

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Bilancio di Esercizio 2017

Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Soci

Stato italiano



Regione del Veneto



Comune di Verona



Camera di Commercio, Industria,
Agricoltura e Artigianato di Verona



Fondazione
ARENA di VERONA®



Sovrintendente **Cecilia Gasdia**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente **Pina Maria Adriana La Cava**

Membri effettivi **Pasqualino Castaldi**
Barbara Premoli

Membro supplente **Pierluigi Canali**

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2017 della Fondazione Arena di Verona chiude, per il secondo anno consecutivo, con un risultato netto positivo: un utile pari a Euro 656.989 rispetto ad un utile di Euro 367.617 realizzato nel 2016. Il margine operativo lordo (EBITDA), pari a Euro 5.509 migliaia, anche se inferiore rispetto all'equivalente dato 2016, pari a Euro 7.513 migliaia, si attesta su un valore superiore alle previsioni del Piano di Risanamento triennale 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015" (Euro 4.583 migliaia) predisposto dalla Fondazione nel 2016 al fine di poter accedere al fondo rotativo, quantificato in Euro 10 milioni, messo a disposizione dallo Stato tramite la Legge Bray.

Nell'esercizio in esame le vendite da biglietteria sono cresciute del 3,5% rispetto all'esercizio precedente mentre i contributi da parte di Enti Pubblici e Privati hanno subito una flessione rispetto al 2016 (-Euro 626 migliaia) così come gli "altri ricavi e proventi" (-Euro 1.828 migliaia).

Si rinvia alla sezione "Andamento della gestione" per una descrizione dei principali dati economici, patrimoniali e finanziari che hanno caratterizzato l'esercizio 2017.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona, adibita a laboratori e magazzino.

Attività Istituzionale

La Fondazione ha realizzato complessivamente nell'anno 2017 n. 82 recite di opere liriche, n. 1 rappresentazione di balletto e n. 45 esecuzioni di concerti per un totale

di n. 128 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 414.352 spettatori paganti.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" collaterali (n. 96), che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stand* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, sono espressamente esposti negli allegati alla presente relazione.

* * *

RELAZIONE ARTISTICA

Programmazione 2017

Per il 2017, dopo 2 mesi di inattività frutto di accordo fra la Fondazione Arena di Verona e i sindacati, la stagione artistica si è sviluppata dal mese di dicembre 2016 per la stagione lirica e da gennaio 2017 per quella sinfonica. L'attività del corpo di ballo è stata soppressa.

L'attività programmata si è articolata sino al mese di maggio 2017 presso il Teatro Filarmonico, quindi da giugno ad agosto in Arena, per la 95^{esima} edizione del Festival. Per quest'ultima attività Fondazione Arena ha impiegato già dall'inizio del mese di aprile le proprie maestranze tecniche per le operazioni di allestimento scenico e prove correlate, da fine maggio sono stati impiegati anche i complessi artistici.

Soprattutto per ciò che concerne la messa in scena del Festival areniano, un discorso a parte merita l'attività dei laboratori della Fondazione Arena, realtà quasi unica nel panorama italiano, che, nella primavera del 2017, ha visto i propri dipendenti, costruttori, scenografi, scultori, sarte realizzatrici, ed altro personale tecnico specializzato, fortemente impegnati per tutte le operazioni di realizzazione della impegnativa nuova produzione di Nabucco e per il ripristino degli allestimenti scenici, costumi e quant'altro necessario alla messa in scena, ed alla successiva gestione nel corso del Festival, delle opere programmate.

Come negli anni trascorsi, Fondazione Arena si è adoperata inoltre sul territorio con un'attività particolarmente articolata, per la formazione e l'educazione musicale, rivolta agli studenti ed ai giovani in generale.

Per realizzare infine nel modo più efficace, sia sotto il profilo culturale che economico, la propria programmazione, Fondazione Arena ha sviluppato anche nel 2017 collaborazioni e sinergie con altre realtà musicali Veronesi e con Teatri italiani ed internazionali.

Fondazione Arena di Verona, come sua consuetudine, per la propria programmazione ha acquisito le migliori professionalità artistiche di livello internazionale, prestando comunque la necessaria attenzione verso un equilibrio economico risultante sintesi dell'ottimizzazione della propria attività e di un ricercato e possibile contenimento dei costi.

Di seguito, la programmazione 2017:

In tal senso si precisa che sarà seguito, come da richieste ministeriali, un ordine di attività secondo l'anno solare, ovvero gennaio 2017 – dicembre 2017. La trattazione analitica della programmazione, seguirà il seguente schema:

- 1) GLI APPUNTAMENTI AL T. FILARMONICO / PERIODO GENNAIO – MAGGIO – DICEMBRE 2017
 - a) Produzioni sinfoniche
 - b) Produzioni d'opera

- 2) FESTIVAL ARENIANO – 95^{ESIMA} EDIZIONE
Produzioni d'opera / Gala / Esecuzione Concertistica

1) GLI APPUNTAMENTI AL TEATRO FILARMONICO PERIODO GENNAIO - MAGGIO DICEMBRE 2017

A) PRODUZIONI SINFONICHE

CONCERTI:

1° CONCERTO: sabato 7 e domenica 8 gennaio, direttore **Xu Zhong**, programma: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 23 in si bem. minore di P.I. Tchaikovsky*, pianista **Nikita Abrosimov**, . Segue nel programma la produzione "Sheherazade" op. 35 di N.A. Rimsky-Korsakov.

2° CONCERTO: venerdì 27 e sabato 28 gennaio, con l'esecuzione "anteprima giovani" giovedì 26 gennaio, direttore **Jean Luc Tingaud**, al pianoforte **Michail Lifitis**. Programma: *Concerto per pianoforte e orchestra n.2 op.22 in sol minore di C.Saint-Saens*, *Les animaux modèles di H.Berlioz* e *La sagra della primavera di I.Stravinsky*.

3° CONCERTO: venerdì 3 e sabato 4 febbraio, sul podio **Alpesh Chauhan**, programma: *concerto per 4 sassofoni ed orchestra, di P. Glass*, dove ha preso parte il gruppo ospite **Signum Saxophone Quartet**, *il prelude a l'apres midi d'un faune, di C.Debussy*, e *la sinfonia n° 6 op. 74 in si min. "patetica", di P.I. Caijkovskij*.

Concerto –produzione didattica scuole: mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 febbraio: trattasi del concerto "*Magia, Poesia e Canzone, un mondo al femminile*" un concerto che ha visto l'impegno del complesso corale femminile dell'Arena di Verona, un'arpa e pianoforte, nell'ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore il M° **Vito Lombardi**.

4° CONCERTO: venerdì 24 e sabato 25 febbraio. Direttore **Matthew Halls**, violoncello **Mario Brunello**. Programma: *Concerto in la minore per violoncello e orchestra dalla Sonata "Arpeggione" D821, di F. Schubert – G. Cassadà*, *variazioni "Enigma" op. 36, di E. Elgar*, *"Egmont" ouverture, di L.v. Beethoven*.

5° CONCERTO: venerdì 3 e sabato 4 marzo, con l'esecuzione "anteprima giovani" venerdì 3 marzo. Direttore **Andrea Battistoni**. Programma: "*La Tempesta*"; *ouverture "fantasia" op. 18, di P.I. Caijkovskij*, *Macbeth – preludio e ballabili, di G.Verdi*, *l'"Amleto", ouverture, op. 67, di P.I. Caijkovskij*, *"Romeo e Giulietta", ouverture, di P.I. Caijkovskij*.

Concerto –produzione didattica scuole: mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 marzo: trattasi del concerto "*Il Solista nei Concerti con Orchestra*" eseguito con l'impegno dell'orchestra dell'Arena di Verona, nell'ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore **Roberto Zarpellon**.

Concerto –produzione didattica scuole: mercoledì 22, giovedì 23, venerdì 24 marzo: trattasi di concerto "*Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem in re minore k.626*" eseguito con l'impegno del complesso corale dell'Arena di Verona, nell'ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore il M° **Vito Lombardi**, al pianoforte **Andrea Cristofolini**. Programma; *Requiem in re minore K 626 (versione C. Czerni per coro misto, soli e pianoforte a quattro mani), di W. A. Mozart*.

6° CONCERTO : venerdì 24 e sabato 25 marzo, con l'esecuzione "anteprima giovani" giovedì 23 marzo. Direttore Ola Rudner. Al pianoforte Leonora Armellini . Programma: " Don Giovanni", ouverture, *in* W.A.Mozart, concerto per pianoforte ed orchestra n° 27 k 595 *in* si bem. Maggiore, di W.A.Mozart, sinfonia n° 3 op. 55 *in* mi bem. Maggiore "Eroica", di L.v. Beethoven.

7° CONCERTO : venerdì 31 marzo e sabato 1° aprile. Direttore Jader Bignamini. Violino solista Giovanni Andrea Zanon. Programma: concerto per violino e orchestra *in* re magg. op. 61, di L.v. Beethoven, sinfonia n° 5 op. 64 *in* mi min., di P.I. Ciaikovskij.

8° CONCERTO : venerdì 28 e sabato 29 april,. Direttore Christian Kluxen. pianista Lukas Geniusas. Programma: ouverture op. 21, scherzo e notturmo op. 61, di F. Mendelssohn, concerto n. 4 op. 58 *in* sol maggiore e IV sinfonia, di L.v. Beethoven.

9° CONCERTO : venerdì 5 e sabato 6 maggio, con l'esecuzione "anteprima giovani" venerdì 5 maggio. Direttore Andrea Battistoni. Programma: sinfonia n.9 op.95 *in* mi minore "Dal Nuovo Mondo" di Dvorak, Rapsodie Espagnole Daphnis et Chloé, Fragments Symphoniques, Suit n.2 di Maurice Ravel.

10°CONCERTO : venerdì 26 e sabato 27 maggio, con l'esecuzione "anteprima giovani" giovedì 25 maggio. Direttore Roman Brogli-Sacher . Programma: Sinfonia n. 1 op. 68 *in* do minore di J. Brahms, From the Bavarian Highlands op. 27 per coro misto e orchestra, di E.Elgar.

Concerto Sinfonico corale (per Accademia Filarmonica di Verona): venerdì 29 settembre, Direttore Andrea Battistoni. Programma: Aleksander Nevskij, di S. Prokof'ev.

Concerto Lirico Sinfonico (per Associazione Verona Lirica) : domenica 3 dicembre, Direttore Francesco Ommassini. Programma : sinfonie ed arie d'opera di G.Puccini, G.Verdi, G. Donizetti.

B) PRODUZIONI D'OPERA

OPERE PREVISTE > N°9 (N° 3 DEDICATI ALLA FORMAZIONE DIDATTICA PER LE SCUOLE)

PER CIASCUN TITOLO D'OPERA , OLTRE ALLE DATE PROGRAMMATE IN CARTELLONE E' STATA ESEGUITA UNA ESECUZIONE STRAORDINARIA, A PREZZO AGEVOLATO, RIVOLTA AI GIOVANI UNDER 30.

La Stagione d'Opera 2016-2017 al Teatro Filarmonico è stata inaugurata il 16 dicembre con l'opera *Turandot*. Per ciò che concerne le produzioni previste nell'anno solare 2017, sono stati programmati in cartellone grandi titoli lirici quali *Pagliacci*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Tosca*, *Norma* e *Il viaggio a Reims*, nonché l'operetta *La Vedova allegra* (in scena nel mese di dicembre e che ha inaugurato la stagione della Fondazione Arena di Verona 2017-2018) . Sono inoltre andate in scena 3 opere correlate alla formazione didattica per le scuole (che prevedevano organici inferiori ai 45 elementi in orchestra, come da partiture) ovvero "L'Histoire du soldat" di I. Stravinsky, nel mese di gennaio, "L'Histoire de Babar", di F. Poulenc e "Il Carnevale degli animali", di C.Saint-Saens, nel mese di aprile. Per l'anno 2017 l'orario d'inizio delle rappresentazioni è stato il seguente: gli spettacoli sono iniziati alle ore 15.30 la domenica, alle ore 19.00 il martedì e alle 20.00 il giovedì.

1^ OPERA : L'opera d'esordio dell'anno 2017 ha visto il melodramma **Paolucci** di Ruggero Leoncavallo, in scena da **domenica 22 gennaio 2017 alle ore 15.30**. Proposto nell'allestimento della Società "Franco Zeffirelli", il titolo ha previsto la regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli. Direttore d'orchestra il M° **Valerio Galli**. Interpreti principali che si sono alternati nei ruoli nelle diverse recite: *Nedda*> Donata D'Annunzio Lombardi e Valeria Sepe, *Canio*> Walter Fraccaro e Rubens Pelizzari, *Tonio*> Devid Cecconi e Elia Fabbian.

Repliche: martedì 24, giovedì 26 domenica 29 martedì 31 gennaio e giovedì 2 febbraio 2017.

2^ OPERA : L'attività operistica è proseguita **Domenica 19 febbraio alle ore 15.30** con l'opera di Vincenzo Bellini **I Capuleti e i Montecchi** con allestimento frutto della coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona, Gran Teatro La Fenice di Venezia ed il Grek National Theater di Atene, ripreso della messa in scena del 2013, con le scene di Alessandro Camera, regia di Arnaud Bernard ed i costumi di Carla Ricotti. Direttore d'orchestra il M° **Fabrizio Maria Carminati**. Protagonisti principali: *Giulietta*> Irina Lungu e Rosanna Savoia, *Romeo*> Aya Wakizono e Alessia Nadin, *Tebaldo*> Shalva Mukeria e Matteo Falcier

Repliche: martedì 21, giovedì 23 e domenica 26 febbraio 2017.

3^ OPERA : **Domenica 19 marzo alle ore 15.30** torna in scena l'opera **Tosca** di Giacomo Puccini, nell'allestimento della Fondazione Arena di Verona, ripreso nell'edizione del 2004 che ha visto regia, scene e costumi firmati da Giovanni Agostinucci. A guidare Orchestra, Coro e cantanti il M° **Antonino Fogliani**. Interpreti: *Tosca*> Fiorenza Cedolins, Monica Zanettin e Lilla Lee, *Cavaradossi*> Murat Karahan e Mikheil Sheshaberidze, *Scarpia*> Giovanni Meoni e Boris Statsenko.

Repliche: martedì 21, giovedì 23, domenica 26, martedì 28 e giovedì 30 marzo 2017.

4^ OPERA : Le produzioni d'opera della primavera 2017 sono proseguite **Domenica 23 aprile alle ore 15.30** con la messa in scena di **Norma**, di Vincenzo Bellini con l'allestimento della Fondazione Arena ripreso nell'edizione del 2004, con regia, scene e costumi di Hugo De Ana. Sul podio ha diretto il M° **Francesco Ivan Ciampa**. Gli interpreti principali: *Pollione*> Rubens Pelizzari e Mikheil Sheshaberidze, *Norma*> Csilla Boross e Francesca Sassu, *Adalgisa*> Anna Maria Chiuri e Alessia Nadin.

Repliche: martedì 25, giovedì 27, domenica 30 aprile 2017.

5^ OPERA : A conclusione della stagione d'opera primaverile, nella giornata di **Sabato 20 maggio**, l'opera di Gioacchino Rossini **Il viaggio a Reims**, con l'allestimento del Teatro di Kiel e di Lubeca. La regia di Pier Francesco Maestrini, scene e costumi di Alfredo Troisi, animazioni di Joshua Held. Direttore il M° **Francesco Ommassini**. Principali protagonisti: *La Marchesa Melibea*> Raffaella Lupinacci, *Il Conte*> Pietro Adaini, *Il Barone*> Giovanni Romeo, *Don Alvaro*> Alessio Verna.

Repliche: martedì 23, giovedì 25, domenica 28 maggio 2017.

6ª OPERA: Torna al Teatro Filarmonico Domenica **17 dicembre** un titolo molto amato dal grande pubblico, l'operetta *La Vedova Allegra*, di Franz Lehár. L'allestimento della Fondazione Arena di Verona, che ha debuttato al Filarmonico nel febbraio 2005 e da allora ha sempre riscosso grande successo, porta la firma di Gino Landi per regia e coreografia, Ivan Stefanutti per le scene e William Orlandi per i costumi. L'operetta in tre atti diretta dal M° **Sergio Alapont**, ha dato il via alla Stagione 2017-2018 della Fondazione Arena di Verona ed ha accompagnato il pubblico fino alla notte di San Silvestro. Principali protagonisti: *Il Barone Mirko Zeta*> Giovanni Romeo, *Valencienne*> Desirée Rancatore e Lucrezia Drei, *Conte Danilo Danilowitsch*> Enrico Maria Marabelli, Hanna Glawari> Mihaela Marcu, Elisa Balbo, *Camille de Rossillon*> Giorgio Misseri e Francesco Marsiglia.

Repliche: martedì 19, giovedì 21, sabato 23, mercoledì 27, venerdì 29 e domenica 31 dicembre 2017

Le produzioni della Stagione d'Opera, vedono impegnati Orchestra, Coro, e Tecnici dell'Arena di Verona.

2) FESTIVAL ARENIANO – 95^{ESIMA} EDIZIONE

La 95^{esima} edizione del Festival lirico 2017 all'Arena di Verona si è svolta tra i mesi di marzo ed agosto, con periodi di prove tecnico/artistiche da marzo a metà giugno, e attività di spettacolo d'opera dal 23 giugno al 27 agosto, per la quale attività sono state impegnate mediamente circa 1.300 unità, tra complessi artistici, tecnici ed amministrativi, con per lo più contratti di tipo subordinato e per minor parte con scritture artistiche.

Sono programmate 45 esecuzioni d'opera e 3 serate di Gala, ovvero, nello specifico:

OPERE PREVISTE > N° 6 (PER UN TOTALE DI 45 ESECUZIONI)

SERATE DI GALA > N° 3

1ª OPERA: Il 23 giugno si è inaugurato il Festival 2017 con un titolo molto apprezzato dal pubblico dell'Arena di Verona, soprattutto per l'imponenza delle sue scene e per le numerose masse artistiche che affollano il palcoscenico più grande del mondo: *Nabucco* di Giuseppe Verdi, proposto in una nuova edizione con la regia e costumi di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera, definita secondo criteri di particolare impegno ed attenzione nella scelta dei cast artistici e magnificenza nella tipologia di allestimento. Alla Direzione dell'orchestra areniana il M° **Daniel Oren**, a cui è subentrata la bacchetta del M° **Jordi Bernacer**. Tra gli interpreti principali che hanno dato voce al dramma verdiano abbiamo ritrovato grandi voci areniane, applaudite nelle ultime edizioni del Festival

lirico, quali George Gagnidze, Leonardo Lopez Linares e Boris Statsenko nel ruolo del protagonista *Nabucco*; mentre nei panni di *Abigaille* Tatiana Melnychenko, Rebeka Lokar, Anna Pirozzi e Susanna Branchini; nel ruolo del sacerdote *Zaccaria* abbiamo visto Stanislav Trofimov, Rafal Siwek e In Sung Sim. Totali 12 esecuzioni, dal 23 giugno al 26 agosto.

2^A OPERA : dal 24 giugno, è tornata in Arena l'opera "regina" dell'Arena di Verona, *Aida*, nell'allestimento del Centenario del Festival Areniano del 2013, ripreso nel 2014, della "Fura del Baus", con regia di Carlus Padrissa, e Alex Ollè, scenografia Alex Olbeter e costumi di Chu Uroz. Sul podio del capolavoro verdiano la bacchetta del M° Julian Kovatchev. Tra gli interpreti principali abbiamo potuto applaudire Amarilli Nizza, Sae-Kyung Rim e Irina Chiurilova ad interpretare *Aida*; Carlo Ventre e Yusif Eyvazov in *Radamès*; Violeta Urmana, Anastasia Boldyreva e Anna Maria Chiuri come *Amneris*; Boris Statsenko e Leonardo Lopez Linares nel ruolo di *Amonasro*. Totali 8 esecuzioni, dal 24 giugno al 23 luglio.

3^A OPERA : Per il terzo titolo in cartellone dall'1 luglio, l'acclamato *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, proposto nell'allestimento del 2003, ripreso nel 2013. Regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele Del Savio e costumi di Carla Galleri. Ha diretto tutte le rappresentazioni in programma il M° Julian Kovatchev. Hanno interpretato *Rigoletto* Amartuvshin, Leo Nucci e Carlos Alvarez, *Gilda* Elena Mosuc, Jessica Pratt, Ekaterina Siurina e Jessica Nuccio, *Il Duca di Mantova* Gianluca Terranova, Francesco Demuru e Arturo Chacon-Cruz. Totali 5 recite, dal 1 luglio al 27 luglio.

4^A OPERA : E' seguita dall' 8 luglio *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, nella curata messa in scena di Franco Zeffirelli, nell'edizione del Festival lirico 2004, ripresa nel 2014, con regia e scene di Franco Zeffirelli e costumi di Emi Wada. Sul podio dell'Arena il direttore M° Jader Bignamini. Interpreti dei personaggi principali sono stati: Oksana Dyka, Sae-Kyung Rim e Hui He in *Cio-Cio-San*, Silvia Beltrami e Anna Malavasi in *Suzuki*. In *F.B.Pinkerton* Marcello Giordani e Gianluca Terranova, ed infine per il ruolo di *Sharpless* si sono alternati Alessandro Corbelli, Stefano Antonucci e Alberto Gazale. Totale 6 rappresentazioni, dall' 8 luglio al 19 agosto.

5^A OPERA : portata in scena dal 28 luglio, *Aida* di Giuseppe Verdi, nell'edizione del 1982, ripresa della celeberrima edizione storica del 1913. Regista e scenografo Gian Franco De Bosio. Per la direzione d'orchestra si sono alternati il M° Andrea Battistoni ed il M° Julian Kovatchev. I principali ruoli sono stati interpretati da Monica Zanettin, Hui He, Cellia Costea e Maria Josè Siri in *Aida*; Gaston Rivero, Hovhannes Ayvazyan e Walter Fraccaro in *Radamès*; Olesya Petrova, Marianne Cornetti, Giovanna Casolla e Anastasia Boldyreva in *Amneris*; Ambrogio Maestri e Carlos Almaguer nel ruolo di *Amonasro*. Totale 9 esecuzioni, dal 28 luglio al 27 agosto.

6^A OPERA : Dal 5 agosto si è conclusa la stagione d'opera con la messa in scena di *Tosca* di Giacomo Puccini, nell'edizione areniana del 2006, ripresa nel 2015, Regista, scenografo e costumista Hugo De Ana. La direzione d'orchestra affidata al M° Antonino Fogliani. Quali interpreti di *Floria Tosca* le artiste Susanna Branchini e Ainhoa Arteta. Carlo Ventre, Mikheil Sheshaberidze e Aleksandrs Antonenko protagonisti nel ruolo di *Cavaradossi*, mentre Ambrogio Maestri e Boris Statsenko hanno

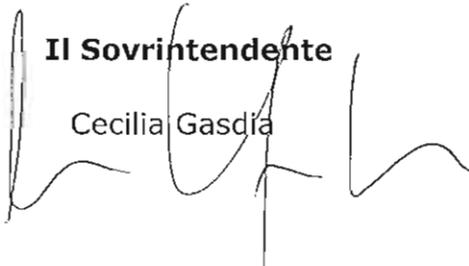
interpretato *il Barone Scarpia*, Romano Dal Zovo nel ruolo di *Cesare Angelotti*. Totali 5 rappresentazioni, dal 5 al 25 agosto.

1^ SERATA DI GALA : Gala andato in scena il 21 luglio e dedicato al celeberrimo tenore spagnolo **Placido Domingo**. Lo stesso è stato la voce solista che ha interpretato la serata, con famosi brani di tradizione e del repertorio lirico. Direttore il **M° Jordi Bernacer**. Hanno accompagnato il tenore famose voci del panorama internazionale, il soprano Ana Maria Martinez ed il tenore Arturo Chacon-Cruz, nonché i complessi artistici di coro e orchestra della Fondazione Arena.

2^ SERATA DI GALA : il 15 agosto si è svolta nell'anfiteatro l'esecuzione del Gala "**IX sinfonia di Beethoven**" con la direzione d'orchestra del **M° Daniel Oren** ed interpreti solisti quali il soprano Erika Grimaldi, Il contralto Daniela Barcellona, il tenore Saimir Pirgu ed il basso Ugo Guagliardo. Complessi artistici della Fondazione Arena.

SERATA DI GALA ROBERTO BOLLE & FRIENDS : il 17 luglio è andato in scena nell'anfiteatro lo spettacolo in due atti dell'étoile **Roberto Bolle**, vera star mondiale del balletto, al quale è stato affidato il compito di riportare la grande danza in Arena.

Il Sovrintendente
Cecilia Gasdía



MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2017 NON UTILIZZATE AI FINI RIPARTO FUS

N.	DATA	MANIFESTAZIONE	TITOLO	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO MANIFESTAZIONE
1	11/01/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	HISTOIRE DU SOLDAT	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
2	12/01/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	HISTOIRE DU SOLDAT	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
3	13/01/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	HISTOIRE DU SOLDAT	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
4	17-20/01/17	E Partecipazione Fiera Turismo	FITUR	ENIT	Ifema Exhibition centre Madrid
5	20/01/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
6	20/01/2017	S conversazione Prog. Arena Young	PAGLIACCI	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
7	23/01/2017	S Incontro con P.Daverio	RASSEGNAOLTRE CONFINE	Ass.Cult.IDEM/Fondazione Arena Verona	Teatro Filarmonico
8	24/01/2017	S preludeo Prog. Arena Young	PAGLIACCI	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
9	26/01/2017	S preludeo Prog. Arena Young	PAGLIACCI	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
10	27/01/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
11	27/01/2017	S preludeo Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.2	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
12	31/01/2017	S preludeo Prog. Arena Young	PAGLIACCI	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
13	02/02/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
14	02/02/2017	S preludeo Prog. Arena Young	PAGLIACCI	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
15	03/02/2017	S preludeo Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.3	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana
16	5-10/02/17	E Partecipazione Fiera Turismo	IMTM	ENIT	Convention Centre Tel Aviv
17	08/02/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	IL CORO FEMMINILE	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
18	09/02/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	IL CORO FEMMINILE	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
19	10/02/2017	S incontri sett. Artistici Arena Young	IL CORO FEMMINILE	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Filarmonica
20	17/02/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Via Gelmetto
21	17/02/2017	S conversazione Prog. Arena Young	I CAPULETI E I MONTECCHI	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
22	20/02/2017	S Dialogo-concerto con G.Paoli	RASSEGNA OLTRE CONFINE	Ass.Cult.IDEM/Fondazione Arena Verona	Teatro Filarmonico
23	21/02/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
24	21/02/2017	S preludeo Prog. Arena Young	I CAPULETI E I MONTECCHI	Fondazione Arena di Verona/Ufficio Scolastico T	Sala Maffeiana
25	21-24/02/17	E Partecipazione Fiera Turismo	FREE	ENIT	Convention Centre Monaco
26	22/02/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Via Gelmetto
27	23/02/2017	S visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
28	23/02/2017	S preludeo Prog. Arena Young	I CAPULETI E I MONTECCHI	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiana

Bilancio di Esercizio 2017

29	24/02/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.4	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiiana
30	03/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
31	03/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.5	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiiana
32	7-10/03/17	E	Partecipazione Fiera Turismo	ITB	REGIONE VENETO	Excel Exhibition Centre Berlino
33	08/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	IL SOLISTA E L'ORCHESTRA	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
34	09/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	IL SOLISTA E L'ORCHESTRA	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
35	10/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
36	10/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	IL SOLISTA E L'ORCHESTRA	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
37	13/03/2017	E	Partecipazione Workshop Turismo	Italian Workshop Comitel	COMITEL	Mariot Grand Hotel Mosca
38	14-16/03/17	E	Partecipazione Fiera Turismo	MIIT	ENIT	Exhibition Centre Mosca
39	17/03/2017	S	conversazione Prog. Arena Young	TOSCA	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
40	17/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	TOSCA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiiana
41	20/03/2017	S	Incontro con E.Galli della Loggia	RASSEGNA OLTRE CONFINE	Ass.Cult.IDEM/Fondazione Arena Verona	Teatro Filarmonico
42	22/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
43	22/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	REQUIEM	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
44	23/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Teatro Filarmonico
45	23/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Via Gelmetto
46	23/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	REQUIEM	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
47	23/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	TOSCA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiiana
48	24/03/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	REQUIEM	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
49	24/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.6	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiiana
50	27/03/2017	S	Incontro con M.Garrone	RASSEGNA OLTRE CONFINE	Ass.Cult.IDEM/Fondazione Arena Verona	Teatro Filarmonico
51	28/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	TOSCA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiiana
52	30/03/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona	Via Gelmetto
53	30/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	TOSCA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiiana
54	31/03/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.7	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Sala Maffeiiana
55	2-4/04/17E	A	Partecipazione Fiera Turismo	BIT	REGIONE VENETO	Fiera Milano City
56	05/04/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	BABAR/CARNEVALE ANIMAL	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
57	06/04/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	BABAR/CARNEVALE ANIMAL	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
58	07/04/2017	S	incontri sett. Artistici Arena Young	BABAR/CARNEVALE ANIMAL	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica
59	21/04/2017	S	conversazione Prog. Arena Young	NORMA	Fondazione Arena di Verona	Sala Filarmonica

R/GA

Bilancio di Esercizio 2017

60	23-27/04/17	E	Partecipazione Fiera Turismo	ATM	ENIT							Convention Centre Dubai	
61	24/04/2017	S	Incontro con A. Piperno	RASSEGNA OLTRE CONFINE	Ass.Cult.IDEM/Fondazione Arena Verona							Teatro Filarmonico	
62	25/04/2017	S	preludio Prog. Arena Young	NORMA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr							Sala Maffeiana	
63	27/04/2017	S	preludio Prog. Arena Young	NORMA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr							Sala Maffeiana	
64	28/04/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.8								Sala Maffeiana	
65	05/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona							Teatro Filarmonico	
66	05/05/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.9	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr							Sala Maffeiana	
67	08/05/2017	E	Partecipazione Workshop Turismo	Italian Workshop Comit	COMITEL							Novotel Muenchen City Monaco	
68	10/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona							Teatro Filarmonico	
69	11/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona							Teatro Filarmonico	
70	18/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona							Teatro Filarmonico	
71	18/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona							Teatro Filarmonico	
72	18/05/2017	S	conversazione Prog. Arena Young	IL VIAGGIO A REIMS	Fondazione Arena di Verona							Sala Filarmonica	
73	19/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona							Teatro Filarmonico	
74	23/05/2017	S	visita guidata Prog. Arena Young		Fondazione Arena di Verona							Teatro Filarmonico	
75	23/05/2017	S	preludio Prog. Arena Young	IL VIAGGIO A REIMS	Fondazione Arena di Verona/Ufficio Scolastico Terr							Sala Maffeiana	
76	25/05/2017	S	preludio Prog. Arena Young	IL VIAGGIO A REIMS	Fondazione Arena di Verona/Ufficio Scolastico Terr							Sala Maffeiana	
77	26/05/2017	S	preludio Prog. Arena Young	CONC.SINFONICO N.10	Fondazione Arena di Verona/Ufficio Scolastico Terr							Sala Maffeiana	
78	06/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera	RIGOLETTO	Fondazione Arena di Verona/Unicredit							Verona Palazzo Gran Guardia	
79	07/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera	NABUCCO	Fondazione Arena di Verona/Unicredit							Verona Palazzo Gran Guardia	
80	08/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera	MADAMA BUTTERFLY	Fondazione Arena di Verona/Unicredit							Verona Palazzo Gran Guardia	
81	09/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera	AIDA	Fondazione Arena di Verona/Unicredit							Verona Palazzo Gran Guardia	
82	11/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera	AIDA	Fondazione Arena di Verona/Unicredit							Verona Palazzo Gran Guardia	
83	12/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera	NABUCCO	Fondazione Arena di Verona/Unicredit							Verona Palazzo Gran Guardia	
84	13/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera	MADAMA BUTTERFLY	Fondazione Arena di Verona/Unicredit							Verona Palazzo Gran Guardia	
85	14/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera	RIGOLETTO	Fondazione Arena di Verona/Unicredit							Verona Palazzo Gran Guardia	
86	15/07/2017	C	Concerto promoz. Invito all'Opera	NABUCCO	Fondazione Arena di Verona/Unicredit							Verona Palazzo Gran Guardia	
87	21/09/2017	E	Partecipazione Workshop Turismo	Italian Workshop Comit	COMITEL							Radisson Martinique Brodway N.Y.	
88	09/10/2017	A	Partecipazione Workshop Turismo	Buy Veneto	REGIONE VENETO							Hotel NH Laguna Palace Mestre	
89	12-14/10/17	A	Partecipazione Workshop Turismo	TTG Incontri	REGIONE VENETO							Fiera di Rimini	
90	23/10/2017	E	Concerto Unicredit	Concerto Promozionale	UNICREDIT							Four Season Hotel Abu Dhabi	
91	23-24/10/17	C	Partecipazione Workshop Turismo	Borsa Internaz. Turismo	CCIAA							CCIAA Verona	

Bilancio di Esercizio 2017

92	6-8/09/17	E	fiera turismo		World Travel Maket	REGIONE VENETO	Excel Exhibition Centre Londra
93	1-2/12/17	A	Partecipazione Workshop Turismo		Art Cities Exchange	REGIONE VENETO	Hotel The Church Village Roma
94	11/12/2017	C	Partecipazione Workshop Turismo		B2B T.O. Israeliani	CCIAA	CCIAA Verona
95	19/12/2017	S	preludio Prog. Arena Young		LA VEDOVA ALLEGRA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Teatro Filarmonico
96	21/12/2017	S	preludio Prog. Arena Young		LA VEDOVA ALLEGRA	Fondazione Arena di Verona/Uff. Scolastico Terr	Teatro Filarmonico

Legenda:

S) Sede

A) Altra località in Italia

C) Comune di Ver(E) Estero

Allestimenti Scenici

Complessivamente la Fondazione ha messo in scena n. 12 allestimenti scenici.

Gli spettacoli andati in scena al Teatro Filarmonico nell'anno 2017 sono:

1. "La vedova allegra", (ripresa) regia e coreografia di Gino Landi, scene di Ivan Stefanutti, costumi di William Orlandi;
2. "Pagliacci", (ripresa) regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Raimonda Gaetani;
3. "I Capuleti e i Montecchi", Allestimento della Fondazione Arena di Verona, della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia e dell'Opera Nazionale Greca, regia di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera, costumi di Maria Carla Ricotti;
4. "Tosca", (ripresa) regia, scene e costumi di Giovanni Agostinucci;
5. "Norma", (ripresa) regia, scene e costumi di Hugo de Ana;
6. "Il viaggio a Reims", allestimento in scambio con il Teatro di Lubecca, regia di Pier Francesco Maestrini, scene e costumi di Alfredo Troisi, animazione di Joshua Held.

Nell'ambito del Festival Areniano:

Nuovo allestimento di "Nabucco" è andato in scena con la regia e costumi di Arnaud Bernard e scene di Alessandro Camera.

Sono stati utilizzati, come ripresa, cinque allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena di Verona in anni passati:

1. "Aida", La Fura dels Baus, regia di Alex Ollè e Carlus Padrissa, scene di Roland Olbeter, costumi di Chu Uroz, coreografia di Valentina Carrasco;
2. "Rigoletto", allestimento in ripresa, regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele Del Savio, costumi di Carla Galleri;
3. "Madama Butterfly", allestimento in ripresa, regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada, coreografia di Maria Grazia Garofoli;
4. "Aida", allestimento in ripresa, regia e costumi di Gianfranco de Bosio, ripresa dei bozzetti di Ettore Fagioli, costumi di Fondazione Arena di Verona, coreografia di Susanna Egri;
5. "Tosca", regia, scene e costumi di Hugo de Ana

* * *



Andamento della gestione

Andamento economico generale

Nel corso del 2017 si è potuto assistere al proseguimento di un trend positivo del PIL iniziato nel 2015 (+0,8%), proseguito nel 2016 (+0,9%) e nettamente migliorato proprio nell'esercizio in esame (+1,5%), anche se tale incremento risulta nettamente inferiore alla media di quanto realizzato dai paesi con economia avanzata (+2,3%). L'andamento di questo indice è positivo per Fondazione Arena di Verona, vista l'alta incidenza di spettatori stranieri sul pubblico del Festival.

Andamento del mercato in cui opera la Fondazione

Nel corso del 2017 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, hanno visto proseguire il trend di miglioramento successivo alla crisi iniziata nel 2008. Il dato è confortante perché dà segnali di speranza di poter attingere ad un potenziale pubblico in crescita. Va evidenziato che se la Fondazione sicuramente beneficia dei flussi turistici, a sua volta è essa stessa a generarne per la città di Verona, costituendo un'attrattiva turistica di primaria importanza.

Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione

Nel corso dell'esercizio 2017 è proseguita l'attuazione delle misure previste nel Piano di Risanamento 2016 - 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 redatto dalla Fondazione nell'esercizio 2016 con contestuale richiesta di accesso al fondo rotativo messo a disposizione dallo Stato tramite la cd. Legge Bray, quantificato in Euro 10 milioni. Esso è stato approvato con Decreto Interministeriale del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministro dell'Economia e delle Finanze l'8 settembre 2017 e registrato dalla Corte dei Conti in data 23 ottobre 2017. Si anticipa inoltre in questa sede che, nell'esercizio ora in corso, è stato stipulato il Contratto di finanziamento tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze e la Fondazione Arena di Verona che prevede l'erogazione alla Fondazione, entro il 1° gennaio 2019, del finanziamento di Euro 10 milioni richiesto. Si rimanda a quanto più diffusamente descritto al riguardo nella Nota integrativa.

Sul fronte dei contributi pubblici il trend di calo che aveva caratterizzato gli anni precedenti si interrompe: si rileva infatti un leggero incremento rispetto al 2016 (+1,2%). Il Fondo Unico per lo spettacolo incassato nel 2017 (Euro 10.293 migliaia) diminuisce di Euro 561 migliaia rispetto all'importo ottenuto nel 2016 (Euro 10.854 migliaia), una tendenza al ridimensionamento che purtroppo prosegue negli anni. Il 2017 beneficia però del nuovo contributo statale erogato ai sensi della Legge 232/2016 quantificato, per Fondazione Arena di Verona, in Euro 1.408 migliaia.

Con riferimento al Comune di Verona, va evidenziato che con Deliberazione della Giunta del 20 marzo 2018, esso ha concesso a Fondazione Arena di Verona di trattenerne tutti i canoni di concessione dell'Anfiteatro per attività extra lirica a titolo di contributo ex. Legge 367/1996, già a valere dall'esercizio 2017 e successivamente per il periodo 2018-2021.

Il contributo del Comune per l'esercizio in esame è quindi composto dall'importo ordinario pari a Euro 300.000 e dai canoni di concessione che il Comune di Verona lascia nella disponibilità della Fondazione a titolo di contributo come sopra descritto: tale importo ammonta nel 2017 ad Euro 1.290.000.

I contributi privati subiscono invece una contrazione (-22,6%) che era stata peraltro prevista. La voce "Contributi in conto esercizio" risulta diminuita nel suo complesso di Euro 626 migliaia.

I ricavi caratteristici (biglietteria e tournée) hanno registrato un aumento rispetto all'anno precedente (+3,5%) grazie soprattutto agli incrementi della biglietteria del Festival. Si ricorda in questa sede che, come più diffusamente descritto nella Nota integrativa, nel 2017 Fondazione Arena di Verona ha prodotto un nuovo allestimento areniano ("Nabucco" con regia e scene di Arnaud Bernard) dopo due anni consecutivi in cui erano stati messi in scena esclusivamente allestimenti di repertorio.

Nell'esercizio in esame i costi della produzione sono complessivamente diminuiti di Euro 1 milione rispetto all'esercizio precedente, passando da Euro 44.257 migliaia a Euro 43.262 migliaia.

Sono tuttavia aumentati i costi per consumi e servizi esterni, come meglio evidenziato in una successiva tabella che espone il Conto economico riclassificato: da Euro 17,4 milioni a Euro 18,2 milioni. La motivazione va innanzitutto ricercata nella volontà di potenziare la qualità artistica ed il rilancio del Festival areniano così come previsto nel Piano di Risanamento 2016 - 2018 precedentemente menzionato.

Questo ha inciso su:

- costo dei cachet artistici che, seppur cresciuti (+20%) sono comunque rimasti all'interno dei costi stimati nel bilancio di previsione;
- servizi connessi alla produzione spettacolistica;
- spese pubblicitarie (+ 54%);
- spese di acquisto dei materiali (+ Euro 500 migliaia circa), il cui incremento è dovuto principalmente al nuovo allestimento del "Nabucco" di Arnaud Bernard costruito nei laboratori di Fondazione Arena di Verona.

Gli incrementi delle voci di spesa sopra descritte erano destinati ad ottenere maggiori ricavi di biglietteria, cosa di fatto avvenuta, tuttavia senza un corrispondente aumento di marginalità. La maggior qualità degli eventi proposti imputabile ai nuovi allestimenti realizzati (un ulteriore allestimento, relativo alla Carmen di Hugo de Ana è stato realizzato nell'esercizio ora in corso) e all'impiego di artisti di maggior prestigio determineranno nel tempo un maggior afflusso di pubblico. Si tratta di investimenti che se non effettuati potrebbero causare un lento, ma inesorabile declino degli spettatori.

Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

Dati Economici

Il Conto economico riclassificato 2017 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di Conto economico presentato evidenzia alcuni risultati intermedi tra i quali ci sono Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA) e Margine Operativo che non sono una misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili nazionali, e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altri enti.

Come emerge dalla tabella più sotto riportata, i ricavi netti complessivi mostrano un decremento rispetto all'esercizio 2016 (-2%). Analizzando i singoli componenti dei ricavi, si evidenzia come, a fronte di un incremento dei proventi derivanti dalle rappresentazioni areniane di Euro 614 migliaia, si manifesti una diminuzione dei contributi privati (- Euro 800 migliaia circa) e una sostanziale stabilità dei contributi pubblici considerati nel loro complesso.

Bilancio di Esercizio 2017

Un forte ridimensionamento subiscono gli "altri ricavi" (-Euro 1,8 milioni), a causa soprattutto del decremento delle sponsorizzazioni (-Euro 0,97 milioni). Va rilevato che il dato è tuttavia inficiato da una diversa classificazione, rispetto al 2016, dei canoni di concessione dell'Arena per le serate di extra lirica (Euro 1,3 milioni nel 2017) che nell'esercizio in esame sono stati destinati "...a titolo di maggior contributo da parte del Comune di Verona ex art. 16 della Legge n. 800/1967..." come espressamente indicato nella Deliberazione della Giunta Comunale n. 84/2018 già citata in precedenza.

Risultano leggermente incrementate, come già rilevato precedentemente, le voci di spesa: il totale dei consumi e servizi esterni è cresciuto di Euro 0,8 milioni mentre il costo del lavoro di Euro 0,3 milioni, il tutto in relazione principalmente agli investimenti effettuati per potenziare la qualità degli spettacoli del Festival.

Tali risultati sono tuttavia in linea con le assunzioni del Piano di Risanamento 2016-2018 già menzionato.

Dopo due esercizi chiusi in perdita (2014 e 2015), nel 2016 e nel 2017 la Fondazione ha conseguito un risultato netto d'esercizio positivo, rispettivamente pari a Euro 367.617 per il 2016 e a Euro 656.989 per il 2017.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(importi in migliaia di Euro)

	2017	%	2016	%
Vendite nette	21.311	47,77%	20.590	45,21%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	801	1,80%	-	0,00%
Contributi in conto esercizio	16.764	37,58%	17.390	38,18%
Altri ricavi e proventi	5.737	12,86%	7.565	16,61%
Ricavi netti d'esercizio	44.613	100,00%	45.545	100,00%
Consumi dell'esercizio	783	1,76%	275	0,60%
Variazione rimanenze materie prime	5	0,01%	5	0,00%
Servizi	14.921	33,45%	15.210	33,40%
Spese per godimento beni di terzi	2.492	5,59%	1.920	4,22%
Totale consumi e servizi esterni	18.201	40,80%	17.410	38,23%
VALORE AGGIUNTO	26.412	59,20%	28.135	61,77%
Costo del lavoro	20.903	46,85%	20.622	45,28%
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	5.509	12,35%	7.513	16,50%

Bilancio di Esercizio 2017

Ammortamenti	1.645	3,69%	1.354	2,97%
Svalutazioni	1.546	3,47%	1.493	3,28%
Accantonamenti	968	2,17%	3.379	7,42%
Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	4.159	9,32%	6.226	13,67%
MARGINE OPERATIVO	1.350	3,03%	1.287	2,83%
Proventi (oneri) finanziari	-296	0,66%	-385	0,85%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	1.054	2,36%	902	1,98%
Imposte dell'esercizio	-397	0,89%	-534	1,17%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	657	1,47%	368	0,81%

Dati Patrimoniali

Lo Stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2017, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2017	31.12.2016	Δ
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni Immateriali nette	28.424	28.499	-75
Immobilizzazioni materiali nette	10.269	12.437	-2.168
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.373	12.458	-85
Totale immobilizzazioni	51.066	53.394	-2.328
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
Crediti vs clienti	650	957	-307
Crediti vs enti pubblici di riferimento	417	1.750	-1.333
Crediti vs imprese controllate	828	475	353
Rimanenze finali di magazzino	209	214	-5
Crediti tributari	1.061	235	826
Altri crediti/ratei risconti attivi	641	1.768	-1.127
(Debiti vs fornitori)	-7.388	-12.866	5.478
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-741	-254	-487
(Debiti vs imprese controllate)	-456	-683	227
(Debiti tributari)	-5.484	-2.561	-2.923
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-8.444	-8.613	169
(Fondi rischi)	-5.652	-8.069	2.417
Totale capitale circolante netto	-24.359	-27.647	3.288
Altri crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	1.860	-	1.860

Bilancio di Esercizio 2017

(Altri debiti esigibili oltre l'esercizio successivo)	-2.448	-	-2.448
(Debiti per TFR)	-4.769	-5.169	400
CAPITALE INVESTITO NETTO	21.350	20.578	772
MEZZI PROPRI			
PATRIMONIO DISPONIBILE:			
Patrimonio di dotazione	-5.392	-5.392	-
Risultati esercizi precedenti	-4.665	-5.032	367
Risultato d'esercizio	657	368	289
PATRIMONIO INDISPONIBILE:			
Riserva indisponibile	28.182	28.182	-
Totale mezzi propri	18.782	18.126	656
DEBITI E CREDITI FINANZIARI			
Debiti vs banche a breve termine	2.732	2.780	-48
(Cassa e banche attive)	-164	-328	164
Totale debiti e crediti finanziari	2.568	2.452	116
COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO	21.350	20.578	772

Si ricorda in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ("MiBACT") n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010.

Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	31.12.2017	31.12.2016	Δ
Depositi bancari	113	283	-170
Denaro e altri valori in cassa	51	45	6
Disponibilità liquide	164	328	-164
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	2.732	2.780	-48
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
Debiti finanziari a breve termine	2.732	2.780	-48

Bilancio di Esercizio 2017

Posizione finanziaria netta a breve termine	-2.568	-2.452	-116
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	-	-	-
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)	-	-	-
Crediti finanziari	-	-	-
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	-	-	-
Posizione finanziaria netta	-2.568	-2.452	-116

La posizione finanziaria netta al 31 dicembre 2017 rimane sostanzialmente invariata rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente (-116 mila Euro) e questo pur non essendo pervenuto entro la data di chiusura di bilancio il finanziamento di Euro 10 milioni previsto dalla Legge Bray.

Alcuni Indicatori Finanziari

Indicatore	2017	2016
Mezzi propri su capitale investito netto	87,975%	88,08%
Rapporto di indebitamento	12,03%	11,92%

Investimenti

Nel corso dell'esercizio in esame sono stati effettuati i seguenti investimenti:

Immobilizzazioni Materiali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Impianti e macchinari	6
Attrezzature industriali e commerciali	38
Altri beni	803

Immobilizzazioni Immateriali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	27

Di questi, Euro 775 ricompresi negli Altri beni e l'intero importo relativo ai Diritti di brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno, riguardano il nuovo allestimento scenico "Nabucco".

Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2017	2016	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 21.213.768	Euro 20.495.240	Euro 718.528
Totale presenze su spettacoli a pagamento	n. 414.352	n. 405.508	n. 8.844
Ricavo medio a biglietto	Euro 51,20	Euro 50,54	Euro 0,66

I dati relativi alle 48 serate del Festival areniano 2017 evidenziano la presenza di 380.822 spettatori per un ricavo totale di Euro 20.579.665.

Alla stagione svoltasi presso il Teatro Filarmonico hanno assistito invece 41.640 spettatori per un ricavo complessivo di Euro 634.103.

Il ricavo medio per biglietto registra un incremento rispetto alla passata stagione pari ad Euro 0,66, corrispondente a un +0,1% circa.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi da vendita di biglietti si attesta sul 3,5% (1,8% nel 2016).

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è di 184 giorni (301 nel 2016).

4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	2017	2016
	%	%
Agenzie convenzionate	12	17
Botteghino	21	22
Punti remoti	13	15
Internet	49	41
Call center	4	4
UniCredit	1	1
Totale	100,00	100,00

5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 61.668 (Euro 60.028 nel 2016).

Risorse umane e relazioni sindacali

Il costo del personale dipendente evidenzia, rispetto al 2016, un incremento di Euro 281 migliaia. Tale variazione dipende principalmente dalle necessità di personale aggiunto connesso alle esigenze produttive.

I dati statistici relativi agli infortuni, secondo l'analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, riportano che nel 2017 vi sono stati 21 infortuni, di cui quattro con durata superiore ai 40 giorni. Tutti i lavoratori interessati hanno ad oggi potuto riprendere la loro attività lavorativa. Nel 2016 gli infortuni erano stati 19. Nonostante l'incremento, comunque modesto, se si considera la frequenza degli infortuni nei diversi anni, quindi l'incidenza infortunistica calcolata sulla base della totalità delle giornate lavorate nell'anno, maggiori nel 2017, si evidenzia che nel 2017 l'incidenza è stata dello 0,018%, in linea ma comunque inferiore al 2016 quando lo stesso valore era dello 0,020%.

Sicurezza ed Ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi", provvedendo al relativo aggiornamento.

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta

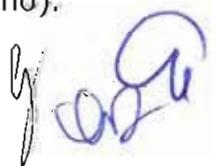
Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-*bis* del C.C..

Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari

La stipula del Contratto di finanziamento avvenuta nell'esercizio ora in corso permette alla Fondazione di affrontare con maggiore serenità il rischio suesposto. Come accennato in precedenza, in data 3 maggio 2018 è stato infatti stipulato il Contratto di finanziamento tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze e la Fondazione Arena di Verona - approvato con decreto del MEF n. 36423 del 4 maggio 2018 e registrato dalla Corte dei Conti in data 30 maggio 2018 - in cui il MEF concede alla Fondazione il finanziamento dell'importo di Euro 10 milioni con scadenza al 30 giugno 2048, decorrenza dell'ammortamento dal 1° gennaio 2019, tasso fisso nominale annuo dello 0,50% a decorrere da tale data, rimborso in rate semestrali costanti posticipate in base al Piano di ammortamento allegato al Contratto. L'art. 6 del suddetto documento prevede che la somma finanziata di Euro 10 milioni sia erogata entro la data d'inizio dell'ammortamento (1 gennaio 2019) in una o più soluzioni sino ad un massimo di quattro.

Il finanziamento è destinato alle finalità di cui all'art. 11 del D.L. 91/2013 (Disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano).



Successivamente dovranno essere trasmesse al Ministero le rendicontazioni coerentemente alle previsioni del Piano di Risanamento 2016 - 2018.

Si ritiene che il finanziamento suesposto, unitamente al rispetto e al raggiungimento degli obiettivi del Piano summenzionato, sino ad oggi resi operativi, necessitino di essere accompagnati da ulteriori azioni volte a reperire risorse finanziarie ritenute necessarie al fine di implementare tutte le misure previste dal Piano.

Rischio di tasso di interesse

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

Come in precedenza evidenziato, entro il 1° gennaio 2019 Fondazione Arena di Verona incasserà un finanziamento da parte dello Stato di Euro 10 milioni. Si tratta di un finanziamento trentennale, che prevede condizioni di gran lunga migliorative rispetto a quelle attualmente concesse dagli istituti di credito: il tasso di interesse annuo è infatti dello 0,5% ed è fisso, quindi non soggetto ad un rischio di fluttuazione.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo. Inoltre, Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo. Tale assicurazione mitiga il rischio derivante dall'eventuale persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

Rischio di dipendenza da contributi statali

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza prevalentemente al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato. Fondazione Arena di Verona, che pertanto si avvale dei contributi statali, è fra le poche Fondazioni che ne usufruisce in percentuale inferiore al 30% del proprio fabbisogno, mentre le altre normalmente godono di una contribuzione pari a circa il 45-50% dei loro ricavi.

Pur essendo un dato di fatto il *trend* decrescente registrato negli ultimi anni dall'importo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) destinato alle fondazioni lirico - sinfoniche, va tuttavia evidenziato un elemento positivo che lascia sperare in un'inversione di tendenza da parte dello Stato in tema di riduzione dei contributi agli enti suddetti, o per lo meno a una sua stabilizzazione: trattasi dell'assegnazione a favore delle medesime di nuove risorse così come previsto dall'art. 1, comma 583, della Legge n. 232 dell'11 dicembre 2016. Nel corso del 2017, infatti, sono stati stanziati Euro 20 milioni complessivi (e ne sono previsti 15 milioni per il 2018) di cui Euro 1,4 milioni erogati nel 2017 a Fondazione Arena di Verona.

Per ovviare al ridimensionamento degli apporti pubblici, Fondazione Arena di Verona ha intrapreso già da tempo un percorso di coinvolgimento di Enti sia pubblici che privati per aumentare la contribuzione del territorio, oltre ad attuare azioni d'intervento, previste nel Piano di Risanamento, volte, tra l'altro, al progressivo incremento dei ricavi da biglietteria anche grazie ad investimenti in marketing, al rafforzamento della qualità artistica e all'investimento in nuovi allestimenti.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

La Fondazione detiene il 100% dell'ex Arena Extra S.r.l. che in data 3 marzo 2018 ha variato la denominazione sociale in "Arena di Verona S.r.l."; si rimanda alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Si rileva in questa sede che nell'esercizio 2017 la controllata ha realizzato una perdita prima delle imposte pari a Euro -46.293 (nel 2016 un risultato positivo ante-imposte di Euro 100.139) ed una perdita netta pari ad Euro -37.776 (nel 2016 un utile netto di Euro 69.040).

Si riporta di seguito un dettaglio dei rapporti intrattenuti con la società controllata ed il relativo confronto con l'esercizio precedente.

ARENA DI VERONA S.r.l.	Saldo 31.12.2017	Saldo 31.12.2016	Variazioni
Crediti	2.687.779	475.235	2.212.544
Debiti	455.565	683.283	-227.718
Costi	213.192	211.763	1.429
Ricavi	132.200	223.964	-91.764

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Evoluzione prevedibile della gestione

Le strategie adottate e le azioni intraprese sulla base del Piano di Risanamento 2016 – 2018, precedentemente menzionate ed illustrate dettagliatamente nella Nota integrativa, nonché il Contratto di finanziamento stipulato nell'esercizio ora in corso, permettono a Fondazione Arena di Verona di mitigare gli effetti derivanti dalla aleatorietà dell'andamento dei ricavi da biglietteria e dei contributi pubblici gettando solide basi per un futuro economico – finanziario stabile.

L'adozione di tali misure, unitamente alla costante attenzione all'ottimizzazione dei costi, consentiranno alla Fondazione di superare la situazione di tensione finanziaria e di raggiungere uno stabile equilibrio sia economico che finanziario tale da permetterle di destinare le proprie risorse allo sviluppo delle attività istituzionali e di conquistare, in misura sempre più crescente, il pubblico nazionale e internazionale con il proprio Festival Areniano.

Verona, 21 giugno 2018

IL SOVRINTENDENTE
Cecilia Gasdia



Fondazione ARENA di VERONA[®]



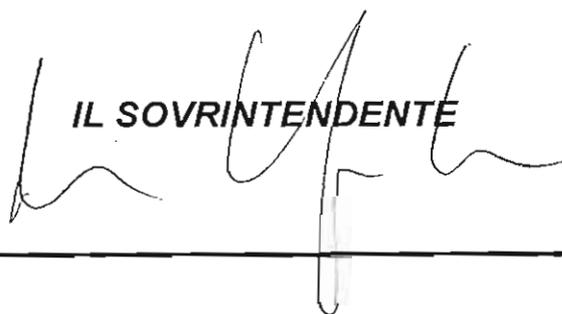
Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

ALLEGATI

alla
Relazione sulla gestione

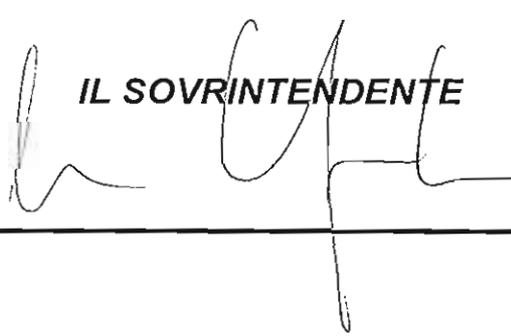
sche da 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2017
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	72
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	5
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	31
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALETO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie) "Lettera O"	1

IL SOVRINTENDENTE




sche da 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2017
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	2
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alla lett. da a) a q) realizzate</i> IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (<i>non più di due tipologie</i>) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i> (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	

IL SOVRINTENDENTE




sche da 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2017
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	72
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	5
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	33
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie) "Lettera O"	1

IL SOVRINTENDENTE



ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2017

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: **I PAGLIACCI (Allestimento Società Franco Zeffirelli ripresa
edizione 2012)**

durata (in minuti) 85

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 7 rappresentazioni

**date e luogo di
esecuzione:** 20 22 24 26 29 31 gennaio 2, febbraio 2017
c/o Teatro Filarmonico

musica di: Ruggero Leoncavallo

Personaggi e interpreti principali: Nedda-Colombina: Donata D'Annunzio Lombardi,
Valeria Sepe;
Canio-Pagliaccio: Walter Fraccaro, Rubens Pelizzari;
Tonio-Taddeo: David Cecconi, Elia Fabbian;
Silvio: Federico Longhi, Alessio Verna;
Beppe-Arlecchino: Francesco Pittari;

regia: Franco Zeffirelli – Ripresa Regia Stefano Trespidi

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Raimonda Gaetani

**Coro voci
bianche:** A.LI.VE diretto da Paolo Facincani

Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

direttore: Valerio Galli

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: **TOSCA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2004)**

durata (in minuti) 133

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 7 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 17, 19, 21, 23, 26,28 e 30 marzo2017.
c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Tosca: Fiorenza Cedolins, Monica Zanettin, Lilla Lee;
Mario Cavaradossi: Murat Karahan, Mikheil Sheshaberidze;
Scarpia: Giovanni Meoni, Boris Statsenko;
Il Sagrestano: Mikheil Kiria;
Angelotti: Gianluca Lentini;
Spoletta: Antonello Ceron;
Sciarrone: Andrea Cortese;
Un carceriere: Daniele Cusari;
Un pastore: Stella Capelli;

regia: Giovanni Agostinucci

scene: Giovanni Agostinucci

costumi: Giovanni Agostinucci

Lighting designer: Paolo Mazzon

Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

direttore: Antonino Fogliani

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Coro di Voci bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini

Maestro del coro: Vito Lombardi



Titolo dell'opera: **NORMA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2004)**

durata (in minuti) 160

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 21, 23, 25,27 e 30 aprile 2017.
c/o Teatro Filarmonico

musica di: Vincenzo Bellini

Personaggi e interpreti principali: Pollione: Rubens Pelizzari, Mikheil Sheshaberidze;
Oroveso: Marco Mimica, Mattia Denti;
Norma: Csilla Boross, Francesca Sassu;
Adalgisa: Anna Maria Chiuri, Alessia Nadin;
Clotilde: Madina Karbeli;
Flavio: Antonello Ceron;

regia: Hugo de Hana ass.regia Filippo Tonon

scene: Hugo de Hana ass.alle scene Filippo Tonon

costumi: Hugo de Hana ass. costumi Cristina Aceti

Orchestra e Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

direttore: Francesco Ivan Ciampa

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: **NABUCCO (Nuovo Allestimento Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 144

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 12 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 23, 29 giugno,
7,12, 15, 18 luglio,
4, 9, 12,18, 23, 26 agosto 2017 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Nabucco: George Gagnidze, Leonardo Lopez Linares, Boris Statsenko;
Ismaele: Walter Fraccaro, Mikheil Sheshaberidze, Rubens Pelizzari;
Zaccaria: Stanislav Trofimov, Rafal Siwek, In Sung Sim;
Abigaille: Tatiana Melnychenko, Rebeka Lokar, Anna Pirozzi, Susanna Branchini;
Fenena: Carmen Topciu, Anna Malavasi, Nino Surguladze;
Gran Sacerdote di Belo: Romano Dal Zovo, Nicolò Ceriani;
Abdallo: Paolo Antognetti, Cristiano Olivieri;
Anna: Madina Karbeli, Elena Borin;

direttore: Daniel Oren, Jordi Bernacer

regia: Arnaud Bernard – Ass. regia Angela Saroglou

scene: Alessandro Camera – Ass.scenografo Andrea Gregori

costumi: Arnaud Bernard – Ass. costumi Carla Galleri

Lighting Designer Paolo Mazzon

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: **AIDA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2013
- ultima ripresa nel 2014)**

durata (in minuti) 186

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 8 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 25, 30 giugno,
5, 9,11, 16, 20,23 luglio, c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Il Re: Dayan Vatchkov, Romano Dal Zovo;
Amneris: Violeta Urmana, Anastasia Boldyreva, Anna
Maria Chiuri;
Aida: Amarilli Nizza, Sae-Kyung Rim, Irina Churilova;
Radames: Carlo Ventre, Yusif Eyvazov;
Ramfis: Giorgio Giuseppini, Marko Mimica;
Amonarso: Boris Statsenko, Leonardo Lopez Linares;
Un messaggero: Antonello Ceron, Cristiano Olivieri;
Sacerdotessa: Marina Ogii, Tamta Tarieli;

direttore: Julian Kovatchev,

regia: Carlus Padrissa e Alex Ollè – La Fura dels Baus

scene: Roland Olbeter

costumi: Chu Uroz

coreografia: Valentina Carrasco

Lighting Designer: Paolo Mazzon

Coordinatore corpo di ballo: Gaetano Petrosino

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: **RIGOLETTO (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2003 – ultima ripresa nel 2013)**

durata (in minuti) 136

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 1,6,14,19 e 27 luglio 2017 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Il Duca di Mantova: Gianluca Terranova, Francesco Demuro, Arturo Chacon-Cruz;
Rigoletto: Amartuvshin Enkhbat, Carlos Alvarez, Leo Nucci;
Gilda: Elena Mosuc, Jessica Pratt, Ekaterina Siurina, Jessica Nuccio;
Sparafucile: Andrea Mastroni;
Maddalena: Anna Malavasi;
Giovanna: Alice Marini;
Il Conte di Monterone: Nicolò Ceriani;
Marullo: Marco Camastra;
Matteo Borsa: Francesco Pittari;
Il Conte di Ceprano: Dario Giorgelè
La Contessa di Ceprano: Marina Ogii;
Usciere di Corte: Omar Kamata;
Paggio della Duchessa: Lara Lagni;

direttore: Julian Kovatchev

regia: Ivo Guerra

scene: Raffaele Del Savio

costumi: Carla Galleri

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: **MADAMA BUTTERFLY (Ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2004 ultima ripresa nel 2014)**

durata (in minuti) 145

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 6 rappresentazioni
se a pagamento, in numero non superiore a due):**

date e luogo di esecuzione: 8,13,22 e 29 luglio, 11 e 19 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: *Cio-Cio-San: Oksana Dyka, Sae-Kyung Rim, Hui He;
Suzuki: Silvia Beltrami, Anna Malavasi;
Kate Pinkerton: Alice Marini;
F.B. Pinkerton: Marcello Giordani, Gianluca Terranova;
Sharpless: Alessandro Corbelli, Stefano Antonucci,
Alberto Gazale;
Goro: Francesco Pittari;
Il Principe Yamadori: Nicolò Ceriani;
Lo Zio Bonzo: Deyan Vatchkov;
Il Commissario Imperiale: Marco Camastra;
L'Ufficiale del Registro: Dario Giorgelè
La madre di Cio-Cio-San: Tamta Tarieli;
La cugina di Cio-Cio-San: Marina Ogil, Elena Borin;*

direttore: Jader Bignamini

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli

costumi: Emi Wada

coreografia: Movimenti coreografici Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Coordinamento del corpo di ballo: Gaetano Petrosino

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: **AIDA ((Rievocazione edizione storica del 1913 – Allestimento
Fondazione Arena di Verona edizione 1982 – ultima ripresa nel
2016)**

durata (in minuti) 248

numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 9

date e luogo di esecuzione: 28 luglio,
3,6, 8, 13,16, 20, 24, 27 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Il Re: Ugo Guagliardo, George Andguladze;
Amneris: Olesya Petrova, Marianne Cornetti,
Giovanna Casolla, Anastasia Boldyreva;
Aida: Monica Zanettin, Hui He, Cellia Costea, Maria
José Siri;
Radames: Gaston Rivero, Hovhannes Ayvazyan,
Walter Fraccaro;
Ramfis: Rafal Siwek, Deyan Vatchkov;
Amonasro: Ambrogio Maestri, Carlos Almaguer;
Un messaggero: Paolo Antognetti, Antonello Ceron;
Sacerdotessa: Marina Ogli, Tamta Tarieli, Elena
Borln;

Primi ballerini: Petra Conti, Alessia Gelmetti, Davit
Galstyan, Alberto Ballester;

direttore: Andrea Battistoni, - Julian Kovatchev

regia: Gianfranco de Bosio

scene: Gianfranco de Bosio ripresa dei bozzetti di Ettore Fagiuoli

costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Susanna Egri

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Coordinamento del Corpo di Ballo: Gaetano Petrosino

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: **TOSCA (Allestimento Fondazione Arena di Verona edizione del 2004)**

durata (in minuti) 124

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 5,10,17, 22 e 25 agosto 2017.
c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: Tosca: Susanna Branchini, Ainhoa Arteta;
Cavaradossi: Carlo Ventre, Mikheil Sheshaberidze, Aleksandrs Antonenko;
Scarpia: Ambrogio Maestri, Boris Statsenko;
Angelotti: Romano Dal Zovo;
Sagrestano: Nicolò Ceriani;
Spoletta: Antonello Ceron;
Sciarrone: Marco Camastra;
Un carceriere: Omar Kamata;
Un pastorello: Stella Capelli, Emma Rodella

regia: Hugo de Ana

scene: Hugo de Ana

costumi: Hugo de Ana

Orchestra e Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

direttore: Antonino Fogliani

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Coro di Voci bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: **LA VEDOVA ALLEGRA (Allestimento Fondazione Arena di Verona ultima ripresa 2014)**

durata (in minuti) 130

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 8 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 15-17-19-21-23-27-29 e 31 Dicembre 2017.
c/o Teatro Filarmonico

musica di: Franz Lehar

Personaggi e interpreti principali: Barone Mirko Zeta: Giovanni Romeo;
Valencienne: Desirée Rancatore, Lucrezia Drei;
Conte Danilo Danilowitsch: Enrico Maria Marabelli;
Hanna Glawari: Mihaela Marcu, Elisa Balbo;
Camille de Rossilon: Giorgio Misseri, Francesco Marsiglia;
Visconte Cascada: Francesco Paolo Vultaggio;
Raoul de St. Brioche: Stefano Consolini;
Bogdanowitsch: Daniele Piscopo;
Sylviane: Serena Muscariello;
Kromow: Andrea Cortese;
Olga: Lara Rotili;
Pritschitsch: Nicola Ebau;
Praskowia: Francesca Paola Geretto;
Njegus: Marisa Laurito;

regia: Gino Landi – ripresa regia Federico Bertolani

scene: Ivan Stefanutti

costumi: William Orlandi

coreografie: Gino Landi – ripresa coreografia Cristina Arrò

Orchestra e Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

direttore: Sergio Alapont

Coordinatore del ballo: Gaetano Petrosino

Maestro del coro: Vito Lombardi

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: **I CAPULETI E I MONTECCHI (Allestimento di Fondazione Arena in coproduzione con il Gran Teatro La Fenice di Venezia e con il Greek National Theater di Atene)**

durata (in minuti) 165

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 5 rappresentazioni
se a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: 17-19-21-23 e 26 febbraio c/o Teatro Filarmonico

musica di: Vincenzo Bellini

Personaggi e interpreti principali: Romeo Montecchi: Aya Wakizono, Alessia Nadin;
Giulietta Capuleti: Irina Lungu, Rosanna Savoia;
Tebaldo: Shalva Mukeria, Matteo Falcier;
Lorenzo: Romano Dal Zovo;
Capellio: Luiz-Ottavio Faria;

regia: Arnaud Bernard – Regia ripresa da Yamala-Das Irmici

scene: Alessandro Camera

costumi: Maria Carla Ricotti

Orchestra Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

direttore: Fabrizio Maria Carminati

Maestro del coro: Vito Lombardi

Titolo dell'opera: **IL VIAGGIO A REIMS (Allestimento Theater Lubeck e il Theater Kiel)**

durata (in minuti) 155

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 18-20-23-25 e 28 maggio c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gioacchino Rossini

Personaggi e interpreti principali:

- Corinna: Lucrezia Drei;
- La Marchesa Melibea: Raffaella Lupinacci;
- La Contessa di Folleville: Marina Monzò;
- Madama Cortese: Francesca Sassu;
- Il Cavaliere Belfiore: Xabier Anduaga;
- Il Conte di Libenskof: Pietro Adaini;
- Lord Sidney: Marko Mimica;
- Don Profondo: Alessandro Abis;
- Il Barone di Trombonok: Giovanni Romeo;
- Don Alvaro: Alessio Verna;
- Maddalena/Modestina: Alice Marini;
- Don Luigino/Zefirino: Stefano Pisani;
- Don Prudenziò: Omar Camata;
- Delia: Francesca Micarelli;
- Antonio: Stefano Marchisio;

Regia : Pier Francesco Maestrini ass. alla Regia Margaret Peggy

Scene e costumi: Alfredo Troisi

Animazioni Joshua Held

Orchestra , Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

direttore: Francesco Ommassini

Maestro del coro: Vito Lombardi

I) Balletti con base registrata

Titolo del balletto: **ROBERTO BOLLE & FRIENDS in coproduzione con Artedanza Srl**

durata (in minuti) 84

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

date e luogo di esecuzione: 17 luglio 2017 c/o Anfiteatro Arena

musica di:
Ballet 101 di Eric Gauthier e Jens-Peter Abele
Don Chisciotte Pas de deux di Ludwig Minkus
Caravaggio Pas de deux di Bruno Moretti da Monteverdi
Penumbra di Sergej Rachmaninov
La Bayadère Pas de deux di Ludwig Minkus
Take me with you di Radiohead
Esmeralda Pas de deux di Cesare Pugni
Carmen Pas de deux di Georges Bizet
Les Bourgeois di Jacques Brel
Tchaikovsky Pas de deux di Ptr Ilic Cajkovskij
Rencontre di René Aubry

interpreti principali: Roberto Bolle, Francesco Pannofino, Misa Kuranaga, Daniil Simkin, Melissa Hamilton, Anna Ol, Young Gyu Choi, Polina Semionova, Herman Cornejo.

coreografia: Artedanza Srl

n) Concerti sinfonico corali

- programma:**
- 10° CONCERTO SINFONICO-CORALE
 - Sinfonia n.1 op.68 In do minore di J.Brahms
 - From the Bavarian Highlands op.27 di E. Elgar

durata (in minuti) 75

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

data e luogo di esecuzione: 25-26 E 27 Maggio 2017 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Roman Brogli -Sacher

maestro del Coro: Vito Lombardi

programma:

**GALA CONCERTISTICO CORALE CON PLACIDO DOMINGO
"ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA" -**

Intermedio - La Boda de Luis Alonso di G. Gimenez
Quiero Desterrar - La Del Soto de Parral di Soutullo Y Vert
No corte mas que una rosa - La del Manojito de rosas di P. Sorozabal
Te quiero, Morena - El Trust de los tenorios di J. Serrano
No cantes mas la Africana - El Duo de la Africana di M. F. Caballero
Intermedio - Goyescas di E. Granados
Mi Aldea - Los Gavilanes di J. Guerrero
Amor, mi raza saze conquistar - La leyenda del beso di Soutullo Y Vert
Danza ritual del fuego - El amor brujo di M. de Falla
No puede ser - La Tabernera del puerto di P. Sorozabal
The miller's dance - El Sombrero de tres picos di M. de Falla
En mi tierra extremeña - Luisa Fernanda di F.M. Torroba
De este apacible rincon de Madrid - Luisa Fernanda di F.M. Torroba
Tres horas antes del dia - La Marchenera di F.M. Torroba
Luche la fe por el triunfo - Luisa Fernanda di F.M. Torroba
Entracte (Atto IV) Carmen di Georges Bizet
Me lambas Rafaeliyo? - El Gato montes di P. Sorozabal
Ojos verdes di Leon Y Quiroga
Carcereras - Las Hias del Zebedeo di J. Serrano
La Roca fria del Calvario - La Dolorosa di J. Serrano
Amor, vida de mi vida - Maravilla di F.M. Torroba

Interpreti: Placido Domingo, Ana Maria Martinez, Arturo Chacon-Cruz

durata (in minuti) 104

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 21 Luglio 2017 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore : Jordi Bernàcer Valdes

Regia: Stefano Trespidi

Lighting Designer: Paolo Mazzon

programma:

- **GALA IX SINFONIA DI BEETHOVEN**
- Sinfonia N.9 di L. van Beethoven

Interpreti: Erika Grimaldi, Daniela Barcellona, Saimir Pirgu, Ugo Guagliardo

durata (in minuti) 75

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 15 Agosto 2017 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Daniel Oren

Lighting Designer: Paolo Mazzon

maestro del Coro: Vito Lombardi



**O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali
(con almeno 40 elementi)**

programma:

- 1° CONCERTO SINFONICO
- Concerto per pianoforte e orchestra N.1 Op.23 in sib.min di P.I.Tchaikovsky
- Sherazade op.35 di N. Rimskij-Korsakov

durata (in minuti) 74

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

data e luogo di esecuzione: 7 e 8 Gennaio 2017 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Xu Zong

interpreti: Pianoforte solista Nikita Abrosimov

programma:

- 2° CONCERTO SINFONICO
- Concerto per pianoforte e orchestra n.2 op.22 in sol minore di C. Saint Saens
- Les animaux modèles di F. Poulenc
- La sagra della primavera di I. Stravinsky

durata (in minuti) 78

**numero esecuzioni (comprese le anteprime,
se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 3

data e luogo di esecuzione: 26 27 e 28 Gennaio 2017 Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Jean Luc Tingaud

interpreti: Pianoforte solista: Michail Lifits

- programma:**
- 3° CONCERTO SINFONICO
 - Prelude à l'après-midi d'un faune di C. Debussy
 - Concerto per quattro sassofoni ed orchestra di P. Glass
 - Sinfonia n.6 op.74 in si minore "Patetica" di P.I.Tchaikovsky

durata (in minuti) 79

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 3 e 4 febbraio al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Alpesh Chauhan

interpreti: Sassofoni: Signum Saxophone Quartet

- programma:**
- 4° CONCERTO SINFONICO
 - Egmont Ouverture di Ludwig Van Beethoven
 - Concerto per violoncello e orchestra in la minore della Sonata "Arpeggione" di F. Shubert-G. Cassadò
 - Variazioni Enigma op.36 di E. Elgar

durata (in minuti) 58

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 24 e 25 febbraio al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Matthew Halls

interpreti: Violoncello solista: Mario Brunello

- programma:**
- 5° CONCERTO SINFONICO
 - La tempesta, Overture Fantasia op.18 di P.I.Tchaikovsky
 - Macbeth, Preludio e Ballabili di G. Verdi
 - Amleto, Overture Fantasia op.67 di P.I.Tchaikovsky
 - Romeo e Giulietta, Overture Fantasia di P.I.Tchaikovsky

durata (in minuti) 65

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 3
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 3 (due) e 4 marzo 2017 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Andrea Battistoni

- programma:**
- 3° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE – IL SOLISTA NEI CONCERTI CON ORCHESTRA
Fantasia di Rigoletto per clarinetto e orchestra di G. Verdi
Andante e rondò ungherese per fagotto e orchestra di C.M. Von Weber
Andante cantabile per violoncello e orchestra op.11 di P.I.Tchaikovsky
Concerto per trombone ed. orchestra in si maggiore di G.C. Wagenseil
Concerto per viola e orchestra in re maggiore di F.A. Hoffmeister

durata (in minuti) 60

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 3
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 8 9 e 10 marzo al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Roberto Zarpellon

- programma:**
- 4° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE –
 - Requiem in re minore K626 di W.A. Mozart (versione C. Czerny per coro misto e pianoforte a 4 mani)

durata (in minuti) 85

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 3
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 22 23 e 24 marzo al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2017

- programma:**
- 6° CONCERTO SINFONICO
 - Don Giovanni – Ouverture di W.A. Mozart
 - Concerto per pianoforte e Orchestra N.27K 595 in si bemolle maggiore
 - Sinfonia N.3 op.355 in mi bemolle maggiore "Eroica" di L.V. Beethoven

durata (in minuti) 85

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 3
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 23-24 e 25 marzo 2017 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Interpreti: Pianoforte Leonora Armellini

direttore: Ola Rudner

- programma:**
- 7° CONCERTO SINFONICO
 - Concerto per violino e orchestra op.61 in re maggiore di L.V. Beethoven
 - Sinfonia n.5 op.64 in mi minore di P.I.Tchaikovsky

durata (in minuti) 92

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 31 marzo e 1 aprile al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Jader Bignamini

interpreti: Violino Giovanni Andrea Zanon

- programma:**
- 5° PRODUZIONE DIDATTICA SCUOLE - CONCERTO
 - Histoire de Babar, Le petit elephant di F. Poulenc
 - Il carnevale degli Animali di C. Saint Saens

durata (in minuti) 43

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 3
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 5,6 e 7 aprile al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Lorenzo Passerini

Bilancio di esercizio 2017

- programma:**
- 8° CONCERTO SINFONICO
 - Sogno di una notte di mezza estate, Ouverture op.21 di F. Mendelssohn
 - Notturmo e scherzo op. 61 di F. Mendelssohn
 - Concerto per pianoforte e orchestra n.4 op.58 in sol maggiore di L.V. Beethoven
 - Sinfonia n.4 op.60 in si bemolle maggiore di L.V. Beethoven
 -

durata (in minuti) 91

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 28 e 29 aprile al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Christian Kluxen

interpreti: Pianoforte solista Lukas Geniusas

- programma:**
- 9° CONCERTO SINFONICO
 - Sinfonia n.9 op.95 in mi minore dal "Nuovo Mondo" di A. Dvorak
 - Rapsodie Espagnole di M. Ravel
 - Daphnis et Chloé, Suite n.2 di M. Ravel

durata (in minuti) 79

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 3
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 5(due) e 6 maggio 2017 al Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

direttore: Andrea Battistoni

maestro del Coro: Vito Lombardi

Bilancio di esercizio 2017

- programma:**
- CONCERTO CORALE – EVENTO PRESSO IL TEATRO VERDI DI LONIGO (VI)
 - L'heure s'envole da Roméo e Juliette di C. Gounod
 - L'Allegria è sommo bene da Il viaggio a Reims di G. Rossini
 - Gli Aranci olezzano da Cavalleria Rusticana di P. Mascagni
 - Inneggiamo da Cavalleria Rusticana di P. Mascagni
 - Brindisi da Cavalleria Rusticana di P. Mascagni
 - La cloche a sonné da Carmen di G. Bizet
 - Habanera da Carmen di G. Bizet
 - Fuoco di gioia da Otello di G. Verdi
 - Casta Diva da Norma di V. Bellini
 - Rataplan da La Forza del Destino di G. Verdi
 - La Vergine degli Angeli da La Forza del Destino di G. Verdi
 - Zingarelle e Mattadori da La Traviata di G. Verdi
 - Va Pensiero da Nabucco di G. Verdi
 - Apothéose :Des Centres de mon coeur da Les Contes d'Hoffman di J.Offenbach.
 - Brindisi da La Traviata di G. Verdi
 -

durata (in minuti) 63

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 1
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 04 Marzo 2017 al Teatro Verdi di Lonigo (VI)

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore del Coro Vito Lombardi

interpreti: Pianoforte Andrea Cristofolini – Solisti Antonella D'Amico, Salvatore Schiano di Cola, Alessandra Andreotti, Manuela Schenale.

- programma:**
- CONCERTO SINFONICO (Nell'ambito del XXVI Settembre dell'Accademia Filarmonica)
 - Adagio per Archi op.11 di S. Barber
 - Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in fa minore op.21 di F. Chopin
 - Sinfonia n.9 in mi minore op.95 dal Nuovo Mondo di A. Dvorak

durata (in minuti) 83

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 1
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: 25 settembre 2017 al Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Julien Masmondet

interpreti: pianoforte: Seong-Jin Cho

t) SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO

o) Concerti sinfonici con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi

- Titolo/programma:**
- BELCANTO – Le arie più famose del mondo dell'Opera Italiana – Evento presso il Brunnenhof der Residenz di Monaco di Baviera.
 - Sinfonia da Nabucco di G. Verdi
 - Pace, pace mio Dio da La Forza del Destino di G. Verdi
 - Cortigiani, vil razza dannata da Rigoletto di G. Verdi
 - E lucevan le selle da Tosca di G. Puccini
 - Intermezzo da Pagliacci di R. Leoncavallo
 - Un bel di vedremo da Madama Buterfly di G. Puccini
 - Di Provenza il mare, il suol da La Traviata di G. Verdi
 - Vesti la giubba da I Pagliacci di R. Leoncavallo
 - La danza delle ore di A. Ponchielli
 - Tace la notte da Il Trovatore di G. Verdi

durata (in minuti) 58

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

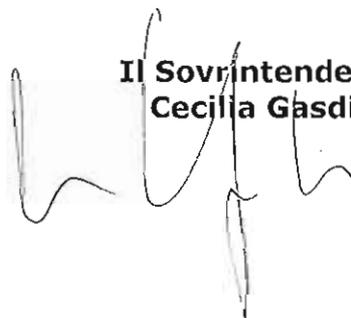
data e luogo di esecuzione: 24 Luglio 2017 al Brunnenhof der Residenz di Monaco di Baviera.

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Andrea Battistoni

Interpreti Amarilli Nizza, Boris Statsenko, Carlo Ventre,

**Il Sovrintendente
Cecilia Gasdia**



ELEMENTI QUALITATIVI DELL'ATTIVITA' REALIZZATA NEL 2017

D.M. 3 febbraio 2014, art. 3 comma 3

a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:

1) GLI APPUNTAMENTI AL TEATRO FILARMONICO PERIODO GENNAIO - MAGGIO DICEMBRE 2017

A) PRODUZIONI SINFONICHE

CONCERTI:

1° CONCERTO: sabato 7 e domenica 8 gennaio, direttore Xu Zhong, programma: *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 23 in si bem. minore di P.I. Tchaikovsky*, pianista Nikita Abrosimov, . Segue nel programma la produzione "Sheherazade" op. 35 di N.A. Rimsky-Korsakov.

2° CONCERTO: venerdì 27 e sabato 28 gennaio, con l'esecuzione "anteprima giovani" giovedì 26 gennaio, direttore Jean Luc Tingaud, al pianoforte Michail Lifitis. Programma: *Concerto per pianoforte e orchestra n.2 op.22 in sol minare di C.Saint-Saens, Les animaux madèles di H.Berlioz e La sagra della primavera di I.Stravinsky.*

3° CONCERTO: venerdì 3 e sabato 4 febbraio, sul podio Alpesh Chauhan, programma: *concerto per 4 sassofoni ed orchestra, di P. Glass*, dove ha preso parte il gruppo ospite Signum Saxophone Quartet, *il prelude a l'apres midi d'un faune, di C.Debussy, e la sinfonia n° 6 op. 74 in si min. "patetica", di P.I. Caijkovskij.*

Concerto –produzione didattica scuole: mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 febbraio: trattasi del concerto "Magia, Poesia e Canzone, un mondo al femminile" un concerto che ha visto l'impegno del complesso corale femminile dell'Arena di Verona, un'arpa e pianoforte, nell'ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore il M° Vito Lombardi.

4° CONCERTO: venerdì 24 e sabato 25 febbraio. Direttore Matthew Halls, violoncello Mario Brunello. Programma: *Concerto in la minore per violoncello e orchestra dalla Sonata "Arpeggione" D821, di F. Schubert – G. Cassadò, variazioni "Enigma" op. 36, di E. Elgar, "Egmont" ouverture, di L.v. Beethoven.*

5° CONCERTO: venerdì 3 e sabato 4 marzo, con l'esecuzione "anteprima giovani" venerdì 3 marzo. Direttore Andrea Battistoni. Programma: "La Tempesta"; *ouverture "fantasia" op. 18, di P.I. Caijkovskij, Macbeth – preludio e ballabili, di G.Verdi, l'"Amleto", ouverture, op. 67, di P.I. Caijkovskij, "Romeo e Giulietta", ouverture, di P.I. Caijkovskij.*

Concerto –produzione didattica scuole: mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 marzo: trattasi del concerto “Il Solista nei Concerti con Orchestra” eseguito con l’impegno dell’orchestra dell’Arena di Verona, nell’ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore Roberto Zarpellon.

Concerto –produzione didattica scuole: mercoledì 22, giovedì 23, venerdì 24 marzo: trattasi di concerto “Wolfgang Amadeus Mozart – Requiem in re minore k.626” eseguito con l’impegno del complesso corale dell’Arena di Verona, nell’ambito della produzione didattica programmata per le scuole; Direttore il M° Vito Lombardi, al pianoforte Andrea Cristofolini. Programma; *Requiem in re minore K 626 (versione C. Czerni per coro misto, soli e pianoforte a quattro mani), di W. A. Mozart.*

6° CONCERTO: venerdì 24 e sabato 25 marzo, con l’esecuzione “anteprima giovani” giovedì 23 marzo. Direttore Ola Rudner. Al pianoforte Leonora Armellini . Programma: “ *Don Giovanni*”, *ouverture, si W.A.Mozart, concerto per pianoforte ed orchestra n° 27 k 595 in si bem. Maggiore, di W.A.Mozart, sinfonia n° 3 op. 55 in mi bem. Maggiore “Eroica”, di L.v. Beethoven.*

7° CONCERTO: venerdì 31 marzo e sabato 1° aprile. Direttore Jader Bignamini. Violino solista Giovanni Andrea Zanon. Programma: *concerto per violino e orchestra in re magg. op. 61, di L.v. Beethoven, sinfonia n° 5 op. 64 in mi min., di P.I. Ciaikovskij.*

8° CONCERTO: venerdì 28 e sabato 29 april,. Direttore Christian Kluxen. pianista Lukas Geniusas. Programma: *ouverture op. 21, scherzo e notturmo op. 61, di F. Mendelssohn, concerto n. 4 op. 58 in sol maggiore e IV sinfonia, di L.v. Beethoven.*

9° CONCERTO: venerdì 5 e sabato 6 maggio, con l’esecuzione “anteprima giovani” venerdì 5 maggio. Direttore Andrea Battistoni. Programma: *sinfonia n.9 op.95 in mi minore “Dal Nuovo Mondo” di Dvorak, Rapsodie Espagnole Daphnis et Chloé, Fragments Synphoniques, Suit n.2 di Maurice Ravel.*

10°CONCERTO: venerdì 26 e sabato 27 maggio, con l’esecuzione “anteprima giovani” giovedì 25 maggio. Direttore Roman Brogli-Sacher . Programma: *Sinfonia n. 1 op. 68 in do minore di J. Brahms, From the Bavarian Highlands op. 27 per coro misto e orchestra, di E.Elgar.*

Concerto Sinfonico corale (per Accademia Filarmonica di Verona): venerdì 29 settembre, Direttore Andrea Battistoni. Programma: Aleksander Nevskij, di S. Prokof’ev.

Concerto Lirico Sinfonico (per Associazione Verona Lirica) : domenica 3 dicembre, Direttore Francesco Ommassini. Programma : sinfonie ed arie d’opera di G.Puccini, G.Verdi, G. Donizetti.

B) PRODUZIONI D’OPERA

OPERE PREVISTE > N°9 (N° 3 DEDICATI ALLA FORMAZIONE DIDATTICA PER LE SCUOLE)

PER CIASCUN TITOLO D’OPERA , OLTRE ALLE DATE PROGRAMMATE IN CARTELLONE E’ STATA ESEGUITA UNA ESECUZIONE STRAORDINARIA, A PREZZO AGEVOLATO, RIVOLTA AI GIOVANI UNDER 30.

La Stagione d’Opera 2016-2017 al Teatro Filarmonico è stata inaugurata il 16 dicembre con l’opera *Turandot*. Per ciò che concerne le produzioni previste nell’anno solare 2017, sono

stati programmati in cartellone grandi titoli lirici quali *Pagliacci*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Tosca*, *Norma* e *Il viaggio a Reims*, nonché l'operetta *La Vedova allegra* (in scena nel mese di dicembre e che ha inaugurato la stagione della Fondazione Arena di Verona 2017-2018). Sono inoltre andate in scena 3 opere correlate alla formazione didattica per le scuole (che prevedevano organici inferiori ai 45 elementi in orchestra, come da partiture) ovvero "L'Histoire du soldat" di I. Stravinsky, nel mese di gennaio, "L'Histoire de Babar", di F. Poulenc e "Il Carnevale degli animali", di C.Saint-Saens, nel mese di aprile. Per l'anno 2017 l'orario d'inizio delle rappresentazioni è stato il seguente: gli spettacoli sono iniziati alle ore 15.30 la domenica, alle ore 19.00 il martedì e alle 20.00 il giovedì.

1^ OPERA : L'opera d'esordio dell'anno 2017 ha visto il melodramma Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, in scena da domenica 22 gennaio 2017 alle ore 15.30. Proposto nell'allestimento della Società "Franco Zeffirelli", il titolo ha previsto la regia, scene e costumi di Franco Zeffirelli. Direttore d'orchestra il M° Valerio Galli. Interpreti principali che si sono alternati nei ruoli nelle diverse recite: *Nedda*> Donata D'Annunzio Lombardi e Valeria Sepe, *Canio*> Walter Fraccaro e Rubens Pelizzari, *Tonio*> Devid Cecconi e Elia Fabbian.

Repliche: martedì 24, giovedì 26 domenica 29 martedì 31 gennaio e giovedì 2 febbraio 2017.

2^ OPERA : L'attività operistica è proseguita Domenica 19 febbraio alle ore 15.30 con l'opera di Vincenzo Bellini I Capuleti e i Montecchi con allestimento frutto della coproduzione tra la Fondazione Arena di Verona, Gran Teatro La Fenice di Venezia ed il Grek National Theater di Atene, ripreso della messa in scena del 2013, con le scene di Alessandro Camera, regia di Arnaud Bernard ed i costumi di Carla Ricotti. Direttore d'orchestra il M° Fabrizio Maria Carminati. Protagonisti principali: *Giulietta*> Irina Lungu e Rosanna Savoia, *Romeo*> Aya Wakizono e Alessia Nadin, *Tebaldo*> Shalva Mukeria e Matteo Falcier

Repliche: martedì 21, giovedì 23 e domenica 26 febbraio 2017.

3^ OPERA : Domenica 19 marzo alle ore 15.30 torna in scena l'opera Tosca di Giacomo Puccini, nell'allestimento della Fondazione Arena di Verona, ripreso nell'edizione del 2004 che ha visto regia, scene e costumi firmati da Giovanni Agostinucci. A guidare Orchestra, Coro e cantanti il M° Antonino Fogliani. Interpreti: *Tosca*> Fiorenza Cedolins, Monica Zanettin e Lilla Lee, *Cavaradossi*> Murat Karahan e Mikheil Sheshaberidze, *Scarpia*> Giovanni Meoni e Boris Statsenko.

Repliche: martedì 21, giovedì 23, domenica 26, martedì 28 e giovedì 30 marzo 2017.

4^ OPERA : Le produzioni d'opera della primavera 2017 sono proseguite Domenica 23 aprile alle ore 15.30 con la messa in scena di Norma, di Vincenzo Bellini con l'allestimento della Fondazione Arena ripreso nell'edizione del 2004, con regia, scene e costumi di Hugo De Ana. Sul podio ha diretto il M° Francesco Ivan Ciampa. Gli interpreti principali: *Pollione*> Rubens Pelizzari e Mikheil

Sheshaberidze, *Norma*> Csilla Boross e Francesca Sassu, *Adalgisa*> Anna Maria Chiuri e Alessia Nadin.

Repliche: martedì 25, giovedì 27, domenica 30 aprile 2017.

5ª OPERA : A conclusione della stagione d'opera primaverile, nella giornata di **Sabato 20 maggio**, l'opera di Gioacchino Rossini ***Il viaggio a Reims***, con l'allestimento del Teatro di Kiel e di Lubecca. La regia di Pier Francesco Maestrini, scene e costumi di Alfredo Troisi, animazioni di Joshua Held. Direttore il M° Francesco Ommassini. Principali protagonisti: *La Marchesa Melibea*> Raffaella Lupinacci, *Il Conte*> Pietro Adaini, *Il Barone*> Giovanni Romeo, *Don Alvaro*> Alessio Verna.

Repliche: martedì 23, giovedì 25, domenica 28 maggio 2017.

6ª OPERA: Torna al Teatro Filarmonico **Domenica 17 dicembre** un titolo molto amato dal grande pubblico, l'operetta ***La Vedova Allegra***, di Franz Lehár. L'allestimento della Fondazione Arena di Verona, che ha debuttato al Filarmonico nel febbraio 2005 e da allora ha sempre riscosso grande successo, porta la firma di Gino Landi per regia e coreografia, Ivan Stefanutti per le scene e William Orlandi per i costumi. L'operetta in tre atti diretta dal M° Sergio Alapont, ha dato il via alla Stagione 2017-2018 della Fondazione Arena di Verona ed ha accompagnato il pubblico fino alla notte di San Silvestro. Principali protagonisti: *Il Barone Mirko Zeta*> Giovanni Romeo, *Valencienne*> Desirée Rancatore e Lucrezia Drei, *Conte Danilo Danilowitsch*> Enrico Maria Marabelli, Hanna Glawari> Mihaela Marcu, Elisa Balbo, *Camille de Rossillon*> Giorgio Misseri e Francesco Marsiglia.

Repliche: martedì 19, giovedì 21, sabato 23, mercoledì 27, venerdì 29 e domenica 31 dicembre 2017

Le produzioni della Stagione d'Opera , vedono impegnati Orchestra, Coro, e Tecnici dell'Arena di Verona.

2) FESTIVAL ARENIANO – 95^{ESIMA} EDIZIONE

La 95^{esima} edizione del Festival lirico 2017 all'Arena di Verona si è svolta tra i mesi di marzo ed agosto, con periodi di prove tecnico/artistiche da marzo a metà giugno, e attività di spettacolo d'opera **dal 23 giugno al 27 agosto**, per la quale attività sono state impegnate mediamente circa 1.300 unità, tra complessi artistici, tecnici ed amministrativi, con per lo più contratti di tipo subordinato e per minor parte con scritture artistiche.

Sono programmate 45 esecuzioni d'opera e 3 serate di Gala, ovvero, nello specifico:

OPERE PREVISTE > N° 6 (PER UN TOTALE DI 45 ESECUZIONI)

SERATE DI GALA > N° 3

1^ OPERA : Il 23 giugno si è inaugurato il Festival 2017 con un titolo molto apprezzato dal pubblico dell'Arena di Verona, soprattutto per l'imponenza delle sue scene e per le numerose masse artistiche che affollano il palcoscenico più grande del mondo: *Nabucco* di Giuseppe Verdi, proposto in una nuova edizione con la regia e costumi di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera, definita secondo criteri di particolare impegno ed attenzione nella scelta dei cast artistici e magnificenza nella tipologia di allestimento. Alla Direzione dell'orchestra areniana il M° Daniel Oren, a cui è subentrata la bacchetta del M° Jordi Bernacer. Tra gli interpreti principali che hanno dato voce al dramma verdiano abbiamo ritrovato grandi voci areniane, applaudite nelle ultime edizioni del Festival lirico, quali George Gagnidze, Leonardo Lopez Linares e Boris Statsenko nel ruolo del protagonista *Nabucco*; mentre nei panni di *Abigaille* Tatiana Melnychenko, Rebeka Lokar, Anna Pirozzi e Susanna Branchini; nel ruolo del sacerdote *Zaccaria* abbiamo visto Stanislav Trofimov, Rafal Siwek e In Sung Sim. Totali 12 esecuzioni, dal 23 giugno al 26 agosto.

2^ OPERA : dal 24 giugno, è tornata in Arena l'opera "regina" dell'Arena di Verona, *Aida*, nell'allestimento del Centenario del Festival Areniano del 2013, ripreso nel 2014, della "Fura del Baus", con regia di Carlus Padrissa, e Alex Ollè, scenografia Alex Olbeter e costumi di Chu Uroz. Sul podio del capolavoro verdiano la bacchetta del M° Julian Kovatchev. Tra gli interpreti principali abbiamo potuto applaudire Amarilli Nizza, Sae-Kyung Rim e Irina Chiurilova ad interpretare *Aida*; Carlo Ventre e Yusif Eyvazov in *Radamès*; Violeta Urmana, Anastasia Boldyreva e Anna Maria Chiuri come *Amneris*; Boris Statsenko e Leonardo Lopez Linares nel ruolo di *Amonasro*. Totali 8 esecuzioni, dal 24 giugno al 23 luglio.

3^ OPERA : Per il terzo titolo in cartellone dall'1 luglio, l'acclamato *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, proposto nell'allestimento del 2003, ripreso nel 2013. Regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele Del Savio e costumi di Carla Galleri. Ha diretto tutte le rappresentazioni in programma il M° Julian Kovatchev. Hanno interpretato *Rigoletto* Amartuvshin, Leo Nucci e Carlos Alvarez, *Gilda* Elena Mosuc, Jessica Pratt, Ekaterina Siurina e Jessica Nuccio, *Il Duca di Mantova* Gianluca Terranova, Francesco Demuru e Arturo Chacon-Cruz. Totali 5 recite, dal 1 luglio al 27 luglio.

4^ OPERA : E' seguita dall'8 luglio *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, nella curata messa in scena di Franco Zeffirelli, nell'edizione del Festival lirico 2004, ripresa nel 2014, con regia e scene di Franco Zeffirelli e costumi di Emi Wada. Sul podio dell'Arena il direttore M° Jader Bignamini. Interpreti dei personaggi principali sono stati: Oksana Dyka, Sae-Kyung Rim e Hui He in *Cio-Cio-San*, Silvia Beltrami e Anna Malavasi in *Suzuki*. In *F.B.Pinkerton* Marcello Giordani e Gianluca Terranova, ed infine per il ruolo di *Sharpless* si sono alternati Alessandro Corbelli, Stefano Antonucci e Alberto Gazale. Totale 6 rappresentazioni, dall'8 luglio al 19 agosto.



5ª OPERA : portata in scena dal 28 luglio, *Aida* di Giuseppe Verdi, nell'edizione del 1982, ripresa della celeberrima edizione storica del 1913. Regista e scenografo Gian Franco De Bosio. Per la direzione d'orchestra si sono alternati il M° Andrea Battistoni ed il M° Julian Kovatchev. I principali ruoli sono stati interpretati da Monica Zanettin, Hui He, Cella Costea e Maria Josè Siri in *Aida*; Gaston Rivero, Hovhannes Ayvazyan e Walter Fraccaro in *Radamès*; Olesya Petrova, Marianne Cornetti, Giovanna Casolla e Anastasia Boldyreva in *Amneris*; Ambrogio Maestri e Carlos Almaguer nel ruolo di *Amonasro*. Totale 9 esecuzioni, dal 28 luglio al 27 agosto.

6ª OPERA : Dal 5 agosto si è conclusa la stagione d'opera con la messa in scena di *Tosca* di Giacomo Puccini, nell'edizione areniana del 2006, ripresa nel 2015, Regista, scenografo e costumista Hugo De Ana. La direzione d'orchestra affidata al M° Antonino Fogliani. Quali interpreti di *Floria Tosca* le artiste Susanna Branchini e Ainhoa Arteta. Carlo Ventre, Mikheil Sheshaberidze e Aleksandrs Antonenko protagonisti nel ruolo di *Cavaradossi*, mentre Ambrogio Maestri e Boris Statsenko hanno interpretato *il Barone Scarpia*, Romano Dal Zovo nel ruolo di *Cesare Angelotti*. Totali 5 rappresentazioni, dal 5 al 25 agosto.

1ª SERATA DI GALA : Gala andato in scena il 21 luglio e dedicato al celeberrimo tenore spagnolo Placido Domingo. Lo stesso è stato la voce solista che ha interpretato la serata, con famosi brani di tradizione e del repertorio lirico. Direttore il M° Jordi Bernacer. Hanno accompagnato il tenore famose voci del panorama internazionale, il soprano Ana Maria Martinez ed il tenore Arturo Chacon-Cruz, nonché i complessi artistici di coro e orchestra della Fondazione Arena.

2ª SERATA DI GALA : il 15 agosto si è svolta nell'anfiteatro l'esecuzione del Gala "IX sinfonia di Beethoven" con la direzione d'orchestra del M° Daniel Oren ed interpreti solisti quali il soprano Erika Grimaldi, Il contralto Daniela Barcellona, il tenore Saimir Pirgu ed il basso Ugo Guagliardo. Complessi artistici della Fondazione Arena.

SERATA DI GALA ROBERTO BOLLE & FRIENDS : il 17 luglio è andato in scena nell'anfiteatro lo spettacolo in due atti dell'étoile Roberto Bolle, vera star mondiale del balletto, al quale è stato affidato il compito di riportare la grande danza in Arena.

Il Festival Lirico all'Arena di Verona svolge da sempre un ruolo di potente polo di attrazione turistica per la città di Verona e la sua provincia. Il Festival si delinea come un evento culturale capace di affascinare sia gli appassionati d'opera che i turisti internazionali e non, attirati dalla magia dell'antico anfiteatro romano, che in ogni serata del Festival torna a vivere come il luogo di spettacolo per eccellenza di Verona e del suo territorio.

Il Festival Lirico è un esempio significativo di come un evento culturale, possa costituire un potente volano di indotto economico per il territorio. Dall'indagine statistica realizzata nel 2008 in collaborazione con il Prof. Dario Olivieri dell'Università degli Studi di Verona, è emerso infatti in sintesi quanto segue:

- Il pubblico del Festival Lirico è composto per il 59% da spettatori Italiani e per il 41% da Stranieri;
- Ogni spettatore ha una spesa media pro capite di 513,7 euro;
- Il 73,2% degli spettatori dichiara di essere a Verona e provincia principalmente per la partecipazione all'opera;
- l'impatto economico complessivo generato dal Festival sulla sola economia veronese è stimato intorno ai 400 milioni di euro.

Partendo dall'analisi di dati più recenti che mostrano come la percentuale di pubblico italiano del Festival Lirico, a causa della crisi economica, sia andato via via assottigliandosi in favore del pubblico straniero, si è ritenuto strategico favorire una promozione internazionale al fine di consolidare e ampliare i mercati di riferimento.

Da più di 20 anni infatti Fondazione Arena svolge attività di promozione in tutto il mondo, sia attraverso la partecipazione alle principali fiere del turismo internazionale, che attraverso l'organizzazione di eventi promozionali rivolti a tour operator e stampa del settore turistico.

Analizzando i report del settore turistico e le prospettive delineate dagli organismi di riferimento, particolare attenzione è stata rivolta non solo al mercato europeo, ma anche ai mercati extraeuropei, USA, Russia, Israele e Cina, che stanno dando prova di un enorme interesse e potenziale di crescita e che, in prospettiva, rappresenteranno un prezioso bacino di flussi turistici.

Per la promozione del Festival Lirico 2017 Fondazione Arena ha pianificato una serie di attività volte a:

- a) presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato/pubblico di riferimento del Festival Lirico dell'Arena - che dimostra di essere già molto affezionato al Festival con un'alta propensione a ritornare, ma che deve essere opportunamente sollecitato e "coltivato";
- b) sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extra europei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto "Arena Opera", simbolo di italianità, e riservando un'attenzione particolare alle città di provenienza che dispongono di un collegamento aereo diretto con Verona e/o Venezia;
- c) Sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di Tour Operator e Agenzie di viaggio, potenziando conseguentemente, ove possibile, la rete di vendita Arena.

Tra gli eventi pianificati per la promozione del Festival areniano 2017, grazie anche al contributo economico erogato dalla Regione Veneto - Settore Unità Organizzativa Promozione Turistica, si citano a titolo esplicativo le seguenti attività:

- partecipazione di Fondazione Arena alle principali fiere e workshop del turismo internazionale quali il TTG Incontri di Rimini, l'IMEX di Las Vegas, il WTM di Londra, il FITUR di Madrid, l'IMTM di Tel Aviv, la FREE di Monaco, l'ITB di Berlino, il MITT di Mosca, la BIT di Milano, l'ATM di Dubai, gli Italian Workshop di Comitel organizzati a Mosca e Monaco di Baviera;
- organizzazione di eventi promozionali, normalmente composti da una conferenza di presentazione abbinata ad un recital lirico, rivolti a tour operator e alla stampa del settore turistico, durante i quali presentare il programma del Festival. Tra questi si segnalano i

concerti promozionali organizzati in collaborazione con la CCIAA di Verona e l'Aeroporto scaligero "V.Catullo" - all'interno di un piano di strategia di promozione congiunta che vede coinvolte le primarie eccellenze del territorio scaligero - svoltisi a ottobre e novembre 2016 rispettivamente a Tel Aviv e a Mosca.

Oltre a questi eventi si segnalano anche i concerti realizzati per lo sponsor Unicredit a Bruxelles a ottobre 2016 e a Berlino a novembre 2016.

L'attuazione del piano promozionale previsto da Fondazione Arena per l'anno 2017 ha sicuramente contribuito a conseguire dati molto importanti nel riempimento dell'anfiteatro in occasione del Festival Lirico areniano 2017, con valori che si attestano sulle 380.82 presenze complessive e un incasso pari a 22.630.136,00€ e generando altresì, vale la pena ricordarlo, una significativa ricaduta economica su tutto il sistema turistico locale.

b) – Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali

I Pagliacci di R. Leoncavallo
Teatro Filarmonico
Rapp.ni 22, 24, 26, 29, 31 gennaio - 2 febbraio 2017
Anteprima: 20 gennaio 2017
Direttore V.Galli
Regista F.Zeffirelli
Scenografo F.Zeffirelli
Costumista F.Zeffirelli
Allestimento Società Franco Zeffirelli

I Capuleti e i Montecchi di V.Bellini
Teatro Filarmonico
Rapp.ni 19, 21, 23, 26 febbraio 2017
Anteprima: 17 febbraio 2017
Direttore F.M.Carminati
Regista A.Bernard
Scenografo A.Camera
Costumista C.Ricotti
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2013, in coproduzione con Gran Teatro La Fenice di Venezia e Greek National Theater di Atene

Tosca di G.Puccini
Teatro Filarmonico
Rapp.ni 19, 21, 23, 26, 28, 30 marzo 2017
Anteprima: 17 marzo 2017
Direttore A.Fogliani
Regista G.Agostinucci
Scenografo G.Agostinucci
Costumista G.Agostinucci
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2004

Norma di V.Bellini
Teatro Filarmonico
Rapp.ni 23, 25, 27, 30 aprile 2017
Anteprima: 21 aprile 2017
Direttore F.I.Ciampa
Regista H.DeAna
Scenografo H.DeAna
Costumista H.DeAna
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2004

Il viaggio a Reims di G.Rossini
Teatro Filarmonico
Rapp.ni 20, 23, 25, 28 maggio 2017
Anteprima: 18 maggio 2017
Direttore F.Ommassini
Regista P.F.Maestrini
Scenografo A.Troisi

Bilancio di esercizio 2017

Costumista A.Troisi
Animazioni J.Held
Allestimento Teatro Kiel e di Lubecca

Nabucco di G. Verdi
ARENA
Rapp.ni 23, 29 giugno - 7, 12, 15, 18, luglio - 4, 9, 12, 18, 23, 26 agosto 2017
Direttore D.Oren / Jordi Bernacer
Regia Arnaud Bernard
Scenografia Alessandro Camera
Allestimento Fondazione Arena di Verona – nuova edizione

Aida di G. Verdi
ARENA
Rapp.ni 24, 30 giugno - 5, 9, 11, 16, 20, 23 luglio 2017
Direttore J. Kovatchev
Regia C.Padrissa e A.Ollè
Scenografia R.Olbeter
Costumista C.Uroz
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2013, ultima ripresa 2014 (edizione "Fura del Baus")

Rigoletto di G. Verdi
ARENA
Rapp.ni 1, 6, 14, 19, 27 luglio 2017
Direttore J. Kovatchev
Regia I. Guerra
Scenografia R. DelSavio
Costumista C. Galleri
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2003, ultima ripresa 2013.

Madama Butterfly di G.Puccini
ARENA
Rapp.ni 8, 13, 22, 29 luglio – 11, 19 agosto 2017
Direttore J. Bignamini
Regia F. Zeffirelli
Scenografia F. Zeffirelli
Costumista E. Wada
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2004, ultima ripresa 2014.

Aida di G. Verdi
ARENA
Rapp.ni 28 luglio – 3, 6, 8, 13, 16, 20, 24, 27 agosto 2017
Direttore A. Battistoni / J. Kovatchev
Regia G. De Bosio
Scenografia G. De Bosio
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 1982, ultima ripresa 2016.

Tosca di G.Puccini
ARENA
Rapp.ni 05, 10, 17, 22, 25 agosto 2017
Direttore A. Fogliani
Regia H. De Ana

Scenografia H. De Ana
Costumista H. De Ana
Allestimento Fondazione Arena di Verona ediz. 2006, ultima ripresa 2015.

c) - Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione – consuntivo 2017

1) Coordinamento propria attività con attività di altri Enti...

Opera "I Pagliacci" (T.Filarm.) >7 recite/ gen-feb. 2017 Allestimento noleggiato dalla Società "Franco Zeffirelli s.r.l."

Opera "Il viaggio a Reims" (T.Filarm. > 5 recite / maggio 2017 Allestimento noleggiato dai Teatri Kiel e di Lubecca, a fronte del noleggio a tali Teatri della produzione "Il barbiere di Siviglia", edizione 2015, di proprietà della Fondazione Arena;

2) Coproduzioni con...

Opera "I Capuleti e i Montecchi" (T.Filarm.) >5 recite / febbraio.2017 > allestimento in coproduzione con Fondazione Gran Teatro "La Fenice" di Venezia e il Greek National Theater di Atene– edizione 2013.

3) Allestimenti realizzati da propri laboratori scenografici o da quelli di altre Fondazioni o Teatri di tradizione ...

Opera "Histoire du Soldat" (T.Filarm.) > 3 recite /gennaio 2017 >allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera "Histoire de Babar" (T.Filarm.) > 3 recite /aprile 2017 > allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera "Il carnevale degli animali" (T.Filarm.) > 3 recite /aprile 2017 > allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera "Norma" (T.Filarm.) > 5 recite / aprile 2017> ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona – edizione 2004

Opera "Nabucco" (Arena) > 12 recite / giu/ago 2017 > nuovo allestimento Fondazione Arena di Verona

Opera "Aida" (Arena) > 8 recite /giu/luglio 2017 > ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona edizione 2013

Opera "Rigoletto" (Arena) > 5 recite / giu/ago 2016 > ripresa allestimenti Fondazione Arena di Verona – edizione 2003

Opera "Madama Butterfly" (Arena) > 6 recite / lug/ago 2017 > ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona - edizione 2004

Opera "Aida" (Arena) > 9 recite / lug/ago 2017 > ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona – edizione 1982

Opera "Tosca" (Arena) > 5 recite / agosto 2017 > ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona – edizione 2006

Opera "La Vedova allegra" (T.Filarm.) > 7 recite / dicembre 2017 > ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona – edizione 2004

d) - Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano – consuntivo 2017

L'Arena di Verona, grande teatro internazionale, accanto ad artisti di fama mondiale propone sempre giovani promettenti sulla cui carriera si potrebbe scommettere con una certa sicurezza. Anche nelle produzioni d'opera per l'anno 2017, dunque, si è dato un particolare risalto a giovani artisti, talvolta interpreti principali dei grandi titoli in cartellone.

Protagoniste dell'opera d'esordio del 2017, *I Pagliacci*, al Teatro Filarmonico le voci di **Valeria Sepe** nel ruolo di *Nedda*, ed i baritoni **Devid Cecconi** ed **Elia Fabbian** nel ruolo di *Tonio*, che hanno egregiamente superato la prova conquistando il pubblico e la critica. Valeria Sepe, uno dei più promettenti giovani soprani nel panorama musicale italiano, vincitrice dell'Oscar della Lirica 2015 (Premio New Generation Soprano), ha interpretato con grande capacità ed eleganza il ruolo che la vede protagonista.

In evidenza, per la seconda opera in cartellone, *Montecchi e Capuleti*, la giovanissima **Aya Wakizono** che con grande brillantezza ha saputo interpretare l'impegnativo e difficile ruolo di *Romeo*, guadagnandosi sul campo una riconferma a pieni voti.

Sempre in tema di trampolino per giovani artisti, una particolare menzione va alla produzione *Viaggio a Reims*. Anche senza un formale accordo, la produzione ha visto una strettissima collaborazione con il Rossini Opera Festival, da cui sono stati selezionati i migliori interpreti della produzione pesarese, tra cui **Lucrezia Drei**, **Raffaella Lupinacci**, **Giovanni Romeo**.

Prova del minuzioso lavoro fatto con i giovani artisti sia l'esempio di **Monica Zanettin** e **Romano Dal Zovo**, che hanno iniziato il loro percorso artistico in Fondazione Arena interpretando diversi ruoli, ma che nel giro di pochissimi anni sono divenuti ora artisti a livello internazionale, protagonisti dei più importanti Teatri, come ci ricorda il grandissimo successo del giovane e sorprendente Romano all'inaugurazione della stagione lirica al Teatro alla Scala e la strabiliante carriera della Zanettin che è divenuta interprete verdiana di riferimento internazionale, portatrice di qualità del più prezioso gusto canoro italiano nel mondo.

Non solo artisti italiani: straordinario successo per l'esordio in *Nabucco* all'Arena di Verona del Direttore d'Orchestra **Jordi Bernacer**, artista di indiscussa professionalità che con la sua bacchetta ha saputo emozionare l'enorme pubblico dell'Arena.

Durante la stagione lirica all'Arena di Verona ricordiamo inoltre l'esordio nell'opera *Rigoletto* con le splendide voci di **Amartuvshin** interprete nel ruolo di *Rigoletto* e la giovane elegante **Jessica Nuccio** nel ruolo di *Gilda*. L'indiscussa conferma dell'eccezionale voce di **Andrea Mastroni** in *Sparafucile*.

Infine citiamo **Elisa Balbo** e **Lucrezia Drei** nuovamente protagoniste per la stagione lirica 2017/2018 al Teatro Filarmonico, nell'opera di apertura *La Vedova Allegra*, conclusasi con enorme successo lo scorso 31 dicembre 2017, rispettivamente nei ruoli di *Hanna Glawari* e *Valencienne*, regalando forti emozioni al pubblico in sala che ha visto un Teatro tutto esaurito.

e) – Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata ed indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale

Il grande successo della 95° edizione del Festival lirico 2017 all'Arena di Verona, che ha proposto per tutta l'estate 48 serate di spettacolo nell'affascinante cornice dell'anfiteatro veronese, si deve innanzitutto alle scelte artistiche, che hanno portato ad esibirsi sul palcoscenico **Artisti di fama internazionale, alcuni al loro debutto in Arena**, nonché di celebri direttori e registi di indiscussa eccellenza artistica. Si è riconfermata la scelta di grandi interpreti per le produzioni in cartellone all'Arena di Verona, al Teatro Filarmonico e per l'attività sinfonica. Il Festival lirico 2017 si è inaugurato il 23 giugno con il nuovo allestimento di *Nabucco* firmato dal Maestro francese Arnaud Bernard, e si è concluso lo scorso 27 agosto, come da tradizione con *Aida*, nell'edizione storica curata da Gianfranco de Bosio che rievoca la prima rappresentazione areniana del 1913. Infine, hanno arricchito la programmazione le serate-evento *Roberto Bolle and Friends*, *Plácido Domingo - Antología de la Zarzuela* e il *Gala IX Sinfonia di Beethoven*.

Tra le voci delle interpreti femminili, abbiamo apprezzato ed acclamato Tatiana Melnychenko, Anna Pirozzi, Susanna Branchini, Carmen Topciu, Anna Malavasi, Nino Surguladze, Violeta Urmana, Anastasia Boldyreva, Amarilli Nizza, Sae-Kyung Rim, Elena Mosuc, Jessica Pratt, Oksana Dyka, Hui He, Silvia Beltrami, Ana Maria Martínez, Marianne Cornetti, Giovanna Casolla, Monica Zanettin, Maria José Siri, Ainhoa Arteta, Daniela Barcellona.

Tra gli interpreti maschili, oltre alle grandi voci di Plácido Domingo e Leo Nucci, ricordiamo nomi del panorama lirico internazionale, molto amati dal pubblico dell'Arena, quali George Gagnidze, Leonardo López Linares, Walter Fraccaro, Mikheil Sheshaberidze, Rubens Pelizzari, Rafał Siwek, Carlo Ventre, Yusif Eyvazov, Gianluca Terranova, Francesco Demuro, Carlos Álvarez, Andrea Mastroni, Marcello Giordani, Alessandro Corbelli, Stefano Antonucci, Alberto Gazale, Ambrogio Maestri, Carlos Almaguer, Aleksandrs Antonenko, Saimir Pirgu, per citare solo alcuni tra i tanti interpreti che hanno arricchito con la loro grande professionalità il Festival 2017.

Hanno poi esordito sul palco dell'anfiteatro veronese nomi del calibro di Rebeka Lokar, Anna Maria Chiuri, Irina Churilova, Ekaterina Siurina, Jessica Nuccio, Olesya Petrova, Cella Costea, Erika Grimaldi, Boris Statsenko, Stanislav Trofimov, Arturo Chacón-Cruz, Amartuvshin Enkhbat, Gaston Rivero, Hovhannes Ayzayan, Ugo Guagliardo ed altri validi cantanti che si sono avvicendati nei diversi ruoli in quasi tre mesi di Festival.

A dirigere l'Orchestra dell'Arena di Verona - ed il Coro guidato da Vito Lombardi – si sono alternate nelle diverse produzioni d'opera, le celeberrime bacchette dei Maestri Daniel Oren, Julian Kovatchev, Jader Bignamini e Andrea Battistoni, mentre con grande successo di pubblico e critica hanno debuttato sul podio areniano Jordi Bernàcer e Antonino Fogliani. Da sottolineare la presenza del Corpo di ballo areniano, coordinato da Gaetano Petrosino.

Per le regie si è puntato sulle grandi esperienze vincenti di uomini di teatro che hanno visto protagonisti il M° Arnaud Bernard che ha inaugurato il Festival Areniano con il nuovo allestimento di *Nabucco*, il grande Maestro Franco Zeffirelli di cui è stata proposta la produzione di *Madama Butterfly*. *Aida* proposta nell'allestimento futuristico della Fura dels Baus che aveva inaugurato il Festival del Centenario nel 2013, per proseguire poi con il raffinato *Rigoletto* con la regia di Ivo Guerra, *Tosca* nella messa in scena di Hugo de Ana.

Per concludere, l'Arena Opera Festival si è riconfermata così una delle grandi eccellenze culturali a livello internazionale, grazie anche all'attenta macchina organizzativa che ogni estate offre, con il suo staff dall'altissima capacità artistica e tecnica, importanti titoli in cartellone e porta in scena ogni sera un'opera diversa, ottenendo un positivo riscontro di pubblico e critica.

- f) – **Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto da un minimo del 25% ad un massimo del 50% per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali**
-

TEATRO FILARMONICO:

Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, per gli abbonamenti (di platea, I o II galleria) nella formula tradizionale e nella formula "Carnet" (rispettivamente 3 ingressi per la Stagione di Opera e 4 ingressi per la Stagione Sinfonica) con riduzioni dal 16 a oltre il 60% sul prezzo intero a seconda della fascia di età. Le tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 32% circa sul prezzo intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%).

L'iniziativa Ritorno a Teatro è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

Le Scuole e gli studenti del Conservatorio e delle Accademie possono assistere alle prove generali dei concerti, delle opere, precedute da una breve presentazione, al prezzo rispettivamente di Euro 3 per i concerti ed Euro 5 per le opere.

FESTIVAL LIRICO ALL'ARENA DI VERONA:

Oltre alle abituali riduzioni, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria - nonché alle università italiane. Le iniziative “La Scuola è all’Opera” e “Università all’Opera” prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell’acquisto di titoli d’accesso per quasi tutte le serate del Festival, per i settori di poltroncina di gradinata, poltroncina centrale di gradinata e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono disponibili diverse formule di abbonamento (carnet per 3 serate e abbonamento Family) per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 14% e 15% circa).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle varie associazioni di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell’Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.

g) – Adeguatezza numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività

1. ATTIVITA' DI PROVA: ORCHESTRA/CORO/BALLO/TECNICI DI PALCOSCENICO

Programmazione Fondazione Arena di Verona 2017

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			TOTALE
	T.FILARMONICO gennaio-maggio	ARENA	T.FILARMONICO sett.-dicembre	
LETTURE (Orchestra)	72	19	13	104
PROVE di SALA (Coro)	53	13	23	89
PROVE di SALA (Ballo)		50	12	62
PROVE (giorni) SOLO TECNICA/LUCI (Tecnici) *	62	23	8	93
PROVE REGIA In SALA (Artisti, Coro, Comparsa)	52	62	6	120
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa)	41	26	10	77
PROVE d' ASSIEME	17	16	4	37
PROVE ANTEPIANO	1	0	0	1
PROVE all'"ITALIANA"	3	0	1	4
PR.GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento)	4	6	1	11
PR.GENERALE/ANTEPRIME/DIDATTICA (a pagamento)	10	0	1	11

*NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/assiemi/generali e spettacoli)

2. PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AI GIOVANI UNDER 30

La Fondazione Arena di Verona, anche per la Stagione Artistica 2016-2017, rinnova il suo impegno nella diffusione della cultura musicale e propone il progetto Arena Young: serie di appuntamenti dedicati ai giovani e mirati all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro.

La proposta è studiata per avvicinare bambini e ragazzi alla musica sinfonica, diffondere la conoscenza dell'opera e della musica sinfonica, e consente di imparare divertendosi attraverso attività specifiche per le diverse fasce d'età.

Il programma 2016-2017 propone *Anteprima Scuole*, con le prove generali delle Stagioni Lirica e Sinfonica al Teatro Filarmonico aperte alle Scuole di ogni ordine e grado.

Si ripropone il progetto *Ritorno a Teatro* con gli incontri di approccio ai linguaggi dell'opera e della musica, seguiti da un aperitivo conviviale e dalla visione dello spettacolo in scena al Teatro Filarmonico.

Per la Stagione 2016-2017 ritorna l'iniziativa: *Il Teatro si racconta*, proposta pensata per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica. Organizzata in tre sezioni, intende approfondire la conoscenza di Orchestra, Coro e Corpo di ballo.

Si riconferma per le scuole che partecipano alle prove generali o agli spettacoli in programma la possibilità di effettuare *visite guidate gratuite*: un'occasione unica per conoscere la struttura del Teatro Filarmonico e vedere i laboratori al lavoro nelle fasi di realizzazione e montaggio delle scenografie degli spettacoli in cartellone.

E per assistere ai titoli nel cartellone del prossimo Festival lirico 2016 all'Arena di Verona si riconfermano le tariffe a prezzo ridotto di *La Scuola è all'Opera* e *L'Università è all'Opera*, riservate a studenti e personale della Scuola e dell'Università.

ARENA YOUNG

Nello specifico tale proposta prevede le seguenti attività:

1) Anteprima scuole

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera e concertistiche, con relativo invito alle prove generali, rispettivamente per posti unici del costo di Euro 5 per opera ed Euro 3 per concerto.

Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

LIRICA prova generale > posto unico Euro 5

Pagliacci di Ruggero Leoncavallo

Direttore Valerio Galli

Regia Franco Zeffirelli ripresa da Stefano Trespidi

Scene Franco Zeffirelli - *Costumi* Raimonda Gaetani

Venerdì 20 gennaio 2017 – ore 16.00

I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini

Direttore Fabrizio Maria Carminati

Regia Arnaud Bernard ripresa da Yamala Das Irmici

Scene Alessandro Camera - *Costumi* Carla Ricotti

Venerdì 17 febbraio 2017 – ore 16.00

Tosca di Giacomo Puccini

Direttore Antonio Fogliani

Regia, scene e costumi Giovanni Agostinucci

Venerdì 17 marzo 2017 – ore 16.00

Norma di Vincenzo Bellini

Direttore Francesco Ivan Ciampa

Regia, scene e costumi Hugo de Ana

Venerdì 21 aprile 2017 – ore 16.00

Il viaggio a Reims di Gioachino Rossini

Direttore Francesco Ommassini

Regia Pier Francesco Maestrini *Animazione* Joshua Held

Scene e costumi Alfredo Troisi

Giovedì 18 maggio 2017 – ore 16.00

La Vedova Allegra di Franz Lehar

Direttore Sergio Alapont

Regia Gino Landi rip. Federico Bertolani

Scene Ivan Stefanutti

Costumi William Orlandi

Venerdì 15 dicembre 2017 ore 16.00

Le prove d'opera saranno precedute da una conversazione di approfondimento che avrà luogo alle ore 14.30 in Sala Filarmonica per la quale è necessaria la prenotazione.

CONCERTI SINFONICI: prova generale > posto unico Euro 3

Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, César Franck

Direttore Jean Luc Tingaud *Pianoforte* Michail Lifits

Giovedì 26 gennaio, ore 10.30

Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sergej Rachmaninov

Direttore Andrea Battistoni

Venerdì 3 marzo, ore 10.30

Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven

Direttore Ola Rudner *Pianoforte* Leonora Armellini

Giovedì 23 marzo, ore 10.30

Niccolò Paganini, Hector Berlioz

Direttore Andrea Battistoni *Violino* Sergej Krylov

Venerdì 5 maggio, ore 10.30

Johannes Brahms, Edward Elgar

Direttore Roman Brogli-Sacher

Giovedì 25 maggio, ore 10.30

2) Ritorno a Teatro

La Fondazione Arena, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale XII - Verona, propone un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica e della musica sinfonica.

Nel corso della stagione artistica al Teatro Filarmonico 2016/17 il mondo della scuola sarà invitato alle rappresentazioni in cartellone con l'opportunità di partecipare ad un "Preludio", momento di approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio della teatro in musica, che avrà luogo nella prestigiosa Sala Maffeiana. All'incontro seguirà un piccolo aperitivo servito nel bar del Teatro.

LIRICA

Pagliacci

di Ruggero Leoncavallo

Direttore Valerio Galli

Regia Franco Zeffirelli – Ripresa regia Stefano Trespidi – scene Franco Zeffirelli – costumi – Raimonda Gaetani

Martedì 24 gennaio 2017

ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

• Giovedì 26 gennaio 2017

ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

• Martedì 31 gennaio 2017

ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

• Giovedì 2 febbraio 2017

ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

I Capuleti e i Montecchi

di Vincenzo Bellini

Direttore Fabrizio Maria Carminati

Regia Arnaud Bernard Scene Alessandro Camera Costumi Maria Carla Ricotti

• Martedì 21 febbraio 2017

ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

• Giovedì 23 febbraio 2017

ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Tosca

di Giacomo Puccini

Direttore Daniel Oren

Regia, scene e costumi Giovanni Agostinucci

• Martedì 21 marzo 2017

ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

• Giovedì 23 marzo 2017

ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

• Martedì 28 marzo 2017

ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

• Giovedì 30 marzo 2017

ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Norma

di Vincenzo Bellini

Direttore Francesco Ivan Ciampa

Regia, scene e costumi Hugo de Ana

• Martedì 25 aprile 2017

ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

• Giovedì 27 aprile 2017

ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

Il viaggio a Reims

di Gioachino Rossini

Direttore Francesco Ommassini

Regia Pier Francesco Maestrini Animazione Joshua Held

Scene e costumi Alfredo Troisi

- Martedì 23 maggio 2017
ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*
- Giovedì 25 maggio 2017
ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

La Vedova allegra

Di F. Lehar

Direttore Sergio Alapont

Regia e coreografia Gino Landi regia ripresa da Federico Bertolani

- Martedì 19 dicembre 2017
ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*
- Giovedì 21 dicembre 2017
ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

CONCERTI SINFONICI

Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, César Franck

Direttore Jean Kuc Tingaud Pianoforte Michail Lifits

Venerdì 27 gennaio

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Richard Strauss, Philip Glass, Pëtr Il'ič Čajkovskij

Direttore Alpesh Chauhan Signum Saxophone Quartet

Venerdì 3 febbraio

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Ludwig van Beethoven, Schubert-Cassadó, Edward Elgar

Direttore Matthew Halls Violoncello Marco Brunello

Venerdì 24 febbraio

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, Sergej Rachmaninov

Direttore Andrea Battistoni

Venerdì 3 marzo

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven

Direttore Ola Rudner Pianoforte Leonora Armellini

Venerdì 24 marzo

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

Henryk Wieniawski, Pëtr Il'ič Čajkovskij

Direttore Jader Bignamini Violino Giovanni Andrea Zanon

Venerdì 31 marzo

ore 19.00 *Preludio* / ore 20.00 *Concerto*

György Ligeti, Sergej Rachmaninov, Sergej Prokof'ev

Direttore Christian Kluxen Pianoforte Lukas Geniušas

Venerdì 28 aprile

ore 19.00 Preludio / ore 20.00 Concerto

Niccolò Paganini, Hector Berlioz

Direttore Andrea Battistoni Violino Sergej Krylov

Venerdì 5 maggio

ore 19.00 Preludio / ore 20.00 Concerto

Johannes Brahms, Edward Elgar

Direttore Roman Brogli-Sacher

Venerdì 26 maggio

ore 19.00 Preludio / ore 20.00 Concerto

3) Il teatro si racconta

Progetto didattico pensato per i giovanissimi che vede le maestranze artistiche dell'Arena di Verona raccontare il loro lavoro in parole e musica.

Per gli alunni della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado.

Igor Stravinsky L'HISTOIRE DU SOLDAT

Mercoledì 11, Giovedì 12 e Venerdì 13 gennaio 2017

Il Coro Femminile

Direttore Vito Lombardi

Mercoledì 8, Giovedì 9 e Venerdì 10 febbraio 2017

Il solista nei concerti con Orchestra

Direttore Roberto Zarpellon

Mercoledì 8, Giovedì 9 marzo e Venerdì 10 marzo 2017

Wolfgang Amadeus Mozart: REQUIEM IN RE MINORE K. 626

Direttore Vito Lombardi

Mercoledì 22, Giovedì 23 e Venerdì 24 marzo 2017

Francis Poulenc HISTOIRE DE BABAR

Camille Saint-Saëns IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

Direttore Lorenzo Passerini

Mercoledì 5, Giovedì 6 e Venerdì 7 aprile 2017

4) Visite guidate

Teatro Filarmonico di Verona

Laboratori di scenografia

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di Via Gelmetto sono gratuite e riservate esclusivamente alle scuole che partecipano ad almeno una delle prove generali in programma.

5) Le promozioni

OPERA E SINFONICA

Tariffe riservate agli studenti di: Conservatorio Dall'Abaco, Verona Opera Academy, Accademia Cignaroli e Università degli Studi di Verona.

- Opere (nei giorni di martedì e giovedì) € 15,00
- Concerti (tutte le date in programma) € 10,00

LA SCUOLA E L'UNIVERSITA' ALL'OPERA

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2017**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università potranno usufruire delle seguenti agevolazioni:

- Poltroncina centrale di gradinata € 50,00
- Poltroncina di gradinata € 40,00
- Gradinata settori C e F € 10,00

Nabucco

23, 29 giugno – 7, 12, 15, 18 luglio – 4, 9, 12, 18, 23, 26 agosto

Aida (Edizione del Centenario)

24, 30 giugno – 5, 9, 11, 16, 20, 23 luglio

Rigoletto

1, 6, 14, 19, 27 luglio

Madama Butterfly

8, 13, 22, 29 luglio – 11, 19 agosto

Aida (Edizione Storica 1913)

28 luglio – 3, 6, 8, 13, 16, 20, 24, 27 agosto

Tosca

5, 10, 17, 22, 25 agosto

Gala IX Sinfonia

15 agosto

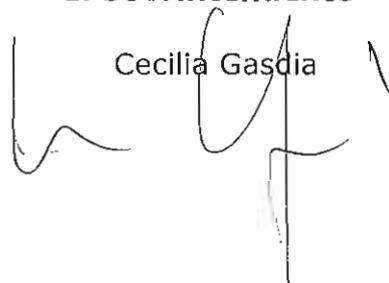
3. PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALL'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITA'

Ad oggi sono state programmate presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città – Verona Lirica e Gli Amici del Filarmonico - le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/novembre:

• Venerdì	13 gennaio 2017 relatore Roberto Mori	Pagliacci
• Venerdì	10 febbraio 2017 relatore Davide Annachini	I Capuleti e i Montecchi
• Venerdì	10 marzo 2017 relatore Oreste Bossini	Tosca
• Martedì	18 aprile 2017 relatore Davide Annachini	Norma
• Venerdì	12 maggio 2017 relatore Fabio Sartorelli	Il viaggio a Reims
• Martedì	12 dicembre 2017 relatore Sabino Lenoci	La Vedova Allegra

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia



Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2017

<u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u>	31.12.2017	31.12.2016
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. ing.	33.900	93.244
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	11.959	11.959
7) Altre	195.759	212.070
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	28.423.406	28.499.061
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	8.222.606	8.513.250
2) Impianti e macchinari	838.485	1.059.970
3) Attrezzature industriali e commerciali	120.442	133.549
4) Altri beni	1.087.662	2.729.909
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	10.269.195	12.436.678
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
1 TOTALE Partecipazioni	12.325.000	12.325.000
2) Crediti		
<i>d-bis) verso altri</i>		
<i>b) esigibili oltre esercizio successivo</i>	48.329	133.588
d-bis) TOTALE Crediti verso altri	48.329	133.588
2 TOTALE Crediti	48.329	133.588
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	12.373.329	12.458.588
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	51.065.930	53.394.327

Bilancio di Esercizio 2017

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I) RIMANENZE

1) di materie prime, sussidiarie e di consumo 209.415 214.242

I TOTALE RIMANENZE 209.415 214.242

II) CREDITI

1) verso clienti:

a) esigibili entro l'esercizio successivo 649.962 956.743

1 TOTALE Crediti verso clienti 649.962 956.743

2) verso imprese controllate

a) esigibili entro l'esercizio successivo 828.160 475.235

b) esigibili oltre esercizio successivo 1.859.619 -

2 TOTALE Crediti verso imprese controllate 2.687.779 475.235

Verso Enti pubblici di riferimento

a) esigibili entro l'esercizio successivo 417.459 1.750.247

TOTALE Crediti verso Enti pubblici di riferimento 417.459 1.750.247

5-bis) Crediti tributari

a) esigibili entro l'esercizio successivo 1.060.534 234.707

5-bis TOTALE Crediti tributari 1.060.534 234.707

5-quater) verso altri

a) esigibili entro esercizio successivo 560.491 1.538.884

5 TOTALE Crediti verso altri 560.491 1.538.884

II TOTALE CREDITI 5.376.225 4.955.816

IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE

1) Depositi bancari e postali 113.253 283.373

2) Assegni 38.765 31.493

3) Danaro e valori in cassa 11.592 13.220

IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE 163.610 328.086

C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE 5.749.250 5.498.144

D) RATEI E RISCONTI 81.336 228.633

TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO 56.896.516 59.121.104

di cui totale attivo indisponibile 28.181.788 28.181.788

di cui totale attivo disponibile 28.714.728 30.939.316

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO

A) PATRIMONIO DISPONIBILE

I) Fondo di dotazione	(5.392.080)	(5.392.080)
VIII) Utili (perdite) portati a nuovo	(4.664.575)	(5.032.192)
IX) Utile (perdita) dell'esercizio	656.989	367.617

A TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE (9.399.666) (10.056.655)

A1) PATRIMONIO INDISPONIBILE

Riserva indisponibile (diritto d'uso illimitato immobili) 28.181.788 28.181.788

A1) TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE 28.181.788 28.181.788

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

2) Per imposte, anche differite	131.957	1.773.000
4) Altri	5.519.756	6.296.132

B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI 5.651.713 8.069.132

C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO 4.769.115 5.169.293

D) DEBITI

4) Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.731.554	2.780.153
4 TOTALE Debiti verso banche	2.731.554	2.780.153

7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	7.388.453	12.866.036
7 TOTALE Debiti verso fornitori	7.388.453	12.866.036

9) Debiti verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	455.565	683.283
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	455.565	683.283

Debiti verso Comune di Verona		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	740.847	253.527
TOTALE Debiti verso Comune di Verona	740.847	253.527

12) Debiti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	5.484.123	2.561.394
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	2.448.494	-
12 TOTALE Debiti tributari	7.932.617	2.561.394

Bilancio di Esercizio 2017

13) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.125.967	1.818.468
13 TOTALE Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.125.967	1.818.468
14) Altri debiti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	6.473.092	5.610.608
14 TOTALE Altri debiti	6.473.092	5.610.608
D TOTALE DEBITI	26.848.095	26.573.469
E) RATEI E RISCONTI	845.471	1.184.077
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	56.896.516	59.121.104

Bilancio di Esercizio 2017

<u>CONTO ECONOMICO</u>	31.12.2017	31.12.2016
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	21.311.168	20.589.740
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	800.621	-
5) altri ricavi e proventi:		
a) altri ricavi e proventi	5.737.321	7.564.925
b) contributi conto esercizio	16.763.548	17.389.967
5 TOTALE altri ricavi e proventi	22.500.869	24.954.892
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	44.612.658	45.544.632
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	782.880	275.376
7) servizi	14.332.896	12.835.521
8) per godimento di beni di terzi	2.491.623	1.920.323
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	15.264.591	14.750.894
b) oneri sociali	4.270.523	4.029.711
c) trattamento di fine rapporto	915.568	930.957
e) altri costi	452.791	910.305
9 TOTALE costi per il personale	20.903.473	20.621.867
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	66.755	99.953
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.578.162	1.254.231
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.472.565	1.092.504
d) svalutaz. dei crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilità liq.	73.000	400.000
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	3.190.482	2.846.688
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	4.827	4.505
12) accantonamenti per rischi	964.355	3.376.091
13) altri accantonamenti	3.635	2.982
14) oneri diversi di gestione	587.795	2.373.719
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	43.261.966	44.257.072
DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE (A-B)	1.350.692	1.287.560
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
altri	-	86
a TOTALE proventi fin. (int.) da crediti immobilizz.	-	86
d) proventi diversi dai precedenti		

Bilancio di Esercizio 2017

<i>altri</i>	309	1.810
d TOTALE proventi diversi dai precedenti	309	1.810
16 TOTALE altri proventi finanziari	309	1.896
17) interessi e altri oneri finanziari		
<i>altri</i>	296.570	387.022
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	296.570	387.022
17bis) TOTALE utile e perdite su cambi	(11)	-
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16+17+17-bis)	(296.272)	(385.126)
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	1.054.420	902.434
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
<i>a) imposte correnti</i>	397.431	534.817
20) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.	397.431	534.817
21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	656.989	367.617

* * *

Bilancio di esercizio 2017

RENDICONTO FINANZIARIO

	2017	2016
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale		
Utile (perdita) dell'esercizio	656.989	367.617
Imposte sul reddito	397.431	534.817
Interessi passivi (interessi attivi) (Dividendi)	296.272	385.126
(Plusvalenze)/minusvalenze derivati dalla cessione di attività	(3.800)	-
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito,	1.346.892	1.287.560
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamento ai fondi	2.327.855	6.505.573
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.644.917	1.354.184
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	1.472.565	1.092.504
Altre rettifiche per elementi non monetari	(1.500.430)	(465.258)
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	5.291.799	9.774.563
<i>Variazione del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	4.827	4.505
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	557.081	(962.361)
Incremento/(decremento) dei debiti vs fornitori	(5.217.982)	(1.104.765)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	147.297	100.456
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(338.606)	(235.682)
Altre variazioni del capitale circolante netto	3.766.287	2.243.276
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	4.210.703	9.819.992
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(296.272)	(385.126)
(Imposte sul reddito pagate)	(534.817)	(415.028)
Dividendi Incassati	-	-
(Utilizzo dei fondi)	(2.624.948)	(2.452.417)
Altri incassi/pagamenti	-	(838.402)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	754.666	5.729.019
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(874.342)	(147.745)
Disinvestimenti	3.800	-
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	-	-
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	-	(4.012)
Disinvestimenti	-	-
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	-	-
Disinvestimenti	-	-
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(870.542)	(151.757)

Bilancio di esercizio 2017

C. Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento

<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	(48.599)	(5.404.391)
Accensione finanziamenti	-	-
(Rimborso finanziamenti)	-	-
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento		-
(Rimborso di capitale)		-
Cessione (acquisto) di azioni proprie		-
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati		-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(48.599)	(5.404.391)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(164.476)	172.872
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postati	283.373	128.243
assegni	31.493	-
denaro e valori in cassa	13.220	26.971
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postati	113.253	283.373
assegni	38.765	31.493
denaro e valori in cassa	11.592	13.220