

Enrica Pontesilli,

si diploma nel 1980 all' Accademia Nazionale di Danza a Roma, vince il premio "Nati per la Danza" ed entra a far parte del Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Evgenij Polyakov, interpretando fin da subito ruoli di solista e prima ballerina in balletti classici e contemporanei.

La sua carriera di danzatrice prosegue in Italia al Teatro dell'Opera di Roma, e all'estero: Israel Ballet di Tel Aviv, Ballet du Louvre di Parigi, London Festival Ballet di Londra e con la compagnia Nureyev and Friends.

Torna definitivamente a Firenze come ballerina solista di Maggiodanza, di nuovo sotto la guida di Polyakov, con il quale ha avuto la fortuna di lavorare per molti anni e del quale cerca di mantenere vivo il prezioso insegnamento.

Ha lavorato con maestri e coreografi di fama internazionale quali: Rudolf Nureyev, Peter Schaufuss, Lyn Seymour, Natalija Makarova, Olga Evreinoff, Betty Anderton, Vladimir Derevianko, Eric Vu An, Elisabetta Terabust, John Neumeier, Micha Van Hoecke, Lucinda Childs, Jean-Yves Esquerre e molti altri.

Da anni collabora come insegnante e coreografa con diverse scuole di danza in Italia e all'estero, specializzandosi nell'insegnamento delle punte e del repertorio classico.

È stata maître de ballet nel Maggiodanza sotto la direzione di Francesco Ventriglia e Vladimir Derevianko, nel 2009 ebbe l'incarico, da quest'ultimo, di rimontare insieme a Raffaella Renzi e Angela Rosselli, "Coppelia" di Polyakov. È maestra ospite alla Henny Jurriens Foundation di Amsterdam, al Teatro dell'Opera di Roma, nel Balletto di Siena, al Tulsa Ballet, nella Delattre Dance Company.

Dal 2016 è ideatrice e fondatrice dell'Associazione "Evgenij Polyakov", che si occupa di mantenere viva la memoria del grande Maestro, organizzando Conferenze, Giornate di Studio e consegnando Borse di Studio a giovani talenti.