

W.A. MOZART - Messa da Requiem

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Chri-ste e-le-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-

Allegro

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Arch. Organo

f

Viol. II
Cor. II
Trbn. I

Fag., Trbn. III
Vc. e B., Org.: tasto solo

Tutti

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-

-i-son,

Tutti

Chri-ste e-le-

-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-

Viol. I
Cor. I

Va.
Fag. I
Trbn. II

7

-i-son, e-le-i-son, e-le-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-

-i-son, e-le-i-son,

e-le-i-son, e-le-i-son, Chri-ste e-le-

Viol. II
Trbn. I
Cl., Timp.

-Cl., Timp.

10

- i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
 le - i - son, e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i -
 - i - son, e -
 + Cl., Timp. + Fag. I, Va. - Cl., Timp.
 Trbnc. II

13

e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 - i - son, e - le - i - son,
 e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son

19

- i - son, Chri-ste e - lei -
e - le - - - - i - son, Chri-ste e - le - - - -
Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -
- i - son,

+Cl., Timp. -Cl., Timp.

Vc.

22

- son, Chri-ste e -
i - son, Chri-ste e -
le - - - - i -
Ky - - ri - e e - - le - - i -

Viol. II
Cor. II
Tuba I

Tutti Bassi

25

Ky - - ri -
le - - - - i -
son, e - le - - - - i -
son, e - le - - - -

Viol. I
Cor. I

28

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - le - i - son, e - le - i - son, son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbn. I

34

e - le - i - son, Chri - ste e - Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbn. II

Viol. II
Cor. II
Trbn. I

[illegible]

47

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth system is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Kyrie eleison' repeated in a call-and-response pattern. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Soprano: - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - -

Alto: Chri - ste e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Tenor: son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Bass: son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - -

48

Adagio

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

e e - - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

Adagio

Tutti

+ Cl., Timp.

(senza Cl., Timp.)

+ Cl., Timp.

Timp.

"STABAT MATER"

ROSSINI

Nr. 9 Quartetto* (Soli)

Andante (♩ = 72)

p Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, mo-ri-e-tur

p Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, mo-ri-e-tur

p Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, mo-ri-e-tur, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, mo-ri-e-tur

p Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-

e-tur, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-

e-tur, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-

e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-

*Dieser Satz wird a cappella ausgeführt. Der beigegefügte Klavierauszug folgt dem Vokalsatz und dient der Studierpraxis.

mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a.

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

"MESSA DI REQUIEM" VERDI

117

7. Libera me

Moderato (♩ = 72)
Sopran *senza misura* *a tempo*

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do

senza misura *a tempo*

coe-li mo-ven-di sunt et

stacc. assai

ter-ra.

pp senza misura *a tempo*

Li-bo-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da,

mp

Li-bo-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da,

mp

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da,

mp

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da,

pp senza misura *a tempo*

pp

9

S. Sopran

senza misura
ancora più *p*

a tempo

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più *p*

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più *p*

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più *p*

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

9

senza misura

a tempo

p

Dum

12

S.

ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-ou-lum per

14

S.

i gnem.

pp stacc.

G. Orch.

18

S.

sotto voce

Tremens factus sum

p

f

ppp

Fl. VI. I

(22)

s. e - go et ti - - - - - me - o, dum di-

Fl.

Str.

(26)

s. sous - - - - - sio ve - ne - rit at - - - - - que ven - tu - ra i -

dim.

Str.

(28)

s. ra. Quan - do coe - li mo - ven - di

(30)

s. sunt et ter - ra.

(32)

s. Tremens factus sum e - go et ti -

pp

Fl.

p dim.

Str.

120

85 me - o, tre - mens fa - ctus sum e

88 go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens

Mit düsterer Stimme

91 *ppp* fa - ctus sum e - go et ti - me - o, [25] *pppp* *allarg. e morendo* *Pausa lunga*

ppp *morendo* *allarg. e morendo* *pp* *Pausa lunga*

46 *Allegro agitato (♩ = 80)*

ff Di - es i - ra, di - es

ff Di - es i - ra, di - es

45 *Allegro agitato (♩ = 80)*

ff *Orch.*

49 *ff* I

Di . . . es i

Di . . . es i

i . . . ra, di . . . es i

8

53 *ra,*

ra,

ra,

ra,

ra,

ra,

58 *ff*

Strom.

g. Orch.

56

ff

di . . . es li . . . la, di . . . es

ff

di . . . es li . . . la, di . . . es

58

8

59 *ff* *il* *la,*
di . . . es il *la,*
di . . . es il *la,*
il . . . la, di . . . es il *la,*
il . . . la,

59 *8* *Str.*

64 *f* *di . . . es i . . . ræ, di . . . es*
di . . . es i . . . ræ, di . . . es
di . . . es i . . . ræ, di . . . es, di . . . es
f p. di . . . es i . . . ræ, di . . . es

64 *f* *G. Orch.*

68 *il . . . la, di . . . es i . . . ræ, di . . . es*
il . . . la, di . . . es i . . . ræ, di . . . es
il . . . la, di . . . es i . . . ræ, di . . . es, di . . . es
il . . . la, di . . . es i . . . ræ, di . . . es

68

72

il . . . la, ca . la . mi .

il . . . la, ca . la . mi .

il . . . la, oa . la . mi . ta . tis, ca . la . mi .

il . . . la, oa . la . mi . ta . tis, ca . la . mi .

72

76

ta . tis et mi . se . ri . æ,

ta . tis et mi . se . ri . æ,

ta . tis et mi . se . ri . æ,

ta . tis et mi . se . ri . æ,

76

79

di . es ma . gna et a . ma . ra

di . es ma . gna et a . ma . ra

di . es ma . gna et a . ma . ra

di . es ma . gna et a . ma . ra

79

83

val - de, di - es, di - es i - ræ,

val - de, di - es, di - es i - ræ,

val - de, di - es, di - es i - ræ,

val - de, di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

Blks. Str.

pesante

83 stent. un poco a tempo

di - - - es i - ræ,

di - es i - ræ,

di - - - es i - ræ,

di - es i - ræ,

magna et a - ma - ra val - de,

83 stent. un poco a tempo

ff G. Orch.

92

di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

92

96

p dim.

et mi - se - ri - æ, di - es

p dim.

et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna,

p dim.

et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna,

p dim.

et mi - se - ri - æ, di - es ma - gna,

Ob. Kl. Str. Ob. Kl.

100

p

i - ræ, di - es il - la, di - es

p

di - es ma - gna et a - ma - ra,

p

di - es ma - gna et a - ma - ra,

p

di - es ma - gna et a - ma - ra,

100

dim.

ancora dim.

Kl. Kl.

104

Sopran

pp

Dum ve - ne - ris

pp

i - ræ, di - es i - ræ, di - es

pp

a - ma - ra val - de,

pp

a - ma - ra val - de, di - es

pp

a - ma - ra val - de,

104

ancora più p

Kl.

(108) *f* ju-di-ca-ro sæ-culum per i-gnem.

f i-ræ, di-es i-ræ, di-es i-ræ,

f i-ræ, di-es i-ræ, di-es i-ræ,

f i-ræ, di-es i-ræ,

(108) *f* *pk* *Vo.*

(113) *pp* di-es i-ræ,

pp di-es i-ræ,

pp di-es i-ræ,

pp di-es i-ræ,

(113) *pp* *Fg. Hrn.* di-es i-ræ,

(119) *pp* *ancora più p* di-es il-la.

pp *ancora più p* di-es il-la.

pp *ancora più p* di-es il-la.

pp *ancora più p* di-es il-la.

pp *più p* *ancora più p* di-es i-ræ.

(119) *Fg. Hrn.* *pp* *più p* *ancora più p* *Ob. Hr.*

(126)

Fig. Pos. Bass
r.H.

morendo *ppp*

(132) Andante (♩ = 80)
Sopran

ppp *espr.*

Re-qui-em æ - - - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, e - is,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

(132) Andante (♩ = 80)

ppp

(141) *ppp dolcissimo*

Domine, do - na, do - na e - is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do-mi-ne, et lux
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do-mi-ne, et lux

(141)

ppp *mp*

147 *portate* *f*

s. lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at

ppp per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

147

154 *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

s. e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui-em do-na et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, Do-mi-ne, et lux, et

154

(162)

morendo *pp* *pppp*

s. — per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

(162)

morendo *pp* *pppp*

vi. *Br.*

(171)

Pausa lunga *sopran senza misura* *Moderato (♩=100)* *a tempo*

s. Li - be - ra - me, Do - mi - ne, de - mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

senza misura *a tempo*

vi. *Br.*

Pausa lunga

(174)

ff *f*

s. quan - do eos - - - li mo - ven - di sunt et ter -

ff G. Orch.

130 (479) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

f >

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(479) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff Orch.

(186) *f* >

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

da, quan - do, — quan - do cœ - li — mo - ven - di sunt et ter -

(186)

(193)

da, quan - do, — quan - do cœ - li — mo - ven - di sunt et ter -

ra. Dum ve-ne-ris — ju - di - ca - re sæ-cu-lum per i -

f >

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(193)

(200)

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-

gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-

(200) da, quan-do, quan-do oec-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

(207)

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne,

da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-

(207) Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-

Tp. VI. II Hrn. G. Org.

(213)

ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra me,

li-be-ra me, li-be-ra me, de mor-te æ-ter-na,

ter-na, in di-e il-la tre-men-da,

na, in di-e, in di-e tre-men-da,

(213)

Do-mi-ne, de mor - ta æ - ter - na, in
 li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - ta æ - ter -
 li - be - ra me, li - be-ra me,
 in di - e il - la tre - men - da,

(220) *vi.*
p *fg.*

(226)
 di - e il - la, il - la tre - men - da,
 na, in di - e il - la tre - men - da, quan-do coe - li
 Do-mi-ne, de mor - te æ - ter-na, quan-do coe - li mo - ven -
 quan-do coe - li mo-ven-di sunt, quan-do coe -

(226)

(232) *ff*
 li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra
 mo-ven-di sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li
 di sunt et ter - ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li
 li mo-ven-di sunt, quan-do coe - li, quan-do coe - li

(232) *ff* *orch.*

238

me, — li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — In di-e

— mo-ven-di sunt, quan-do coe - li mo -

— mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt, — mo -

— mo-ven-di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

238

f

244

il - la tre-men - da.

ven-di sunt et ter - ra. Ju - di-ca-re, ju - di-ca-re

ven-di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris —

244

sunt — et ter - ra. Dum ve-ne - ris — ju-di - ca - re — sæ-cu-lum per

f

tr. Orph.

250

Ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem,

sæ-cu - lum — per i - gnem, per i - gnem, ju - di-ca-re

ju - di - ca-re sæ-cu - lum per i - gnem,

250

i - gnem, ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem,

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra - me, — li - be - ra —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

(255)

p dolce

(261) Sopran *espr.*

Li - be - ra — me, — li - be -
 li - be - ra me, — li - be - ra me,
 Do - mi - ne, li - be - ra me —
 mi - ne, li - be - ra
 gnem. Li - be - ra me,

(261)

ppp dolcissimo

(267)

ra-me, Do-mi-ne, de mor-

li-be-ra-me, li-be-

de mor-te æ-

me, de mor-

Do-mi-ne, de

(267)

(273)

te, de mor-te æ-ter-na, li-be-ra-me,

ra-me, in di-e il-la, in di-e

ter-na, in di-e il-la, in di-e

te æ-ter-na, in di-e il-la, in di-e

mor-te æ-ter-na, li-be-ra-me,

(273)

279

S. *li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra*

li - la tre - men - da, quando oco - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li-be-ra

li - la tre - men - da, quando oco - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

li - la tre - men - da, quando oco - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

li-be-ra me, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in

279

285

S. *me, li-be-ra me, li-be-ra me de mor*

me, li-be-ra me, li-be-ra me de mor

quan - do oco - li mo - ven - di sunt, mo

- be - ra, li - be-ra me de mor - te æ - ter - na, in di - e

di - e, in di - e tre - men - da, quan - do oco -

285

292

s. *te æ - ter - na, quan - do cœ - li mo-ven-di*

te æ - ter - na, quan - do cœ - li mo-ven-di

ven - di sunt et ter ra, mo-ven-di

il - la tre - men - da, quan - do cœ - li mo-ven-di

Il mo-ven-di sunt, quan - do cœ - li, quan - do cœ -

298

s. *sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,*

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

li, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do

303

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

308

plegato

Str.

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

312

Vi. I *Vi. II*

ter-na, in di - e il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de

na, in di - e il - la tre-men - da, li - be-ra me,

il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e

men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

318

f

Sopran
espr.

(324)

Li - be -

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre-men-da,

Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e tre-men-da,

*) 4 Soli
sotto voce

il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo-ven-di

ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

(324)

p_{rit.}

fg.

(330)

ra - me, Do-mi-ne, li - be - ra - me,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo-ven-di

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter - ra,

sunt, mo-ven-di sunt et ter - ra,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et

(330)

kl.

fg.

Ob.

*Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden, im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.
Edition Peters

(336)

s. Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-na,
 sunt et ter-ra, li-be-ra, li-be-ra, li-be-ra
 me, li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me,
 li-be-ra me de mor-te,
 ter-ra, li-be-ra me de mor-

(336)

Fi.

(343)

s. in di-e il-la tre-men-da.
 - be - ra me, li-be-ra me, Do-mi - ne.
 Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na.
 in di-e il-la, li-la tre-men-da.
 te, in di-e tre-men-da.

(348)

(351) Sopran

s. Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra

Fig. Br.

(353)

s. me de mor - te æ - ter - na, in di -

XI. VI.

(365) Sehr leise anfangend

s. tre - men - da.

Alto *pp* *sotto voce*

Dum

Alto *pp* *sotto voce*

Dum

Alto *pp* *sotto voce*

Dum

Alto *pppp* *sotto voce*

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

(365) Sehr leise anfangend

Str. *ppp*

(370)

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, *poco cresc.*

i - gnem, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

(370)

poco cresc.

(374)

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - ou-lum per

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - ou-lum per

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - ou-lum per

cresc. *ancora cresc.*

i - gnem, ju - di-ca-re sæ - ou-lum, ju - di-ca-re sæ - ou-lum, sæ - ou-lum per

poco cresc. *ancora cresc.*

(374)

Tutta forza

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi - ne, li-be-ra,

Tutta forza

(386)

Sopran

Li - be - ra me

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di -

li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ -

(394)

S. de mor - te æ - ter - na,
 di - e il - la tre - men - da,
 di - e il - la tre - men - da,
 e, di - e il - la tre - men - da,
 ter - na, in il - la tre - men - da,

(394)

ff pp

VI. I.

VI. II.

(401)

Sopran *p*

li -

VI. I. *espr.*

Fg. Va.

(406)

S. be - ra me, — — — — —

ppp

II. - be - ra me, — — — — —

ppp

II. - be - ra me,

ppp

II. - be - ra me,

(408)

Br.

Ob. Kl.

ppp

413

Sopran
senza misura

8. *senza misura*

li-bera me, Domine, de morte aeterna, in di-e il-la tre-

be - ra me, *pppp*

li - be-ra me, *pppp*

li - be-ra me, *pppp*

li - be-ra me, *pppp*

li - be-ra me, *pppp*

418 *ppp* *senza misura*

417

a tempo

poco allarg.

motendo

(417) *a tempo* *poco allarg.* *pp* 3 *morendo* *pppp* 3
 men-da, li-be-ra me, li-be-ra me. [♯]

poco allarg. *mp* 3 *morendo* *pppp* 3
 li-be-ra me, li-be-ra me.

poco allarg. *mp* 3 *morendo* *pppp* 3
 li-be-ra me, li-be-ra me.

poco allarg. *mp* 3 *morendo* *pppp* 3
 li-be-ra me, li-be-ra me.

poco allarg. *mp* 3 *morendo* *pppp* 3
 li-be-ra me, li-be-ra me.

417

a tempo

col canto

poco allarg.

(A17) *a tempo* *col canto* *poco allarg.*

ppp *G. Orch.* *morendo*

Pk.