

L. VAN BEETHOVEN

SINFONIA N. 9

Rezit.
216 SOLO Bariton

O Freun- de, nicht die- se Tö-nel

Archi *p*

224

son-der-n laßt uns an- ge-neh-me-re an-stim-men

colla voce

Legni
Ottont
Archi
Basson

230

und freu- den vol-le-re

ad lib.

Tutti *p*

Allegro assai

237 SOLO Bariton

Freu-de, Freu-de, Freu-de, schön-er

Bass

CORO

Freu-de, Freu-del

Allegro assai

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

dolce

Archi pizz.

Archi pizz.

pp

Clar. I

Archi pizz.

242

Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E - ly - si-um! Wir be-fre-ten feu-er-trun-ken,

Clar. I

Orgel

247

Him-m-li-sche, dein Hei - lig-tum! Dei-ne Zau-ber bin - den wie - der, was die Mo - de

252

streng ge-teilt, al - le Men-schen wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weilt.

dolce

Legni

257 Alt

C O R O

Ten. Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt, al -

Bass Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt, al -

f Archi arco

D Fl., Ob., Clar.

Fag. I

Timp.

*) Das Doppelsystem unmittelbar unter dem Chor anhält die vier Chorstimmen auf zwei Systeme zusammengedrängt; diese Einrichtung dürfte unter Umständen willkommen sein.

la Men_schen wer_den Brü_der, wo dein sanf_ter. Eli... gesehelt.

la Men_schen wer_den Brü_der, wo dein sanf_ter. Eli... gesehelt.

Fl. Ob.
u. Tr.

Ob. II
Clar.

Fag. I, II

265

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of four measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note. The second measure has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note. The piece ends with a double bar line. The tempo marking 'Allegretto' is written in the bottom right corner.

289 Sopran

Alt

I
II
SO
NO

Tenor

Bariton

Wem der gro-ße Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freun-des Freund zu sein, — Wer ein-hol-des

Wem der gro-ße Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freun-des Freund zu sein, — Wer ein-hol-des

Wem der gro-ße Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freun-des Freund zu sein, — Wer ein-hol-des

Wem der gro-ße Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freun-des Freund zu sein, — Wer ein-hol-des

FL I, Pag. I

Con. I, II

dolce

Con I, II

Vello.

Vello.

Alt

Wem der gro-ße Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freun-des Freund zu sein, - wer ein-hol-des

050 **Tenor**

Wem der große Wurf ge . hin . gen, ei . nes Freundes Freund zu sein, — wer ein holdes

Bariton

Wem der gro- ße Wurf ge- lün- gen, ei- nes Freun- des Freund zu sein, — ver- ein- holdes

FLI, Page 1

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. The next measure contains a quarter rest, a quarter note F#5, an eighth note G5, and a quarter note A5. The final measure of the system shows a quarter rest, a quarter note B5, an eighth note C6, and a quarter note D6. The system concludes with a double bar line.

dolce
Cor. I, II

Two musical staves. The first staff is labeled 'Vello.' and the second staff is labeled 'Vello.' Both staves contain musical notation with notes and rests.

274

Weib er-run-gen, mi-sche sei-nen Ju-bel ein! Ja, wer auch nur ei-ne See-le.

Weib er-run-gen, mi-sche sei-nen Ju-bel ein! Ja, wer auch nur ei-ne See-le.

8 Weib er-run-gen, mi-sche sei-nen Ju-bel ein! Ja, wer auch nur ei-ne See-le.

Weib er-run-gen, mi-sche sei-nen Ju-bel ein! Ja, wer auch nur ei-ne See-le.

Fl.
Vcllo.

279

sein nennt auf dem Erdenrund! Und wer's nie ge-konnt, der steh-le weinend sich aus die-sem Bund!

sein nennt auf dem Erdenrund! Und wer's nie ge-konnt, der steh-le weinend sich aus die-sem Bund!

8 sein nennt auf dem Erdenrund! Und wer's nie ge-konnt, der steh-le weinend sich aus die-sem Bund!

sein nennt auf dem Erdenrund! Und wer's nie ge-konnt, der steh-le weinend sich aus die-sem Bund!

Bass

Fl.
Vcllo.

Cor. I, II

cresc. dim.

Viola Vcllo.

G.B.

E

Sopr.

Al. Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und

Ten. Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und

Bass Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und

— wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und

Ob. Clar.

Ob. Clar.

E

Viol. I II

Viol. I II

Thap.

Vcllo.

C. II

— wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.

— wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem Bund.

Arch.

Logn. Cor.

sempre p

Arch.

Vcllo.

C. B.

294 Tenor

SOLI Bariton

Ob. I **F**

Freu - de trinken

Clar. I

Freu - de trinken

F *tr.*

Viol. *sempre p*

Cor. II

298 Alt

Ob. I

Al - le Gu - ten,

al - le We - sen an den Brüsten der Na - tur, al - le Gu - ten,

al - le We - sen an den Brüsten der Na - tur, al - le Gu - ten,

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Viola *tr.* Viol. II *tr.*

302 Sopran.

Küs - se gab sie

al - le Bö - sen fol - gen ih - rer Ro - sen - spur. Küs - se gab sie

al - le Bö - sen fol - gen ih - rer Ro - sen - spur. Küs - se gab sie

al - le Bö - sen fol - gen ih - rer Ro - sen - spur. Küs - se gab sie

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Viol. I *tr.* Viola *tr.* Viol. II *tr.*

Viola *tr.* Viol. II *tr.*

Timp.

306

uns und Re-ben, ei-nen Freund ge-prüft im Tod; Wol-lust ward dem

Viol. I *tr* Viol. II *tr* Viola, Vello. *tr* Cor. II *cresc.* Timp.

310

Wurm ge-ge-ben, und der Che-rub steht vor Gott

Vello. C-B. *f* Viola, Vello. *tr* C-B. *f* C-Fag.

312 **G** Sopr.

All Kils - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge -

Ten.

Kils - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge -

Bass

Kils - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge -

Leoni

tr.

Fig.

G Viola Vello. Viol. I, II

tr.

sempre *f*

C. B. Thup.

316

prüft im Tod; Wol - - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,

prüft im Tod; Wol - - lust ward dem Wurm ge - i ge - ben,

827

vor Gott, vor Gott, vor Gott, vor Gott.

ff *ff* *ff* *ff*

Fl., Fag., Ob. *molto ten.*

ff Arch., Fag., C-Fag. Tutti *ff* *p*

331 Allegro assai vivace alla Marcia *♩ = 84*

pp 1 1 *pp*

Fag., C-Fag., Gr.O.

341

Fl. piccolo, Clar. I, II, Cor. I, II Ob. Trpt. II

349

356 Fl. picc., Ob., Clar. **H**
 Archisenza O. B. *sempre pp*

363

369 Archi senza Bassi

375 SOLO Tenor
 Froh, froh, wie sei-ne Son-nen, sei-ne
 Fl. picc., Clar., Cor. III, IV Ob.
pp Trpt. II

381
 Son-nen flie-gen, froh, wie sei-ne Son-nen flie-gen
 poco cresc...

387

durch des Him-mels prächt'-gen Plan, lau-fet, Brü-der,

Archisenza Basso

393

eu-re Bahn, lau-fet, Brü-der, eu-re Bahn,

Fag.

399

fren-dig, wie ein Held zum Sie-gen, wie ein Held

poco f

405

zum Sie-gen, lau-fet, Brü-der, eu-re Bahn,

Fl. pica. Ob. I, II

Clar. I, II

Archisenza Basso

Fag. I, II

411

COLE

Tenor I
Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein

Tenor II
Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein

Bass
Lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein

piu f *Archl*

417

wie ein Held zum Sie - gen

Held zum Sie - gen, wie ein Held zum Sie - gen,

Held zum Sie - gen, wie ein Held zum Sie - gen,

f *piu f* *Archl*

423

8 gen, freu - dig, freu - dig, wie ein -

freu - dig, freu - dig, wie ein Held

freu - dig, freu - dig, wie ein Held

ff

Legni

Archi

428

8 Held, ein - Held - zum Sie - gen!

zum Sie - gen!

zum Sie - gen!

Viol. I, II, Viola

Viol. II
Clar. of Cor. III, IV

sempre ff

Viola, Fag.
C-B.

435 Viol. I

Cor. I, II

sf *sf*

441 Fl., Ob.
Cor. II
Viola I

Viol. II

Viola

Clar. I, II

sf *sf*

448 Fl., Ob.
Viol. I

Viola
Vcllo

Fag. I, II

sf *sf*

452

Fag.

C. B.

sf

458 Fl., Ob.
Cor. II

Fag. Clar.

sf

464 Fl.

Viol. I, II

Bassi

sf *sf* *sf*

470

Fl.
Ob.
Fag.
Bassi Vello.

475

Ob.
Clar.
Fl. I
Fag.

481

Viol. I
Legni
Viola

486

Cor. III, IV
Bassi

491

Viol. I
Legni
Cor. I, II
Archi
Bassi

496

Fl., Ob.
Viol. I
Bassi

502

Fl. Ob.
Fag.

Archl

Bassi Clar.

Archl

507

Viol. I

Viol. II

Viola

Legni

Bassi

Viol. II Viola

Vcllo, C-B.

512

517

Tutti *ff*

525

Cor. I

dim.

Cor. II

Ob.

Fag.

Archl

Cor. I

più *p*

Cor. II

534

Ob.

Cor. I

Fag.

pp

Archl

Cor. II

Ob., Cor. I, II

cresc.

Archl

543 **M** Sopran

Alt Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Tenor Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Bass *f* Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

M Leznl, Cor.
Tr. Tromb.

Archl.

549

sf ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - fun - ken,

sf ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

Himm - li - sehe, dein Hel - lig - tum! Dei - ne Zau - ber

Himm - li - sehe, dein Hel - lig - tum! Dei - ne Zau - ber

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt, Al -

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt, Al -

567

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

578

Flü - gel weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

Flü - gel weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

Red * Red * Red * Red *

was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Men - schen

was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Men - schen

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

591

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece consists of 16 measures, with a repeat sign at the end. The lyrics are written below the Bass staff.

The Rose Tree

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece consists of 16 measures, with a repeat sign at the end. The lyrics are written below the Bass staff.

595 Andante maestoso $\text{♩} = 72$

Sopran

Alt

Tenor *ff* *sf*

Bass *ff* *sf*

Seld um-schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen Kuß der gan-zen

ff *sf*

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

Vello, Tromb. III

ff *sf* *ff*

ff *sf* *ff*

602

Seld um-schlun-gen, Mil-li-

Welt! Seld um-schlun-gen, Mil-li-

Welt! Seld um-schlun-gen, Mil-li-

Tromb. I, II

f Tromb. III

Viol. I, II

Fl., Ob., Clar. *f*

sf *ten.*

Vello C-B.

606

o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen

o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen

o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen

o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen

610

N

Weit!

Weit! Brü - der! ü - berm Sier - nen - zelt muß ein Ha - ber Va - ter

Tromb. I. II

Vcllo.

C. B.

618

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt
 Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muß
 woh - nen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muß
 woh - nen, Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muß

Ob.
 Clar.
 Fag. I, II
 Viol. I, II
 Vello.
 Bassi
 O. Fag.

523

muß ein lie - ber Va - ter woh - nen.
 ein lie - ber Va - ter woh - nen.
 ein lie - ber Va - ter woh - nen.
 ein lie - ber Va - ter woh - nen.

Fl. Ob.
 Viola
 Vello.
 Fag. I, II

Adagio ma non troppo, ma divoto $\text{♩} = 60$

Ihr stürzt nie-der, Mit li.
cresc.

Adagio ma non troppo, ma divoto $\text{♩} = 60$

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Sucht ihn ü-berm Ster-nen.
cresc.

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Sucht ihn ü-berm Ster-nen.
cresc.

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Sucht ihn ü-berm Ster-nen.
cresc.

842

zett! Ü - ber Ster - nen muß er woh - nen,

f *ff* *fz*

Tromb. *f* *ff* *fz*

Legni *f* *ff* *fz*

Vcllo *f* *ff* *fz*

Viola *f* *ff* *fz*

Vcll. I *f* *ff* *fz*

Fl. I, II *f* *ff* *fz*

850

ber Ster - nen muß er

pp

ber Ster - nen

pp

Tromb. Cor. *pp*

Legni, Archi *pp*

Timpa *pp* *sempre pp*

woh - nen. muß er woh - nen.

655 Allegro energico, sempre ben marcato $\text{♩} = 24$

Freu - do, solch - ner Göt - ter - sun - ken, Toch - ter aus E -
Seid - um - schlan - gen, Mil - li -

Allegro energico, sempre ben marcato $\text{♩} = 24$

Viol. I
Viol. II

ly. si um! Wir be tre ten feu er trun ken, Himm li. sehe, dein
o. nen, die. sen Kuß der gal zen

Hei lig tum! Freu de! Welt, seid um schlan gen, Mil. li. Seid um schlan gen, Mil. li. Freu de, selb ner Göt ter sun ken, Toch ter aus E.

Alto

Tromb. I
Viol. II
Tromb. II
Viol. I 5 3
Viola
Vcllo. Fag.
C. B.

565

Hou - de! wir be - tre - ten dein Hei -

o - nei, die - sen Kuß der gan - zen

o - nei, die - sen Kuß der gan - zen

ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, de la

Fl. I, Ob. I

Viola

Viol. I

Viol. II

Viol. I

679

C

Soprano: Welt!

Alto: Welt!

Tenor: Freu - de, schö - ner

Bass: Freu - de!

Viol. II: Freu - de!

Göt - ter, fun - ken, Trach - ter aus E.

Hof - lig-tum! Seid - uin - selnua - gen, Mit - li -

Vcllo, C.-B.: ff

Tromb. I, II: ff

Viol. I: ff

Viola: ff

Viol. II

Freu - del wir bo - tre - ten dein Hei - lig -

ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein

o - nen! Die - sen Ruß der gan - zen

Viol. II
Tromb. I

Clar.

Viol. I

Seid um schlun - gen, Mil - li -

tum! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Rock - ter aus E -

Hei - lig - tum! Freu - del

Welt,

Fl. I, Ob.

Viola

Viol. I

Viol. II

Vello
G.-B.

o - neu! Die - sen Kuß der gan - zen
ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Him - mel - so - lie, dein
Freu - del wir be - tre - ten dein Hei -

die - sen

Violoncelle

Corn. I & II

Viola

Welt, die - sen Kuß der gan - zen
Hei - lig - tum, dein Hei -
lig - tum, dein
Kuß der gan - zen Welt, die - sen

Clarin.

Fag. I

f

Welt, der gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner
 ..llg - tum! Seid um -

Hei -

Kuß der gan - zen Welt!

Viol. II

Viol. I, Viola

Vcllo.

f

Göt - ter - fun - ken, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein
 schlun - gen, Mil - li - o - nen, die - sen
 - - - - - llg

Freu - del! Freu - del! wir be -

Fag. II
Cor. II, Tr.

Fag. II
Cor. I, II, Tr.

C-B., C-Fag.

C-B.
C-Fag.

C-B.

ff

Hei - lig - tum! Seld um -

Kuß der gan - zen Welt! Freu - de, salß - ner

tum, dein Hei - lig - tum! Seld um -

tre - teu dein Hei - lig - tum!

Cor. I, II

Fl., Ob. ff

Cor. I, II

Clar.

Viol. I

Viol. II

schlun - gen, seid um -

Göt - ter - fun - ken. Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten

schlun - gen, seid um schlun -

seid um - schlun - gen, die - sen

Fl.

Tromb. III, Fag.

Viol. I

f

ff C. B. C. Fag.

Yell. -
C-B. 7
C-Fug.

710

o - - - nen! Die - - - sen Kuß, die
schün - - - gen, Mil - - - li - - - o - - - nen!
schün - - - gen, Mil - - - li - - - o - - - nen!
Göt - - - tern, Toch - - - ter aus E - - - ly - - - si - - - um.

- sen Kuß der gan-zen
 Die- sen Kuß der gan-zen,
 Die- sen Kuß der gan-zen
 wir he- trä- ten feu- er- trun- ken, Himm- li- sche, dein

Welt, der gan-zen Welt...
 gan-zen Welt!
 Welt der gan-zen Welt!
 Hei- lig- tum! Seid um-

Freu- de, schü- ner

Tromb. II
 Tromb. III
 Clar. I
 Fl. Ob.
 Viol. I
 Viola
 Vello.
 C-B.
 Viol. II
 Vello.
 C-B.
 C-Fag.

723

Göt - ter - kun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten,
 Seid um - schlan - gen, Mit li -
 schun - gen, Mil - li - o - nen! Die - sen

725

der gan - zen Welt!
 Himm - li - sche, dein Hei -
 o - nen! Die - sen Kuß der gan - zen
 Kuß der gan - zen, gan - zen

R

Hg-tum!
 Well!
 Well! Ihr stürzt nie... der Mil... li... o... nen?
 Clnx, Fag.
 Archl
 f
 pp

cresc.
 Such' ihn
 Ah... uest du den Schöp... fer, Well?
 cresc.
 Ob.
 cresc.
 p

[illegible]

744

Ster - nen zelt! Brä - der! Brä - der! u - berm

Ster - nen zelt! Brä - der! Brä - der! u - berm

Con. Tr.

220. * 220. * 220. * 220. *

757

Vater unser

Op. 10, No. 1

G major

4/4

Soprano

Alto

Piano

Vater unser, der du bist in der Höhe, wir loben dich, wir preisen dich, wir danken dir, wir verherrlichen dich, wir glorifizieren dich, wir verehren dich, wir verehren dich, wir verehren dich.

Allegro ma non tanto $\text{♩} = 120$

763

Viol. I

Fl. Ob. Clar.

Viol. II, Viola

Vcllo, C.-B.

767 Sopran

Freu - de, Tochter aus E - ly - sium!

Alt

Freu - de, Tochter aus E - ly - sium!

Tenor

Freu - de, Tochter aus E - ly - sium!

Bariton

Freu - de, Tochter aus E - ly - sium!

sempre *pp*

Clar. I

Ob. I, II

Fl. I

Clar. Fag.

Cor. II

Viola

772

Viol. I, II

Fl. I, Ob., Clar., Fag.

pp

Arch.

Vcllo C.-B.

Freu - de, Tochter aus E - ly - sium!

Freu - de, Tochter aus E - ly - sium!

Freu - de, Tochter aus E - ly - sium!

Freu - de, Tochter aus E - ly - sium!

sempre pp

Ob.

Clar.

Ob.

Viol. I, II

Viola

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der,

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der,

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den

Fl., Clar.

Legit.

Archiphr.

Vello.

C.-B.

dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der,

dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den

Wie - der, bin - den, bin - den

Dei - ne Zau - ber, dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der,

Cor. I-IV

791

was die Mo-de streng ge-teilt, dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber
wie-der, bin-den, bin-den
wie-der, dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin-den
dei-ne Zau-ber bin-den wie-der,

795

bin-den wie-der, was die Mode streng ge-teilt.
wie-der, was die Mode streng ge-teilt.
wie-der, was die Mode streng ge-teilt.
was die Mode streng ge-teilt..

799

dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin-den wie-der, bin-den wie-der, was die Mo-do
dei-ne Zau-ber, dei-ne Zau-ber bin-den wie-der, bin-den wie-der, was die Mo-do

803

Lento
cresc.
ff.
Archit arco
Lento
Archit

strong ge. teilt.

strong ge. teilt.

Al. . . le Men.schen, al . le Men.schen, al . le Men.schen, al . le

Al. . . le Men.schen, al . le Men.schen, al . le Men.schen, al . le

Poco Adagio

810

1855 Katalog

91

Menschen wer - den Brü - der, wo dein sauf - ter Flü - gel weilt.

Menschen wer - den Brü - der, wo dein sauf - ter Flü - gel weilt.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Poco Adagio ^{Viol. I, II}

Lerni

Viol. I, II

Poco Adagio
Lento

p

p

* * * * *

814

Tempo I

peresc.

Der Zauberer, der Zauberer, der Zauberer, der Zauberer.

A musical score for a piano piece, likely from the 'Les préludes' suite. The score is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a series of chords and single notes, followed by a section marked 'peresc.' (perescendo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Tempo i

FL.

III

iv_p

Page 1

254



IT 20

Legni

2000

4. 10. 1991

Tempo I

FL. II
Ob.

Cor. III
IV *p*

Fag.

Legni

cresc.

Cor. I
II *pp*

Arch.

52
820

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - teilt.

Legni

Timp. Archi

825

Al - le Men - schen, al - le

Al - le Men - schen, al - le

Poco Adagio

829

Al - le Men.schen, al - le, al - le

Al - le Men.schen, al - le, al - le

Al - le Men.schen, al - le, al - le

Al - le Men.schen, al - le, al - le

Men.schen, al - le Men.schen, al - le Men.schen,

Men.schen, al - le Men.schen, al - le Men.schen,

Poco Adagio

833

Men.schen wer.den Brü.der, wo dein sanf.

Men.schen wer.den Brü.der, wo dein sanf.

Men.schen wer.den Brü.der, wo dein sanf.

Men.schen wer.den Brü.der, wo dein sanf.

Clar. I, II

Fag. I, II

Arch.

Ad.

*

836

ter Flügel weilt!

ter Flügel weilt!

ter Flügel weilt!

ter Flügel weilt, dein

Arch.

Fag.

Arch.

839

dein sanf. ter Flügel weilt.

dein sanf. ter Flügel weilt.

Flügel weilt, dein sanf. ter Flügel weilt.

sanf. ter Flügel weilt.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Arch.

Fag.

Arch.

Poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro

848

pp

Cresc.

Legni, Ottonei

Viola, Vcllo, C. B.

Timp.

[illegible]

856

MIL. H. o. nen! Die. sen Kuß der gan. zen Welt, der gan. zen Welt!

MIL. H. o. nen! Die. sen Kuß der gan. zen Welt, der gan. zen Welt!

Folio C. B.

Brüder! ü - - berm

Brüder! ü - - berm

Cor. I, II

Legat

Cor.

Voll.
C-B.

* * * * *

Ster - neu - zelt muß ein lie - ber Va - ter, ein

Ster - nen zelt muß ein lie - ber Va - ter, ein

Voll.
C-B.

* * * * *

870

Lie - ber Va - ter woh - nen, ein Lie - ber

875

Va - ter woh - nen, Seid um - schlungen, seid um - schlungen!

380

Die - sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der

Die - sen Kuß der gan - zen Welt! der gan - zen Welt! der

Ob.

Cor, Clar.

ff Tromb.

Fl., Viol. I, II, Viola

ff Vello, C-B.

Red.

* Red.

386

gan - zen Welt! Die - sen Kuß der gan - zen

gan - zen Welt! Die - sen Kuß der gan - zen

Cor.

ff Tromb.

ff Vello.

C-B.

ff

891

Welt der ganzen Welt der ganzen, gan...

Ob.
Clar.
Fag.

896

...zen Welt, der gan...

Viol. I
Viol. II
Viola
C.B.

60
901

- zen Welt! Freu-de, Freu-de, schö-ner

Larghetto

f

906

Göt-ter-fun-ken! schö-ner Göt-ter-fun-ken!

ff

ter - fun_ken!

Toch

Toch

ff

ff

ff

ff

016 **Maestoso** ♩ = 80

ter aus E. ly. si. um! Freu. de, schö. ner

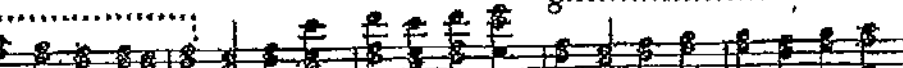
ter aus E. ly. si. um! Freu. de, schö. ner

Prestissimo

Musical score for "Gülter-funken!". The score is written for four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the last two are instrumental parts (Tenor and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "ff" (fortissimo). The lyrics are "Gül - ter - fun - ken! Gül - - ter - - fun - ken!".

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The music is written in a clear, legible font.

Prestissimo

923  Musical score for Violin and Bass. The Violin part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Bass part is in bass clef with the same key signature. The score consists of two staves. The Violin staff has a measure rest at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Bass staff has a continuous line of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line. *Legni, Archi*
Basso

[illegible][illegible]