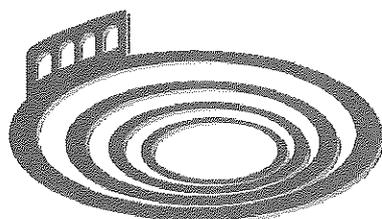


Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

ALLEGATI

alla

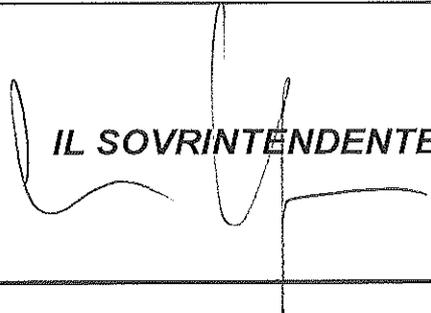
Relazione sulla gestione

sche da 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2018
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	61
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	9
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	5
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	15
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	b) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	4
	f) BALLETTI CON ORCHESTRA	1

IL SOVRINTENDENTE

sche da 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2018
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	1
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	

IL SOVRINTENDENTE

sche da 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2018
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	62
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	9
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	5
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	15
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alla lett. da a) a q) realizzate</i> IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (<i>non più di due tipologie</i>) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i> (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificamente sovvenzionate sul FUS</i> (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	b) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i>	4
	f) BALLETTI CON ORCHESTRA	1
 IL SOVRINTENDENTE		

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2018

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: OTELLO (Allestimento della Fondazione Teatro LA FENICE in
coproduzione con la Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 150

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a
due):** n. 6 rappresentazioni

**date e luogo di
esecuzione:** 2,3,4, 6, 8 e 11 febbraio 2018
c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Otello: Kristina Benedikt, Ian Storey;
Iago: Vladimir Stoyanov, Ivan Inverardi;
Cassio: Mert Sungu;
Roderigo: Francesco Pittari;
Lodovico: Romano Dal Zovo;
Montano: Nicolò Ceriani;
Un Araldo: Giovanni Bellavia;
Desdemona: Monica Zanettin, Karina Flores;
Emilia: Alessia Nadin;

regia: Francesco Micheli – Ripresa Regia Giorgia Guerra

scene: Edoardo Sanchi

costumi: Silvia Aymonino

Coro voci bianche: A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Antonino Fogliani

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore Allestimenti Scenici: Michele Olcese

Lighting Designer: Fabio Baretin

Titolo dell'opera: MANON LESCAUT (Ripresa Allestimento Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 160

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 2, 4, 6, 8 e 11 marzo 2018
c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Manon Lescaut: Amarilli Nizza, Francesca Tiburzi;
Lescaut: Giorgio Caoduro, Elia Fabbian;
Il Cavaliere Renato Des Grieux: Gaston Rivero, Sung Kyu Park;
Geronte de Ravoir: Romano Dal Zovo;
Edmondo: Andrea Giovannini;
L'Oste/Sergente degli Arcieri: Giovanni Bellavia;
Un Musico: Alessia Nadin;
Un Lampionaio/Il Maestro di ballo: Bruno Lazzaretti;
Un Comandante di Marina: Alessandro Busi;

regia: Graham Vick ripresa da Marina Bianchi

scene: Andrew Hays

costumi: Kimm Kovac

Lighting designer: Giuseppe Di Iorio

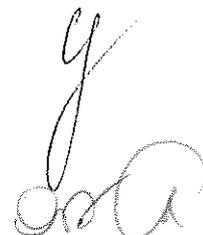
Movimenti mimici: Ron Howell ripresi da Danilo Rubeca

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ivan Ciampa

Maestro del coro: Vito Lombardi



Titolo dell'opera: CARMEN (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona
2018)

durata (in minuti) 191

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n.12 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 22,29 giugno
6,11,17,21 luglio
3,9,12,22,28,31 agosto 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Georges Bizet

Personaggi e interpreti principali: Carmen: Anna Goryachova, Carmen Topciu, Géraldine Chauvet;
Micaela: Mariangela Sicilia, Ruth Iniesta, Serena Gamberoni, Eleonora Buratto;
Frasquita: Ruth Iniesta, Barbara Massaro;
Mercédès: Arina Alexeeva, Clarissa Leonardi;
Don José: Brian Jagde, Walter Fraccaro, Francesco Meli, Luciano Ganci, Amadi Lagha;
Escamillo: Alexander Vinogradov, Gocha Abuladze, Massimo Cavalletti, Alberto Gazale;
Dancairo: Davide Fersini, Biagio Pizzuti;
Remendado: Enrico Casari, Roberto Covatta;
Zuniga: Luca Dall'Amico, Gianluca Breda;
Moralès: Biagio Pizzuti, Nicolò Ceriani, Gocha Abuladze

regia: Hugo de Ana

scene: Hugo de Ana

costumi: Hugo de Ana

coreografia: Leda Lojodice

lighting Design: Paolo Mazzon

projection design: Sergio Metalli

coordinatore del ballo: Gaetano Petrosino

**Direttore allestimenti
scenici** Michele Olcese

Orchestra e Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ivan Ciampa

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: NABUCCO (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2017)

durata (in minuti) 144

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 6 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 7,12, 20, 28 luglio
10,18 agosto 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Nabucco: Amartuvshin Enkhbat, Luca Salsi
Ismaele: Luciano Ganci, Vincenzo Costanzo
Zaccaria: Rafal Siwek, Riccardo Zanellato ;
Abigaille: Rebeka Lokar, Susanna Branchini;
Fenena: Carmen Topciu, Géraldine Chauvet;
Gran Sacerdote di Belo: Romano Dal Zovo, Nicolò Ceriani;
Abdallo: Roberto Covatta, Carlo Bosi;
Anna: Elisabetta Zizzo;

Direttore: Jordi Bernacer

regia: Arnaud Bernard

scene: Alessandro Camera

costumi: Arnaud Bernard

Lighting Designer Paolo Mazzon

Direttore allestimenti scenici Michele Olcese

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi



Titolo dell'opera: AIDA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2002)

durata (in minuti) 190

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 16 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 23 e 28 giugno,
8,10,14,19,22,27 luglio
2,5,7,11,19,23,29 agosto
1 settembre 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Il Re: Romano Dal Zovo, Roberto Tagliavini;
Amneris: Violeta Urmana, Carmen Topciu, Judit Kutasi, Anita Rachvelishvili;
Aida: Anna Pirozzi, Kristin Lewis, Maria José Siri, Susanna Branchini, Hui He;
Radames: Carlo Ventre, Yusif Eyvazov, Marco Berti, Gregory Kunde, Walter Fraccaro;
Ramfis: Vitalij Kowaljov, Rafal Siwek, In Sung Sim, Marko Mimica, Gianluca Breda;
Amonarso: Luca Salsi, Sebastian Catana, Ambrogio Maestri, Armatuvshin Enkhbat, Federico Longhi, Gocha Abuladze ;
Un messaggero: Antonello Ceron, Carlo Bosi;
Sacerdotessa: Francesca Tiburzi, Arina Alexeeva;
Primi ballerini: Beatrice Carbone, Petra Conti, Eleana Andreoudi, Gabriele Corrado, Mick Zeni, Davit Galsyan.

Direttore: Jordi Bernacer, Daniel Oren, Andrea Battistoni

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Anna Anni

coreografia: Vladimir Vasiliev

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Coordinatore corpo di ballo: Gaetano Petrosino

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: TURANDOT (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2010)

durata (in minuti) 164

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 30 giugno
5,13,18,26 luglio 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Turandot: Anna Pirozzi, Rebeka Lokar;
Imperatore Altoum: Antonello Ceron;
Timur: Giorgio Giuseppini
Calaf: Gregory Kunde, Murat Karahan;
Liù: Vittoria Yeo, Ruth Iniesta, Eleonora Buratto;
Ping: Federico Longhi;
Pong: Francesco Pittari;
Pang: Gianluca Breda;
Il Principe di Persia: Ugo Tarquini

Direttore: Daniel Oren, Francesco Ivan Ciampa

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Emi Wada

Movimenti coreografici: Maria Grazia Garofoli

Lighting design: Paolo Mazzon

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi

Coro voci bianche: A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini

Coordinatore del ballo: Gaetano Petrosino

Direttore allestimenti scenici Michele Olcese



Titolo dell'opera: IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2007)

durata (in minuti) 180

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 5 rappresentazioni se a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: 4, 8, 17, 24 e 30 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Gioacchino Rossini

Personaggi e interpreti principali: *Il Conte d'Almaviva: Dmitry Korchak, Leonardo Ferrando, ;
Bartolo: Carlo Lepore, Nicola Alaimo
Rosina: Nino Machaidze, Ruth Iniesta;
Figaro: Leo Nucci, Mario Cassi;
Basilio: Ferruccio Furlanetto, Romano Dal Zovo;
Berta: Manuela Kuster;
Fiorello/Ambogio: Nicolò Ceriani;
Un ufficiale: Gocha Abuladze;*

Direttore: Daniel Oren, Andrea Battistoni

regia: Hugo de Ana

scene: Hugo de Ana

costumi: Hugo de Ana

Luci: Hugo de Ana

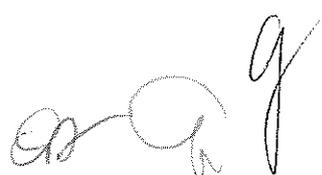
coreografia: Leda Lojodice

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Coordinamento del ballo: Gaetano Petrosino

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese



Titolo dell'opera: VERDI OPERA NIGHT (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 101

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

date e luogo di esecuzione: 26 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: LA FORZA DEL DESTINO – Sinfonia con il ballo della Fondazione Arena Verona Coreografia Georghe Iancu

RIGOLETTO, Atto II
Rigoletto: Luca Salsi;
Il Duca di Mantova: Rame Lahaj;
Gilda: Lisette Oropesa;
Marullo: Biagio Pizzuti;
Matteo Borsa: Carlo Bosi;
Il Conte di Ceprano: Romano Dal Zovo;
Il Conte di Monterone: Nicolò Ceriani.

IL TROVATORE, Atto III
Manrico: Francesco Meli;
Leonora: Serena Gamberoni;
Azucena: Violeta Urmana;
Il Conte di Luna: Simone Piazzola;
Ferrando: Romano Dal Zovo;
Ruiz: Carlo Bosi;

LA TRAVIATA, Atto III
Violetta Valéry: Maria Mudryack;
Alfredo Germont: Luciano Ganci;
Giorgio Germont: Simone Piazzola;
Annina: Martina Gresia;
Il Dottor Grenvil: Romano Dal Zovo.

Direttore: Andrea Battistoni

regia: Stefano Trespidi

scene: Michele Olcese

coreografia: Luc Bouy

Lighting design: Paolo Mazzon

Projection design: Sergio Metalli

Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Coordinamento del Ballo: Gaetano Petrosino

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Titolo dell'opera: GALA LIRICO "LA NOTTE DI ANDREA BOCELLI" *Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)*

durata (in minuti) 65

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazione

date e luogo di esecuzione: 8 settembre 2018 c/o Anfiteatro Arena

musica di : E lucean le stelle da Tosca di G. Puccini
Entracte atto IV e Sfilata Carmen da Carmen di G. Bizet
La Donna è mobile da Rigoletto di G. Verdi
Che gelida manina da Boheme G. Puccini
Casta diva da Norma di V. Bellini
O Soave fanciulla da Boheme di G. Puccini
Te deum da Tosca di G. Puccini
Ave Maria pietas di Vuleti e Malavasi
Marcia trionfale e ballabile da Aida di G. Verdi
Come un bel dì di maggio da Andrea Chenier di U. Giordano
Largo al factotum da Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini
Va pensiero da Nabucco di G. Verdi
Terzetto da Trovatore di G. Verdi
Di quella Pira da Il Trovatore di G. Verdi
Diane and Alteon di Cesare Pugni
Nessun dorma da Turandot di G. Puccini
Libiamo da La Traviata di G. Verdi

Interpreti: Andrea Bocelli, Aida Garifullina, Leo Nucci, Alberto Gazale, Roberto Covatta
Primo Ballerino: Sergei Polunin

regia: Stefano Trespidi

scene: Claudio Santucci (Giò Forma)

costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Luc Bouy

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Carlo Bernini

Maestro del coro: Vito Lombardi



Titolo dell'opera: LA BOHEME (Allestimento del Teatro Regio di Torino)

durata (in minuti) 110

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 14, 20, 23, 29 e 31 Dicembre 2018 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Rodolfo: Matteo Lippi, Oreste Cosimo, Francesco Pio Galasso;
Schaunard: Biagio Pizzuti, Nicolò Ceriani
Benoit/Alcindoro: Roberto Accurso;
Mimi: Maria Mudryak, Eunhee Kim;
Marcello: Davide Luciano, Gianfranco Montresor;
Colline: Romano Dal Zovo, Francesco Leone
Musetta: Valentina Mastrangelo, Yao Bo Hui;
Parpignol: Gregory Bonfatti;
Sergente dei Doganieri: Nicolò Rigano, Maurizio Pantò;
Doganiere: Valentino Perera, Nicolò Rigano;

regia: Giuseppe Patroni Griffi

scene: Aldo Terlizzi Patroni Griffi

costumi: Casa D'Arte Fiore

Lighting designer: Paolo Mazzon

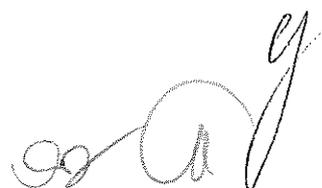
Orchestra e Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ivan Ciampa

Coro di voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese



b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: LE NOZZE DI FIGARO (Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli)

durata (in minuti) 180

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 31 marzo e 3, 5, 8 aprile 2018 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Wolfgang Amadeus Mozart

Personaggi e interpreti principali: Il Conte di Almaviva: Christian Senn;
La Contessa di Almaviva: Francesca Sassu;
Susanna: Ekaterina Bakanova, Hasmik Torosyan;
Figaro: Gabriele Sagona, Riccardo Fassi;
Cherubino: Aya Wakizono, Raffaella Lupinacci;
Marcellina: Francesca Paola Geretto;
Bartolo: Bruno Praticò;
Basilio: Bruno Lazzaretti;
Don Curzio: Paolo Antognetti;
Barbarina: Lara Lagni
Antonio Dario Giorgelè

regia: Mario Martone – Regia ripresa da Raffaele Di Florio

scene: Sergio Tramonti

costumi: Ursula Patzak

coreografia: Anna Redi

lighting design: Pasquale Mari ripresa da Fiammetta Baldiserri

Orchestra Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Sesto Quatrini

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

Titolo dell'opera: ANNA BOLENA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2007)

durata (in minuti) 215

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 27, 29 aprile e 2, 4 e 6 maggio 2018 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti principali: Anna Bolena: Irina Lungu, Elena Mosuc;
Enrico VIII: Mirco Palazzi;
Giovanna di Seymour: Annalisa Stroppa;
Lord Riccardo Percy: Antonino Siragusa, Mert Sungu;
Smeton: Manuela Custer;
Lord Rochefort: Romano Dal Zovo;
Sir Hervey: Nicola Pamio;

Regia : Graham Vick ripresa da Yamala Das Irmici

Scene e costumi: Paul Brown

Lighting designer: Giuseppe Di Iorio

Orchestra , Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Jordi Bernacer

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese



*c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45
professori d'orchestra se non previsti in partitura)*

Titolo dell'opera: SALOME' (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona 2018)

durata (in minuti) 100

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 18, 20, 22, 24 e 27 maggio 2018 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Richard Strauss

Personaggi e interpreti principali: Erode: Kor-Jan Dusseljee;
Erodiade: Anna Maria Chiuri;
Salome: Nadja Michael, Madina Karbeli;
Jochanaan: Fredrik Zetterstrom;
Narraboth: Enrico Casari;
Un paggio di Erodiade: Belen Elvira;
Cinque Giudei: Nicola Pamio, Pietro Picone, Giovanni
Maria Palmia, Paolo Antognetti, Oliver Purckhauer;
Due Nazareni: Romano Dal Zovo, Stefano Consolini;
Due Soldati: Costantino Finucci, Gianfranco Monresor;
Un Uomo della Cappadocia: Alessandro Abis;
Uno Schiavo: Cristiano Olivieri.

Regia : Marina Bianchi

Scene: Michele Olcese

Costumi: Giada Masi

Movimenti mimici: Riccardo Meneghini

Lighting designer: Paolo Mazzon

Videomaking: Matilde Sambo

Orchestra e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Michael Balke

Maestro del coro: Vito Lombardi

Direttore allestimenti scenici: Michele Olcese

l) Balletti con base registrata

Titolo del balletto: ROBERTO BOLLE & FRIENDS in coproduzione con Artedanza Srl

durata (in minuti) 68

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

date e luogo di esecuzione: 25 luglio 2018 c/o Anfiteatro Arena

Il Corsaro (Pas de trois) di Drigo Riccardo
Caravaggio (Pas de deux) di Bruno Moretti da Monteverdi
Penumbra di Sergej Rachmaninov
Le Fiamme di Parigi (Pas de deux) di Asafiev Boris
Canon in D Major di Pachebel-Bubenicek
Stay Addition di Renè Aubry

musica di: Lo Schiaccianoci (Atto III Pas de Deux) di Petr Ilic Tchaikovski
Pas de deux da Proust di Gabriel Fauré
At the end of the day di Brzoska Szymon
Don Chisciotte (Pas de deux) di Minkus Ludwig
Dorian Gray di Quarta Alessandro su tema Passacaglia di Von Biber
We will Rock you di Bryan May (Queen)
Another day of sun di Justin Hurwitz

interpreti principali: Roberto Bolle, Misa Kuranaga, Angelo Greco, Maria Kochetkova, Sebastian Kloborg, Timofej Adrijashenko, Nicoletta Manni, Osiel Gouneo, Alessandro Quarta, Nicola Del Freo, Giocchino Starace, Taras Domitro,

coreografia: Lev Ivanov da Marius Petipa, David Dawson, Roland Petit, Marius Petipa, Massimiliano Volpini, Jiri Bubenicek, Vasillij Vainonen, Mauro Bigonzetti.

n) Concerti Sinfonico Corali

programma:

- 2° CONCERTO SINFONICO-CORALE
- Concerto per violino e orchestra N.4 in re minore di N. Paganini
- Tristia op.18 di E. Berlioz
- Danze di Galanta di Z. Kodaly

durata (in minuti) 81

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 16 e 17 febbraio 2018 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Antonello Allemandi

Interpreti: Violinista Sergej Krylov

maestro del Coro: Vito Lombardi

- programma:**
- 3° CONCERTO SINFONICO-CORALE
 - Concerto per clarinetto e orchestra di A. Copland
 - Concerto per clarinetto e orchestra di A. Shaw
 - Vesna (Primavera), Cantata per baritono, coro e orchestra op.20 di S. Rachmainov
 - Danze sinfoniche op.45 di S. Rachmainov

durata (in minuti) 81

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 16 e 17 marzo 2018 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Sesto Quatrini

Interpreti: Clarinettista Giampiero Sobrino
Baritono Boris Statsenko

maestro del Coro: Vito Lombardi

- programma:**
- 4° CONCERTO SINFONICO-CORALE
 - Coriolano Ouverture op.62 di L. Van Beethoven
 - Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K503 di W.A. Mozart
 - Toward the Unknown Region di Ralph Vaughan Williams
 - Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria Von Weber di P.Hindemith

durata (in minuti) 73

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 6 e 7 aprile 2018 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Olli Mustonen

Interpreti: Pianista Olli Mustonen

maestro del Coro: Vito Lombardi

**O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali
(con almeno 40 elementi)**

- programma:**
- 1° CONCERTO SINFONICO
 - Toccata e fuga in re minore BWV 565 di J.S. Bach/ L. Stokowski
 - Concerto in re maggiore BWV 1054 di J.S. Bach
 - The Riot of Spring per orchestra e pubblico di D. Kourliandski
 - Il Carnevale degli animali di C. Saint-Saens
 - Concerto per violoncello e orchestra n.1 in la minore op.33 di C. Saint-Saens

durata (in minuti) 80

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 9 e 10 Febbraio 2018 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Mario Brunello

interpreti: Violoncellista: Mario Brunello

- programma:**
- 5° CONCERTO SINFONICO
 - Concerto per pianoforte e orchestra n.3 op.37 in do minore di L.V. Beethoven
 - Sinfonia N.4 Op.29 di C. Nielsen

durata (in minuti) 72

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 25 e 26 Maggio 2018 Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Alpesh Chauhan

interpreti: Pianista : Arcadi Volodos



- programma:**
- SUONANDO CHAPLIN
 - Tempi moderni (Modern Times) di C. Chaplin
Proiezione del film con l'esecuzione integrale dal vivo della colonna
Sonora originale restaurata da Timothy Brock

durata (in minuti) 90

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

data e luogo di esecuzione: 13 e 14 aprile 2018 al Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Timothy Brock

- programma:**
- CONCERTO CLASSICO
 - Petite Messe Solennelle di G. Rossini

durata (in minuti) 85

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

data e luogo di esecuzione: 19 maggio 2018 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Lombardi Vito

interpreti: Pianoforte: Edoardo Strabioli, Vittorio Bresciani
Harmonium: Cecilia Gasdia
Soprano: Francesca Tiburzi, Tenore: Leonardo Ferrando,
Contralto: Alessia Nadin, Basso: Christian Senn.

- programma:**
- 1° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE – IL TEATRO SI RACCONTA
Pierino e il lupo di Sergej Prokofe'v

durata (in minuti) 60

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 3

data e luogo di esecuzione: 24, 25 e 26 gennaio 2018 c/o Sala Filarmonica

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Andrea Gasperin

Interprete: Solimano Pontarollo

- programma:**
- 3° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE – IL TEATRO SI RACCONTA
 - Histoire de Babar le petit éléphant di F. Poulenc
 - Il Carnevale degli Animali di C. Saint-Saens

durata (in minuti) 43

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

data e luogo di esecuzione: 8, 9 e 10 marzo c/o Sala Filarmonica

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Lorenzo Passerini

Interprete: Gianni Franceschini

- programma:**
- 5° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE - IL TEATRO SI RACCONTA
 - Mozart e Salieri Requiem in re minore di W.A. Mozart (versione di C. Czerny)

durata (in minuti) 85

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 3 e 4 maggio 2018 c/o Sala Filarmonica

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Vito Lombardi



**t) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI
ALL'ESTERO**

**b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45
professori d'orchestra)**

Titolo dell'opera: LA SONNAMBULA (Ripresa allestimento Fondazione Arena di
Verona edizione del 2007)

durata (in minuti) 143

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2 rappresentazioni
se a pagamento, in numero non superiore a due):**

date e luogo di esecuzione: 18 e 20 gennaio 2018 c/o Royal Opera House Muscat -
Sultanato dell'Oman

musica di: Vincenzo Bellini

Personaggi e interpreti principali: Amina: Rosa Feola ;
Elvino: Antonino Siragusa;
Conte Rodolfo: Nicola Ulivieri;
Lisa: Barbara Bargnesi;
Teresa: Daniela Innamorati;
Alessio: Seung Pil Choi

Direttore: Antonello Allemandi

regia: Hugo de Ana Ripresa da Filippo Tonon

scene: Hugo de Ana

costumi: Hugo de Ana

Lighting design: Paolo Mazzon

coreografia: Leda Lojodice

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi

titolo dell'opera: GALA ZARZUELA – PLACIDO DOMINGO

durata (in minuti) 98

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2 rappresentazioni
se a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: 6 e 8 settembre 2018 c/o Royal Opera House Muscat –
Sultanato dell'Oman

La boda de Luis Alonso "Intermedio" di Giménez
La del soto de parral "Quiero desterrar" di Soutullo Y Vert
La del manojo de rosas "No corté mas que una rosa" di Sorozabal
El trust de los tenorios "Te quiero, Morena" di Serrano
El duo de La Africana "No cantes mas la Africana" di Fdez. Caballero
Goyescas "Intermedio" di Granados
Los Gavilanes "Mi Aldea" di Guerrero
La leyenda del beso "Intermedio" di Soutullo Y Vert
La leyenda del beso "Amor, mi raza sabe conquistar" di Soutullo Y Vert
La tabernera del puerto "No puede ser" di Sorozabal

musica di: El Sombrero de tres picos "Farruca" di De Falla
Luisa Fernanda "En mi tierra extremeña" di Moreno Torroba
Luisa Fernanda "De este apacible rincón de Madrid" di Moreno Torroba
La Marchenera " Tres horas antes del día" di Moreno Torroba
Luisa Fernanda "Luche la fe por el triunfo" di Moreno Torroba
El niño judío "Preludio" di Luna
La del manojo de rosas "Hace tiempo que vengo al taller" di Sorozabal
El Gato montés "Me llamabas Rafaeliyo?" di Penella

"Ojos verdes" di Leon Y Quiroga
Chapi Las Hias del Zebedeo "Carceleras"
La Dolorosa "La Roca fría del Calvario" di Serrano
Maravilla "Amor, vida de mi vida" di Moreno-Torroba

Interpreti: Plácido Domingo
Ana María Martínez
Arturo Chacón-Cruz
Compagnia Antonio Gades

Direttore: Jordi Bernacer

regia: Stefano Trespidi

scene: Ezio Antonelli

coreografia: Antonio Gades Company

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

f) Balletti con orchestra

Titolo del balletto: FUEGO FLAMENCO BALLET

durata (in minuti) 80

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

date e luogo di esecuzione: 7 settembre 2018 c/o Royal Opera House Muscat – Sultanato dell'Oman

musica di: El Amor Brujo di Manuel de Falla

interpreti principali: Antonio Gades Company

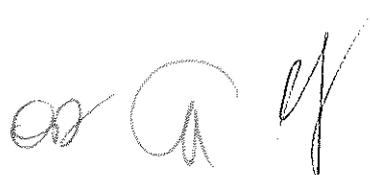
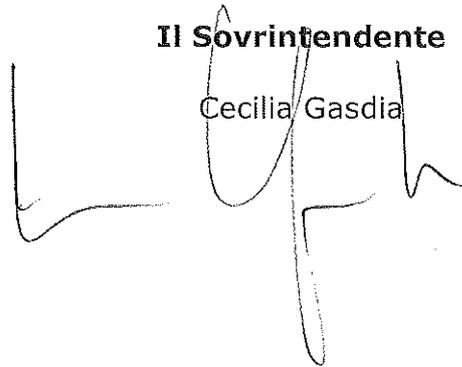
coreografia: Antonio Gades e Carlos Saura

plot: Antonio Gades e Carlos Saura

Lighting design: Antonio Gades e Carlos Saura

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia



ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2018

D.M. 3 febbraio 2014, art. 3 comma 3

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:

L'attività nel 2018 della FONDAZIONE ARENA DI VERONA, si è svolta in due momenti salienti:

- L'attività nei periodi febbraio-maggio e dicembre, presso il palcoscenico del Teatro Filarmonico, con produzioni operistiche e sinfoniche;
- L'attività del FESTIVAL ARENIANO, nel celebrato palcoscenico dell'Arena di Verona, anfiteatro che, per l'occasione, viene strutturato nelle sue componenti per ospitare tale attività, con produzioni d'opera e di balletto.

STAGIONE D'OPERA PRESSO IL TEATRO FILARMONICO

Con l'impegno profuso nelle scelte artistiche, la Fondazione Arena di Verona ha offerto una stagione di alta qualità al pubblico che è tornato a frequentare con assiduità il Teatro Filarmonico, cuore pulsante della nostra attività, con una offerta diversificata per ogni tipo di pubblico: giovani e anziani, appassionati e neofiti che cercano di avvicinarsi per la prima volta al mondo dell'opera.

Per quanto riguarda i direttori d'Orchestra si è scelto di proseguire un percorso artistico di continuità con validissimi artisti giovani che hanno già collaborato con Fondazione Arena ottenendo eccellenti risultati. Il M° Antonino Fogliani, dopo le precedenti esperienze al Teatro Filarmonico ed al debutto areniano con *Tosca*, ha diretto *Otello*, che è tornato in cartellone al Filarmonico dopo ben 28 anni.

Un altro giovane che ha raggiunto risultati molto importanti è il M° Francesco Ivan Ciampa. Già protagonista della *Norma* nello scorso anno, si è cimentato in questa occasione con *Manon Lescaut*, capolavoro di Puccini ricco di un'inesauribile esuberanza di idee melodiche.

Per le pagine di *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti ci siamo affidati al M° Jordi Bernàcer, il direttore spagnolo che nel Festival 2017 ha diretto l'opera *Nabucco* con grande successo.

È importante segnalare che tutti e tre i direttori erano al loro debutto nelle rispettive opere.

Sempre nel solco della valorizzazione di talenti va inserita la scelta del M° Sesto Quatrini che ha diretto *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart. Il direttore e compositore romano ha intrapreso un'importante carriera che desta grande curiosità tra gli addetti ai lavori.

Michael Balke invece, con l'etichetta dello specialista del genere, si è occupato di gestire le insidie di una partitura tanto affascinante quanto complessa come quella di *Salomè* di Richard Strauss.



In questa stagione si sono alternati protagonisti di alto livello: Vadimir Stoyanov nel ruolo di Jago, Irina Lungu in Anna Bolena e ancora Gaston Ruyero nel ruolo di Renato des Grieux.

Ci sono artisti di cui Fondazione Arena ha valorizzato le doti sin dal principio e che hanno avuto occasione di dimostrare nuovamente il loro attaccamento al nostro Teatro.

È il caso di Monica Zanettin, solo pochi anni fa vincitrice di un concorso per giovani soprani e ora protagonista nei più importanti Teatri europei. Un percorso di crescita che la vede al debutto nel ruolo di Desdemona.

Lo stesso discorso vale anche per il veronese Romano Dal Zovo, la cui crescita è legata in maniera solida al Teatro che ne ha battezzato gli esordi: nella stagione 2018 ha ricoperto i ruoli di Ludovico in *Otello*, Geronte in *Manon Lescaut* e Lord Rochefort in *Anna Bolena*.

Diversi i nomi nuovi per i quali è facile prevedere una carriera luminosa: Serena Farnocchia, Aya Wakizono, Mert Süngü, Giorgio Misseri, Raffaella Lupinacci, Romando Dal Zovo, Leonardo Ferrando.

Molti giovani emergenti e di talento dunque, ma anche molti artisti affermati quali Irina Lungu, Elena Mosuc, Bruno Praticò, Christian Senn, Annalisa Stroppa, Antonino Siragusa, Mirco Palazzi, Anna Maria Chiuri, Eleonora Buratto e molti altri ancora.

ATTIVITA' SINFONICA PRESSO IL TEATRO FILARMONICO E RISTORI

La Stagione Sinfonica 2018 ha presentato cinque produzioni sinfoniche al Teatro Filarmonico e una al Teatro Ristori. Di seguito si riporta l'elenco delle sei produzioni con l'indicazione del programma, dei Direttori d'orchestra e dei Solisti impegnati.

Venerdì 9 febbraio 2018, ore 20.00 - Sabato 10 febbraio, ore 17.00

Mario Brunello, Direttore e Violoncellista

Johann Sebastian Bach/Leopold Stokowski *Toccata e Fuga in re minore BWV 565*
(trascrizione sinfonica)

Johann Sebastian Bach *Concerto in re maggiore BWV 1054*
(eseguito al violoncello piccolo)

Dmitri Kourllandski *The Riot of Spring per orchestra e pubblico*

Camille Saint-Saëns *Il carnevale degli animali*

Camille Saint-Saëns *Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in la minore op. 33*

Orchestra dell'Arena di Verona

Venerdì 16 febbraio 2018, ore 20.00 - Sabato 17 febbraio, ore 17.00

Antonello Allemandi, Direttore **Sergej Krylov**, Violinista
Niccolò Paganini *Concerto per violino e orchestra n. 4 in re minore*
Hector Berlioz *Tristia op. 18*
Zoltán Kodály *Danze di Galánta*
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 16 marzo 2018, ore 20.00 - Sabato 17 marzo, ore 17.00

Sesto Quatrini, Direttore **Giampiero Sobrino**, Clarinettista
Boris Statsenko, Baritono
Aaron Copland *Concerto per clarinetto e orchestra*
Artie Shaw *Concerto per clarinetto e orchestra*
Sergej Rachmaninov *Vesna (Primavera), Cantata per baritono, coro e orchestra op. 20*
Sergej Rachmaninov *Danze Sinfoniche op. 45*
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 6 aprile 2018, ore 20.00 - Sabato 7 aprile, ore 17.00

Olli Mustonen, Direttore e Pianista
Ludwig van Beethoven *Coriolano, Ouverture op. 62*
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K 503*
Ralph Vaughan Williams *Toward the Unknown Region*
Paul Hindemith *Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber*
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona
Maestro del Coro Vito Lombardi

Venerdì 19 maggio 2018, ore 20.00

Vito Lombardi, Direttore **Edoardo Maria Strabbioli**,
Vittorio Bresciani Pianisti **Cecilia Gasdia** Harmonium
Francesca Tiburzi Soprano **Alessia Nadin** Mezzosoprano
Leonardo Ferrando Tenore **Christian Senn** Baritono
G. Rossini, *Petite Messe Solennelle*



Venerdì 25 maggio 2018, ore 20.00 - Sabato 26 maggio, ore 17.00

Alpesh Chauhan, Direttore **Arcadi Volodos**, Pianista

Ludwig van Beethoven *Concerto per pianoforte ed orchestra n. 3 in do minore op. 37*

Carl Nielsen *Sinfonia n. 4 op. 29*

Orchestra dell'Arena di Verona

TEATRO RISTORI

Venerdì 13 aprile 2018, ore 20.30 - Sabato 14 aprile, ore 17.00

SUONANDO CHAPLIN: TEMPI MODERNI (MODERN TIMES)

Timothy Brock, Direttore

Omaggio a Charlie Chaplin. Proiezione del film con l'esecuzione integrale dal vivo della colonna sonora originale restaurata da Timothy Brock.

Orchestra dell'Arena di Verona

In collaborazione con il Teatro Ristori di Verona

FESTIVAL ARENIANO

La 96ma edizione dello storico Festival lirico in scena all'Arena di Verona dal 22 giugno al 1° settembre 2018 per 47 serate ha visto impegnati, insieme ai Complessi artistici e tecnici areniani, grandi interpreti di fama internazionale.

Il Festival è stato inaugurato da una **nuova produzione di *Carmen*** di Georges Bizet, opera tra le più rappresentate al mondo, per proseguire con i grandi titoli areniani proposti in suggestivi allestimenti. Hanno inoltre impreziosito il cartellone due imperdibili serate-evento: ***Roberto Bolle and Friends***, immancabile appuntamento con la danza, e la ***Verdi Opera Night*** serata dedicata interamente a Verdi con la messa in scena di tre atti di opere diverse interpretate dai più grandi artisti.

Il Festival 2018 ha inaugurato il 22 giugno con *Carmen*, capolavoro di Bizet apprezzato in particolar modo dagli spettatori dell'Arena: l'opera è stata proposta per 13 serate in un **nuovo allestimento a firma del regista argentino Hugo de Ana**.

Repliche: 29 giugno ore 21.00 – 6, 11, 17, 21 luglio ore 21.00 – 3, 9, 12, 22, 25, 28, 31 agosto ore 20.45.

La serata del 25 agosto è stata annullata causa pioggia.

Come da tradizione la sera successiva, **il 23 giugno**, ha debuttato l'opera simbolo della stagione areniana: ***Aida*** di Verdi, proposta per 16 date nell'imponente messa in scena ideata nel 2002 da **Franco Zeffirelli** e arricchita dai costumi di Anna Anni.

Repliche: 28 giugno ore 21.00 – 8, 10, 14, 19, 22, 27 luglio ore 21.00 – 2, 5, 7, 11, 19, 23, 29 agosto ore 20.45 – 1 settembre ore 20.45.

Il terzo titolo in programma per 5 recite **dal 30 giugno** è stato **Turandot** di Puccini, proposto nella lettura nata nel 2010 dal genio di **Franco Zeffirelli**, che ne firma regia e scene, con i costumi del premio Oscar Emi Wada.

Repliche: 5, 13, 18, 26 luglio ore 21.00.

Dal 7 luglio per 6 appuntamenti è tornato **Nabucco** di Verdi nell'applaudito allestimento che ha inaugurato il Festival 2017 con regia e costumi di **Arnaud Bernard** e scene di Alessandro Camera.

Repliche: 12, 20, 28 luglio ore 21.00 – 10, 18 agosto ore 20.45.

Infine, **dal 4 agosto** per 5 serate **Il Barbiere di Siviglia** di Rossini trasforma l'anfiteatro romano nel grande giardino creato da **Hugo de Ana** nel 2007 con le divertenti coreografie di Leda Lojodice.

Repliche: 8, 17, 24, 30 agosto ore 20.45.

Il **25 luglio** e' tornato, per il quinto anno consecutivo all'interno del cartellone areniano, l'attesissimo spettacolo **Roberto Bolle and Friends** che porta ogni anno la grande danza in Arena.

Il **26 agosto** si e' invece celebrata una vera e propria serata evento che ha celebrato la grande lirica con ospiti d'eccezione.

Il **Verdi Opera Night**, per la regia di Stefano Trespidi e le scene di Michele Olcese, ha visto alternarsi sul palcoscenico 20 cantanti tra i migliori al mondo nei rispettivi ruoli, in una serata straordinaria iniziata con la Sinfonia della Forza del Destino, proseguita con il secondo atto del Rigoletto, accesa con il terzo atto del Trovatore e conclusasi con l'ultimo atto di Traviata.

ATTIVITA' PROMOZIONALE FESTIVAL ARENIANO

Il Festival Lirico all'Arena di Verona svolge da sempre un ruolo di potente polo di attrazione turistica per la città di Verona e la sua provincia. Il Festival si delinea come un evento culturale capace di affascinare sia gli appassionati d'opera che i turisti internazionali e non, attirati dalla magia dell'antico anfiteatro romano, che in ogni serata del Festival torna a vivere come il luogo di spettacolo per eccellenza di Verona e del suo territorio.

Il Festival Lirico è un esempio significativo di come un evento culturale, possa costituire un potente volano di indotto economico per il territorio. Dall'indagine statistica realizzata nel 2008 in collaborazione con il Prof. Dario Olivieri dell'Università degli Studi di Verona, è emerso infatti in sintesi quanto segue:

- Il pubblico del Festival Lirico è composto per il 59% da spettatori Italiani e per il 41% da Stranieri;

- Ogni spettatore ha una spesa media pro capite di 513,7 euro;
- Il 73,2% degli spettatori dichiara di essere a Verona e provincia principalmente per la partecipazione all'opera;
- L'impatto economico complessivo generato dal Festival sulla sola economia veronese è stimato intorno ai 400 milioni di euro.

Partendo dall'analisi di dati più recenti che mostrano come la percentuale di pubblico italiano del Festival Lirico, a causa della crisi economica, sia andato via via assottigliandosi in favore del pubblico straniero, si è ritenuto strategico favorire una promozione internazionale al fine di consolidare e ampliare i mercati di riferimento.

Da più di 20 anni infatti Fondazione Arena svolge attività di promozione in tutto il mondo, sia attraverso la partecipazione alle principali fiere del turismo internazionale, che attraverso l'organizzazione di eventi promozionali rivolti a tour operator e stampa del settore turistico.

Analizzando i report del settore turistico e le prospettive delineate dagli organismi di riferimento, particolare attenzione è stata rivolta non solo al mercato europeo, ma anche ai mercati extraeuropei, USA, Russia, Israele e Cina, che stanno dando prova di un enorme interesse e potenziale di crescita e che, in prospettiva, rappresenteranno un prezioso bacino di flussi turistici.

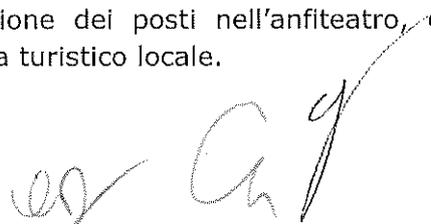
Per la promozione del Festival Lirico 2018 Fondazione Arena ha svolto una serie di attività volte a:

- a) presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato/pubblico di riferimento del Festival Lirico dell'Arena - che dimostra di essere già molto affezionato al Festival con un'alta propensione a ritornare, ma che deve essere opportunamente sollecitato e "coltivato";
- b) sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extra europei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto "Arena Opera", simbolo di italianità, e riservando un'attenzione particolare alle città di provenienza che dispongono di un collegamento aereo diretto con Verona e/o Venezia;
- c) sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di Tour Operator e Agenzie di viaggio, potenziando conseguentemente, ove possibile, la rete di vendita Arena.

Tra gli eventi effettuati per la promozione del Festival areniano 2018, grazie anche al contributo economico erogato dalla Regione Veneto - Settore Unità Organizzativa Promozione Turistica, si citano a titolo esplicativo le seguenti attività:

- partecipazione di Fondazione Arena alle principali fiere e workshop del turismo internazionale quali il TTG Incontri di Rimini, il WTM di Londra, l'Art Cities Exchange di Roma, la BIT di Milano, l'ITB di Berlino, il MITT di Mosca, gli Italian Workshop di Comitel organizzati a New York, Stoccarda, Berlino, Mosca e Stoccolma;
- organizzazione di eventi promozionali, normalmente composti da una conferenza di presentazione abbinata ad un recital lirico, rivolti a tour operator e alla stampa del settore turistico, durante i quali è stato presentato il programma del Festival. Tra questi si segnalano il concerto promozionale svoltosi a New York presso al New York University lo scorso maggio 2018.

Grazie all'attuazione di questo piano promozionale 2018, Fondazione Arena ha raggiunto l'obiettivo primario di incrementare il numero di spettatori complessivi del Festival Lirico Areniano e conseguentemente la percentuale di occupazione dei posti nell'anfiteatro, con un'inevitabile ricaduta economica positiva su tutto il sistema turistico locale.



b) Inserimento nel programma di compositori nazionali:

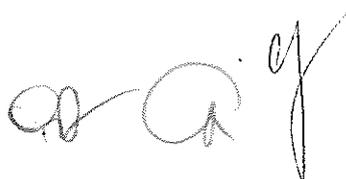
- **La Sonnambula** di V. Bellini
Trf. Oman / Muscat "Royal Opera House"
Rappresentazioni 18, 20 gennaio 2018
Direttore A. Allemandi
Regista H. De Ana
Scenografo H. De Ana
Costumista H. De Ana
Allestimento Fondazione Arena di Verona - edizione 2007
- **Otello** di G. Verdi
Teatro Filarmonico
Rappresentazioni 04, 06, 08, 11 febbraio 2018
Anteprima 02, 03 febbraio 2018
Direttore A. Fogliani
Regista F. Micheli
Scenografo E. Sanchi
Costumista S. Aymonino
Allestimento Fondazione Arena di Verona in coproduzione con Gran Teatro La Fenice di Venezia – prima esecuzione c/o Fondazione Arena
- **Manon Lescaut** di G. Puccini
Teatro Filarmonico
Rappresentazioni 04, 06, 08, 11 marzo 2018
Anteprima 02 marzo 2018
Direttore F.I. Ciampa
Regista G. Vick
Scenografo A. Hays
Costumista K. Kovac
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2011
- **Anna Bolena** di G. Donizetti
Teatro Filarmonico
Rappresentazioni 29 aprile – 02, 04, 06 maggio 2018
Anteprima 27 aprile 2018
Direttore J. Bernacer
Regista J. Vick
Scenografo P. Brown
Costumista P. Brown
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2007



- **La Boheme** di G. Puccini
Teatro Filarmonico
Rappresentazioni 14, 16, 18, 20, 23, 29, 31 dicembre 2018
Anteprima 12 dicembre 2018
Direttore F.I. Ciampa
Regista G. Patroni Griffi
Scenografo A. Terlizzi Patroni Griffi
Costumista Casa d'arte Fiore
Allestimento Teatro Regio di Torino
- **Le Esfavole** di W. Morelli
Sala Filarmonica
Rappresentazioni 21, 22, 23 febbraio 2018 (2^produz.didattica per le scuole)
Direttore M. Longhi
Regista G. Franceschini
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2018
- **Aida** di G. Verdi
ARENA
Rappresentazioni 23, 28 giugno - 08, 10, 14, 19, 22, 27 luglio - 02, 05, 07, 11, 19, 23, 29 agosto - 01 settembre 2018
Direttore D. Oren
Regista F. Zeffirelli
Scenografo F. Zeffirelli
Costumista A. Anni
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2002
- **Turandot** di G. Puccini
ARENA
Rappresentazioni 30 giugno - 05, 13, 18, 26 luglio 2018
Direttore D. Oren, F.I. Ciampa
Regista F. Zeffirelli
Scenografo F. Zeffirelli
Costumista E. Wada
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2010



- **Nabucco** di G. Verdi
ARENA
Rappresentazioni 07, 12, 20, 28 luglio – 10, 18 agosto 2018
Direttore J. Bernacer
Regista A. Bernard
Scenografo A. Camera
Costumista A. Bernard
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2017
- Il Barbiere di Siviglia** di G. Rossini
ARENA
Rappresentazioni 04, 08, 17, 24, 30 agosto 2018
Direttore A. Battistoni/D. Oren
Regista H. De Ana
Scenografo H. De Ana
Costumista H. De Ana
Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2007
- Verdi Opera Night** di G. Verdi
ARENA
Rappresentazioni 26 agosto 2018
Direttore A. Battistoni
Regista S. Trespidi
Scenografo M. Olcese
Allestimento Fondazione Arena di Verona. Nuova Produzione 2018



- c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, anche esteri, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

1) Coordinamento propria attività con attività di altri Enti...

- Opera **"Capuleti e Montecchi"** (Teatro Sao Carlos di Lisbona)
> noleggio Allestimento di Fondazione Arena
- Opera **"La Sonnambula"** (Royal Opera House in Mucat / Oman)
> trasferta Fondazione Arena con propri complessi artistici e proprio allestimento
- Concerto **"Antologia Zarzuela"** (Royal Opera House in Mucat / Oman)
> co-produzione
- Balletto **"Fuego"** di Antonio Gades (Royal Opera House in Mucat / Oman)
> co-produzione
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (T. Fredrick Rose Theater e Time Warner Center di New York)
> cessione utilizzo diritti video
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (Tusla Performing Art Center)
> cessione utilizzo diritti video
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (Teatro di Montevideo)
> cessione utilizzo diritti video
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (Theater Lubeck, Kiel Opera House)
> coproduzione in esecuzione nel 2018 a Lubeca e Kiel
- Opera **"La Boheme"** (Teatro Filarmonico)
> Allestimento del Teatro Regio di Torino
- Opera **"La Sonnambula"** (Teatro di Maribor Slovenia)
> noleggio Allestimento di Fondazione Arena e relativa assistenza tecnica



Opera **"La Traviata"** (Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari)
> noleggio costumi di Fondazione Arena

Opera **"Rigoletto"** (Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari)
> noleggio Allestimento di Fondazione Arena

2) Coproduzioni con...

Opera **"Otello"** (T.Filarm.)
> 6 recite / febbraio 2018
> allestimento in coproduzione con Fondazione Gran Teatro "La Fenice" di Venezia e la Fondazione Arena di Verona;

Concerto (T.Ristori)
> 2 esecuz. /aprile 2018
> in collaborazione con il Teatro Ristori di Verona

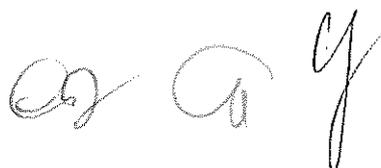
Gala Bolle (Arena di Verona)
> 1 esecuz. /luglio 2018
> in coproduzione con Artedanza

Concerto Sinfonico - Corale (Chiesa di S. Anastasia)
> 1 esecuz./ dicembre 2018
> in coproduzione con Comune di Verona

3) Allestimenti realizzati da propri laboratori scenografici o da quelli di altre Fondazioni o Teatri di tradizione ...

Opera **"La sonnambula"** (Trasferta Oman)
> 2 recite gennaio 2018
> allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera **"Anna Bolena"** (T.Filarmonico)
> 4 recite aprile-maggio 2018
> allestimento Fondazione Arena di Verona



- Opera **"Le nozze di Figaro"** (T.Filarmonico)
> 4 recite marzo-aprile 2018
> allestimento Teatro San Carlo di Napoli
- Opera **"Salomè"** (T.Filarmonico)
> 5 recite maggio 2018
> allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Carmen"** (Arena)
> 12 recite giu-lug-ago 2018
> nuovo allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Aida"** (Arena)
> 16 recite giu-lug-ago-set 2018
> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Turandot"** (Arena)
> 5 recite giu-lug 2018
> ripresa allestimenti Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Nabucco"** (Arena)
> 6 recite lug-ago 2018
> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Il Barbiere di Siviglia"** (Arena)
> 5 recite agosto 2018
> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona
- Opera **"Verdi Opera Night"** (Arena)
> 1 recita agosto 2018
> nuovo allestimento Fondazione Arena di Verona

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized first name followed by a surname, located at the bottom right of the page.

d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano:

Nella stagione del **Filarmonico** sono stati inseriti una serie di giovani talenti emergenti quali i Direttori: M° Francesco Ivan Ciampa, M° Jordi Bernàcer e M° Sesto Quatrini.

Tra i giovani cantanti si sono particolarmente distinti: R. Dal Zovo, M. Zanettin, F. Sassu, R. Fassì, R. Lupinacci, M. Palazzi.

Nell'attività per le scuole, si sono fatti notare per capacità e creatività il M° L. Passerini ed A. Gasperin.

All'interno della **Stagione areniana** il giovane Direttore d'orchestra F. I. Ciampa ha diretto ala Carmen augurale.

Il giovane Soprano, Ruth Iniesta si è definitivamente consacrata come uno dei maggiori talenti emergenti.

Numerosissimi i giovani cantanti su cui si è puntato A. Lagha, G. Abuladze, B. Pizzuti, M. Sicilia, A. Alexeeva, C. Leonardi, B. Massaro R. Covatta,

F. Tiburzi, V. Yeo, U. Tarquini, E. Zizzo, M. Mudryak.

e) Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale:

Per l'anno 2018, la Fondazione Arena di Verona ha confermato la volontà di avvalersi della collaborazione di eccellenze artistiche in ogni settore.

Per la stagione al **Filarmonico** vanno sicuramente citati i nomi di registi quali **Martone, Vick, Micheli** e di Direttori d'orchestra quali **Antonino Fogliani, Francesco Ivan Ciampa, Michael Balke**. Numerosi i cantanti di respiro internazionale fra i quali **Kristian Benedikt, Amartuvshin Enkhbat, Amarilli Nizza, Irina Lungu, Antonino Siragusa, Elena Mosuc, Vladimir Stoyanov**.

Da non dimenticare, all'interno della stagione sinfonica, il talentuoso violinista **Sergej Krilov** ed il pianista **Arcadi Volodos**.

Senza dubbio però la stagione estiva dell'**Arena** di Verona raggiunge vette di eccellenza ancora maggiori. L'artista vivente più conosciuto al mondo **Franco Zeffirelli** ha firmato la regia di Aida e Turandot. Il grande regista argentino **Hugo De Ana** ha curato il nuovo allestimento di Carmen. Passando ai direttori d'orchestra il grande **Daniel Oren** si esibirà nuovamente nella Turandot e nella Aida, dove gli subentrerà oramai celebre **Andrea Battistoni**.

I cantanti, che si sono esibiti sul palcoscenico dell'Arena sono il massimo reperibile sulla scena internazionale: *Anita Rachvelishvili, Francesco Meli, Amartuvshin Enkhbat, Brian Jagde, Anna Goryachova, Anna Pirozzi, Gregory Kunde, Luca Salsi, Violeta Urmana, Leo Nucci, Ferruccio Furlanetto, Ambrogio Maestri, Geraldine Ciauvet, Alexander Vinogradov, Hui He, Yusiv Eyvazov, Marco Berti, Vitaly Kovalijov, Dimitry Korchak, Carlo Lepore, Nino Mahchaidze, Lisette Oropesa.*

Sono tutti cantanti di casa nei migliori teatri mondiali: Teatro alla Scala, Metropolitan di New York, Covent Garden di Londra.

- f) **Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenenti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:**

Fondazione Arena ha applicato, anche per il 2018 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

TEATRO FILARMONICO:

Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, per gli abbonamenti (di platea, I o II galleria) nella formula tradizionale e nella formula "Carnet" (nello specifico 3 ingressi per la Stagione di Opera) con riduzioni dal 16% al 60% circa sul prezzo intero a seconda della fascia di età. Le tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 32% circa sul prezzo intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%).

L'iniziativa Ritorno a Teatro è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

Le Scuole e gli studenti del Conservatorio e delle Accademie possono assistere alle prove generali delle opere, precedute da una breve presentazione, al prezzo di Euro 5.



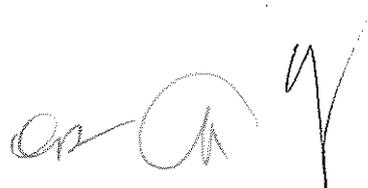
FESTIVAL LIRICO ALL'ARENA DI VERONA:

Oltre alle abituali riduzioni previste per tutti gli spettacoli ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria - nonché alle università italiane. Le iniziative "La Scuola è all'Opera" e "Università all'Opera" prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell'acquisto di titoli d'accesso per quasi tutte le serate del Festival, per i settori di gradinata numerata 2° settore, gradinata numerata 3° settore e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono disponibili diverse formule di abbonamento (carnet per 3 serate e abbonamento Family) per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 14% e 15% circa).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle varie associazioni di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell'Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.



g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

➤ **Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici di Palcoscenico**

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			TOTALE
	T.FILARMONICO gennaio-maggio	A R E N A	T.FILARMONICO sett.-dicembre	
LETTURE (Orchestra)	49	12	16	77
PROVE di SALA (Coro)	56	20	17	93
PROVE di SALA (Ballo)	60	60	0	60
PROVE' (giorni) SOLO TECNICA/LUCI (Tecnici) *	71	56	10	137
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparse)	41	92	4	137
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparse)	41	25	8	74
PROVE d' ASSIEME	31	17	9	57
PROVE ANTEPIANO	5	0	0	5
PROVE all'ITALIANA	7	4	1	12
PROVE GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento)	5	2	1	8
PROVE GENERALE/ANTEPRIME/ DIDATTICA (a pagamento)	5	0	1	6

**NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/assiemi/generali e spettacoli)*

TIPO DI PRESTAZIONI
LETTURE (Orchestra) *
PROVE di SALA (Coro) *
PROVE di SALA (Ballo) *
PROVE (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici)
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa)
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Comparsa)
PROVE d' ASSIEME
PROVE ANTEPIANO
PROVE all'ITALIANA
PR.GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento)

OMAN / ROHM Sonnambula - gen. 2018
3
2
0
3
3
4
2
1
1
1

TIPO DI PRESTAZIONI
LETTURE (Orchestra) *
PROVE di SALA (Coro) *
PROVE di SALA (Ballo) *
PROVE (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici)
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa)
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Comparsa)
PROVE d' ASSIEME
PROVE ANTEPIANO
PROVE all'ITALIANA
PR.GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento)

OMAN / ROHM Fuego/Zarzulela -set. 2018
4
0
0
0
0
0
3
0
0
1

*NB: comprese anche prove di preparazione a Verona

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività**

- **PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AI GIOVANI UNDER 30**

La Fondazione Arena di Verona, anche per la Stagione Artistica 2018, rinnova il suo impegno nella diffusione della cultura musicale e propone il progetto Arena Young: serie di appuntamenti dedicati ai giovani e mirati all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro.

La proposta è studiata per avvicinare bambini e ragazzi alla musica sinfonica, diffondere la conoscenza dell'opera e della musica sinfonica, consente di imparare divertendosi attraverso attività specifiche per le diverse fasce d'età.

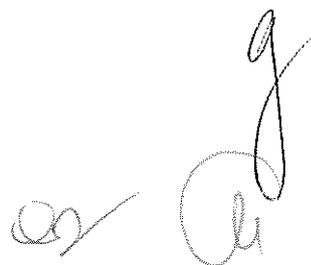
Il programma propone **Anteprima Scuole**, con le prove generali delle Stagioni Lirica e Sinfonica al Teatro Filarmonico aperte alle Scuole di ogni ordine e grado.

Si ripropone il progetto **Ritorno a Teatro** con gli incontri di approccio ai linguaggi dell'opera e della musica, seguiti da un aperitivo conviviale e dalla visione dello spettacolo in scena al Teatro Filarmonico.

Per la stagione ritorna l'iniziativa: **Il Teatro si racconta**, proposta pensata per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica. Organizzata in tre sezioni, intende approfondire la conoscenza di Orchestra e Coro.

Si riconferma per le scuole che partecipano alle prove generali o agli spettacoli in programma la possibilità di effettuare **visite guidate** gratuite: un'occasione unica per conoscere la struttura del Teatro Filarmonico e vedere i laboratori al lavoro nelle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli in cartellone.

E per assistere ai titoli nel cartellone del prossimo Festival lirico 2018 all'Arena di Verona si riconfermano le tariffe a prezzo ridotto di **La Scuola è all'Opera** e **L'Università è all'Opera**, riservate a studenti e personale della Scuola e dell'Università.

Handwritten signatures in black ink, appearing to be initials or names, located at the bottom right of the page.

ARENA YOUNG

Nello specifico tale proposta prevede le seguenti attività:

1) Anteprima scuole

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera; con relativo invito alle prove generali per posti unici del costo di Euro 5.

Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

LIRICA prova generale > posto unico Euro 5

Venerdì 2 febbraio 2018 - ore 16.00

Sabato 3 febbraio 2018 - ore 16.00

Otello di Giuseppe Verdi

Direttore Antonino Fogliani

Regia Francesco Micheli

Scene Edoardo Sanchi

Costumi Silvia Aymonino

Venerdì 2 marzo 2018 - ore 16.00

Manon Lescaut di Giacomo Puccini

Direttore Francesco Ivan Ciampa

Regia Graham Vick

Scene Andrew Hays

Costumi Kimm Kovac

Venerdì 27 aprile 2018 - ore 16.00

Anna Bolena di Gaetano Donizetti

Direttore Jordi Bernàcer

Regia Graham Vick

Scene e costumi Paul Brown

Venerdì 18 maggio 2018 - ore 16.00

Salome di Richard Strauss

Direttore Michael Balke

Regia Marina Bianchi

Scene Michele Olcese

Costumi Giada Masi

Le prove d'opera saranno precedute da una conversazione di approfondimento che avrà luogo alle ore 14.30 in Sala Filarmonica per la quale è necessaria la prenotazione.

2) Ritorno a Teatro

La Fondazione Arena, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale XII - Verona, propone un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica e della musica sinfonica.

Nel corso della stagione artistica al Teatro Filarmonico il mondo della scuola sarà invitato alle rappresentazioni in cartellone con l'opportunità di partecipare ad un "**Preludio**", momento di approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro in musica, che avrà luogo nella prestigiosa Sala Maffeiana. All'incontro seguirà un piccolo aperitivo servito nel bar del Teatro.

LIRICA

Otello di Giuseppe Verdi

Direttore Antonino Fogliani

Regia Francesco Micheli

Martedì 6 febbraio 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 8 febbraio 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Manon Lescaut di Giacomo Puccini

Direttore Francesco Ivan Ciampa

Regia Graham Vick

Martedì 6 marzo 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 8 marzo 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart

Direttore Sesto Quatrini

Regia Mario Martone

Martedì 3 aprile 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 5 aprile 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Anna Bolena di Gaetano Donizetti

Direttore Jordi Bernàcer

Regia Graham Vick

Mercoledì 2 maggio 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Venerdì 4 maggio 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Salome di Richard Strauss

Direttore da Michael Balke

Regia Marina Bianchi

Martedì 22 maggio 2018 ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Giovedì 24 maggio 2018 ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

CONCERTI SINFONICI

Venerdì 9 febbraio 2018

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Mario Brunello, Direttore e Violoncellista
Musiche di Bach, Kourliandski, Saint-Saëns

Venerdì 16 febbraio 2018

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Antonello Allemandi, Direttore
Sergej Krylov, Violinista
Musiche di Paganini, Berlioz, Kodály

Venerdì 16 marzo 2018 (annullato)

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Sesto Quatrini, Direttore
Giampiero Sobrino, Clarinetista
Boris Statsenko, Baritono
Musiche di Copland, Shaw, Rachmaninov

Venerdì 6 aprile 2018

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Olli Mustonen, Direttore e Pianista
Musiche di Beethoven, Mozart, Williams, Hindemith

Venerdì 25 maggio 2018

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Alpesh Chauhan, Direttore
Arcadi Volodos, Pianista
Musiche di Beethoven, Nielsen

3) Il teatro si racconta

Progetto didattico pensato per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica.

Per gli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado.

Sala Filarmonica ore 10.30

Mercoledì 24, Giovedì 25, Venerdì 26 gennaio

Pierino e il lupo
di Sergej Prokof'ev

Mercoledì 21, Giovedì 22, Venerdì 23 febbraio

Le Esfavole
Spettacolo di musica e animazione ispirato alle favole di Esopo

Giovedì 8, Venerdì 9, Sabato 10 marzo

Histoire de Babar le petit éléphant

di Francis Poulenc

Il carnevale degli animali

di Camille Saint-Saëns

Mercoledì 18, Giovedì 19, Venerdì 20 aprile

L'histoire du soldat

di Igor Stravinsky

Giovedì 3 e Venerdì 4 maggio

Mozart e Salieri

Requiem in re minore

di Wolfgang Amadeus Mozart

(versione di Carl Czerny per coro misto, soli e pianoforte a quattro mani)

4) Visite guidate

Teatro Filarmonico di Verona

Laboratori di scenografia

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di Via Gelmetto sono gratuite e riservate esclusivamente alle scuole che partecipano ad almeno una delle prove generali in programma.

5) Le promozioni

OPERA E SINFONICA

Tariffe riservate agli studenti di: Conservatorio Dall'Abaco, Verona Opera Academy, Accademia Cignaroli e Università degli Studi di Verona.

Opere	(nei giorni di martedì e giovedì)	€ 15,00
Concerti	(tutte le date in programma)	€ 10,00



LA SCUOLA E L'UNIVERSITA' ALL'OPERA

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2018**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università potranno usufruire delle seguenti agevolazioni:

GRADINATA NUMERATA 2° SETTORE	• € 45,00
GRADINATA NUMERATA 3° SETTORE	• € 35,00
GRADINATA settori C D E F	• € 10,00

Date disponibili:

Carmen	<i>29 giugno ore 21 6, 11, 17, 21 luglio ore 21 3, 9, 12, 22, 25, 28 agosto ore 20.45</i>
Aida	<i>28 giugno ore 21 8, 10, 14, 19, 22, 27, luglio ore 21 2, 5, 7, 11, 19, 23, 29 agosto ore 20.45</i>
Turandot	<i>30 giugno ore 21 5, 13, 18, 26 luglio ore 21</i>
Nabucco	<i>7, 12, 20, 28 luglio ore 21 10, 18 agosto ore 20.45</i>
Il Barbiere di Siviglia	<i>4, 8, 17, 24, 30 agosto ore 20.45</i>
Roberto Bolle and Friends	<i>25 luglio ore 21</i>

➤ **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

Amo offre percorsi didattici per incontrare il mondo dell'Opera e le sue potenzialità artistiche, comunicative e creative. Una didattica che pone la classe al centro dell'esperienza educativa. Dal 2014 l'Équipe AMO con l'Associazione laFogliaeIlVento, che si occupa di didattica, divulgazione, organizzazione di eventi culturali e di interesse sociale, cura la didattica laboratoriale legata all'Opera Lirica e a alla mostra permanente del Museo AMO per avvicinare i più giovani alla Musica. Per 3 anni consecutivi ha proposto con grande successo le attività Didattica all'Opera e il cartellone della rassegna Famiglie all'Opera, rinnovando ogni anno la programmazione e affiancando nuove attività.



I numeri della Didattica di AMO:

- oltre 8000 studenti/ragazzi/alunni hanno partecipato alle attività didattiche proposte al Museo
- 30 repliche di spettacoli in musica destinate alle Famiglie con bambini
- oltre 2000 studenti di scuole di ogni ordine e grado raggiunti nei propri Istituti scolastici con gli spettacoli in musica

➤ **Botero: Racconti XXL**

Percorsi didattici basati sulla mostra temporanea **BOTERO** presso AMO-Palazzo Forti, 21 ottobre 2017-25 febbraio 2018 (mostra e attività prorogate al 22 aprile 2018)

L'Équipe AMO - *la Foglia e il Vento*, a completamento dell'offerta legata alla mostra permanente del Museo, propone percorsi didattici specifici e progettati appositamente per le Scuole in visita alle mostre temporanee ospitate a Palazzo Forti. Le modalità di attuazione dei percorsi prevedono l'operatività dei gruppi/classe che si iscrivono in molteplici ambiti espressivi quali la musica, la danza, il linguaggio teatrale e narrativo, la manualità legata alla creazione artistica di apparati scenografici, costumi, illustrazioni e altro.

L'arte di Botero verrà vissuta in modo diretto e attivo attraverso la sperimentazione di tutti questi ambiti espressivi; il filo rosso sarà costituito dalle **storie che i personaggi della mostra suggeriranno** alle sensibilità di bambini e ragazzi.

È possibile partecipare ai percorsi didattici di Racconti XXL con due differenti modalità:

Formato classico: della durata di circa un'ora e mezza (mezz'ora di visita in mostra e un'ora di attività laboratoriale) in cui si sperimenteranno molti linguaggi espressivi, in collegamento con l'arte di Botero

(costo: € 11 a partecipante; giorno: mercoledì; turni: 9:30-11:00 e 11:20-12:50; massimo due classi per turno)

Formato gigante: della durata di circa due ore e mezza, che comprende, oltre alla visita in mostra e una fase laboratoriale, anche una rappresentazione (di circa un'ora), realizzata dall'Équipe, ma che vedrà come protagonisti e collaboratori a vario titolo anche alunni e insegnanti

(costo € 15 a partecipante; giorno: mercoledì; turno unico 9:30-12:00; massimo 60 partecipanti).

➤ **L'Opera illustrata a scuola**

Chi la crea, chi la fa... Chi la canta, chi la suona.

Ovvero la folgorante carriera di Riccarda la soprano

L'équipe didattica AMO-laFogliaeilVento offre la possibilità di allestire presso le scuole che lo richiedono una lezione spettacolo che è stata creata per avvicinare il più possibile alunni e insegnanti al mondo dell'Opera lirica.

L'intento è divulgativo e pone al centro dell'azione la scuola, attraverso i ricordi di chi ha vissuto l'Opera in tempi passati: i protagonisti, i cantanti, le scenografie, il coinvolgimento di una città intera in una stagione operistica estiva come quella dell'Arena di Verona. Lo spettacolo, attraverso la voce di Riccarda la soprano ed una varietà di linguaggi espressivi (la musica dal vivo, il canto, le immagini, le scene), evoca e valorizza figure che costituiscono un importantissimo patrimonio di memoria e di cultura.

(Costo € 4 a partecipante - durata circa un'ora- minimo 60 partecipanti).

➤ **Famiglie all'Opera**

"La gazza ladra" di Gioachino Rossini

Incontro di avvicinamento alla trama

Domenica 28 gennaio 2018 ore 16

Domenica 4 febbraio 2018 ore 16

Età consigliata: dai 6 anni

Costo: € 5 a partecipante, 0-3 anni omaggio

Posti limitati, unici e non numerati.

➤ **Realizzazione di attività collaterali rivolte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

Si sono svolte presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città: Associazione Musicale Verona Lirica e Associazione Amici del Filarmonico, le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/dicembre:

- 26 gennaio **OTELLO** relatore Alberto Batisti
- 23 febbraio **MANON LESCAUT** relatore Roberto Mori
- 20 aprile **ANNA BOLENA** relatore Davide Annachini
- 15 maggio **SALOME'** relatore Luca Pellegrini

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia

or a

