO EX D.M. 6 OTTOBRE 2009
E SICUREZZA ANTINCENDIO PRESSO L'ANFITEATRO ARENA' DURANTE GLI
SPETTACOLI DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

FESTIVAL LIRICO 2019
dal 21 giugno al 7 settembre

1. Oggetto dell'appalto

L'appalto ha per oggetto l'esecuzione del servizio di controllo dell'accesso all'Anfiteatro Arena di Verona delle persone durante le manifestazioni pubbliche del Festival Lirico Areniano 2019, compreso la fornitura a noleggio e la gestione di apparecchi metal detector, allo scopo di:

- a) monitorare i confini tra la via/piazza pubblica e il vallo dell'Anfiteatro (area sterile);
- b) effettuare i controlli di security degli spettatori del pubblico e di tutte le persone, compresi il personale in servizio, che transitano in ingresso dalla /piazza pubblica verso il vallo dell'Anfiteatro (area sterile);
- c) verificare l'esibizione e la validità dei titoli di accesso (badge aziendali, pass) delle persone diverse dagli spettatori del pubblico (lavoratori, ospiti, etc.);
- d) attivare le procedure di safety della Fondazione Arena di Verona in caso di emergenza secondo i piani di emergenza ed evacuazione forniti.

Il presente capitolato contiene le condizioni e le modalità di effettuazione di tale servizio che dovrà essere svolto unicamente da parte di personale addetto al controllo Ex D.M. Interno del 6/10/2009 (aggiornato con D.M. Interno 24/11/2016 in G.U. Serie Generale n° 291 del 14/12/2016) e formato per la lotta antincendio con idoneità tecnica (D.M. 10/03/1998 e s.m.i.) e per il primo soccorso, nel rispetto della normativa vigente in materia di pubblico spettacolo.

2. Requisiti per lo svolgimento del servizio

Il Soggetto Appaltatore deve essere un Istituto in possesso di regolare licenza rilasciata dalla Prefettura per effettuare tutti i servizi di controllo e sicurezza richiesti dall'appalto, sotto il profilo delle attività di Security e di Safety previste dal D.M. del 6 ottobre 2009 (Decreto Maroni) e s.m.i. col fine di garantire il rispetto della Direttiva del Ministero degli interni del 28 luglio 2017 ('Direttiva Morcone') e Circolare del Ministero dell'interno del 18 luglio 2018 ('Circolare Pinatedosi') e le eventuali modificazioni ed integrazioni legislative in tali materie, anche qualora pubblicate successivamente alla stipula del contratto di appalto.

Il concorrente, in fase di gara, dovrà produrre alla Stazione Appaltante autocertificazione del possesso della licenza di cui sopra, in corso di validità, allegando copia della stessa.

L'Istituto, per lo svolgimento del servizio richiesto dal presente capitolato, dovrà essere in grado di mettere a disposizione della Fondazione Arena di Verona almeno:

- a) n° 16 dispositivi metal detector ad arco da posizionarsi all'esterno dell'Anfiteatro in occasione di ogni manifestazione di spettacolo;
- b) n° 2 dispositivi metal detector portatili (a pettine) per il controllo del personale diverso dal pubblico ad uso degli addetti al controllo degli ingressi del backstage dell'Anfiteatro;

- c) n° 30 addetti ai servizi di controllo delle attività di intrattenimento e spettacolo, in luoghi aperti al pubblico o in pubblici esercizi' (D.M. Interno del 6/10/2009 e s.m.i.) con attestato di idoneità tecnica alla lotta antincendio e gestione dell'emergenza conseguito presso il Comando dei Vigili del Fuoco (D.M. 10/03/1998 e s.m.i.) e attestato di primo soccorso;
- d) n° 1 Preposto del Servizio, sempre presente durante gli orari di espletamento del servizio, per il coordinamento del personale addetto ai controlli e alla gestione degli apparecchi metal detector.

Per quanto riguarda il punto a) il concorrente, in fase di gara, dovrà produrre alla Stazione Appaltante un'autodichiarazione in cui dovrà sottoscrivere il possesso di n° 16 apparecchi metal detector ad arco idonei (vedi capitolo 5) e l'indicazione della marca e del modello, allegando una scheda tecnica della tipologia di dispositivo fornito (tutti gli apparecchi dovranno obbligatoriamente essere della stessa marca e modello).

Gli apparecchi metal detector ad arco saranno così utilizzati:

- n° 13 per tutte le manifestazioni di spettacolo;
- n° 3 aggiuntivi per le manifestazioni di spettacolo con elevata presenza di pubblico.

Per quanto riguarda il punto b) il concorrente, in fase di gara, dovrà produrre alla Stazione Appaltante un'autodichiarazione in cui dovrà sottoscrivere il possesso di n° 2 apparecchi metal detector portatili idonei (vedi capitolo 5) e l'indicazione della marca e del modello, allegando una scheda tecnica della tipologia di dispositivo fornito (entrambi gli apparecchi dovranno obbligatoriamente essere della stessa marca e modello).

Per quanto riguarda il punto c) il concorrente, in fase di gara, dovrà produrre alla Stazione Appaltante un elenco nominativo degli addetti allegando per ciascuno copia dell'attestato di 'addetto ai servizi di controllo delle attività di intrattenimento e spettacolo, in luoghi aperti al pubblico o in pubblici esercizi' (90 ore), copia del certificato di iscrizione in Prefettura, che dovrà essere in corso di validità, e copia dell'attestato di 'idoneità tecnica alla lotta antincendio e gestione dell'emergenza conseguito presso il Comando dei Vigili del Fuoco', e di formazione per il primo soccorso. Gli addetti dovranno essere almeno n° 30 e tutti dovranno essere in possesso di tutte le qualifiche richieste. Successivamente all'aggiudicazione l'elenco degli addetti e la documentazione per la certificazione della loro idoneità al servizio dovrà essere mantenuto costantemente aggiornato dall'Appaltatore, secondo le modalità descritte al capitolo 6.

Gli addetti saranno convocati di volta in volta dalla Fondazione Arena di Verona secondo le proprie esigenze, indicativamente le convocazioni saranno:

- n° 13 addetti ai controlli ai metal detector ad arco, per tutte le manifestazioni di spettacolo;
- n° 4 addetti in prossimità delle biglietterie, per tutte le manifestazioni di spettacolo;
- n° 2 addetti dotati di metal detector palmari agli ingressi del personale, cancelli 17 e 57, per tutte le manifestazioni di spettacolo;

- n° 3 addetti presso i metal detector ad arco aggiuntivi, per le manifestazioni di spettacolo con elevata presenza di pubblico.

Secondo l'elenco riportato quindi, in regime normale, gli addetti convocati saranno n° 19 durante tutte le manifestazioni di spettacolo, ai quali vanno aggiunti n° 3 addetti per le manifestazioni di spettacolo con elevata presenza di pubblico che indicativamente saranno 10 spettacoli dei 51 programmati. In ogni caso nel corso dell'Appalto la Fondazione Arena di Verona, per sopraggiunte esigenze, potrà richiedere all'Appaltatore un numero minore o maggiore di addetti da impiegare, fino ad un massimo totale di n° 30 unità.

Per quanto riguarda il punto d) il concorrente, in fase di gara, dovrà produrre alla Stazione Appaltante una dichiarazione contenente il nominativo del Preposto del Servizio incaricato e il nominativo di un Preposto del Servizio sostituto, da impiegare in caso di indisponibilità del primo, allegando i curriculum delle persone nominate. I curriculum dovranno riportare la formazione dei soggetti, che come minimo dovrà essere la stessa di quella richiesta per gli addetti ai controlli, e le esperienze lavorative passate (aderenti al servizio richiesto) così da dimostrare l'idoneità degli incaricati al ruolo ad essi affidato.

Il Concorrente, in fase di gara, dovrà effettuare un sopralluogo congiuntamente ad un Rappresentante della Stazione Appaltante durante il quale sarà edotto riguardo le postazioni di lavoro degli addetti ai controlli e la configurazione delle aree sterili dell'Anfiteatro Arena di Verona durante il Festival Lirico. Al termine del sopralluogo dovrà essere rilasciato dalla Fondazione Arena di Verona un verbale di sopralluogo che dovrà essere presentato tra la documentazione di gara, pena esclusione.

3. Descrizione del servizio

Il servizio dovrà essere svolto durante tutti gli spettacoli organizzati dalla Fondazione Arena di Verona presso l'Anfiteatro Arena di Verona (Piazza Brà, Verona), da giugno a settembre 2019, nelle date di cui il Cartellone del Festival Lirico, ovvero:

- 21, 22, 27, 28, 29 giugno;
- 4, 6, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28 luglio;
- 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31 agosto;
- 3, 4, 5, 6, 7 settembre.

La Fondazione Arena di Verona convocherà il servizio secondo il calendario su riportato, eventuali variazioni o in caso di annullamento degli spettacoli la Fondazione provvederà ad avvisare l'Appaltatore almeno 24 ore prima l'orario di inizio del servizio.

L'orario di inizio e di fine del servizio verrà comunicato in occasione della convocazione del servizio (vedi capitolo 8) in base all'assetto organizzativo della sicurezza dello spettacolo, che potrà essere modificato anche per disposizione del Comitato Provinciale Ordine Pubblico. Eventuali variazioni rispetto agli orari di convocazione, o al numero degli addetti, saranno comunicati all'Appaltatore dalla Stazione Appaltante non più tardi di 24 ore prima l'orario di inizio del servizio.

Premesso quanto sopra in termini di programmazione ed eventuali variazioni, il servizio dovrà essere svolto indicativamente con i seguenti orari:

- a) Dalle 17:30 alle 18:30 → allestimento metal detector ad arco e predisposizione delle postazioni di lavoro (servizio compreso nell'appalto);
- b) Dalle 18:30 fino al termine dell'ultimo intervallo dello spettacolo (variabile a seconda del Titolo in programma) → servizio di presidio delle postazioni per le attività di controllo delle persone e le attività di cui al capitolo 1 (servizio oggetto principale dell'appalto);
- c) Da termine dell'ultimo intervallo dello spettacolo → disallestimento metal detector ad arco e dismissione delle postazioni di lavoro (servizio compreso nell'appalto).

Per eventuali variazioni riguardanti le postazioni di lavoro, le disposizioni di comportamento o il regolamento di sicurezza da attuare, ogni sera di servizio, alle ore 18:00, deve essere effettuata una riunione di coordinamento tra il Preposto del Servizio dell'Appaltatore, che dovrà essere presente dalle 17:30, il Coordinatore dell'Emergenza della Manifestazione e il Responsabile dei Servizi di Sorveglianza della Fondazione Arena di Verona.

Per quanto riguarda il punto a) l'allestimento consisterà nel posizionamento degli apparecchi metal detector e delle dotazioni per i controlli di security (tavolini, cestini etc.) presso le postazioni di controllo già stabilite ed individuate nei varchi delle recinzioni predisposte dal personale della Fondazione Arena di Verona. Le dotazioni per i controlli di security (tavolini, cestini etc.) saranno fornite all'inizio del Festival dalla Fondazione Arena di Verona, esclusi i metal detector che saranno forniti dall'Appaltatore.

Per quanto riguarda il punto b) il termine del servizio di presidio coincide con il termine dell'ultimo intervallo dello spettacolo (variabile a seconda del Titolo in programma), in caso di maltempo o per altre cause di forze maggiore non prevedibili la Stazione Appaltante potrà decidere di prolungare il servizio fino al termine della Manifestazione al fine di garantire i dovuti controlli del pubblico. L'eventuale prolungamento sarà comunicato al Preposto del Servizio dal Coordinatore dell'Emergenza della Manifestazione o dal Responsabile dei Servizi di Sorveglianza della Fondazione Arena di Verona.

Il prolungamento del servizio potrà essere richiesto per un minimo di 30 minuti.

Per quanto riguarda il punto c) il disallestimento dei metal detector ad arco comprenderà il trasporto degli stessi presso il locale dedicato all'immagazzinamento e la ricarica degli apparecchi; la dismissione delle postazioni di lavoro comprenderà il ricovero delle dotazioni per i controlli di security (tavolini, cestini etc.) presso il medesimo locale e l'apertura delle recinzioni (transenne) al fine di garantire il regolare deflusso degli spettatori al termine della Manifestazione.

La convocazione del servizio effettuata dalla Stazione Appaltante riguarderà l'orario di inizio e fine del presidio, il numero degli addetti ai controlli e il numero dei metal detector ad arco da utilizzare, ovvero l'attività del punto b); le attività di allestimento e di disallestimento di cui ai punti a) e c) saranno sempre comprese e, così come i metal detector, non incideranno sul costo del servizio, così come la presenza del Preposto del Servizio, che dovrà essere sempre garantita. Il costo del servizio sarà quindi quantificato

alla Fondazione Arena unicamente moltiplicando il numero degli addetti ai controlli per le ore di servizio richiesti per ciascuna manifestazione.

In base alla durata degli spettacoli l'orario di termine dell'ultimo intervallo è variabile e quindi l'orario di fine servizio dipenderà dal titolo in programma e dall'andamento dello spettacolo (ritardi tecnici, interruzioni per condizioni meteo avverse etc.).

4. Disposizioni preliminari per l'esecuzione del servizio

L'Appaltatore durante l'espletamento del servizio dovrà rispettare i piani di sicurezza, i regolamenti e le disposizioni della Stazione Appaltante forniti prima dell'inizio del Festival Lirico ed eventualmente aggiornati nel corso della stagione. Vista la natura dell'incarico l'Appaltatore dovrà rispettare anche eventuali istruzioni verbali che potranno essere comunicate dalla Stazione Appaltante sia durante le riunioni di coordinamento quotidiane (vedi capitolo 3) sia durante lo svolgimento delle Manifestazioni.

Le postazioni di lavoro degli addetti ai controlli saranno quelle definite dalla Fondazione Arena di Verona nel rispetto dei piani di sicurezza del Festival Lirico e approvate in Comitato Provinciale Ordine Pubblico, prima dell'inizio del Festival sarà fornita alla Stazione Appaltatrice una planimetria con indicate tali postazioni e un regolamento d'uso dell'Anfiteatro riportante tutti gli oggetti vietati oggetto dei controlli da parte degli addetti alla sicurezza.

Indicativamente le postazioni di lavoro saranno le seguenti:

- Postazione A - 1 metal detector ad arco - 1 addetto - ingressi 47, 51 e 59;
- Postazione B - 1 metal detector ad arco - 1 addetto - ingressi 23 e 27;
- Postazione C - 1 metal detector ad arco - 1 addetto - ingressi 11, 13 e 15;
- Postazione D - 1 metal detector ad arco - 1 addetto - ingressi 11, 13 e 15;
- Postazione E - 1 metal detector ad arco - 1 addetto - ingressi 11, 13 e 15;
- Postazione F - 1 (o 2*) metal detector ad arco - 1 (o 2*) addetti - ingresso 8;
- Postazione G - 1 (o 2*) metal detector ad arco - 1 (o 2*) addetti - ingressi 1, 4 e 6;
- Postazione H - 2 metal detector ad arco - 2 addetti - ingresso 1;
- Postazione I - 1 (o 2*) metal detector ad arco - 1 (o 2*) addetti - ingressi 63, 66 e 68;
- Postazione L - 1 metal detector ad arco - 1 addetto - ingressi 63, 66 e 68;
- Postazione M - 1 metal detector ad arco - 1 addetto - ingressi 61, 63 e 66;
- Postazione N - 1 metal detector ad arco - 1 addetto - ingresso 47, 51, 59, 61 e 63;
- Postazione O - 1 metal detector portatile - 1 addetto - ingresso 57 (backstage);

- Postazione P - 1 metal detector portatile - 1 addetto - ingresso 17 (backstage);
- Postazione Zona biglietterie - 4 addetti.

* aggiuntivi per le manifestazioni di spettacolo con elevata presenza di pubblico (circa 10 manifestazioni su 51 totali).

Le attività di controllo dovranno essere svolte con la massima cortesia nei confronti degli spettatori e del personale della Fondazione Arena di Verona, avendo cura di attenersi alle norme del suo Codice Etico. Particolare attenzione dovrà essere riservata ai portatori di handicap e agli anziani, tenendo in particolar conto delle specificità dell'opera lirica e del suo pubblico. Vista l'importanza che questo servizio riveste nei confronti dell'immagine offerta dalla Fondazione Arena di Verona al pubblico del Teatro, l'inadeguatezza di eventuali comportamenti da parte del Personale dell'Appaltatore potrà essere motivo di contestazione da parte della Stazione Appaltante nel corso dell'appalto.

Le attività di verifica dell'esibizione e la validità dei titoli di accesso delle persone diverse dagli spettatori del pubblico (lavoratori, ospiti, etc.) dovranno essere effettuate con la massima cortesia, segnalando eventuali situazioni rilevate al Preposto del Servizio che si rivolgerà al Coordinatore dell'Emergenza della Manifestazione e il Responsabile del Servizi di Sorveglianza della Fondazione Arena di Verona.

Per il coordinamento degli operatori con il Preposto del Servizio e con le figure della Fondazione Arena suddette:

- a) ciascun addetto ai controlli dovrà essere munito di radio ricetrasmittente in contatto con il Preposto del Servizio (vedi capitolo 6);
- b) il Preposto del Servizio dovrà essere munito di radio, così da essere in contratto con il proprio Personale, e di un telefono cellulare di servizio per essere sempre contattato dal Coordinatore dell'Emergenza della Manifestazione e il Responsabile del Servizi di Sorveglianza della Fondazione Arena di Verona durante l'attività.

La Fondazione Arena di Verona, ad ogni manifestazione, fornirà al Preposto del Servizio una propria radio per garantire la comunicazione tra Appaltante e Appaltatore anche in caso di mancato funzionamento della rete cellulare.

Per quanto riguarda la convocazione degli addetti, nelle turnazioni del personale l'Appaltatore dovrà, nei limiti del possibile e della propria autonomia organizzativa, mantenere le stesse persone per tutte le serate. La divisa data in dotazione agli addetti (vedi capitolo 6) dovrà essere tenuta in ordine e indossata completa dall'inizio alla fine della prestazione. Gli operatori dovranno mantenere un decoro appropriato al luogo di lavoro. È fatto divieto di fumo, anche con sigarette elettroniche, durante l'orario di servizio.

In ogni caso il personale dovrà essere di gradimento della Stazione Appaltante che a suo insindacabile giudizio, nel corso dell'Appalto, potrà richiedere:

- la sostituzione immediata di un qualsiasi addetto al servizio qualora non ritenuto idoneo allo standard richiesto per la tipologia dell'attività;
- nei casi ritenuti più gravi, la sospensione immediata dell'addetto al servizio per cause ritenute gravi dalla Stazione Appaltante in base ai compiti assegnati, con allontanamento immediato dal luogo di lavoro.

5. Caratteristiche dei metal detector

Gli apparecchi metal detector dovranno essere di due tipologie:

- a) Metal detector ad arco per il controllo del pubblico (n° 16);
- b) Metal detector portatili per il controllo del personale (n° 2).

Per quanto riguarda gli apparecchi di cui al punto a) dovranno rispettare le seguenti caratteristiche:

- dovranno essere metal detector di sicurezza ovvero apparecchi fabbricati per lo stesso scopo per il quale verranno utilizzati;
- dovranno essere apparecchi tecnologicamente avanzati, in linea con i prodotti simili disponibili sul mercato;
- dovranno essere utilizzabili all'esterno;
- dovranno essere in grado di segnalare la presenza di metalli sia visivamente che con segnale audio, a seconda del settaggio;
- dovranno essere archi a 6 zone (minimo), dovranno quindi essere dotati almeno di 6 sensori distribuiti a diverse altezze così da identificare l'altezza approssimativa in cui si trova il metallo; dovranno avere un indicatore a LED o altro sistema visivo per ciascuna area, per consentire l'identificazione approssimativa da parte degli addetti ai controlli dell'area del corpo dove ci sono metalli;
- dovranno disporre di pulsanti per la configurazione della sensibilità del dispositivo e per ciascuna zona;
- dovranno essere dotati di batteria ricaricabile con durata del funzionamento in autonomia di almeno 8 ore;
- dovranno essere rispondenti alla normativa vigente di settore, dotati di marcatura CE o certificazione equivalente, e rispondenti alle disposizioni in materia di salute e sicurezza sul lavoro di cui al Titolo III del D.Lgs. 81/08 e s.m.i.

Tutti gli apparecchi ad arco dovranno essere della stessa marca e modello, per garantire l'uniformità di funzionamento e di immagine delle postazioni di controllo.

Nei giorni di servizio gli apparecchi metal detector ad arco saranno posizionati dal personale dell'Appaltatore prima dell'inizio dell'orario di presidio delle postazioni da parte degli addetti ai controlli (indicativamente entro le ore 18:15). Al termine del servizio, ogni giorno, gli apparecchi dovranno essere ricoverati dal personale dell'Appaltatore in un locale dell'Anfiteatro Arena messo a disposizione dalla Stazione Appaltante per la ricarica delle batterie.

Per quanto riguarda gli apparecchi portatili di cui al punto b) dovranno rispettare le seguenti caratteristiche:

- dovranno essere metal detector palmari ('a pettine') di sicurezza ovvero apparecchi fabbricati per lo stesso scopo per il quale verranno utilizzati;
- dovranno essere apparecchi tecnologicamente avanzati, in linea con i prodotti simili disponibili sul mercato;
- dovranno essere in grado di segnalare la presenza di metalli sia visivamente che con segnale audio, a seconda del settaggio;
- dovranno disporre di pulsanti per la configurazione della sensibilità del dispositivo;
- dovranno essere dotati di batterie (ricaricabili o non) con durata del funzionamento in autonomia di almeno 8 ore;
- dovranno essere rispondenti alla normativa vigente di settore, dotati di marcatura CE o certificazione equivalente, e rispondenti alle disposizioni in materia di salute e sicurezza sul lavoro di cui al Titolo III del D.Lgs. 81/08 e s.m.i.

Entrambi gli apparecchi palmari dovranno essere della stessa marca e modello, per garantire l'uniformità di funzionamento e di immagine delle postazioni di controllo.

6. Caratteristiche del personale addetto ai controlli

Il personale impiegato per l'espletamento del servizio in appalto dovrà essere formato almeno con:

- Corso di formazione di 90 ore per 'personale addetto ai servizi di controllo delle attività di intrattenimento e spettacolo, in luoghi aperti al pubblico o in pubblici esercizi' (D.M. Interno del 6/10/2009 e s.m.i.);
- Antincendio rischio elevato con attestato di idoneità tecnica conseguito presso il Comando dei Vigili del Fuoco (D.M. 10/03/1998 e s.m.i.);
- Primo soccorso (D.M. 388/03).

Il suddetto personale, oltre ad aver conseguito attestazione del corso di 90 ore di cui sopra, dovrà essere regolarmente iscritto presso la Prefettura di Verona nell'elenco del 'personale addetto ai servizi di controllo delle attività di intrattenimento e di spettacolo in luoghi aperti al pubblico o in pubblici esercizi anche a tutela dell'incolumità dei presenti', o iscritto presso lo stesso elenco presso la Prefettura di altra città del territorio nazionale. Nel caso in cui il personale sia iscritto presso altra Prefettura l'Appaltatore dovrà provvedere, prima dell'inizio del servizio, ad effettuare la comunicazione alla Prefettura di Verona ai sensi dell'art. 1 del D.M. Interno del 6/10/2009.

Tutto il personale, italiano e straniero, dovrà avere ottima conoscenza della lingua italiana e una conoscenza base della lingua inglese. In sede di gara è richiesta all'Appaltatore una dichiarazione circa il possesso di tale requisito.

Il personale in servizio dovrà essere munito di idoneo documento di identità e tenere esposto un tesserino di riconoscimento, con le caratteristiche di cui all'allegato A del

D.M. Interno del 6/10/2009, di colore giallo, recante la dicitura «Assistenza» in caratteri facilmente leggibili.

Il personale in servizio dovrà essere sempre dotato almeno di:

- divisa elegante e riconoscibile, scura, adatta alla mansione lavorativa e al clima estivo serale, in ogni caso dovrà essere costituita da camicia, completo giacca e pantaloni, cravatta; la dotazione dovrà comprendere anche una giacca impermeabile da indossare in caso di pioggia; vista l'importanza che questo servizio riveste nei confronti dell'immagine offerta dalla Fondazione Arena di Verona al pubblico del Teatro, l'inadeguatezza della divisa potrà essere motivo di contestazione da parte della Stazione Appaltante nel corso dell'appalto;
- radio ricetrasmittente per il coordinamento in tempo reale con il proprio Preposto del Servizio.

Per quanto riguarda l'idoneità del personale, l'Appaltatore dovrà:

- in fase di gara → comprovare alla Stazione Appaltante di avere alle proprie dipendenze almeno n° 30 addetti regolarmente formati e certificati secondo quanto richiesto;
- prima dell'inizio dell'appalto → confermare i 30 addetti o aggiornare l'elenco nominativo, comprovando la loro regolarità i termini di formazione e certificazione di quanto richiesto;
- in corso di appalto → in caso di avvicendamento del personale addetto rispetto all'elenco iniziale l'Appaltatore dovrà inviare l'elenco nominativo aggiornato delle 30 unità, comprovando la loro regolarità i termini di formazione e certificazione di quanto richiesto;
- prima di ogni manifestazione di spettacolo → l'Appaltatore dovrà inviare l'elenco nominativo degli addetti impiegati per quella manifestazione, che dovranno obbligatoriamente far parte dell'elenco nominativo delle 30 unità idonee precedentemente fornito.

In questo modo ad ogni manifestazione di spettacolo la Stazione Appaltante saprà chi sono gli addetti in servizio, che dovranno necessariamente far parte della lista di 30 addetti formati e certificati secondo quanto richiesto, che avrà verificato in precedenza.

Durante le Manifestazioni la Fondazione Arena di Verona verificherà, congiuntamente al Preposto del Servizio, l'effettiva presenza del personale in elenco tramite le proprie figure di riferimento presenti.

7. Altre disposizioni per il personale addetto ai controlli

Il personale dovrà fare riferimento al proprio Preposto del Servizio che dovrà coordinarsi con le figure individuate come riferimento per la Stazione Appaltante: il Coordinatore dell'Emergenza della Manifestazione e il Responsabile dei Servizi di Sorveglianza della Fondazione Arena.

Il personale addetto ai controlli avrà principalmente i seguenti compiti:

- stazionare nelle postazioni determinate dalla Stazione Appaltante, per tutta la durata del servizio, in prossimità delle vie di accesso e di fuga in caso di emergenza, attivandosi in caso di evacuazione generale o locale, per sorvegliare e agevolare l'esodo;
- regolare e monitorare gli accessi e l'afflusso all'area;
- controllare il divieto di introduzione di sostanze illecite, oggetti proibiti o materiale che comunque possa essere pericoloso per la pubblica incolumità o la salute delle persone, nel rispetto del Regolamento d'uso dell'Anfiteatro fornito dalla Stazione Appaltante prima dell'inizio del Festival;
- garantire e agevolare il raggiungimento degli eventuali mezzi di emergenza, evitando ogni intralcio;
- tenersi in contatto con il Preposto del Servizio e con il Coordinatore dell'Emergenza della Manifestazione per la gestione delle emergenze tramite le radio in loro dotazione;
- accompagnare la folla verso le vie di esodo in caso di necessità;
- avere funzioni di controllo visivo del pubblico;
- segnalare eventuali inosservanze.

In particolare, per quanto riguarda le attività di controllo, il personale dovrà attenersi al seguente mansionario.

Controlli preliminari per verificare la presenza di eventuali oggetti proibiti:

- osservazione sommaria dei luoghi per verificare la presenza di eventuali sostanze illecite o oggetti proibiti, nonché di qualsiasi altro materiale che possa essere impropriamente utilizzato mettendo a rischio l'incolumità o la salute delle persone, con obbligo di immediata comunicazione alle Forze di Polizia e alle altre Autorità o strutture pubbliche competenti;
- adozione di ogni iniziativa utile ad evitare che sia creato ostacolo o intralcio all'accessibilità delle vie di fuga e comunque a garantire il regolare svolgimento delle attività di intrattenimento.

Controlli all'atto dell'accesso del pubblico:

- presidio degli ingressi dei luoghi e regolamentazione dei flussi di pubblico;
- verifica dell'eventuale possesso di un valido titolo di accesso qualora previsto e verifica del rispetto delle disposizioni che regolano l'accesso (vedi Regolamento d'uso);
- controllo sommario visivo delle persone, volto a verificare l'eventuale introduzione di sostanze illecite, oggetti proibiti o materiale che comunque possa essere pericoloso per la pubblica incolumità o la salute delle persone, con obbligo di immediata comunicazione alle Forze di Polizia presenti.

Concorso nelle procedure di primo intervento:

- concorso nelle procedure di primo intervento (che non comporti l'esercizio di pubbliche funzioni, né l'uso della forza o di altri mezzi di coazione o l'esposizione a profili di rischio) volto a prevenire o interrompere condotte o situazioni potenzialmente pericolose per l'incolumità o la salute delle persone. Resta fermo l'obbligo di immediata segnalazione alle Forze di Polizia e alle altre Autorità o strutture pubbliche competenti, cui, a richiesta, deve essere prestata la massima collaborazione.

8. Convocazione del servizio

Per quanto riguarda gli addetti ai controlli, il servizio sarà richiesto dalla Direzione Sicurezza FAV per un numero minimo di 19 unità fino ad un massimo di 30, in base all'assetto organizzativo della sicurezza dello spettacolo, che potrà variare secondo le esigenze. Le date, il numero degli addetti, gli orari di inizio e fine servizio sono indicate in questo capitolato ma potranno subire modifiche nel corso dell'Appalto e verranno stabiliti dalla convocazione del servizio della Direzione Sicurezza della Fondazione Arena di Verona. A questo fine, prima dell'inizio del Festival Lirico, dovrà essere comunicato alla Fondazione Arena di Verona:

- il nominativo del referente amministrativo a cui andranno inviate le convocazioni;
- il suo numero di telefono cellulare (in servizio H24) per eventuali variazioni dell'ultimo momento o effettuate al di fuori degli orari di ufficio;
- il suo indirizzo mail a cui verranno inviate le convocazioni.

Il servizio dovrà essere svolto dall'Appaltatore in piena autonomia con l'organizzazione e il coordinamento di personale e mezzi propri necessari all'espletamento del servizio; l'Appaltatore, data la natura dell'attività teatrale della Fondazione Arena deve essere in grado di garantire il servizio richiesto, nei numeri e nelle modalità previste dal presente capitolato e dalla richiesta del servizio, entro 24 ore dall'orario di convocazione.

Nella comunicazione di convocazione sarà indicato l'orario di inizio del servizio e come termine verrà indicata la fine dell'ultimo intervallo dello spettacolo.

9. Costo del servizio

Il costo del servizio sarà quantificato in costo orario del presidio del personale addetto ai controlli. Tutti gli altri servizi, compreso l'allestimento e il disallestimento dei metal detector ad arco, sono considerati compresi. Saranno riconosciute all'Appaltatore le ore, e le mezz'ore, di servizio effettivamente prestate, che dovranno essere riportate mensilmente in un registro per i dovuti controlli da parte della Stazione Appaltante.

L'unità minima della durata del servizio, così come per gli eventuali prolungamenti di cui al capitolo 3, sarà quindi considerata la mezz'ora (30 minuti).

Per quanto riguarda il costo del servizio si riporta una tabella comparativa che riassume le richieste della Stazione Appaltante espresse nel capitolato, un dimensionamento indicativo delle quantità e i costi relativi.

Servizio richiesto	Unità	Quantità	Costo
Addetti ai controlli formati, comprese le dotazioni (divise, radio ricetrasmittenti etc.)	ore	4995	costo orario (parametro di aggiudicazione della gara)
Metal detector ad arco	n°	16	compreso nell'appalto
Metal detector palmari (portatili)	n°	2	compreso nell'appalto
Allestimento metal detector presso le postazioni di controllo	n°	51	compreso nell'appalto
Disallestimento metal detector e ricovero presso locale per ricarica batterie	n°	51	compreso nell'appalto
Preposto del Servizio, con le proprie dotazioni (divisa, radio ricetrasmittente)	n°	1 + 1 sostituito	compreso nell'appalto
Referente amministrativo per le convocazioni (mail e num. cellulare H24)	n°	1	compreso nell'appalto

La quantità di ore di attività degli addetti ai controlli sono stimate tenendo conto di:

- 51 manifestazioni di spettacolo, di cui si stima 10 con elevata presenza di pubblico;
- n° 19 addetti ai controlli per tutte le manifestazioni di spettacolo; più n° 3 addetti ai controlli aggiuntivi per le manifestazioni di spettacolo con elevata presenza di pubblico;
- una media di 5 ore di servizio per manifestazione (dalle ore 18:30 alle 23:30).

Nella stima del costo orario l'Appaltatore dovrà tener conto che:

- le date, gli orari e il numero di addetti può variare in base alle esigenze della Fondazione Arena di Verona;
- le date, gli orari e il numero degli addetti saranno comunicate all'Appaltatore alla convocazione del servizio che dovrà pervenire almeno 24 ore prima l'inizio del servizio;
- la durata delle manifestazioni di spettacolo varia da titolo a titolo; la durata delle manifestazioni di spettacolo può variare a causa delle condizioni meteorologiche e il termine del servizio potrà slittare senza che Fondazione Arena debba darne identico preavviso;
- l'orario di inizio spettacolo varia nel corso del Festival Lirico;
- le dotazioni del personale, il noleggio dei metal detector, l'allestimento e il disallestimento dei metal detector e le figure del Preposto del Servizio e del Referente amministrativo sono comprese nel costo orario degli addetti ai controlli.