

Fondazione ARENA di VERONA®



Bilancio di Esercizio 2014

Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Soci

Stato Italiano



Regione del Veneto



Comune di Verona



Camera di Commercio, Industria,
Agricoltura e Artigianato di Verona



Fondazione ARENA di VERONA[®]



Francesco Girondini
Sovrintendente

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

<i>Presidente</i>	Flavio Tosi <i>Sindaco di Verona</i>
<i>Vice Presidente</i>	Giuseppe Massimo Ferro
<i>Consiglieri</i>	Sergio Cinquetti Guidalberto di Canossa Alberto Mion

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

<i>Presidente</i>	Pina Maria Adriana La Cava
<i>Membri effettivi</i>	Pasqualino Castaldi Barbara Premoli
<i>Membro supplente</i>	Pierluigi Canali

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

Fondazione ARENA di VERONA®



RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2014 chiude con una perdita pari a euro 6.237.983 dopo sei anni consecutivi di risultati positivi.

Il risultato purtroppo riporta Fondazione Arena alla dura realtà della sofferenza legata alla carenza di contributi, soprattutto pubblici, così come lamentato da parte di altre importanti Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Le novità introdotte dalla legge 112 del 2013 in materia di regole di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo delle Fondazioni Lirico Sinfoniche hanno trovato applicazione in un decreto Ministeriale che ha determinato un importante decremento dell'importo destinato a Fondazione Arena. Anche le condizioni atmosferiche molto negative che hanno caratterizzato i mesi estivi a Verona nell'esercizio in esame, le peggiori da oltre cento anni, hanno influito in maniera assai pesante sul botteghino.

Purtroppo permangono, dall'anno 2008, un contesto socio-economico sempre caratterizzato dalla crisi finanziaria internazionale e, in particolare, da quella italiana che, oltre a continuare a penalizzare i consumi in tutti i settori - soprattutto l'assistere ad uno spettacolo dal vivo, la cui fruizione viene considerata voluttuaria rispetto all'acquisto di beni di primaria necessità - ha causato una ulteriore diminuzione dei contributi pubblici a favore del comparto delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona ha la seguente unità locale in Via Gelmetto 72, Verona adibita a magazzino.

Attività Istituzionale

La Fondazione ha realizzato complessivamente nell'anno 2014 n. 77 recite di opere liriche, n. 16 rappresentazioni di balletti e n. 43 (di cui due senza punteggio ai fini del FUS) esecuzioni di concerti per un totale di n. 139 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 439.784 spettatori paganti. A questi si aggiungono 3 recite di opere liriche presso altro ente ospitante.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 248) collaterali, che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri stand ad importanti fiere in Italia o all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2013 e 2014 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 alla presente relazione.

* * *

RELAZIONE ARTISTICA

The Other Sides of Arena

Teatro Filarmonico e Teatro Ristori

5 titoli d'opera e 2 nuovi spettacoli di balletto al Teatro Filarmonico, oltre a 1 titolo di danza al Teatro Ristori per la Stagione d'Opera e Balletto in programma nell'anno solare 2014 dalla Fondazione Arena di Verona. Considerando che l'inaugurazione tradizionale di ciascuna stagione d'opera e balletto è fissata nella giornata del 13 dicembre, le produzioni d'opera e balletto programmate successivamente a tale data devono intendersi "appartenenti" alla stagione 2015.

OPERE

L'ITALIANA IN ALGERI, LA VEDOVA ALLEGRA, MARIA STUARDA, LA BOHÈME, LUCIA DI LAMMERMOOR (titolo di inaugurazione della stagione 2015, andato in scena nel mese di dicembre 2014)

BALLETTI

BAROCCO REMIX, IL LAGO DEI CIGNI, BALLETTTO VALZER & CO (messo in scena al Teatro Ristori, nel mese di dicembre 2014, facente parte della programmazione 2015)

L'Italiana in Algeri di Gioachino Rossini

L'opera ha debuttato al Teatro Filarmonico domenica 2 febbraio 2014 alle 15.30, nell'allestimento del Circuito Lirico Lombardo curato da Pier Luigi Pizzi nella regia, scene e costumi, e proposto per la prima volta al Filarmonico di Verona. La direzione d'orchestra è stata affidata al M^o Francesco Lanzillotta, in scena si sono visti nel ruolo dell'arrogante *Mustafà* Mirco Palazzi e Abramo Rosalen e, per la prima volta con i complessi areniani, Alida Berti nella moglie *Elvira*. Lo schiavo italiano *Lindoro* è stato interpretato da Daniele Zanfardino, debuttante nel teatro scaligero con Fondazione Arona, mentre è tornata per vestire i panni dell'amata *Isabella* Marina De Liso che si è data il cambio con Silvia Beltrami. Nel ruolo del compagno *Taddeo* si sono alternati Filippo Fontana e Nicolò Ceriani, la serva *Zulma* è stata Alessia Nadin, mentre il capitano *Haly* Federico Longhi.

Repliche: martedì 4 febbraio, ore 20.00; giovedì 6 febbraio, ore 20.00; domenica 9 febbraio, ore 15.30.

La Vedova Allegra di Franz Lehár

L'operetta in tre atti è andata in scena da domenica 2 marzo 2014 alle 15.30 nell'applaudito allestimento della Fondazione Arena di Verona che ha debuttato nel 2005, con la regia di Gino Landi, le scene di Ivan Stefanutti, i costumi di William Orlandi e la direzione dell'Orchestra areniana di Roberto Gianola. Interprete della protagonista *Hanna Glawari* è stata Mihaela Marcu che si è data il cambio con Natalia Roman. Il Cast ha previsto quindi nel ruolo dell'amato *Conte Danilo Danilowitsch* Markus Werba, quale *Barone Mirko Zeta* Francesco Vorna, come moglie *Valencienne* Daniela Schillaci e Lavinia Bini, nel diplomatico *Camille de Rossillon* Anicio Zorzi Giustiniani. Si sono visti poi nei ruoli del *Visconte Cascada* Dario Giorgelè, in *Raoul de St. Brioche* Francesco Pittari, in *Bogdanowitsch* Andrea Vincenzo Bonsignore e in sua moglie *Sylviane* Francesca Martini, come *Kromow* Nicolò Ceriani, nel ruolo di *Olga* Elena Serra, in *Pritschitsch* Romano Dal Zovo e nella consorte *Paskowia* Alice Marini. Infine il furbo *Njegus* è stato interpretato dall'attrice Marisa Laurito.

Repliche: martedì 4 marzo, ore 20.00; giovedì 6 marzo, ore 20.00; domenica 9 marzo, ore 15.30.

Balletto Barocco Remix: Casanova.

Sabato 15 marzo 2014 alle 15.30 ha debuttato la nuova creazione coreografica di Mauro De Candia su musiche barocche, con étoile ospite il Primo ballerino dell'Opéra National de Paris Alessio Carbone.

Repliche: domenica 16 marzo, ore 15.30; martedì 18 marzo, ore 20.00; mercoledì 19 marzo, ore 20.00.

Maria Stuarda di Gaetano Donizetti

Domenica 6 aprile 2014 alle 15.30 è tornato il su indicato titolo che mancava dal Filarmonico dal 1992, e che ha visto alla regia Federico Bertolani, alle scene Giulio Magnetto ed ai costumi Manuel Pedretti per l'Allestimento del Bergamo Musica Festival - Teatro Gaetano Donizetti di Bergamo. Ha diretto il M° Sebastiano Rolli.

Acclamata nel ruolo del titolo Mariella Devia in alternanza a Cristina Giannelli, vincitrice del X Concorso Internazionale di Canto promosso da I.I.O.P. - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona; Sonia Ganassi (6, 10, 13/4) ha vestito i panni di *Elisabetta* dandosi il cambio con Valentina Bilancione, anch'essa vincitrice del suddetto concorso. Come *Giorgio Talbot* si è apprezzato Marco Vinco, mentre nel ruolo di *Roberto Conte di Leicester* si è confermato Filippo Adami e Dario

Schmunck. Infine Diana Mian ha vestito i panni di *Anna Kennedy* e Gezim Myshketa quelli di *Lord Guglielmo Cecil*.

Repliche; martedì 8 aprile, ore 20.00; giovedì 10 aprile, ore 20.00; domenica 13 aprile, ore 15.30.

Balletto Il Lago dei cigni di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Debutta giovedì 15 maggio 2014 alle 20.00. È stato proposto nell'innovativa coreografia di Renato Zanella, con la direzione d'orchestra di Wiktor Bockman.

Repliche: venerdì 16 maggio, ore 20.00; sabato 17 maggio, ore 15.30; domenica 18 maggio, ore 15.30.

La Bohème di Giacomo Puccini

Dopo la pausa estiva del Festival lirico 2014, domenica 9 novembre alle 15.30 è stato l'ultimo titolo in cartellone per la Stagione d'Opera 2013-2014. In scena per la prima volta al Filarmonico per la regia di Francesco Maestrini, con scene e costumi di Carlo Savi e diretto dalla bacchetta di Jader Bignamini. Protagonisti nella dolce *Mimi* Chiara Angella, accanto al poeta *Rodolfo* interpretato da Raffaele Abete e Jean Francois Borrás. L'amico *Marcello* è stato Alessandro Luongo, con l'amata *Musetta* di Daniela Bruera; in *Schaunard* Francesco Verna e come *Colline* Marco Vinco. Infine *Benoît* è stato Davide Pelissero e *Alcindoro* Pietro Toscano.

La data dell'11 novembre ha visto invece esibirsi i vincitori del *X Concorso Internazionale di Canto promosso da I.I.O.P. - Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona*: Elisa Balbo nel ruolo di *Mimi*, Sundet Balgozhin in *Marcello*, Rosanna Lo Greco in *Musetta*, Francesco Vultaggio in *Schaunard* e Romano Dal Zovo in *Colline*.

Repliche: martedì 11 novembre, ore 20.00; giovedì 13 novembre, ore 20.00; domenica 16 novembre, ore 15.30.

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti

Nell'anno solare 2014, come consuetudine nel giorno di Santa Lucia, sabato 13 dicembre, alle ore 18.00, vi è stata la messa in scena della su indicata opera, quale titolo di inaugurazione della stagione d'opera e balletto 2014/15 al Teatro Filarmonico, nell'allestimento del Teatro Massimo Bellini di Catania. La regia dal tratto gotico è stata del catanese Guglielmo Ferro, con le scene di Stefano Pace, i costumi di Françoise Raybaud, le luci di Bruno Ciulli; video maker Massimiliano Pace. Sul podio dell'Orchestra areniana il M° Fabrizio Maria Carminati. Il cast ha visto alternarsi nel ruolo della protagonista Irina Lungu e Maria Grazia Schiavo, e in *Edgardo* Piero Pretti e Alessandro Scotto Di Luzio; Marco Di Felice ha vestito i panni di *Enrico*, mentre Insung Sim o Seung Pil Chol si sono cambiati in quelli di *Raimondo*; come *Arturo* si sono alternati Alessandro Scotto Di Luzio e Francesco Pittari, che abbiamo visto anche nel ruolo di *Normanno*, infine *Alisa* è stata interpretata da Elisa Balbo.

Repliche: martedì 16, ore 19.00; giovedì 18, ore 20.30 e domenica 21 dicembre, ore 15.30.

Balletto Valzer & Co.

Il Balletto è andato in scena venerdì 19 dicembre al Teatro Ristori di Verona. Renato Zanella, Direttore del Corpo di ballo areniano, ha firmato la nuova coreografia che ha portato in teatro la lieta atmosfera delle festività natalizie con i Primi ballerini, i Solisti e il Corpo di ballo dell'Arena di Verona.

Repliche: sabato 20 dicembre alle 15.30

Tutte le produzioni hanno visto impegnati i settori artistici - Orchestra, Coro e Corpo di ballo - e tecnici, di palcoscenico o di laboratorio, della Fondazione Arena di Verona.

OB

STAGIONE SINFONICA 2014
The Other Sides of Arena
Teatro Filarmonico e Teatro Ristori

Due palcoscenici d'eccezione per la Stagione Sinfonica 2014 della Fondazione Arena di Verona: Teatro Filarmonico e Teatro Ristori.

Come detto per la stagione d'opera e balletto, anche la programmazione sinfonica risulta "a cavallo" tra gli anni, ovvero la stagione 2014 inizia nel 2013, col primo concerto nel mese di ottobre, e termina nel mese di maggio del 2014.

Si andrà quindi a prendere in considerazione l'attività gennaio - dicembre 2014, facendo riferimento all'anno solare, con le produzioni autunnali che, come indicato, appartengono alla programmazione 2015.

Nell'anno 2014 sono state quindi eseguite 11 serate al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio-maggio, e 3 in autunno, di cui 2 fuori abbonamento. Al Teatro Ristori, 1 concerto in primavera e 4 in autunno, dedicati ai celebri compositori classicisti Haydn, Mozart, Beethoven.

CONCERTI AL TEATRO FILARMONICO - anno solare 2014

1° Concerto Sinfonico : sabato 11 gennaio alle 20.00, in replica domenica 12 gennaio alle 17.00, diretto dal M° Rengim Gökmen. La serata si è aperta nei primi decenni del Novecento con il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 26 in do maggiore* di Sergej Prokof'ev che ha visto al pianoforte Giuseppe Albanese; è seguita un'incursione nel finire dell'Ottocento con *La damoiselle élue per mezzosoprano, coro femminile o orchestra* di Claude Debussy in cui protagonista è stata la voce di Marina De Liso, per poi tornare ai primi anni del '900 con *Daphnis et Chloé suite n. 2* di Maurice Ravel.

2° Concerto Sinfonico: sabato 18 gennaio alle 20.00, in replica domenica 19 gennaio alle 17.00, diretto dal M° Mario Brunello. Concerto dedicato a Robert Schumann. In apertura *Die Braut von Messina, ouverture op. 100 in do minore*, a cui ha fatto seguito il *Concerto per violoncello e orchestra op. 129 in fa minore*, in cui lo

stesso Brunello è stato anche solista al violoncello. Ha concluso il concerto l'esecuzione della *Sinfonia n. 1 op. 38 in si bemolle maggiore*.

3° Concerto Sinfonico: venerdì 7 febbraio alle 20.00, in replica sabato 8 febbraio alle 17.00, diretto dal M° Nicolas Kraus. Esecuzione che ha attinto al repertorio novecentesco. Ha dato il via il *Concerto per pianoforte e tromba n. 1 op. 35 in do minore* di Dmitrij Šostakovič che ha visto protagonisti il pianoforte di Roberto Cominati e la tromba Massimo Longhi. A seguire un altro virtuosismo pianistico per il M° Cominati con il *Concerto per la mano sinistra, per pianoforte o orchestra in re maggiore* di Maurice Ravel; in conclusione il *Concerto per orchestra* di Béla Bartók.

4° Concerto Sinfonico: sabato 15 febbraio alle 20.00, in replica domenica 16 febbraio alle 17.00, diretto dal M° Franz Schottky. Il Concerto ha visto il ritorno della violinista Anna Tifu come solista nel *Concerto per violino e orchestra op. 77 in re maggiore* di Johannes Brahms. L'esecuzione ha visto quindi la sua conclusione con la *Sinfonia n. 1 op. 10 in fa minore* di Dmitrij Šostakovič.

5° Concerto Sinfonico: venerdì 7 marzo alle 20.00, in replica sabato 8 marzo alle 17.00, diretto dal M° Roman Brogli-Sacher. La serata ha visto l'esecuzione del *Concerto per violino e orchestra op. 35 in re maggiore* di Pëtr Il'ič Čajkovskij con solista Sergej Aleksandrovič Krylov e la *Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra* di Gustav Mahler, che ha avuto quale protagonista la voce di Lisa Houben.

6° Concerto Sinfonico: venerdì 11 aprile alle 20.00, in replica sabato 12 aprile alle 17.00, diretto dal M° Boris Brott con la musica contemporanea di Gija Kantscheli o il suo *Styx per viola, coro e orchestra*, alla viola Anna Scrova, Coro dell'Arena di Verona. Ha completato il concerto la *Symphonie fantastique op. 14 épisode de la vie d'un artiste* di Hector Berlioz.

7° Concerto Sinfonico: giovedì 17 aprile alle 20.00 in replica venerdì 18 aprile alle 17.00, diretto dal M° Stefano Montanari. Ha visto l'esecuzione, in occasione delle celebrazioni della Santa Pasqua, dello *Stabat Mater* di Gioachino Rossini con Orchestra e Coro areniani; protagonisti il soprano Pretty Yende, il contralto Ekaterina Semenchuk, il basso Marco Vinco.

8° Concerto Sinfonico : sabato 26 aprile alle 20.00 in replica domenica 27 aprile alle 17.00, diretto dal M° Xu Zhong anche solista al pianoforte. L'esecuzione ha previsto il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 15 in do maggiore* di Ludwig van Beethoven, a cui hanno fatto seguito due proposte di Richard Strauss: *Salome, Danza del setto veli op. 54* e *Der Rosenkavalier, Suite op. 59*.

9° Concerto Sinfonico: sabato 3 maggio alle 20.00, replica domenica 4 maggio ore 17.00, diretto dal M° Gianluca Martinenghi. Il Concerto ha visto l'esecuzione de il *Preludio sinfonico* di Giacomo Puccini, i *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein e la *Mossa di Gloria* ancora di Puccini. Tenore Cataldo Caputo, Baritono Davit Babayants; con la partecipazione del Coro di voci bianche A.LI.VE diretto da Paolo Facincani.

10° Concerto Sinfonico: sabato 10 maggio alle 20.00, in replica domenica 11 maggio ore 17.00, diretto dal M° Daniele Rustioni. Eseguiti il *Concerto per violino e orchestra n. 1 op. 77 in la minore* di Dmitrij Šostakovič, in cui è stato violino solista Francesca Dego, *Le Fontane di Roma, poema sinfonico per orchestra* di Ottorino Respighi, ed in conclusione *L'Uccello di Fuoco* (suite 1919) di Igor Stravinsky.

11° Concerto Sinfonico: martedì 20 maggio alle ore 20.00 (concerto di chiusura della stagione sinfonica 2013-2014), diretto dal M° Wiktor Bockman . Eseguito il Concerto dei Giovani Solisti del Conservatorio di Verona "E. F. Dall'Abaco", tradizionale appuntamento fuori abbonamento.

12° Concerto Sinfonico: venerdì 31 ottobre alle ore 20.30, in replica domenica 2 novembre alle ore 17.00 , diretto dal M° Ton Koopman. Il Concerto ha visto l'esecuzione della *Sinfonia n. 9 op. 125 in re minore* di Beethoven. Le parti soliste, accompagnate dal Coro areniano, sono state affidate a Yetzabel Arias Fernandez (soprano), Bogna Bartosz (contralto), Jörg Dürmüller (tenore) e Christian Senn (baritono).

13° Concerto Sinfonico: sabato 20 dicembre alle ore 20.30, diretto dal M° Massimiliano Caldi. Serata di gala, fuori abbonamento, offerta dalla Fondazione Arena di Verona e dal Comune di Verona alla cittadinanza. Partecipa il Coro dell'Arena di Verona

14° Concerto Sinfonico: mercoledì 31 dicembre alle ore 21.30, diretto dal M° John Axelrod. Serata di gala, fuori abbonamento, che festeggia in musica l'arrivo dell'anno nuovo. Il concerto ha visto quale solista il sax di Federico Mondelci e la partecipazione del Coro dell'Arena di Verona

CONCERTI AL TEATRO RISTORI – anno solare 2014

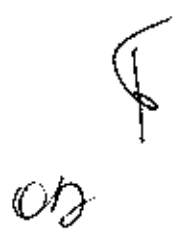
1° Concerto Sinfonico: venerdì 24 gennaio, alle ore 20.00, in replica sabato 25 gennaio, alle ore 17.00. Due serate eccezionalmente dedicate al celeberrimo poema dantesco, con lo spettacolo *DanteXperience. Musica, poesia e immagini sulla Divina Commedia* ideato e diretto da Vittorio Bresciani, assistente alla regia Gianluca Brigo. Sono state eseguite due partiture di Franz Liszt: nella prima parte *Dante-Sonata. Après une lecture de Dante. Fantasia quasi Sonata*, il cui sottotitolo richiama la recitazione del poema di Victor Hugo "Après une lecture de Dante"; a seguire *Dante-Symphonie. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia*, proposta nella versione originale per due pianoforti e coro femminile ed accompagnata dalla recitazione di brani tratti dalla "Divina Commedia" dantesca. L'esecuzione è stata affidata al *Mephisto Piano Duo* di Sergio Baletta e Jacopo Giacomuzzi, con le voci recitanti di Roberto Petruzzelli e Chiara Degani. Per la *Dante-Symphonie* i due pianoforti di Baiotta e Giacomuzzi hanno accompagnato il Coro femminile dell'Arena di Verona preparato dal M° Armando Tasso.

2° Concerto Sinfonico: sabato 18 ottobre, alle ore 20.30, in replica domenica 19 ottobre, alle ore 17.00 (concerto di inaugurazione della stagione sinfonica 2014-2015), diretto dal M° Omer Meiir Wellber. Primo di quattro appuntamenti autunnali al Teatro Ristori, la serata, dedicata ai padri del Classicismo, si è aperta con l'esecuzione di *Moz-Art à la Haydn* di Alfred Schnittke, seguita dal *Concerto per fagotto e orchestra K 191 in si bemolle maggiore* di Wolfgang Amadeus Mozart - che ha visto Paolo Guelfi allo strumento solista e conclusa con la *Sinfonia n. 3 op. 55 in mi bemolle maggiore* detta "Eroica" di Ludwig van Beethoven.

3° Concerto Sinfonico: sabato 25 ottobre, alle ore 20.30, in replica domenica 26 ottobre, alle ore 17.00, diretto dal M° Daniel Smith. Il Concerto ha visto l'esecuzione dell' *Ouverture da Die Geschöpfe des Prometheus op. 43* di Beethoven, del *Concerto per oboe e orchestra K 314 in do maggiore* di Mozart con Paolo Grazia allo strumento solista, per finire con l' *Ouverture Die Weihe des Hauses op. 124* sempre di Beethoven e la celebre *Sinfonia n. 104 in re maggiore "London"* di Franz Joseph Haydn.

4° Concerto Sinfonico: sabato 22 novembre, alle ore 20.30, in replica domenica 23 novembre, alle ore 17.00, diretto dal M° Tito Ceccherini. Concerto dedicato al Classicismo viennese, ha proposto quale solista, la pianista Chiara Opalio nel *Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 op. 58 in sol maggiore*. Ha fatto quindi seguito, sempre di Beethoven, l'esecuzione dell' *Ouverture da Die Ruinen von Athen op. 113*. La serata si è conclusa con la *Sinfonia n. 95 in do minore* di Haydn.

5° Concerto Sinfonico: sabato 29 novembre, alle ore 20.30, in replica domenica 30 novembre, alle ore 17, diretto dal M° Carlos Prazeres. Il Concerto ha visto l'esecuzione della *Sinfonia n. 6 op. 68 in fa maggiore "Pastorale"* di Beethoven, dell' *Ouverture dal Don Giovanni K 527* di Mozart e, sempre del genio salisburghese, del *Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore K 219*, in cui si è apprezzato il virtuosismo del giovane Giovanni Andrea Zanon.



**Trasferta dell'Arena di Verona in Oman
alla Royal Opera House di Muscat
Produzione d'Opera: *Capuleti e i Montecchi*
19, 20 e 21 marzo 2014**

Mercoledì 19, giovedì 20 e venerdì 21 marzo l'Arena di Verona ha messo in scena l'opera ***I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini*** sul palcoscenico della sfarzosa Royal Opera House Muscat in Oman. Ha diretto l'Orchestra e il Coro areniani il M^o Fabrizio Maria Carminati. L'allestimento è stato quello applaudito nel mese novembre 2013 dagli spettatori del Teatro Filarmonico di Verona, con la regia di Arnaud Bernard, le scene di Alessandro Camera, i costumi di Maria Carla Ricotti, il lighting design di Paolo Mazzon.

Dopo il grande successo ottenuto nel 2011 con *Turandot* di Franco Zeffirelli diretta da Plácido Domingo per l'inaugurazione del primo teatro d'opera del Golfo ed il secondo nel mondo arabo dopo l'Opera del Cairo, la Fondazione Arena di Verona si è riproposta nel Sultanato dell'Oman alla Royal Opera House di Muscat con 180 elementi tra Orchestra, Coro, Tecnici e comparse per la messa in scena dell'opera *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini.

Protagonisti della tragedia lirica in due atti e quattro parti su libretto di Felice Romani sono stati: Mihaela Marcu nei panni di *Giulietta*, Anicio Zorzi Giustiniani in alternanza ad Alessandro Scotto Di Luzio come *Romeo*, per questa versione della partitura che ha previsto il tenore per il ruolo maschile, al posto del più frequente mezzosoprano *en travesti*.

Nel ruolo di *Tobaldo* Francesco Marsiglia e Francesco Pittari.

L'OPERA FESTIVAL 2014 DELL'ARENA DI VERONA

Apri gli occhi e ascolta

Venerdì 20 giugno si è inaugurata l'attesissima edizione 2014 del Festival lirico all'Arena di Verona. Fino al 7 settembre, 54 appuntamenti con 7 titoli d'Opera con 51 rappresentazioni o 3 serate d'eccezione hanno presentato il Festival del Nuovo Secolo sul palcoscenico all'aperto più grande del mondo.

I grandi nomi del panorama lirico internazionale molto amati dal pubblico dell'Arena si sono esibiti, guidati da celebri direttori d'orchestra o registi di fama mondiale, negli immortali titoli *Un ballo in maschera* e *Aida* di Verdi, opera proposta in due diversi allestimenti, *Turandot* e *Madama Butterfly* di Puccini, *Carmen* di Bizet e *Roméo et Juliette* di Gounod, ed in tre serate di gala imperdibili: *Plácido Domingo canta Verdi*, *Roberto Bolle and Friends* e *Carmina Burana*.

PRODUZIONI D'OPERA

Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi

Il 20 giugno alle ore 21,00 si è aperto il Festival 2014 con tale nuovo allestimento dell'opera verdiana. Il titolo, che manca dal cartellone areniano dal 1998, è stato proposto con regia, scene e costumi ideati da Pier Luigi Pizzi, lighting design di Vincenzo Raponi e coreografia di Renato Zanolla. Per le 7 serate in programma è tornato a dirigere l'Orchestra dell'Arena il giovane veronese Andrea Battistoni.

In scena per dare voce ai protagonisti del dramma verdiano si sono visti nel ruolo di *Amelia* Hui He e Virginia Tola al suo debutto areniano, in *Riccardo* Francesco Meli e Stefano Secco, nei panni di *Renato* Luca Salsi e Dalibor Jenis; *Ulrica* è stata Elisabetta Fiorillo in alternanza a Sanja Anastasia ed Elona Gabouri, mentre *Oscar* è stato interpretato da Serena Gamberoni e Natalia Roman.

Hanno completato il cast William Corrà e Davit Babayants che si sono alternati nei panni di *Silvano* e Seung Pil Choi che si è cambiato con Alessandro Guerzoni in *Samuel*. Deyan Vatchkov o Victor Garcia Sierra si sono visti nel ruolo di *Tom*, Antonio Feltracco e Antonello Ceron in quello di *un giudice* e Saverio Fiore in un *servo di Amelia*. Primi ballerini: Alessia Gelmetti ed Evghenij Kurtsev.

Repliche: 27 giugno ore 21.00 - 11, 19, 24, 31 luglio ore 21.00 - 8 agosto ore 20.45.

Carmen di Georges Bizet

Dal 21 giugno alle ore 21.00 è andata in scena l'opera di Georges Bizet, che nel 2014 ha compiuto cent'anni dalla sua prima rappresentazione all'Arena di Verona. È stata proposta per regia e scena di Franco Zeffirelli e costumi di Anna Anni; la coreografia è di El Camborio ripresa da Lucia Real. Per le 11 recite si sono alternati sul podio il direttore ungherese Henrik Nánási, debuttante nell'anfiteatro scaligero, con Julian Kovatchev.

Carmen è stata interpretata da Ekaterina Semenchuk in alternanza a Sanja Anastasia, Anita Rachvelishvili ed a Ildikó Komlósi, *Don José* da Carlo Ventre, Mario Malagnini e Jorge de León, *Escamillo* da Carlos Álvarez, Raymond Aceto e Dalibor Jenis, mentre sono stati *Micaela*, Irlina Lungu, Tatyana Ryaguzova, Rocío Ignacio e Natalia Roman.

Hanno completato il cast Francesca Micarelli e Irene Favro come *Frasquita*; Cristina Molis e Alice Marini come *Mercedes*; Federico Longhi, Gabriele Ribis e Nicolò Ceriani in *Dancairo*; Paolo Antognetti, Saverio Fiore e Carlo Bosi in *Remendado*; Seung Pil Choi e Victor Garcia Sierra in *Zuniga* e Francesco Verna, Gianfranco Montresor e Federico Longhi come *Morales*. Primi ballerini: Teresa Strisciulli, Amaya Ugartocho, Manuel Barzon e Antonio Russo.

Ha partecipato il Coro di voci bianche A.L.I.V.E. diretto da Paolo Facincani.

Repliche: 26 giugno ore 21.00 - 4, 10, 18, 25 luglio ore 21.00 - 1, 7, 14, 29 agosto ore 20.45 - 3 settembre ore 20.45.

Aida di Giuseppe Verdi

Titolo areniano per eccellenza, è stato riproposto anche per il 2014 in due allestimenti: la nuova produzione firmata dal team catalano La Fura dels Baus, che lo scorso anno ha inaugurato il primo secolo di Festival lirico e l'edizione storica ripresa da Gianfranco de Bosio che rievoca la messa in scena del 1913 ideata dall'architetto Ettore Fagluoli.

-Edizione del centenario: Dal 28 giugno, ore 21.00, per 10 serate è andata in scena la futuristica *produzione* firmata La Fura dels Baus, che ha visto all'opera i registi Carlus Padrissa ed Àlex Ollé, scenografo Roland Olbetor, costumista Chu Uroz e coreografa Valentina Carrasco. Direttore d'orchestra anche per questo titolo Julian Kovatchev.

Sono tornate nel ruolo di *Aida* Hui He, Amarilli Nizza e Maria José Sir; *Radamès* è stato interpretato da Fabio Sartori, Walter Fraccaro e Marco Berti. *Amneris* è stata Violeta Urmana, in alternanza a Sanja Anastasia, Lucrecia Garcia ed Ildikó Komlósi, mentre hanno vestito i panni di *Amonasro* Gennadii Vashchenko, Ambrogio Maestri , Davit Babayants e Luca Salsi.

Ramfis è stato Raymond Aceto che si è alternato con Marco Spotti e Vitalij Kowaljow, mentre *Il Re* Sergej Artamonov, Giorgio Giuseppini e Roberto Tagliavini.

Hanno completato il cast Antonello Coron, Saverio Fiore e Carlo Bosi nel ruolo di *un messaggero* e Maria Letizia Grosselli con Seda Ortac come *Sacerdotessa*.

Repliche: 3, 6, 8, 15, 20, 23, 27, 29 luglio ore 21.00 – 3 agosto ore 20.45.

-Edizione rievocativa del 1913: Dal 10 agosto alle ore 20.45 torna per 7 appuntamenti l'immane ed edizione dell'*Aida* verdiana ispirata alla messa in scena del 1913, per la regia di Gianfranco de Bosio e le coreografie di Susanna Egri. Nelle prime tre recite la direzione d'orchestra è stata affidata al milanese Daniele Rustioni , per la prima volta sul podio dell'Arena, che si è dato il cambio per le altre quattro date in cartellone con Fabio Mastrangelo .

Sono tornati ad interpretare *Aida* Amarilli Nizza, Monica Zanettin e Susanna Branchini, *Radamès* Marco Berti, Stuart Neill e Fabio Sartori. *Amneris* sono state Anita Rachvelishvili , Giovanna Casolla e Lucrecia Garcia, mentre come *Amonasro* si sono visti Marco Vratogna e Alberto Mastromarino, in *Ramfis* Dmitry Beloselsky e Andrea Mastroni, quest'ultimo anche nei panni del *Re* in alternanza a Roberto Tagliavini e Seung Pil Choi . Hanno completato il cast: *un messaggero* Riccardo Botta e Antonello Ceron e come *Sacerdotessa* Anna Malavasi e Maria Letizia Grosselli .

Hanno interpretato le parti principali delle coreografie di *Aida* la Prima ballerina ospite Myrna Kamara e la Prima ballerina Teresa Strisciulli, accompagnate dai Primi ballerini Evghenij Kurtsev e Antonio Russo.

Repliche: 16, 24, 26, 31 agosto ore 20.45 – 4, 7 settembre ore 20.45.

Turandot di Giacomo Puccini

L'opera è ritornata in scena il 5 luglio alle 21.00 , per l'apprezzata regia e le sfarzose scene di Franco Zeffirelli, con i costumi del premio Oscar Emi Wada, i movimenti coreografici di Maria Grazia Garofoli. Ha diretto le 7 recite la bacchetta di Daniel Oren. Interpreti di *Turandot* sono state Irène Theorin in alternanza a Tiziana Caruso e Martina Serafin, mentre nel ruolo di *Calaf* si sono visti Walter Fraccaro, Marco Berti,

Carlo Ventre e come *Principe di Persia* Dario Di Vietri. *Timur* è stato interpretato da Marco Vinco, Giorgio Giuseppini e Rafal Siwek (30/7 – 2/8) e *Liù* da Maria Agresta, Rachele Stanisci e Carmon Giannattasio. I tre ministri sono stati Ping Mattia Olivieri, a cui si è alternato Vincenzo Taormina, Pong Francesco Pittari e Paolo Antognetti, Pang Saverio Fiore. Nel ruolo dell'*Imperatore Altoum* Antonello Ceron e nel *Mandarino* Gianfranco Montresor.

Ha partecipato il Coro di Voci bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini.

Repliche: 9, 12, 16, 26, 30 luglio ore 21.00 – 2 agosto ore 20.45.

Madama Butterfly di Giacomo Puccini

L'opera è stata proposta, dal 15 agosto alle ore 20.45, per 6 sere, nel fortunato allestimento di Franco Zeffirelli, con i costumi di Emi Wada, i movimenti coreografici di Maria Grazia Garofoli e la direzione d'orchestra di Marco Armillato.

Cio-Cio-San è stata Oksana Dyka che si è data il cambio con Amarilli Nizza, mentre nel ruolo di *F. B. Pinkerton* si sono visti Roberto Aronica in alternanza a Giorgio Berrugi; in *Suzuki* sono state proposte in alternanza Veronica Simeoni e Anna Malavasi, in *Sharpless* Gabriele Viviani e Davit Babayants.

Hanno completato il cast: Alice Marini in *Kate Pinkerton*, Francesco Pittari in *Goro*, Federico Longhi nel *Il Principe Yamadori* e Paolo Battaglia nel ruolo di *Lo zio Bonzo*. *Il Commissario imperiale* è stato Nicolò Ceriani, *L'Ufficiale del registro* Victor Garcia Sierra, la *Madre di Cio-Cio-San* Chiara Fracasso e la *Cugina di Cio-Cio-San* Elena Borin.

Repliche: 22, 27, 30 agosto ore 20.45 – 2, 5 settembre ore 20.45.

Roméo et Juliette di Charles Gounod

La produzione ha completato il cartellone d'opera del Festival 2014. Ha debuttato il 23 agosto alle ore 20.45 nella messa in scena di Francesco Micheli giunta ormai alla sua quarta stagione, con la scenografia di Edoardo Sanchi, i costumi di Silvia Aymonino, la coreografia di Nikos Lagousakos. Per le 3 recite in programmazione ha esordito sul podio dell'Arena di Verona il direttore Jean-Luc Tingaud.

I due celebri amanti veronesi hanno visto come interpreti Lana Kos e Vittorio Grigolo, mentre ha vestito i panni rispettivamente di *Stéphano* Annalisa Stroppa, di *Mercutio* Michael Bachtadze, di *Tybalt* Cristian Ricci e di *Frère Laurent* Giorgio Giuseppini. La nutrice *Gertrude* è stata Elena Serra, *Benvolio* Carlo Bosi, *Pâris* Nicolò Ceriani, *Grégorio* Dario Giorgelè, *Capulet* Enrico Marrucci e *Le Duc de Vérone* Deyan Vatchkov.
Repliche: 28 agosto ore 20.45 - 6 settembre ore 20.45.

PRODUZIONI DI GALA

Lo Spettacolo sta per iniziare: Domenica 1 giugno, alle ore 20.30, serata Lirica evento dedicata al bel canto, al melodramma, a quelle romanze ed arie straordinarie che hanno creato il mito areniano. Sono stati rappresentati i momenti più conosciuti e suggestivi tratti dalle opere del Festival 2014, *Carmen*, *Aida*, *Turandot*, *Un ballo in maschera*, *Madama Butterfly* e *Romeo et Juliette*, con la partecipazione di Chiara Angella e Hui He (soprani), Romano Dal Zovo (basso), Cristian Ricci (tenore), Francesco Verna (basso-baritono). Lo spettacolo, anteprima televisiva della stagione lirica areniana che ha avuto il suo inizio venerdì 20 giugno, è stato condotto da Antonella Clerici ed è stato trasmesso in Diretta Eurovisione da RAIUNO il 1 giugno in prima serata. La scena è stata presentata nella sua grandiosità ed unicità, con protagonisti il Coro, l'Orchestra, diretta dal Maestro Julian Kovatchev e le masse artistiche areniane - oltre 300 artisti, tutto "live", tutto in diretta, uno spettacolo nello spettacolo; l'Arena è stata approntata in configurazione lirica, con la pietra ben in vista e ambientazioni create attraverso maestosi giochi di luci e strutture scenografiche personalizzate alle opere. Regia areniana di Stefano Trespidi. La serata ha visto inoltre la partecipazione straordinaria di Artisti di chiara fama della musica leggera contemporanea, nonché la messa in scena con più di 50 ballerini di alcuni quadri dell'opera *Rock Jesus Christ Superstar*, nell'anno delle celebrazioni per i "40anni" dall'uscita del film, e di *Notre Dame de Paris*, con l'eccellente presenza sul palcoscenico dell'autore Riccardo Cocciante.

Plácido Domingo canta Verdi: Giovedì 17 luglio alle ore 22.00, serata tutta dedicata al cigno di Busseto, che ha visto protagonista sul palcoscenico il celebre artista madrileño Plácido Domingo insieme a grandi nomi della lirica internazionale particolarmente apprezzati dal pubblico areniano.

Ha diretto l'Orchestra dell'Arena di Verona il maestro Daniel Oren.

Plácido Domingo si è esibito in arie, duetti e terzetti tratti dagli immortali capolavori verdiani *La Traviata* e *Un ballo in maschera* con i soprano Virginia Tola, Amarilli Nizza, Serena Gamberoni e con il tenore Francesco Meli. Nel cast della serata anche Antonello Ceron, Seung Pil Choi, Alice Marini e Deyan Vatchkov insieme al Coro areniano preparato dal M^o Armando Tasso.

Roberto Bolle and Friends.: Martedì 22 luglio alle ore 22.00 vi è stata la messa in scena dell'attesissimo appuntamento dedicato alla danza. Il balletto ha fatto ritorno in Arena con lo spettacolo che ha visto protagonista Roberto Bolle, Étoile della Scala di Milano e Principal Dancer dell'American Ballet di NY, insieme alle stelle mondiali della danza. Per questo nuovo appuntamento il grande danzatore si è esibito sul palco in entrambe le sue "patrie artistiche", quella americana e quella europea; accanto ad alcune delle più splendide star dell'ABT, affiancato da artisti provenienti dalle migliori Compagnie d'Europa per uno spettacolo all'insegna dell'eclettismo e dell'internazionalità. Sul palco Hee Seo, Cory Stearns, Polina Semionova, Daniil Simkin, Julie Kent, Eris Nezha, Alicia Amatriain, Jason Reilly e Skylar Brandt si sono esibiti insieme a Roberto Bolle in coreografie che vanno dal repertorio ottocentesco al contemporaneo, firmate da Kenneth MacMillan, Marius Petipa, Ben Van Cauwenbergh, Marcelo Gomes, Itzik Galili, George Blanchine, Roland Petit, Douglas Lee, Twyla Tharp, per concludere con una nuova creazione di Marco Pelle. Ha diretto l'Orchestra dell'Arena di Verona la bacchetta di Julian Kovatchev.

Carmina Burana: Sabato 9 agosto dalle ore 22.00 la serata è stata dedicata all'esecuzione della cantata scenica di Carl Orff interpretata dai solisti Nadine Sierra (soprano), Artur Ruciński (baritono) e Raffaele Pè (controtenore), insieme al Coro areniano preparato da Armando Tasso. Hanno partecipato il Coro di voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani ed il Coro di voci bianche A.d'A.MUS. diretto da Marco Tonini. Sul podio si è visto il direttore Andrea Battistoni.

ATTIVITA' COLLATERALI NELL'AMBITO DEL FESTIVAL

Balletto Medea: Sempre nell'ambito del Festival, come oramai tradizione, vi è stata la messa in scena presso il Teatro Romano di Verona, il 13 e il 15 agosto alle ore 21.00 del suindicato spettacolo *in prima nazionale*, balletto con la coreografia di Renato Zanella e protagonisti i Primi ballerini, i Solisti e il Corpo di ballo dell'Arena di Verona. Il balletto in un atto, ideato nel 2011 per l'International Festival of the Aegean (Grecia), si ispira all'omonima opera del noto compositore greco Mikis Theodorakis, di cui riprende le suggestive musiche. Le scene, intime ed essenziali, sono del Direttore degli allestimenti scenici dell'Arena di Verona Giuseppe De Filippi Venezia. Giovedì 16 ottobre alle ore 20,30 al Teatro Sociale di Trento con tale balletto la Fondazione Arona di Verona ha inaugurato la Stagione InDanza 2014/2015, promossa dal Centro Servizi Culturali Santa Chiara.

--

**GRANDI ARTISTI DI FAMA INTERNAZIONALE, IMPORTANTI DEBUTTI
E UNO STAFF DALL'ALTISSIMA CAPACITÀ ARTISTICA E TECNICA
HANNO DOMINATO IL PALCOSCENICO ARENIANO
PER IL FESTIVAL DEL NUOVO SECOLO**

La stagione che ha dato il via ad un nuovo secolo di grande Opera all'Arena di Verona si è contraddistinta per il debutto sul palcoscenico più grande del mondo di cantanti e direttori di fama internazionale.

Per la prima volta sul podio areniano abbiamo apprezzato Henrik Nánási, Daniele Rustioni e Jean-Luc Tingaud, mentre hanno debuttato al Festival Ekaterina Semenchuk, Tatiana Ryaguzova, Iréne Theorin, Nadine Sierra, Monica Zanettin, Rachele Stanisci, Annalisa Stroppa, Elena Serra, Raffaele Pè, Gennadii Vashchenko, Dmitry Beloselsky, Darío Di Vletri, Seung Pil Choi e Mattia Olivieri.

Per ogni serata si è poi confermato un cast vocale d'eccezione con grandi interpreti del calibro di Hui He, Anita Rachvelishvili, Irina Lungu, Oksana Dyka, Carlos Alvarez, Maria Agresta, Carmen Giannattasio, Martina Serafin, Lana Kos, Plácido Domingo,

Vittorio Grigolo, Francesco Meli, Stefano Secco, Fabio Sartori, Roberto Aronica, Luca Salsi, Dalibor Jenis, Ambrogio Maestri, Artur Ruciński per citarne solo alcuni. E di nuovo alla guida dell'orchestra areniana abbiamo potuto applaudire le bacchette di Andrea Battistoni, Julian Kovatchev, Daniel Oron, Fabio Mastrangelo e Marco Armiliato.

Il Festival del Nuovo Secolo ha riconfermato poi l'investimento della Fondazione Arena di Verona sul capitale umano, con attenzione all'alta capacità artistica e tecnica delle maestranze che vedono oltre 1.200 persone impegnato quotidianamente nelle produzioni, nello specifico:

- 104 cantanti
- 9 direttori d'orchestra
- 20 registi, scenografi, costumisti, coreografi e lighting designer
- 168 professori d'Orchestra
- 160 artisti del Coro
- 12 étoiles ospiti e 52 danzatori del Corpo di ballo
- 225 comparse e mimi
- 32 figuranti minori
- 63 bambini cantori
- 8 addetti agli animali in scena (cavalli e asini)
- 1 direttore musicale di palcoscenico e 13 maestri collaboratori
- 3 addetti all'archivio musicale
- 2 direttori di scena e 4 assistenti alla direzione di scena
- 1 responsabile settore regia e 5 addetti alla regia
- 1 responsabile settore produzione e 3 addetti alla produzione
- 8 ispettori delle masse artistiche e tecniche
- 165 addetti alla sorveglianza
- 83 tecnici di palcoscenico
- 24 elettricisti

Bilancio di Esercizio 2014

- 28 sarte
- 4 calzolai
- 29 addette alla vestizione
- 12 portastrumenti
- 8 tecnici suono/fonica
- 18 addetti al trucco e parrucche.

A questi numeri si aggiungono le professionalità impegnate nei laboratori di Fondazione Arena per la creazione del nuovo allestimento 2014, per il ripristino delle scenografie delle produzioni riprese nel Festival del Nuovo Secolo e per l'attività di manutenzione quotidiana necessaria nel corso della stagione:

- 1 Responsabile del Laboratori
- 1 Capo Reparto Scenografia
- 1 Scenografo Realizzatore
- 16 Aiuto Scenografi
- 1 Scultore Realizzatore
- 6 Scultori.

I RISULTATI DEL FESTIVAL DEL NUOVO SECOLO 2014

54 SERATE DI GRANDE OPERA HANNO PREMIATO IL FESTIVAL DEL NUOVO SECOLO NONOSTANTE IL MALTEMPO NESSUNA RECITA ANNULLATA

**CON UN INCASSO DI OLTRE 23 MILIONI DI EURO
IL FESTIVAL 2014 REGISTRA UN TREND POSITIVO RISPETTO AL 2012
TRA IL PUBBLICO CRESCE LA PRESENZA DEI GIOVANI UNDER 30**

Nonostante le condizioni metereologiche poco favorevoli che hanno interessato l'Italia durante i mesi estivi e che hanno sensibilmente compromesso tutte le attività all'aperto, nella stagione 2014 numerose serate hanno registrato importanti presenze con oltre 12.000 spettatori, dato che conferma il gradimento del Festival da parte del pubblico Internazionale dell'Arena ed il riconoscimento del suo alto valore artistico.

Nell'anno del suo primo secolo di rappresentazioni all'Arena di Verona, l'apprezzatissima *Carmen* di Bizet nell'allestimento cinematografico di Franco Zeffirelli riscuote pieno successo, con l'anfiteatro gremito la sera della *prima*, sabato 21 giugno, e con un secondo sold out giovedì 7 agosto.

Il capolavoro verdiano *Aida* riconferma poi il suo primato di "regina" del Festival areniano, con un tutto esaurito per entrambi gli allestimenti: alla première del 28 giugno per l'edizione del Centenario firmata da La Fura dels Baus, e nelle sere del 10 e del 16 agosto per l'edizione storica che, grazie al lavoro registico di Gianfranco de Bosio e alle coreografie di Susanna Egri, rievoca la messa in scena del 1913.

Straordinario successo per le serate speciali *Plácido Domingo canta Verdi e Roberto Bolle & Friends*, che registrano il sold out. Ottima affluenza e plauso del pubblico anche per la serata dedicata ai *Carmina Burana* di Carl Orff, eseguiti quest'anno per la prima volta nell'anfiteatro scaligero.

Il gala *Plácido Domingo canta Verdi* del 17 luglio ha infatti visto l'Arena gremita da 12.250 spettatori. La serata ha generato un indotto positivo anche sul comparto turistico veronese, in particolare nel settore dell'ospitalità, facendo registrare il tutto

esaurito agli hotel del centro cittadino, dato che conferma l'importanza dell'attività svolta da Fondazione Arena per il proprio territorio.

Il ballerino più conosciuto al mondo insieme alle stelle mondiali della danza ha fatto poi registrare, il 22 luglio scorso, un vero e proprio sold out per il *Roberto Bolle & Friends* con 13.439 spettatori. In scena si sono esibiti Roberto Bolle, Hee Seo, Cory Stearns, Polina Semionova, Danil SImkin, Julie Kent, Eris Nezha, Alicia Amatriain, Jason Reilly e Skylar Brandt per una serata indimenticabile. Il ritorno della grande danza nell'anfiteatro scaligero è stato accolto dalla pioggia che ha fatto tardare di oltre un'ora lo spettacolo; nondimeno il pubblico ha atteso pazientemente l'inizio, segno di un'attenzione sempre più viva per l'arte coreutica.

Sempre per la danza, si segnalano buoni risultati per il balletto *Medea* al Teatro Romano di Verona, portato in scena dal coreografo Renato Zanella con il Corpo di ballo areniano nella settimana di Ferragosto, titolo che in autunno è stato riproposto a Trento.

Ha riscosso grande successo, infine, la serata del 9 agosto dedicata ai *Carmina Burana* di Carl Orff, eseguiti per la prima volta all'Arena di Verona, con 10.038 spettatori. Diretti dal giovane maestro veronese Andrea Battistoni, i solisti Nadine Sierra, Raffaele Pò ed Artur Ruciński, insieme a Orchestra e Coro dell'Arena ed al doppio Coro di voci bianche A.LI.VE. o A.d'A.MUS., hanno fatto rivivere il capolavoro di Orff sotto una suggestiva luna piena e con emozionanti giochi di luce che hanno entusiasmato il pubblico nella cavea.

Il Festival dell'Arena di Verona dimostra così di essere una delle grandi eccellenze nel mondo grazie all'attenta macchina organizzativa che ogni anno, da giugno a settembre, presenta importanti titoli in cartellone e porta in scena ogni sera un'opera diversa con conclamato successo di pubblico.

I dati delle 56 serate del Festival del Nuovo Secolo (di cui due al Teatro Romano) hanno infatti registrato la presenza di 400.414 spettatori per un incasso totale di oltre ventitré milioni di euro.

Su questi dati hanno certamente influito l'incertezza del meteo e le giornate di maltempo: circa 44 registrate nel periodo del Festival, di cui si contano ben 22 giornate di pioggia sulle 54 che offrono spettacolo serale, a fronte di uno storico che vede nel 2013 un solo giorno di pioggia al mattino e tre di pioggia alla sera e nel 2012 quattro soli giorni di pioggia diurna. Questo ha portato ad un sensibile calo dello

sbigliettamento giornaliero, parte importante della biglietteria areniana - oltre il 50% dell'incasso totale da botteghino - soprattutto nel contesto di crisi economica globale e relativamente alla nuova fisionomia del turismo che si va delineando in questi anni, sempre più incentrato sul last minute. Il minor sbigliettamento è stato quantificato in circa 25 mila presenze in meno sul totale rispetto agli anni scorsi, senza contare quanto il maltempo dei giorni precedenti una singola recita abbia di fatto inciso negativamente sulla vendita quotidiana. Nonostante molte serate, 12, siano state interessate da pioggia e intemperie, che hanno decretato la sospensione anticipata o l'inizio ritardato o interruzioni a più riprese, non è stata annullata alcuna recita.

I dati relativi ai canali di vendita rilevano un trend che già da alcuni anni dimostra come gli spettatori prediligano sempre di più l'acquisto online rispetto ai canali più tradizionali. Il 31,5% degli spettatori del Festival 2014 ha infatti acquistato tramite Internet, mentre il 23% si è recato presso la Biglietteria, il 38% si è rivolto alle Agenzie convenzionate e punti vendita ufficiali (oltre 2.000 in Europa), il 6 % ha scelto il Call center e l'1,5 % ha acquistato presso gli sportelli bancari.

In particolare, la percentuale relativa alla nazionalità di chi ha acquistato biglietti tramite il sito Internet - circa 98.000 - mostra nelle prime posizioni l'Italia con il 33%, la Germania con il 13% e la Gran Bretagna con il 12%, seguono Stati Uniti, Paesi Bassi e Russia con circa il 4%.

Si riconferma l'efficacia del servizio di e-ticketing grazie alla consolidata partnership con UniCredit: gli spettatori che hanno effettuato la prenotazione on-line, tramite lettori ottici di barcode, hanno potuto accedere direttamente agli ingressi dell'Arena senza dover passare in biglietteria per il ritiro del titolo d'accesso.

L'Arena di Verona per il Festival del Nuovo Secolo ha contato tra il suo pubblico molti giovani Under 30, soprattutto nelle serate di *Aida* per entrambi gli allestimenti proposti, *Turandot* e *Madama Butterfly*. Grazie all'attiva partecipazione di Juvenilla, il network dei giovani all'Opera che riunisce le principali associazioni giovanili legate ai più importanti teatri d'Europa, per la stagione 2014 si è confermata la presenza di oltre 500 ragazzi provenienti dall'Italia e dall'estero - Francia, Belgio, Australia, Libano, Spagna, Inghilterra, Germania, Turchia, Canada - che si sono emozionati con la magia dell'opera nel teatro all'aperto più grande del mondo.



Fondazione Arena ha rinnovato anche per il Festival 2014 l'attenzione rivolta al mondo della Scuola e dell'Università, nell'ottica della formazione del pubblico di domani, riservando biglietti a prezzo speciali per studenti, docenti, genitori e personale ATA in numerose serate del Festival. Calorosa la partecipazione: 28.713 i biglietti venduti a studenti delle scuole primarie, secondarie e dell'Università, principalmente nel settore di gradinata, con un incremento di oltre il 13% rispetto alle stagioni precedenti. La provenienza dei ragazzi vede il Triveneto al primo posto, subito seguito da Lombardia ed Emilia Romagna, con un nutrito gruppo di circa 700 giovani provenienti dall'estero.

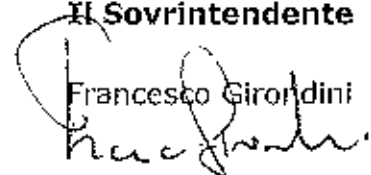
Dai dati di affluenza rilevati, lo spettacolo che ha maggiormente incuriosito ed appassionato il pubblico più giovane quest'anno è stata *Carmen* messa in scena da Franco Zeffirelli, subito seguita dalla spettacolare *Turandot*, sempre di Zeffirelli e dall'immortale *Aida* in entrambi gli allestimenti proposti.

Tra le promozioni ad hoc, si segnalano un centinaio di biglietti a tariffa specialissima (ridotti di oltre il 75%) riservati a tutti gli alunni del 17 Istituti Comprensivi di Verona che hanno partecipato il maggio scorso presso il Teatro Filarmonico ad *Opera Aperta AIDA*, il progetto triennale di educazione musicale realizzato dai musicisti del team di "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere".

Oltre 300 sono stati poi gli allievi di Scuole di Danza che, grazie ad una tariffa dedicata, hanno potuto partecipare entusiasti alla serata *Roberto Bolle & Friends* per ammirare dal vivo i loro beniamini.

Il Sovrintendente

Francesco Girardini



MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2014 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONI	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1	5 gennaio	S) Manifestazione ospitata "l'Attoso". Opera Rock di Daniele Ricci	Associazione Padova Danza Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
2	11 - 12 gennaio	E) Partecipazione Fiera CMT	Enit Fondazione Arena di Verona	Stoccarda, c/o spazio fiera
3	14 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Sec. 1° Marziana	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4	14 -15 gennaio	E) Partecipazione fiera Vakantbeurs	Enit Fondazione Arena di Verona	Utrecht, c/o spazio Fiera
5	17 gennaio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papanni di presentazioni varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
6	17 e 18 gennaio	E) Partecipazione fiera Ferienmesse	Enit Fondazione Arena di Verona	Vienna, c/o spazio Fiera
7	18 gennaio	S) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Galilei	Verona, c/o Teatro Filarmonico
8	21-24 gennaio	E) Partecipazione fiera FITUR	Enit Fondazione Arena di Verona	Madrid, c/o spazio Fiera
9	24 gennaio	S) Conferenze-concerto di presentazione ai circoli dell'op. "L'italiana in Algeri"	Relatore: Jacopo Pellegrini Fondazione Arena di Verona Associazione musicale Verona Lirica Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
10-11	24 e 25 gennaio	S) Concerto Corale	Coro Donne Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Ristori
12	26 gennaio	S) Recita dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di Esercizio 2014

13	28 gennaio	S)	Conferenze stampa di presentazione dell'op. "L'italiana in Algeri"	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Francesco Lanzifiotta Regista: Pier Luigi Pizzi Interpreti dell'Opera Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagiololi
14	31 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona ITCG Einaudi Bassano	Verona, c/o Teatro Filarmonico
15	31 gennaio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani di presentazione dell'op. "L'italiana in Algeri"	Fondazione Arena di Verona pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
16	3 febbraio	S)	Spettacolo "Tango Macho"	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
17	4 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Sec. 1° Marzana	Verona, c/o Teatro Filarmonico
18	4 febbraio	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preudio dell'op. "L'italiana in Algeri"	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
19	6 febbraio	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preudio dell'op. "L'italiana in Algeri"	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
20	7 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Sec. 1° Lonigo	Verona, c/o Teatro Filarmonico
21	10-13 febbraio	E)	Partecipazione fiera IMTM	Ente Fondazione Arena di Verona	Tel Aviv, c/o spazio fiera
22	14 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
23	13-15 febbraio	A)	Partecipazione fiera BIT/BUY ITALY	Ente Fondazione Arena di Verona	Rho (Milano), c/o spazio fiera
24	19-22 febbraio	E)	Partecipazione fiera F.R.E.E	Ente Fondazione Arena di Verona	Monaco, c/o spazio fiera
25	21 febbraio	S)	Conferenze-concerto di presentazione ai circoli dell'op. "La Vedova Allegra"	Relatore: Rino Alessi Fondazione Arena di Verona Associazione musicale Verona Lirica Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica

Bilancio di Esercizio 2014

26	23 febbraio	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
27	24 febbraio	S)	Concerto dell'artista Angelo Branduardi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
28	25 febbraio	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. "La Vedova Allegra"	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Regista e Coreografo: Gino Landi Interpreti de: "Opera Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
29	28 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani di presentazioni varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
30	28 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani di presentazioni varie musiche "Allegra"	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
31	4 marzo	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preluogo dell'op. La Vedova Allegra	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
32	4 - 8 marzo	E)	Partecipazione fiera ITB	Erit Fondazione Arena di Verona	Berlino, c/o spazio fiera
33	6 marzo	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preluogo dell'op. La Vedova Allegra	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
34	7 marzo	S)	Conferenza stampa di presentazione del balletto Barocco Remix	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Coreografo: Mauro de Candia Direttore del Corpo di Ballo: Renato Zanella Ettofe ospite: Alessio Carbone Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
35	7 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Comprensivo Ostiglia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
36	11 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Sec. 1°Marzana	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di Esercizio 2014

37	11 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata dei Laboratori di Via Gelmetto	Fondazione Arena di Verona Liceo Bocconi	Verona, c/o Laboratori Via Gelmetto
38	14 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
39	17 marzo	E)	Partecipazione workshop turistico	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o Hotel Mariott Mosca
40	17 marzo	S)	Spettacolo dell'artista Jordi Savall	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
41	18-21 marzo	E)	Partecipazione fiera MITT	Eni Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o spazio fiera
42	19 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Dorigo	Verona, c/o Teatro Filarmonico
43	22 marzo	S)	Incontro in occasione della Giornata Mondiale della Poesia	Accademia Mondiale della Poesia Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o foyer del Teatro Filarmonico
44	23 marzo	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
45	24 marzo	S)	Concerto dell'artista Ornella Vanoni	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
46	28 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
47	28 marzo	S)	Conferenze-concerto di presentazione ai circoli dell'op. "Mania Stuarda"	Relatore: Giovanni Gavazzani Fondazione Arena di Verona, Associazione Musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
48	1 aprile	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. "Mania Stuarda"	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzani Direttore: Sebastiano Rolli Regista: Federico Bertolani Interpreti dell'Opera Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli

8 27

Bilancio di Esercizio 2014

49	2 aprile	S)	Concerto di inaugurazione della XXV edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
50	5 aprile	S)	Cerimonia di premiazione della XXV edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
51	7 aprile	S)	Presentazione libro "Vita di Don Giussepi"	Centro Cultura Europea Sant'Alberto Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
52	8 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Associazione Univoc	Verona, c/o Teatro Filarmonico
53	8 aprile	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preudio dell'op. Maria Stuarda	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
54	10 aprile	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preudio dell'op. Maria Stuarda	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
55	11 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
56	11 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Istituto Sanmicheli	Verona, c/o Teatro Filarmonico
57	25 aprile	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide De Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
58-59	28 e 29 aprile (due)	S)	Concerti dell'artista Giuseppe Giacobazzi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
60	3 maggio	S)	Concerto dell'artista Tommy Emmanuel	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
61	5-8 maggio	E)	Partecipazione fiera Arabian Travel Market	Ente Fondazione Arena di Verona	Ducal, c/o spazio Fiera
62	9 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione varie musiche	Fondazione Arena di Verona Università della Terza Età	Verona, c/o Università della Terza Età
63	12 maggio	S)	Concerto dell'artista Noemi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

64	13 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Primaria Guarino	Verona, c/o Teatro Filarmonico
65	13 maggio	S)	Conferenza stampa di presentazione del progetto "Il Lago dei Cigni"	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Gironchini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Direttore del corpo di ballo e coreografo: Roberto Zanella Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
66	15 maggio	S)	Conferenza stampa di presentazione "Opera Aperta AIDA"	Fondazione Arena di Verona Arena MuseOpera (AMO) La Rete "Musica d'Insieme per Crescere" di 26 Istituzioni Scolastiche di Verona e Provincia Sovrintendente: Francesco Gironchini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Dirigente Ufficio Scolastico di Verona: Stefano Quaglia Dirigente Scolastico: Renato Parisi Coordinatrice Progetto: Ombretta Cecchinato Ideatrice Progetto: Elisabetta Garilli	Verona, c/o Sala Conferenze Palazzo Forti
67	16 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Primaria Spinea	Verona, c/o Teatro Filarmonico
68	17 maggio	E)	Concerto Promozionale	Fondazione Arena di Verona Regione Veneto Tenore: Caputo Cataldo Baritono: Longhi Federico Mezzosoprano: Malavasi Anna Soprano: Marcu Mihaela Pianista: Fecanni Fabio	Utrecht, c/o Figi Hotel Theatre
69-70	22 maggio (due)	S)	Progetto "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere": Opera Aperta Aida: I bambini realizzeranno l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni arenesi dell'opera	Istituto Comprensivo Stalo Borgo Milano, Capofila del Progetto Fondazione Arena di Verona Musicisti: Elisabetta Garilli, Enrica Compi, Donata De Florian e Giordano Bruno Tedeschi Operatori: Ulss 20 - Servizio Integrazione Scolastica Diverse scuole primarie	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di Esercizio 2014

71-72	23 maggio (due)	S)	Progetto "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere": Opera Aperta Aida: i bambini realizzeranno l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni areniane dell'opera	Istituto Comprensivo Stalo Borgo Milano, Capofila del Progetto Fondazione Arena di Verona Musicisti: Elisabetta Garilli, Enrica Compri, Donata De Florian e Giordano Bruno Tedeschi Operatori Uliss 20 - Servizio Integrazione Scolastica Diverse scuole primarie	Verona, c/o Teatro Filarmonico
73	25 maggio	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
74	27 maggio	E)	Concerto Promozionale	Fondazione Arena di Verona C.C.I.A.A. Tenore Solista: Malagnani Mario Soprano Solista: Roman Natalia Pianista: Papagni Fabio	Barcellona c/o Casa degli Italiani
75	29 maggio	E)	Concerto Promozionale	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Baritono Solista: Longhi Federico Tenore Solista: Malagnani Mario Mezzosoprano Solista: Malavasi Anna Soprano Solista: Roman Natalia Pianista: Papagni Fabio	Sofia, c/o Modern Theater
76	3 giugno	S)	Manifestazione I Maestri dello spirito e Il Viaggio del Giovane Werther nell'ambito del Festival della città di Verona - Festiva: della Bellezza	Associazione Culturale IDEM - Percorsi di RELAZIONE Filosofo: Massimo Cacciari Pianista: Gloria Camper Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
77	8 giugno	S)	Spettacolo di balletto "Il Delfino - storia di un sognatore"	Danza Si a.s.d. Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
78	9 giugno	S)	Saggio di danza "To dance or not to dance"	Associazione Sportiva dilettantistica "Vic Balle School" Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
79	25 giugno	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Aida de La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Giordani Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni Direttore: Daniele Oren Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli

80	3 luglio	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Giromolini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Direttore: Daniel Oren Giornalisti	Verona, c/o sala Fagluoli
81	3 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Aida de La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consortio Verona Tuttintorno Soprano: Monica Zanettin Mezzosoprano: Elena Gabouri	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
82	5 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consortio Verona Tuttintorno Soprano: Maria Letizia Grosselli Basso: Seung Pil Choi	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
83	6 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Aida de La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consortio Verona Tuttintorno Soprano: Irene Favro Mezzosoprano: Alice Marini	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
84	8 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Aida de La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consortio Verona Tuttintorno Soprano: Monica Zanettin Baritono: Gianfranco Montresor	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
85	9 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consortio Verona Tuttintorno Mezzosoprano: Cristina Mellis Baritono: Gabriele Ribis	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
86	10 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Carmen	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consortio Verona Tuttintorno Mezzosoprano: Elena Gabouri Basso: Seung Pil Choi	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
87	11 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Un Ballo in Maschera	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consortio Verona Tuttintorno Soprano: Natalia Roman Baritono: Gianfranco Montresor	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

Bilancio di Esercizio 2014

88	12 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Turandot	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consortio Verona Tuttintorno Soprano: Irene Favro Mezzosoprano: Cristina Mellis	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
89	15 luglio	S)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2014" - anteprima musicale op. Aida de La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consortio Verona Tuttintorno Soprano: Maria Letizia Grosselli Basso: Deyan Vatchkov	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
90	22 luglio	C)	Concerto Corale	Associazione A.B.E.O. Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore: Arrando Tasso	Verona, c/o Basilica di San Zeno
91-94	28-29-30 e 31 luglio	S)	Selezioni seconda edizione del Concorso Internazionale di Canto per Voci Liriche "Maria Callas"	Comitato Festival Internazionale Scalligero Maria Callas Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
95	1 agosto	S)	Finale del Concorso Internazionale di Canto per Voci Liriche "Maria Callas"	Comitato Festival Internazionale Scalligero Maria Callas Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
96	5 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione del Concerto Carmina Burana	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Direttore: Andrea Battistoni Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
97	7 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione Aida edizione storica 1913	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Direttore: Daniele Rustioni Regista: Gianfranco De Bosio Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
98	13 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione op. Madama Butterfly	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Direttore: Marco Armiliato Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli

92



99	21 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione op. Roméo et Juliette	Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Giromdini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Direttore: Jean-Luc Tingaud Lana Kos e Vittorio Grigolo Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
100	9 settembre	C)	Conferenza stampa di conclusione del Festival del Nuovo Secolo	Sindaco e Presidente: Flavio Tosi Sovrintendente: Francesco Giromdini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Giornalisti	Verona, c/o Sala Arazzi Palazzina Barbieri
101	25 settembre	C)	Partecipazione Workshop turistico TO Cina, Corea del Sud, Sudafrica	CCIAA Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o CCIAA
102	12 ottobre	S)	Concerto Sinfonico Corale in collaborazione con l'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Costa	Verona, c/o Teatro Filarmónico
103	14-16 ottobre	E)	Partecipazione fiera IMEX	Enit Fondazione Arena di Verona	Las Vegas, c/o spazio Fiera
104	15 ottobre	S)	Conferenza stampa di presentazione della Stagione artistica 2014-2015	Sovrintendente: Francesco Giromdini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Presidente del Comitato Territoriale di Consultazione e Credito della Divisione Banca Popolare di Vr: Franco Menini Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
105	16 ottobre	A)	Partecipazione Workshop Veneto For You	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o Hotel Molino Stucky
106	16 ottobre	A)	Balletto Medea	Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento	Trento, c/o Teatro Sociale
107	20 ottobre	E)	Partecipazione Workshop Enit	Enit Fondazione Arena di Verona	Los Angeles, c/o Luxu Sunset Boulevard Hotel
108	22 ottobre	E)	Partecipazione Workshop Enit	Enit Fondazione Arena di Verona	Toronto, c/o St. James Cathedral Centre
109	23 ottobre	E)	Partecipazione Workshop Enit	Enit Fondazione Arena di Verona	New York, c/o Apella Event Space

Bilancio di Esercizio 2014

110	24 ottobre	S)	Concerto ospitato della Orchestra Sinfonica Giovanile Russa	Associazione Conoscere Eurasia Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
111	30 ottobre	S)	Conferenze-concerto di presentazione al circoli dell'op. La Bohème	Relatore: Davide Annachini Fondazione Arena di Verona, Associazione Musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
112	3-6 novembre	E)	Partecipazione fiera WTM	Enit Fondazione Arena di Verona	Londra, c/o spazio Fiera
113	5 novembre	S)	Conferenza stampa di presentazione op. La Bohème	Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Gavazzoni Direttore: Jader Bignamini, Regista: Pier Francesco Maestri Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
114	6 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
115	7 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani di presentazione dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
116	7 novembre	S)	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad un incontro di presentazione della proposta formativa 2014/2015	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffei
117	10 novembre	S)	Concerto dell'Artista Battiato	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
118	11 novembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preliudio dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffei
119	13 novembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preliudio dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffei
120	20 novembre	E)	Partecipazione Workshop Regione	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Copenaghen, c/o Hotel Scandic Copenaghen
121	22 novembre	S)	Concerto ospitato in occasione del 4° Festival della Dottrina Sociale della Chiesa	Fondazione Giuseppe Tonio Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di esercizio 2014

122	23 novembre	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
123	25 novembre	E)	Partecipazione Italian Workshop by Comitel	Comitel & Partners Srl Fondazione Arena di Verona	Praga, c/o Prague Marriott Hotel
124	27 novembre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Soprano: Natalia Roma Mezzosoprano: Anna Malavasi Tenore: Dario Di Vietri Baritono: Federico Longhi Pianista: Fapanni Fabio Hypo Vereinsbank Unicredit	Berlino, c/o Ambasciata Italiana
125	29 novembre	A)	Partecipazione workshop BTTE	Btte By Rete System Srl Fondazione Arena di Verona	Bologna, c/o Boscolo Hotel
126	1 dicembre	S)	Concerto dell'Artista Fiorella Mannoia	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
127	5 dicembre	S)	Conferenze-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Lucia di Lammermoor	Relatore: Alberto Mattioli Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
128	8 dicembre	S)	Concerto ospitato del gruppo musicale "Italian Dire Straits"	Voci e Volti onlus Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
129	10 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Teatro Filarmonico
130	10 dicembre	S)	Conferenza stampa di presentazione op. Lucia di Lammermoor	Sovrintendente: Francesco Girondini, Direttore Artistico: Paolo Gavazzeni, Direttore d'Orchestra: Fabrizio Maria Carminati Regista: Guglielmo Ferro Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
131	10 dicembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell'op. Lucia di Lammermoor	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmonica

132	14 dicembre	S)	Recital dell'Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
133	15 dicembre	A)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Tenore: Dario Di Vietri Baritono: Longhi Federico Soprano: Natalia Roman Mezzosoprano: Malavasi Anna Pianista: Fapani Fabio	Roma, c/o l'Acquario Romano
134	16 dicembre	S)	Conferenza stampa di presentazione ball. Veizer & Co	Sovrintendente: Francesco Girondini Direttore Artistico: Paolo Cavazzoni Coreografo e Direttore Corpo di Ballo: Renato Zanello Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
135	16 dicembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preliudio dell'op. Lucia di Lammermoor	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
136	17 dicembre	S)	Manifestazione ospitata del complesso corale Tribù Gospel Singers in occasione della consegna delle Benemerenze per Anzianità di Servizio della Croceverde	Croceverde Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
137	18 dicembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preliudio dell'op. Lucia di Lammermoor	Fondazione Arena di Verona Ufficio Scolastico Territoriale di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Maffeiiana
138	19 dicembre	A)	Concerto in occasione della cerimonia di inaugurazione del Presepe in Opera	Fondazione Arena di Verona Tenore: Alessandro Scotto di Luzio Pianista: Patrizia Quarta	Roma, c/o Piazza San Pietro
139	20 dicembre	S)	Concerto Sinfonico - Corale Note d'Augurio	Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Comune di Verona Direttore d'Orchestra: Massimiliano Caldi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
140	23 dicembre	S)	Concerto ospitato dell'Orchestra La Città di Verona	Associazione di Cultura Musicale e di Musicologia "Die junge Klassizität" Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Legenda:

S): Sede

C): Comune di Verona

A) Altra località in Italia

E): Estero

Allestimenti Scenici

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 17 allestimenti scenici.

Di questi, sono andati in scena tre nuovi spettacoli al Teatro Filarmonico:

1. "La Boheme", regia di Pier Francesco Maestrini, scene e costumi di Carlo Savi;
2. balletto "Barocco Romix", scene, costumi e coreografia di Mauro de Candia;
3. balletto "Il Lago dei Cigni" coordinatore scene/costumi o coreografia di Renato Zanella;

e uno al Teatro Romano:

4. balletto "Medea" scene di Giuseppe De Filippi e coreografia di Renato Zanella;

e uno al Teatro Ristori:

5. balletto "Valzer & Co", scene e coreografia di Renato Zanella;

o utilizzati, come ripresa, due allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

6. "La Vedova Allegra", regia di Gino Landi, scene di Ivan Stefanutti e costumi di William Orlandi;
7. "I Capuleti e i Montecchi", regia di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera e costumi di Maria Carla Ricotti (utilizzato per la trasferta in Oman);

e noleggiati presso altri teatri:

8. "L'Italiana in Algeri", noleggiato da As.Li.Co Teatro Sociale di Como, regia, scene e costumi di Pierluigi Pizzi;
9. "Maria Stuarda" noleggiato dalla Fondazione Donizetti di Bergamo, regia di Federico Bertolani, scene di Giulio Magnetto e costumi di Manuel Pedretti;
10. "Lucia di Lammermoor" noleggiato dal Teatro Massimo Bellini di Catania, regia di Guglielmo Ferro, scene di Stefano Pace e costumi di Françoise Raybaud.

Nell'ambito del Festival areniano è stata messa in scena una nuova produzione:

1. "Un Ballo in Maschera", regia, scene e costumi di Pierluigi Pizzi, coreografia di Renato Zanella;

e utilizzati, come ripresa, sei allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

2. "Carmen", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni;
3. "Aida", regia di Carlus Padrissa e Alex Ollé de La Fura dels Baus, scene di Roland Olbeter, costumi di Chu Uroz e coreografia di Valentina Carrasco;

Bilancio di Esercizio 2014

4. "Turandot", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada;
5. "Aida" – rievocazione del 1913, regia di Gianfranco De Bosio, ripresa scene di Ettore Fagioli, costumi realizzati da Fondazione Arena di Verona, coreografia di Susanna Egri;
6. "Madama Butterfly", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada;
7. "Roméo et Juliette", regia di Francesco Micheli, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino, coreografia di Nikos Lagousakos.

* * *

Andamento della gestione

Andamento economico generale

Anche il 2014 è stato un anno particolarmente difficile per l'economia Italiana.

Il Prodotto Interno Lordo, dopo aver registrato un calo nel biennio 2012 – 2013 che ha praticamente annullato la leggera crescita dei due anni precedenti, nel 2014 rimane sostanzialmente stabile.

Anche i consumi nazionali mostrano il medesimo comportamento.

Andamento del mercato in cui opera la Fondazione

Nel corso del 2014 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, hanno continuato a risentire della recessione iniziata nel 2008. Dopo un anno anomalo per la Fondazione, qual è stato il 2013 per il Centenario del proprio Festival e per il bicentenario della Nascita di Verdi e Wagner, il 2014 ritorna ad una situazione di "normalità" per quanto riguarda il settore in generale e le caratteristiche del Festival; si è trattato invece di un anno particolare per quanto attiene alle negative condizioni meteorologiche, delle quali tratteremo più approfonditamente nei paragrafi successivi.

Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione

Nell'esercizio 2014 si è proseguito nel percorso virtuoso iniziato negli anni precedenti anche se, dopo sei anni consecutivi di bilanci in utile, non è stato oggettivamente possibile raggiungere l'equilibrio economico di Bilancio per i motivi di seguito esposti.

I ricavi caratteristici (biglietteria e tournée) hanno registrato un calo complessivo di Euro 3.769.662. È necessario considerare che il 2013 era l'anno del Centenario del Festival Areniano e che il medesimo si svolgeva in 58 serate, quattro in più rispetto al 2014 in cui le rappresentazioni sono state 54. Al calo dei ricavi hanno contribuito tuttavia in misura rilevante anche le condizioni meteorologiche, eccezionalmente avverse, che hanno caratterizzato il periodo del Festival 2014. È vero che non vi sono stati casi di serate annullate con conseguente rimborso dei biglietti, ma il principale danno causato dalle avverse condizioni meteorologiche consiste nelle mancate vendite che sempre più vengono effettuate negli ultimi giorni precedenti le rappresentazioni.

I contributi in conto esercizio hanno segnato una significativa riduzione rispetto al 2013 per Euro 2.267.006, anno in cui risultavano già in calo rispetto al passato. La differenza di contributi tra 2014 e 2012 ammonta infatti a Euro 6.743.516. In particolare il contributo dello Stato, che principalmente corrisponde con il Fondo Unico

per lo Spettacolo (di seguito "FUS"), si è ridotto nell'esercizio in esame di Euro 2.281.393. La legge 112 del 2013 ha introdotto a partire dal 2014 nuovi criteri di riparto del FUS tra le Fondazioni Lirico Sinfoniche. Fondazione Arena di Verona ha avviato un contenzioso relativamente al decreto applicativo della nuova norma in quanto ritiene di esserne stata fortemente penalizzata. Come descritto più diffusamente nella nota integrativa, la Fondazione ha fatto ricorso al TAR del Lazio ed è ancora in attesa di conoscere l'esito dell'udienza di discussione fissata per il 12 febbraio 2015. Qualora esso fosse positivo per la Fondazione, potrebbe quantificarsi in un importo massimo di circa Euro 3 milioni di cui, prudenzialmente, non si è tenuto conto né in sede di redazione di Bilancio consuntivo, né in sede di predisposizione di Bilancio previsionale e di Piano pluriennale.

Nell'ambito dei costi, così come negli esercizi precedenti, si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità che ha caratterizzato sin dall'inizio le strategie dell'attuale Sovrintendenza, principalmente attraverso le azioni di contenimento intraprese.

Pur tenendo in considerazione le ingenti spese che hanno caratterizzato il 2013 motivate dalla storica ricorrenza del Centenario, va rilevato che il costo totale della produzione ha registrato nel 2014 un calo di circa Euro 9,6 milioni (-16%). A riprova della perseveranza applicata nella ricerca della riduzione delle spese, è sufficiente confrontare i costi del 2014 con quelli del 2012 (esercizio non caratterizzato da eventi eccezionali) e constatare come i costi totali di produzione 2014 risultino comunque inferiori in misura rilevante; in questo caso la differenza ammonta a circa Euro 4 milioni (-7,4%).

Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

Dati Economici

Il Conto economico riclassificato 2014 di Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di conto economico presentato di seguito evidenzia alcuni risultati intermedi (Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA), Margine Operativo e Risultato della gestione ordinaria) non definiti come misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili Nazionali, e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altre società.

Come emerge dalla tabella più sotto riportata, i ricavi netti complessivi diminuiscono di circa il 16,2%, ossia di Euro 8,7 milioni. Il fenomeno, come illustrato in precedenza, è principalmente legato alla riduzione dei proventi da biglietteria del Festival Areniano a causa sia dell'eccezionalità della stagione precedente in cui ricorreva il Centenario, sia delle condizioni meteorologiche particolarmente avverse che hanno martoriato il Festival 2014. La riduzione dei contributi ricevuti, che prosegue anche nel 2014, ammonta a Euro 2,3 milioni. Risultano tuttavia ridimensionate anche importanti voci di spesa: l'acquisto di servizi esterni è calato di Euro 6,6 milioni ed il costo del lavoro di Euro 1,8 milioni.

La riduzione di costi per Euro 9,6 milioni, superiore al calo dei ricavi per quasi Euro 1 milione, non è stata tuttavia sufficiente a garantire il raggiungimento dell'equilibrio economico compromesso dalla riduzione dei contributi pubblici degli ultimi due esercizi. Come nell'anno precedente il margine operativo lordo (EBITDA) rimane di segno negativo attestandosi su - Euro 2,73 milioni. Il risultato netto che ne consegue è una perdita di Euro 6,24 milioni.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(Importi in migliaia di Euro)

	2014	%	2013	%
Vendite nette	22.250	49,62%	26.020	48,63%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.676	3,74%	1.961	3,67%
Contributi in conto esercizio	15.690	34,99%	17.957	33,56%
Altri ricavi e proventi	5.729	11,66%	7.567	14,14%
Ricavi netti d'esercizio	44.845	100,00%	53.505	100,00%
Consumi dell'esercizio	1.766	3,94%	3.114	5,82%
Variazione rimanenze materie prime	-	0,00%	6	0,01%
Servizi	18.302	40,81%	23.062	43,11%
Spese per godimento beni di terzi	2.194	4,89%	2.651	4,95%
Totale consumi e servizi esterni	22.262	49,64%	28.833	53,89%
VALORE AGGIUNTO	22.583	50,36%	24.672	46,11%
Costo del Lavoro	25.313	56,45%	27.161	50,76%
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	-2.730	-6,09%	-2.489	-4,65%
Ammortamenti	2.101	4,69%	2.099	3,92%
Svalutazioni	148	0,33%	136	0,25%
Accantonamenti	358	0,80%	1.543	2,89%
Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	2.607	5,81%	3.778	7,06%
MARGINE OPERATIVO	-5.337	-11,90%	-6.267	-11,71%

Bilancio di Esercizio 2014

Proventi (oneri) finanziari	586	-1,31%	-354	-0,66%
Utile e (perdite) su cambi	-	0,00%	1	0,00%
RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA	-5.923	-13,21%	-6.620	-12,37%
Proventi (oneri) straordinari	-	0,00%	7.263	13,57%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	-5.923	-13,21%	643	1,20%
Imposte dell'esercizio	-315	-0,70%	-248	-0,46%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	-6.238	13,91%	395	0,74%

Dati Patrimoniali

Lo Stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2014, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI

(Importi in migliaia di Euro)

	31.12.2014	31.12.2013	Δ
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni immateriali nette	29.470	29.567	-97
Immobilizzazioni materiali nette	15.763	15.755	8
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.454	12.453	1
Totale immobilizzazioni	57.687	57.775	-88
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
Crediti vs clienti	669	800	-131
Crediti vs enti pubblici di riferimento	4.531	5.504	-973
Crediti vs imprese del Gruppo	417	217	200
Rimanenze finali di magazzino	230	229	1
Crediti tributari	1.317	1.775	-458
Altri crediti/ratei risconti attivi	1.361	1.621	-260
(Debiti vs fornitori)	-11.459	-9.758	-1.701
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-467	-375	-92
(Debiti vs imprese del Gruppo)	-943	-780	-163
(Debiti tributari)	-539	-627	88
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	-6.647	-6.785	138
(Accantonamenti e fondi)	-3.989	-4.136	147
Totale capitale circolante netto	-15.519	-12.315	-3.204
(Debiti per TFR)	-6.138	-6.246	108
CAPITALE INVESTITO NETTO	36.030	39.214	-3.184

Os

Bilancio di Esercizio 2014

MEZZI PROPRI			
PATRIMONIO DISPONIBILE:			
Patrimonio di dotazione	-5.392	-5.392	0
Risultati esercizi precedenti	2.596	2.201	395
Risultato d'esercizio	-6.238	395	-6.633
PATRIMONIO INDISPONIBILE:			
Riserva indisponibile	28.853	28.853	0
Totale mezzi propri	19.819	26.057	-6.238
DEBITI E CREDITI FINANZIARI			
Debiti vs banche per fin. medio/lungo	0	0	0
Debiti vs banche a breve termine	16.324	13.290	3.034
Altre (attività) passività finanziarie	0	0	0
(Cassa e banche attive)	-112	-133	-21
Totale debiti e crediti finanziari	16.212	13.157	3.055
COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO	36.030	39.214	-3.184

Si ricorda ancora una volta in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota Integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero del beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010.

Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente (Importi in migliaia di Euro):

	31.12.2014	31.12.2013	Δ
Depositi bancari	72	79	-6
Denaro e altri valori in cassa	40	54	-14
Disponibilità liquide	112	133	-20
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	16.324	13.290	3.034
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
Debiti finanziari a breve termine	16.324	13.290	3.034
Posizione finanziaria netta a breve termine	-16.212	-13.157	-3.054

Bilancio di Esercizio 2014

Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)			
Crediti finanziari			
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta	-16.212	-13.157	-3.054

Si sottolinea come il peggioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2013, dovuto sostanzialmente all'assorbimento di "cassa operativa" (Margine operativo lordo negativo per Euro 2,7 milioni), agli investimenti sostenuti nel corso dell'anno per i nuovi allestimenti (Euro 1,7 milioni) e agli oneri finanziari (Euro 0,6 milioni), abbia imposto la necessità di incrementare l'entità dell'intervento da parte di uno degli Istituti di credito di cui la Fondazione si avvale.

Alcuni Indicatori Finanziari

Indicatore	2014	2013
Mezzi propri su capitale investito netto	55,01%	66,45%
Rapporto di indebitamento	44,99%	33,55%

Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

Immobilizzazioni Materiali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Impianti e macchinari	134
Attrezzature industriali e commerciali	57
Altri beni	1.722
Immobilizzazioni Immateriali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Diritti brevetto Industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	86
Altre immobilizzazioni immateriali	3

Handwritten signature and initials

Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2014	2013	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 21.752.392	Euro 25.832.223	Euro -4.079.831
Totale presenze su spettacoli a pagamento	439.784	502.664	-62.880
Ricavo medio a biglietto	Euro 49,46	Euro 51,39	Euro -1,93

I dati relativi alle 56 serate del Festival 2014 evidenziano la presenza di 400.414 spettatori per un ricavo totale di euro 21.111.653. Questi importi includono i dati relativi alle due rappresentazioni di "Medea" presso il Teatro Romano (787 presenze).

Alla stagione invernale al Teatro Filarmonico hanno assistito 39.370 spettatori per un ricavo pari a Euro 640.739.

Come più volte ricordato, la consistente riduzione dei ricavi realizzati dal Festival Areniano 2014 rispetto alla stagione precedente caratterizzata dal Centenario, pari ad Euro 4.149.799, è stata causata, oltre che da una contrazione del numero di rappresentazioni in calendario (4 in meno rispetto alla stagione precedente) e dal minor richiamo rispetto alla straordinarietà del Festival del Centenario, dalla persistente incertezza meteo che ha afflitto l'intera stagione estiva: ben 44 le giornate di maltempo complessive registrate nel periodo del Festival, di cui 22 di pioggia sulle 54 che offrivano spettacolo serale, a fronte di un 2013 caratterizzato da un solo giorno di pioggia in mattinata e da tre di pioggia serale.

In un contesto attuale di crisi economica globale e con la nuova fisionomia del turismo delineatasi in questi ultimi anni, sempre più incentrata sull'acquisto "last minute", si capisce come la situazione di maltempo abbia inciso pesantemente

sulla vendita quotidiana dei biglietti, generando un inevitabile ed importante calo nello "sbigliettamento" giornaliero.

Il prezzo medio per biglietto registra una riduzione di circa il 3,76% a fronte di una differenziazione delle tariffe dei biglietti introdotta proprio per il Festival 2014 (doppia tariffa in base al periodo di acquisto).

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta sul 5,3% (7,0% nel 2013 o 6,1% nel 2012).

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è di 170 giorni.

4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	2014	2013
	%	%
Agenzie convenzionate	18,42	23,54
Botteghino	23,03	23,59
Punti remoti	19,90	19,10
Internet	31,49	26,16
Call center	5,72	5,75
UniCredit	1,44	1,86
Totale	100,00	100,00

5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 48.446 (Euro 56.526 nel 2013).

Risorse umane e relazioni sindacali

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2013, un decremento di spesa di Euro 1.848.058, sostanzialmente riconducibile alla minor durata del Festival 2014 rispetto a quello del Centenario.

I dati statistici relativi agli infortuni, secondo la consueta analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, dimostrano che nel 2014 vi è stato un lieve aumento rispetto al 2013, ovvero sono occorsi 35 infortuni a fronte dei 30 dell'anno precedente. Valutato nel medio periodo, il dato può dirsi in linea con la media quadriennale 2011 - 2014 pari a 33 infortuni / anno e dimostra il mantenimento

dell'indice. Tale indice aveva registrato un forte calo nel 2010 rispetto all'anno precedente (-35%). Negli anni successivi invece i valori sono rimasti stabili poiché gli interventi migliorativi più efficaci erano già stati applicati.

Gli investimenti in formazione del personale aumentano del 10% rispetto all'anno precedente.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2014, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi.

Sicurezza ed Ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del C.C..

Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari

L'evoluzione della situazione economico-finanziaria della Fondazione dipende da diverse condizioni ivi incluse, in particolare, il raggiungimento degli obiettivi previsti nel Piano sotto citato, l'andamento delle condizioni generali dell'economia, dei mercati finanziari e del settore in cui essa opera che, peraltro, richiede sempre nuovi investimenti.

La Fondazione ha adottato una serie di politiche e processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettive di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, necessitino di essere incrementati al fine di consentire alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

In relazione a questa tematica si richiama il lavoro di pianificazione effettuato. Fondazione Arena di Verona ha profuso notevole impegno per individuare il percorso volto a ritrovare un equilibrio sia economico che finanziario che sia raggiungibile in tempi brevi e mantenibile nel medio-lungo periodo. In questa prospettiva è da leggere il piano pluriennale 2015 - 2017 ("Piano") che è stato predisposto con il supporto di primario *advisor* indipendente nell'esercizio ora in corso, specificamente approvato dal Consiglio di Indirizzo in data 30 giugno 2015 e successivamente presentato agli Istituti bancari di riferimento; si tratta di uno strumento che servirà a guidare la programmazione del prossimo futuro. La nota integrativa, a cui si rimanda, illustra esaurientemente le assunzioni e le linee strategiche del Piano summenzionato; le stesse sono riassunte in questo documento nel successivo paragrafo "Evoluzione prevedibile della gestione".

Rischio di tasso di interesse

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

La Fondazione si confronta con diversi istituti di credito e con diversi soggetti appartenenti al settore finanziario al fine di perseguire le migliori condizioni presenti sul mercato.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Arcniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo, mediante l'attuazione di una politica di rimborso decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

Rischio di dipendenza da Contributi Statali

Come è noto, le Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il FUS, stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

Per ovviare a quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso un percorso su due direzioni: da una parte sta coinvolgendo gli Enti sia pubblici che privati per aumentare la contribuzione del territorio, dall'altro sta perseguendo specifiche iniziative volte a razionalizzare e ridurre ancor più i propri costi.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni

indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2014 la controllata ha realizzato un Utile prima delle imposte pari a Euro 38.630 ed un Utile netto pari ad Euro 10.042.

SALDI ARENA EXTRA	Saldo 31.12.2014	Saldo 31.12.2013	Variazioni
Crediti commerciali	417.278	216.950	200.329
Debiti commerciali	942.992	779.765	163.227
Costi	433.586	822.123	-388.537
Ricavi	166.712	181.478	-14.766

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

In data 12 giugno 2015 si è tenuta una riunione presso la sede del Comune di Verona alla presenza del Presidente e del Sovrintendente di Fondazione Arena di Verona e dei rappresentanti dei principali Enti pubblici e privati del territorio a cui il Presidente ha chiesto concreto supporto economico, ricordando l'importanza che il Festival Areniano, in particolare, ma tutte le attività gestite anche nella stagione invernale dalla Fondazione in generale, rivestono per il panorama economico locale. Più che soddisfacenti i riscontri sino ad oggi ottenuti: è stata infatti manifestata la disponibilità da parte di alcuni di questi Enti, tra i più prestigiosi del territorio, ad impegnarsi con una contribuzione - in alcuni casi aggiuntiva - che per il 2015 si prospetta pari a Euro 3,5 milioni. Alla data di redazione del presente documento risultano infatti pervenute, dalla maggioranza dei suddetti Enti coinvolti, dichiarazioni d'impegno formale all'erogazione (in un caso tramite specifica deliberazione) che confermano gli importi di contribuzione triennale indicati nel Piano con la specificazione che il rinnovo nel biennio successivo al 2015 sarà subordinato alla concreta attuazione da parte della Fondazione degli interventi indicati nel suddetto documento.

Il Consiglio del Comune di Verona, nella seduta del 25 giugno 2015, ha approvato con delibera n. 33 l'erogazione del contributo straordinario di Euro 2 milioni richiesto dalla Fondazione nell'esercizio 2013 a sostegno delle proprie attività istituzionali del 2012, rilevato tra gli altri ricavi e proventi già nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31

dicembre 2012, in merito al quale la Giunta del Comune di Verona aveva espresso parere favorevole all'erogazione tramite una "decisione" assunta nella seduta del 26 giugno 2013. Nell'esercizio ora in corso è stato pertanto perfezionato l'iter deliberativo del suddetto contributo straordinario e in data 23 luglio 2015 il contributo è stato incassato.

Nelle date dell'8 e 15 luglio 2015, infine, il piano pluriennale 2015 - 2017, già menzionato in precedenza e le cui linee strategiche sono sintetizzate nel paragrafo che segue, è stato presentato ai due istituti bancari di riferimento della Fondazione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, come la situazione e le condizioni pur se non più precarie come negli anni antecedenti all'attuale gestione, siano tuttora bisognose di continue attenzioni e cure per assicurare alla Fondazione Arena di Verona stabilità e cortezza per il futuro.

Abbiamo comunque registrato un costante miglioramento negli ultimi sei anni che è testimoniato dai soddisfacenti risultati di esercizio ottenuti. Si conferma infatti il costante impegno di questa Sovrintendenza che con tenacia prosegue nel percorso di rivitalizzazione della Fondazione.

Purtroppo, come testimoniato dal risultato economico negativo dell'esercizio in esame, l'aleatorietà dei ricavi da biglietteria, che possono subire forti oscillazioni a causa sia delle condizioni economiche generali, sia di quelle meteorologiche, unita alla riduzione della contribuzione pubblica, rende necessaria l'adozione di misure che da un lato perseguano il conseguimento di entrate alternative, dall'altro riducano viepiù e in misura consistente i costi di esercizio. Le strategie adottate e le azioni intraprese sulla base del Piano precedentemente menzionato e successivamente sintetizzate vanno concretamente in questa direzione, così come la recente approvazione, da parte del Consiglio di Indirizzo, di un Festival Areniano 2016 che prevede una decisa riduzione del numero di rappresentazioni con l'obiettivo di migliorare la marginalità della Fondazione medesima. Si stima infatti che la riduzione dei costi che consegue al minor numero di recite sia superiore alla riduzione dei ricavi derivanti dalla vendita di biglietti.

Il percorso individuato come effettivamente percorribile per tornare a raggiungere l'equilibrio economico realizzato nei sei precedenti esercizi, descritto e quantificato nel Piano, prevede sostanzialmente:

- da un lato un Incremento stabile di contributi provenienti dal territorio, da Enti sia pubblici che privati, individuato in Euro 3,5 milioni nel 2015 e in Euro 4 milioni annui circa a partire dal 2016;
- dall'altro la riduzione e la razionalizzazione di diverse tipologie di costi per un importo complessivo stimato in Euro 3 milioni circa nel 2015 e in Euro 4 milioni circa a partire dal 2016.

Come illustrato nel precedente paragrafo "Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio", Fondazione Arena di Verona si è già attivata in tal senso ricevendo i primi confortanti riscontri.

Proposta di approvazione del bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2014

Signori Consiglieri,

Rinviano alla Nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2014 presenta una perdita di Euro 6.237.983 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla R.C.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla voce Utili (perdite) portati a nuovo.

Verona, 24 luglio 2015

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Girondini
