

CARMEN

G. BIZET

Acto 1^o - n. 8"Au secours!"
CHŒUR.

N.º 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.

1^{re} SOPRAN.

Cigarières.

2^{de} SOPRAN.

Allegro vivace, (♩ = 72)

PIANO.

sempre f *cre.*

ZUNIGA:

Que se pas-se-t-il donc là-bas?

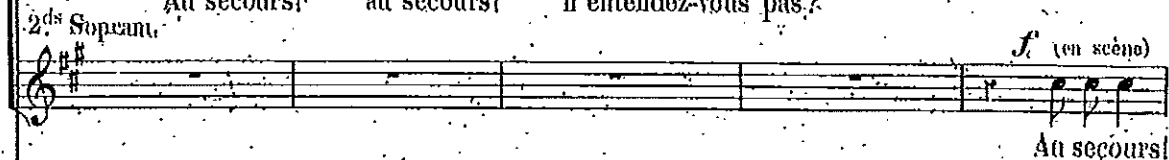
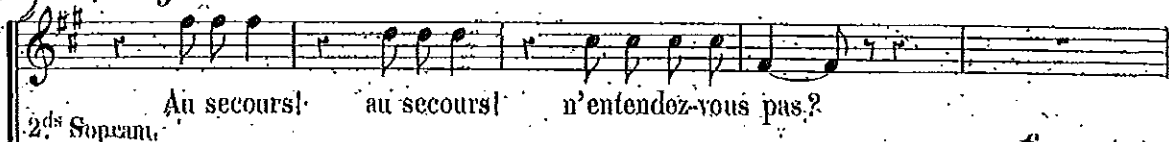
seu - do - mol

ta -

ff



46 1^{re} Soprano: *f* (en scène)



f
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-
cresc.
non, — ce n'est pas el - le! pas du tout!

suon. *do.*

ff (à Zuniga)
... té — les premiers coups! Ne les écou- tez pas! Mon -
ff (à Zuniga)
Ne les écou- tez pas! É - coutez-nous mon-
f *ff*

- sieur! écou- tez - nous! écou- tez - nous! écou- tez - nous! écou- tez -
- sieur! écou- tez-nous! écou- tez-nous! écou- tez-nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez-nous, mon -

é - cou - tez-nous! é - cou - tez-nous, mon - sieur,

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

47 2^d Soprani.
mf (tirant Zamiga de leur côté)

La Manue-li - ta di - sait, Et ré-pé - tait à voix hau - te

cresc.

Quelle achè - terait sans fau - te Un â-ne qui lui plai - sait,

1^{re} Soprani.

(même jeu)

Alors la Carmenci ta Raillouse à son or di nai re.

pp

cresc.
Dit: En â-ne pourquoi fai re? Un balai to suffi ra.»

mf *f* *mf* *f*

2^d Soprani

Manue-li ta ripos ta Et dit à sa cama-ra de:

p *f*

« Pour certai-ne prome na-de, Mon â-ne te servi-ra!

p *f*

1^{re}s Soprani. *er* *scen* *do*

« Et ce jour là tu pour - ras A bon droit fai - re la frè - ro,

p *er* *scen* *do*

Ped. *†* Ped. *†* Ped. *†* Ped. *†*

mol *to.* *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re T'émou - chant à tour de bras. Là dessus,

2^{de}s Soprani. *ff*

Là dessus,

mol *to.* *ff*

Ped. *†* Ped. *†* Ped. *†* Ped. *†*

48

tu - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les

tu - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

(avec impatience) *senza rigore.* *a Tempo.*

Au dia - ble tout cò bavar - da - - - - - gel Au dia -

a Tempo.

p *colla voce.* *pp* *p*

senza rigore. *a Tempo.* *(à Don José)*

- ble tout cò bavar - da - - - - - gel Prenez, Jo -

a Tempo.

colla voce. *pp* *p*

- sé - - - - - deux hom - mes a - vec vous, Et voy - ez là de -

pp

- dans qui cau - se ce ta - - - - - ph - - - - - gel

Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats

1^{re} Soprani.
C'est la Carmenci - ta! _____

2^d Soprani.
Non, non, ce n'est pas el - le!

mf
C'est la Carmenci - ta! _____ *f* Si fait, si fait c'est

mf
Non, non, ce n'est pas el - le!

ZUNIGA. 49 *f* Ho - là! _____

el - le! Elle a por - té _____ les premiers coups! _____

f Pas du tout! _____

scen. - do, *f*

É - loi - guez - moi - tou - tes ces femmes - là!

sf Mon - sieur!

Mon - sieur!

sf Mon - sieur!

sf Mon - sieur!

sf Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

sf Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

- nous. écoulez-nous, écoulez-nous écoulez-nous,

- nous, écoulez-nous, écoulez-nous, écoulez-nous, écoulez-nous mon.

écoutez-nous monsieur, mon-sieur, écoulez-nous!

- sieur, mon-sieur, écoulez-nous!

1^{re} Soprani.

C'est la Carmenci - ta Qui porta les pre - miers coups!

2^{de} Soprani.

C'est la Manue - li - ta Qui porta les pre - miers coups!

cra *scen* *do*

La Carmenci...tal La Carmenci...tal

cra *scen* *do*

La Manue...li...tal La Manue...li...tal

p *cra* *scen* *do*

mol *to*

Sil... Sil... Sil... Sil Sil Sil

mol *to*

Non!... Non!... Non!... Non! Non!

mol *to*

50

ff

Sil Elle a por...té... les pre...miers coups! Elle a

ff

Non! Elle a por...té... les pre...miers coups! Elle a

ff

por- té les pre- miers coups! C'est la Carmenci- tal

por- té les pre- miers coups! C'est la Manuo- li.

C'est la Carmenci- tal C'est la Car- mén - ci- tal

- tal. C'est la Manueli- tal Ma- nue- li- tal

51

Carmen-ci- tal

Ma- nue- li- tal

ff

Ped.

Les soldats font évanouir la pluie.

Ped. Ped.

Ped.

espress. dim. p

Carmen paraît à la porte de la Manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats.

dim. pp

ppp

G. BIZET CARMEN

Atto 4° n. 26 - "Les voici!"

323

REP.

A la place de Carmen je ne
serais pas tranquille du tout.

MARCHE ET CHOEUR.

N° 26.

Allegro giocoso.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.

1^{re} SOPRANI.
Femmes.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro giocoso. (♩ = 116)

pp

ENFANTS.

(entregit)

f

Les voici!

les voici!

u

pm

Voici la qua-dril - le!

co a pn co

12

Soprani. 2^{ds} *f* Tous, *f*
Les voici! oui, les voi - ci! —

Ténors. *f*
Les voici! oui, les voi - ci! —

Basses. *f*
Les voici!

cre scen du

Voici la qua-dril - le!

Voici la qua-dril - le!

Voici la qua-dril - le!

mol fn *f* cre

Ped.

13

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La quadril - le

scen do ff

☆

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en

des Tore-ros! Sur les lances, le soleil bril-le! En

brum

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voici!

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquant la mise en scène)

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

14

Pod. *

15 ENFANTS...
bien rythmé.

f Voi-ci, debou-chant sur la pla-ce, Voi-ci d'abord, marchant au pas, - Voi-ci d'a-bord.

p

mf marchant au pas, L'al-guazil a vi-lai-ne fa-ce. A bas! - à bas! à bas! à

f

bas! *ff* A bas! à bas! à bas! à

Soprani:

Ténors: *ff* A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses: *ff* A bas l'Al - gua - zil! à bas!

16 *ff* bas! *ff* A bas! *Tous.* A bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

ff Oui! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

ff A bas! à bas! à bas! à bas! à bas! —

pp *cr.* *scen.* *do* *ff*

tr.

Piano accompaniment for the first system of the hymn. The right hand features a melodic line with a trill-like figure at the beginning, while the left hand provides a steady bass line with chords.

Piano accompaniment for the second system of the hymn. The right hand continues the melodic line with a trill-like figure, and the left hand maintains the bass line. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

Piano accompaniment for the third system of the hymn. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line.

17

Ténors.
Basses.

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - ge, Sa - lu -

Piano accompaniment for the fourth system of the hymn. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line.

ous les har - dis Chu - los!

ous les har - dis Chu - los!

Piano accompaniment for the fifth system of the hymn. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line.

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Soprani.

Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

-dis Chu - los!

-dis Chu - los!

Ped.

ENFANTS.

Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - e! Vo - yez! quels

Vo - yez!

Vo - yez!

Ped.

* Ped.

f Voyez!

crp

regards, et de quel é-clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

f Voyez!

f Voyez!

Pod.

(19)

sf Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

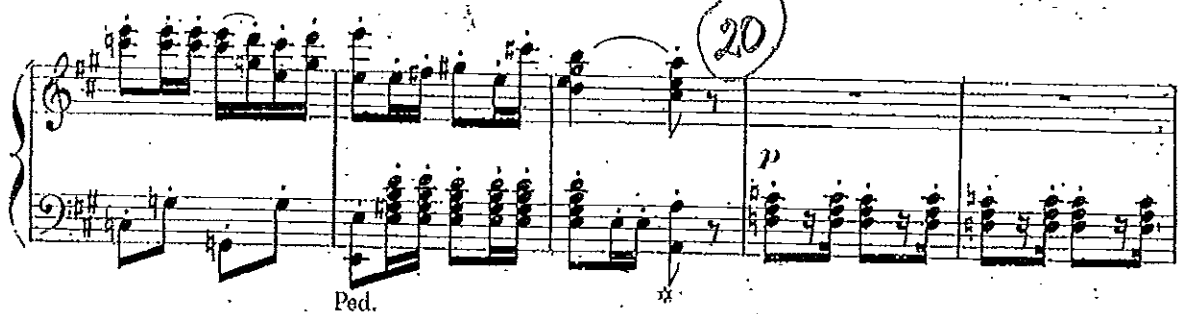
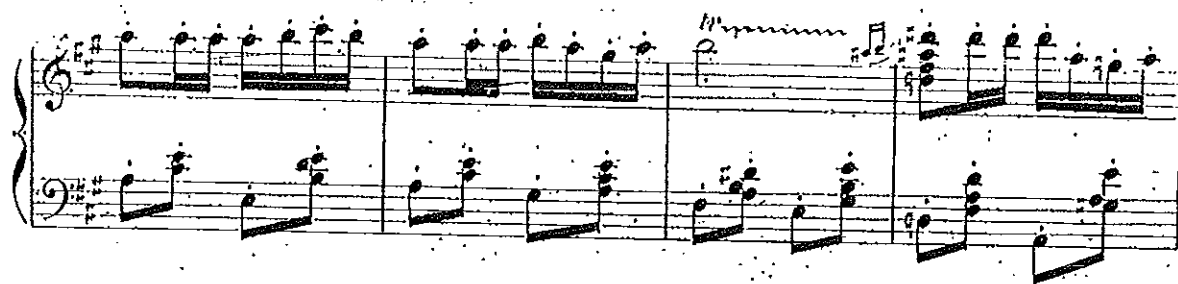
scen do - sf
- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

sf Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

sf Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

crp - scen do - mol

sf



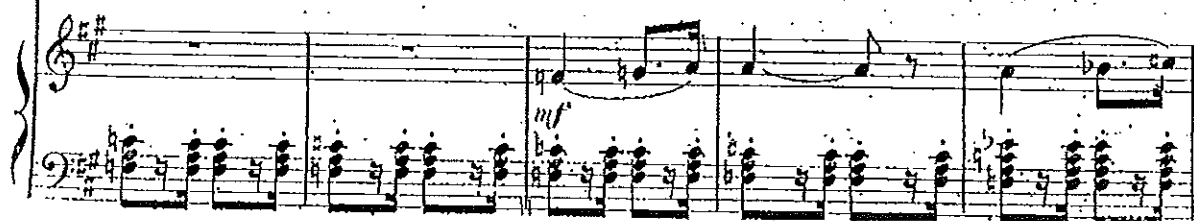
ENFANTS.

f 3 3

Soprani. Une autre quadrille s'a vance!

Ténors. *f* 3 3 Une autre quadrille s'a vance!

Basses. *f* Vo.



ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *ff* Ah! comme

1^{re} Soprani. *crese* Comme ils sont beaux! *ff* Ah! comme

2^{ds} Soprani. *ff* Ah! comme

Ténors. *crese* - *ff* Comme ils sont beaux!

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *ff* Comme

p ils sont beaux! *mf* Ah! vo - yez, comme

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur

21

ils sont beaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

ler le flanc des tau-reaux!

lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux!

scen du f

1^{ers} et 2^{ds} Soprani. 2^{ds}

L'E - spa

Ténors.

Basses.

L'E - spa - da!

moins p

ENFANTS.

Esca -

- da!

LE - spa - - - da!

LE - spa - - - da!

ere - - - - - seen

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radieuse et dans un costume éclatant)

mil - - - - - lo! Es - ca -

2ds Es - ca - mil - lo! Tous, ff Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

do - - - - - mol - - - - - to -

22

ff très-rhythmé.

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

mil - lo! C'est l'E - spa - da,

f *3* *ere* *3* *seen* *3* *du* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

23

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air... to-ques et sombre-ros!

ff

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air... to-ques et sombre-ros!

ff

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros!

ff

le soleil bril-le! En l'air to-ques et sombre-ros!

sempre ff 3

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

tr *ff* 3

mil - - - - - lo! Ah! - - - - - Vive Esca-

ff Ah! - - - - - Vive Esca-

sempre ff 3 *ff* Vive Esca-mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

sempre ff 3 *ff* Vive Esca-mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

cro - sen - do - mal - to *ff*

mil - lo! Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

mil - lo! Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vi - val bra - vo! bra - vo!

Vi - val bra - vo! bra - vo!

Vi - val bra - vo! bra - vo!

Vi - val bra - vo! bra - vo!

Ped.

dim.

*