

- Date 2022 – oggi
- Nome e indirizzo datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Bologna, Via delle Belle Arti 54, Bologna (BO)
- Tipo di impiego
 - Docente di Design dell'Accessorio ABPR34
 - Docente di Decorazione per il Fashion ABPR34
 - Docente di Ambientazione Moda ABPR34
 - Docente di Materiali per la Moda ABPR34
- Date 2021 - oggi
- Nome e indirizzo datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Brera, Via Brera 28 - 20121 Milano (MI).
- Tipo di impiego Docente di Storia del Costume e della Moda ABST47
- Date 2018 - 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Scuola Teatro Musicale (STM) Teatro degli Arcimboldi, V.le dell'Innovazione, 20 - 20126 Milano
 - Scuola del Teatro Musicale S.C.S. Istituzione AFAM riconosciuta dal Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. n.421 del 30/07/2020
- Tipo di impiego
 - Docente di Progettazione scenografica e scenotecnica ADRPRS 023
 - Docente di Trucco teatrale ADRPRS 027
 - Docente di Costumistica ADRPRS 028
 - Docente di Architettura scenica ADRSMC 041
- Date 2015 – 2016
- Nome e indirizzo datore di lavoro Accademia di Belle Arti "Santa Giulia", Via Nicolò Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (BS)
- Tipo di impiego Docente di Scenografia ABPR 23
- Date 2005 - 2022
- Nome e indirizzo datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Brera, Via Brera 28 - 20121 Milano (MI).
- Tipo di impiego Docente di Design dell'Accessorio ABPR34

- Date 2022 – 1995
- Tipo di impiego Scenografo costumista
- Principali mansioni e responsabilità In qualità di costumista cura la progettazione di costumi, trucco, acconciature ed eventuale attrezzatura dei personaggi; come scenografo progetta, realizza e cura l'esecutività di impianti scenografici ed attrezzatura correlata, componendo e/o coordinando team operativi.
[Produzioni specificate nell'allegato A]
- Date 2007– 1996
- Tipo di impiego Assistente costumista
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e realizzazione dei costumi affiancando i costumisti John Mc.Farlane, Sarah Conly, Bruno Schwengl, Roberta Guidi Di Bagno, Luciana Arrighi, Jean Paul Gaultier, James Ivory, Luciano Damiani.
[Produzioni specificate nell'allegato A]
- Date 2004 – 1996
- Tipo di impiego Assistente costumista di William Orlandi
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e realizzazione dei costumi affiancando il costumista William Orlandi.
[Produzioni specificate nell'allegato A]
- Date 1996 – 1990
- Tipo di impiego Assistente costumista di Luisa Spinatelli
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e realizzazione dei costumi affiancando la costumista Luisa Spinatelli
[Produzioni specificate nell'allegato A]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 29 ottobre 1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28 - 20121 Milano (MI)
- Qualifica conseguita Diploma di licenza in Scenografia (vecchio ordinamento, equipollente al conseguimento della laurea)
- Data 1987
- Nome e tipo di istituto di istruzione Liceo Artistico "Istituto Sacro Cuore", Milano (MI)
- Qualifica conseguita Diploma di maturità artistica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE Inglese Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente
Ottimo
Ottimo.

Buono
Discreto
Discreto

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime. Naturale attitudine alla collaborazione. Disponibilità alla condivisione delle varie competenze, desiderio di comprensione. Responsabilità e pazienza nel gestire e divulgare il lavoro.

Attitudini affinate attraverso corsi di formazione e Programmazione Neuro Linguistica (PNL) Coach Claudio Belotti, Chiara Arlati

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime. Gestione del lavoro attraverso la distribuzione del medesimo alle varie maestranze. Presenza sul campo in fase realizzativa. Eccellenti capacità espressive in merito all'aspetto artistico laboratoriale, alla rielaborazione pittorica e facilità di comunicazione esecutiva. Ottime capacità nel gestire intere produzioni con centinaia di elementi presenti in scena. Competenza acquisite sul campo.

CAPACITÀ E COMPETENZE DIGITALI

Competenze informatiche e digitali acquisite nel corso degli anni, mirate ad una più completa resa nella comunicazione attraverso le immagini. Finalità esecutive organizzative e di archiviazione.

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- ottima padronanza di Photoshop per elaborazione digitale di immagini e progettazione grafica
- ottima padronanza di Autocad per la progettazione tecnica

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Eccellenti attitudini grafiche e pittoriche. Ottima conoscenza dell'evoluzione stilistica sia in merito alla Moda e al Costume che alla Scenografia e l'Arredamento. Ottime conoscenze dei materiali, sia tradizionali che innovativi, con uno sguardo volto al futuro senza dimenticare il passato.

DISEGNO, PITTURA, SCULTURA, RIELABORAZIONE TESSUTI - Accademia di Belle Arti di Brera e Laboratorio elaborazione costumi Teatro alla Scala, Sartorie teatrali.

MUSICA strumento ARPA CELTICA, maestri All Benson / Edoardo Sbaffi.

CONFERENZE / SEMINARI

Il 29/01/2024 è invitata a svolgere un seminario presso la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, Via G. Oberdan 24, volto alle Maestranze di Palcoscenico nello specifico Make-Up Artist.

Il 26/10/2022 è invitata a svolgere un intervento in veste di storica del costume sul dibattito della centralità del costume nella messa in scena di Hamlet di Latella all'incontro "Tante Care Cose! Parole in pubblico", nell'ambito "Oltre la Scena - a Misura d'Uomo", presso il Piccolo Teatro di Milano, Chiostro Nina Vinchi.

Il 20/10/2021 è invitata a svolgere un seminario presso la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, Via G. Oberdan 24, volto alle Maestranze di Palcoscenico nello specifico Make-Up Artist.

Il 20/12/2019 è invitata a svolgere un intervento didattico presso la Scuola Marco Polo di Livorno dal titolo "Arti e Mestieri. Il lavoro dello Scenografo e del Costumista".

Nel 2019 partecipa in qualità di Costumista e Docente di Design dell'accessorio alle conferenze svolte durante le presentazioni del libro "Corbella. Prima fabbrica Italiana di Gioielli ed Armi per il Teatro"

- 24 gennaio 2019 ex chiesa San Carpoforo, Milano.
- 7 giugno 2019, Sala Apollinea Grande, Teatro della Fenice, Venezia.

Nel 2017/2018 è invitata a svolgere una lezione sulla scenografia e il costume presso il Liceo Artistico Toschi di Parma in concomitanza all'andata in scena de "Il Piccolo Principe " presso il Teatro Regio di Parma e la contestuale collaborazione degli studenti nella fase di realizzazione della scenografia.

Nel 2009 è invitata a svolgere una serie di seminari sulla storia del costume presso la facoltà di Moda Costume e Tessile all'Università di Zagabria, Croazia.

Nel 2005 è invitata a svolgere un seminario teorico-laboratoriale dal titolo "La magia del teatro nei tessuti e nelle maschere", in forma residenziale, presso la Compagnia dei Folli, Ascoli Piceno, Italia.

MOSTRE

Nel 2008/2009 è stata allestita presso la Galleria Warming, Copenhagen, Danimarca, un'esposizione di N° 6 bozzetti originali dei costumi di scena di Falstaff debuttato presso il Teatro San Carlo di Napoli.

Nel 2005 è stata allestita presso Palazzo Callas a Sirmione una mostra collettiva di costumi teatrali, omaggio alla Sartoria Brancato, in cui ha esposto alcuni costumi e accessori appartenenti all'Opera "Le Roi de Lahore", Teatro la Fenice, Venezia.
Ideatore e curatore Michele Nocera. Madrina dell'evento Carla Fracci.

COLLABORAZIONI

Durante l'A.A. 2021/2022 partecipa, insieme alle colleghe del Biennio Specialistico di Costume, al workshop sulla progettazione e realizzazione dei nuovi costumi per il Corteo delle Dame di Orvieto, coadiuvando nell'ideazione e nella successiva realizzazione, gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera, del corso di Costume per lo Spettacolo.
Rappresentante dell'Accademia di Brera, interviene presso la conferenza stampa tenutasi durante la presentazione dell'abito alla città di Orvieto.

Collaborazione attraverso un protocollo di intesa tra il Conservatorio di Milano e l'Accademia di Belle Arti di Brera: "Masques et Bergamasques" Sala Puccini, Laboratorio di scena, 1 marzo 2018. Concerto / spettacolo a cura di D. Uccellone G. Bongiovanni in collaborazione con gli studenti del corso di Design dell'accessorio per la realizzazione di elementi di costume, acconciature e attrezzeria minuta.

Nel 1996/1997 progetta elementi di costume per lo spettacolo "La Nave dei Folli", regia di Donatella Massimilia, interpretato dagli ergastolani del Carcere di San Vittore di Milano, Teatro delle Carceri, Casa Circondariale di San Vittore.

RICONOSCIMENTI E PREMI

Nel 2012 è finalista al Premio Golden Mask come miglior Costume Designer della stagione 2010/11 per i costumi de "La Bohème" realizzati per il Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo, Russia, regia di A. Bernard

BORSE DI STUDIO

Nel 1996 riceve una borsa di studio come uditrice presso il Festival di Bayreuther, RICHARD WAGNER STIPENDIENSTIFTUNG - Bayreuther Festspiele 1996 , seguendo le opere de I Maestri Cantori, Tristan e Isotta, Parsifal, Germania.

ALLEGATI

Allegato A : Produzioni realizzate in qualità di scenografo e/o costumista
Produzioni realizzate in qualità di assistente costumista
Produzioni realizzate in qualità di assistente costumista di William Orlandi
Produzioni realizzate in qualità di assistente costumista di Luisa Spinatelli

Principali compiti svolti: in qualità di **scenografo e costumista**, progetta e sovrintende alla realizzazione di scene e costumi e dell'attrezzatura di scena. Si occupa degli elaborati grafici e tecnici sia di scena che di costume. Esegue capitoli dettagliati affiancati da una esaustiva ricerca iconografica, correlati da campionatura dei materiali. Si occupa inoltre di ricercare oggetti e rielaborare pittoricamente elementi di scena e costumi, nonché sovrintendere personalmente alla creazione di accessori legati al costume.

2022-1995

- 2022 **"L' attimo fuggente"** di T. Schulman
Regia: M. Iacomelli –STM Live- Teatro degli Arcimboldi, Milano
- 2021 Consulenza artistica per scene e costumi **"La piccola città"**
Elaborazione del testo: G.Vacis e gli allievi attori della Scuola del Teatro Musicale
Regia: G.Vacis- Teatro Il Maggiore di Verbania
- 2020 **"Don Pasquale"** di G. Donizzetti
Regia: G. Bongiovanni – Rahusopera Estonia - Tallin
- 2019 **"L'attimo fuggente"** di T. Schulman
Regia: M. Iacomelli –STM Live- ERRETITEATRO30 Teatro Il Maggiore – Verbania Pallanza
- 2019 **"Nati sotto contraria stella"** di W. Shakespeare
Regia e drammaturgia: L. Muscato –Enfi Teatro - Teatro Romano di Verona
- 2018 **"Due dozzine di rose rosse scarlatte"** di A. De Benedetti
Regia: G. Bongiovanni – Rakvere Theatre Estonia
- 2017 **"Il Piccolo Principe"** di S.Exupery
Regia: S. De Luca, Teatro Regio di Parma – Prima mondiale
- 2016 **"La Bohème"** di G. Puccini
Regia: G. Bongiovanni, Teatro Vittorio Emanuele di Messina
- 2016 **"Il Bugiardo"** di C. Goldoni
Regia: G. Bongiovanni, Teatro Vittorio Emanuele di Messina
- 2015 **"Pinocchio"** di G. Bruni
Regia: S. De Luca, Teatro Regio di Parma
- 2015 **"Pinocchio"** di G. Bruni
Regia: S. De Luca, Teatro S. Carlo Napoli (Opera per bambini – Prima Nazionale)
- 2012 **"Guida alla sopravvivenza delle vecchie signore"** di M. Simon
Regia: G. Pambieri, Teatro Carcano, Milano
- 2011 **"Molière a sua insaputa"** di L. Muscato
Regia: L. Muscato, AGIDI, Teatro Goldoni, Bagnacavallo
- 2011 **"Happy Days"** di Garry Marshall
Regia: S. Marconi, Compagnia della Rancia, Teatro della Luna, Milano
- 2010 **"Nati sotto contraria stella"** di W.Shakespeare
Regia e drammaturgia: L. Muscato, Compagnia LeArt Teatro Ventidio Basso, Ascoli Piceno - Teatro dell'Elfo, Milano
- 2009 **"Il Volo"** di Cechov
Regia e drammaturgia: L. Muscato, Teatro stabile delle Marche, Teatro Ventidio Basso, Ascoli Piceno

- 1999/2000 **"Oreste"** di V. Alfieri
Regia: S.de Luca, Teatro Olimpico di Vicenza
- 1998/1999 **"Macbeth Clan"** di A. Longoni
Regia: A. Longoni, Teatro Studio, Piccolo Teatro di Milano
- 1998 **"Ubu Roi"** di A. Jarry
Regia: S.de Luca, Teatrul National Timisoara, Romania
- 1997/98 **"Pinocchio, storia di un burattino"** di C. Collodi
Regia: S.de Luca, Piccolo Teatro di Milano
- 1997/98 **"Il Piccolo Principe"** di S. Exupery
Regia: S.de Luca, Piccolo Teatro di Milano
- 1996 **"Trappola per Topi"** di A. Christie
Regia: S.de Luca, Teatro Gioiello, Torino Spettacoli
- 1996 **"Le Anime Morte"** di A. Gogol
Regia: G. de Monticelli, Teatro Franco Parenti, Spazio Krizia, Milano
- 1995 **"Il Teatrino delle Meraviglie"** di Cervantes
Regia: G. de Monticelli, Chiosstro delle Oblate, Firenze
- 1995 **"Il Gran Teatro del Mondo"** di C. De La Barca
Regia: di G. de Monticelli, Chiosstro delle Oblate, Firenze

PRODUZIONI REALIZZATE IN QUALITÀ DI COSTUMISTA

Principali compiti svolti: in qualità di **costumista**, progetta e sovrintende alla realizzazione dei costumi, cura trucco ed acconciature degli interpreti, coordina le prove costume e la vestizione di attori, cantanti e ballerini. Di sua competenza sono la creazione dei bozzetti, la campionatura dei costumi, la rielaborazione dei costumi la stesura del capitolato, l'esecuzione dei disegni tecnici con suggerimenti al taglio storico qualora i costumi fossero d'epoca.

2023-1995

- 2023 Costumi **"Adelaide di Borgogna"** di V. Bellini
Regia: Arnaud Bernard - Rossini Opera Festival, ROF, Pesaro
- 2023 Costumi **"La Traviata"** di G. Verdi
Regia: ____ - National Center for the Performing Arts, NCPA, Pechino, China
- 2023 Costumi **"Adriana Lecouvreur"** di F. Cilea
Regia: Arnaud Bernard - Opera Royal de Wallonie, Liege, Belgio
- 2023 Costumi **"Carmen"** di G. Bizet
Regia: Arnaud Bernard - Oper im Steinbruch, Opera in the Quarry, St. Margarethen Quarry, Vienna Austria
- 2023 Costumi **"I Capuleti e i Montecchi"** di V. Bellini
Regia: Arnaud Bernard - Teatro Verdi, Trieste
- 2023 Costumi **"Il segreto del talento"** di V. Parrella
Regia: Paolo Coletta - Teatro Ferdinando, Napoli
- 2022/2023 Costumi **"Faust"** di C. Gounod
Regia: R. Zanella - National Opera of Greece Stavros Niarchos Hall, Atene

- 2022 Costumi "Tick TickBoom" di J. Larson
Regia: Massimiliano Peticari e Marco Iacomelli - Teatro Coccia Novara
- 2022 Costumi "Le ferite del vento" di J. Carlos Rubio
Regia: A. Pizzech, Teatro ELFO Puccini, Milano
- 2021 Costumi "La Fille du régiment" di G. Donizetti
Regia: A. Pizzech, Teatro Lirico di Cagliari
- 2021 Costumi "Samson et Dalila" di C. Saint-Saëns
Regia: Arnaud Bernard- Korea National Opera, Seoul
- 2021 "The Count of Monte Cristo" di A. Dumas –
Regia: Wang Xiaoying - National Center for the performing Arts, NCPA, Pechino, Cina
- 2019 "Rigoletto" di G. Verdi
Regia: A. Pizzech, Teatro Comunale di Bologna
- 2019 "Rigoletto" di G. Verdi
Regia: A. Pizzech, Bunkamura Orchard Hall, Tokyo
- 2019 "Rigoletto" di G. Verdi
Regia: A. Pizzech, Biwako Hall, Otsu
- 2018/19 "La Bohème" di V. Bellini
Regia: A. Bernard, Teatro São Carlos, Lisbona
- 2018/19 "Il Re Pastore" di W. A. Mozart
Regia: A. Pizzech, Gran Teatro La Fenice, Venezia
- 2018 "Mata Hari" di AA.VV.
Coreografie: R. Zanella, Korean National Ballet, Seoul – Anteprima mondiale
- 2018 "SpaarDame" di P. Cajkovskij
Regia: A. Bernard, Norwegian Opera and Ballet, Oslo
- 2018 "La Sonnanbula" di V. Bellini
Regia: G. Dello, National Center for the Performing Art, NCPA, Pechino, Cina
- 2018 "L'Orfeo" di C. Monteverdi
Regia: A. Pizzech, Teatro Regio di Torino
- 2018 "Manon" di J. Massenet
Regia: A. Bernard, ABAO OLBE, Bilbao
- 2018 "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini
Regia: A. Bernard, Teatro São Carlos, Lisbona
- 2017 "Bohème" di G. Puccini
Regia: A. Bernard, Maribor Slovene National Theatre, Maribor, Slovenia
- 2017 "Roméo et Juliette" di Prokofiev
Coreografia: R. Zanella, Opera di Bucarest
- 2017 "American Idiot" di Green Day / B.J. Astrong
Regia: M. Iacomelli, Teatro della Luna, Milano
- 2017 "Manon" di J. Massenet
Regia: A. Bernard, Opéra Montecarlo, Principato di Monaco
- 2016 "Rigoletto" di G. Verdi

Regia: A. Pizzech, Teatro Comunale di Bologna

- 2016 "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini
Regia: A. Bernard, Opera di Oviedo, Asturie
- 2016 "La Bohème" di G. Puccini
Regia: G. Bongiovanni, Teatro Vittorio Emanuele, Messina
- 2016 "Die Lustigen Von Windsor" di O. Nicolai
Regia: G. Santucci, Kaunas State Musical Theatre, Kaunas, Lithuania
- 2016 "Next to normal" di B. Yorkey/T. Kitt
Regia: M. Iacomelli, Teatro Coccia, Novara
- 2016 "La Bohème" di G. Puccini
Regia: A. Bernard, Teatro Municipal di Rio de Janeiro, Brasile
- 2015 "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini
Regia: A. Bernard, Greek National Opera, Teatro Megaro Musikii, Atene
- 2015 "Le Marchand de Venise" di R. Hahn
Regia: A. Bernard, Opéra Théâtre de Saint-Etienne, Francia
- 2015 "Der Rosenkavalier" di R. Strauss
Regia: G. DeFlo, National Center for the Performing Art, NCPA, Pechino, Cina
- 2015 "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini
Regia: A. Bernard, Teatro la Fenice, Venezia
- 2014/15 "La Traviata" di G. Verdi
Regia: A. Bernard, Korea National Opera, Seoul, Korea
- 2014 "Manon" di J. Massenet
Regia: A. Bernard, Opéra de Lausanne, Svizzera
- 2014 "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini
Regia: A. Bernard, Royal Opera House di Muscat, Oman
- 2014 "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti
Regia: A. Bernard, Teatro Fraschini, Pavia
- 2013 "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti
Regia: A. Bernard, Teatro delle Muse, Ancona
- 2013 "La Bohème" di G. Puccini
Regia: A. Bernard, Teatro Municipal de São Paulo, Brasile
- 2013 "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini
Regia: A. Bernard, Teatro filarmonico di Verona, Verona
- 2013 "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti
Regia: A. Bernard, Teatro Grande, Brescia
- 2013 "Aida" di G. Verdi
Regia: E. Marini, Teatro Massimo di Palermo
- 2013 "La Coscienza di Zeno" di I. Svevo
Regia: M. Scaparro, Teatro Carcano, Milano

- 2013 “Carmen” di G. Bizet
Regia: A. Bernard, Opéra de Vichy, France
- 2013 “I vespri siciliani” di G. Verdi
Regia: R. Zanella, Greek National Opera, Teatro Megaron Musiki, Atene
- 2012 “Faust” di G. Gounod
Regia: R. Zanella, Greek National Opera, Teatro Megaron Musiki, Atene
- 2011 “La Bohème” di G. Puccini
Regia: A. Bernard, Teatro Mikhailovsky, San Pietroburgo
- 2010 “Falstaff” di G. Verdi
Regia: A. Bernard, ABAO OLBE, Bilbao
- 2010 “Nabucco” di G. Verdi
Regia: S. Marconi, Teatro Massimo di Palermo
- 2010 “Carmen” di G. Bizet
Regia: A. Bernard, Teatro Nazionale di Opera Balletto, Vilnius, Lithuania
- 2009 “Re Lear” di A. Cagnoni
Regia: F. Esposito, Festival della Valle d'Itria, Martina Franca
- 2009 “La Bohème” di G. Puccini
Regia: A. Bernard, Teatro dell'Opera di Zagabria
- 2009 “Falstaff” di G. Verdi
Regia: A. Bernard, Teatro dell'Opera di Zagabria
- 2009 “I Sei Personaggi in cerca d'Autore” di L. Pirandello
Regia: G. Bosetti, Teatro Carcano, Milano
- 2009 “Carmen” di G. Bizet
Regia: A. Bernard, ABAO OLBE, Bilbao
- 2009 “Sior Todero Brontolon” di L. Goldoni
Regia: G. Emiliani, Biennale di Teatro, Teatro Goldoni Venezia
- 2008/09 “Thaïs” di J. Massenet
Regia: A. Bernard, Teatro Megaron, Atene
- 2008 “La Traviata” di G. Verdi
Regia: A. Bernard, Teatro Delle Muse, Ancona
- 2008 “Carmen” di G. Bizet
Regia: A. Bernard, Opera de Lausanne
- 2008 IL TRITICO (*Il Tabarro, Gianni Scicchi, Suor Angelica*)
 - “Il Tabarro” di G. Puccini
Regia: Scandella, Teatro Massimo di Palermo
 - “Gianni Schicchi” di G. Puccini
Regia: F. Micheli, Teatro Massimo di Palermo
 - “Suor Angelica” di G. Puccini
Regia: G. Ciabatti, Teatro Massimo di Palermo

- 2008 "La Traviata" di G. Verdi
Regia: A. Bernard, Opéra de Lausanne
- 2008 "Pique Dame" di P. Cajkovskij
Regia: A. Bernard, Teatre du Capitole, Toulouse
- 2008 "Il Trittico" di G. Puccini
Regia: A. Bernard, Teatro dell'Opera di Zagabria
- 2007 "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni
Regia: A. Bernard, San Gallen Festspiele
- 2007 "Carmen" di G. Bizet
Regia: A. Bernard, Finnish National Opera, Helsinki
- 2007 "Così è se vi pare" di L. Pirandello
Regia: G. Bosetti, Teatro Carcano, Milano
- 2006 "Falstaff" di G. Verdi
Regia: A. Bernard, Teatro San Carlo di Napoli
- 2006 "Luisa Miller" di G. Verdi
Regia: A. Bernard, Teatro La Fenice, Venezia
- 2006 "La Traviata" di G. Verdi
Regia: A. Bernard, State Opera Prague, Praga
- 2004 "Le Roi de Lahore" di J. Massenet
Regia: A. Bernard, Teatro La Fenice, Venezia
- 2004 "Luisa Miller" di G. Verdi
Regia: A. Bernard, Nationale Reisopera, Enschede, Olanda
- 2002 "Les Huguenots" di G. Meyerbeer
Regia: A. Bernard, Festival della Valle d'Itria, Martina Franca
- 2002 "Il Berretto a Sonagli" di L. Pirandello
Regia: G. Bosetti, Teatro Carcano, Milano
- 1998 "I Due Timidi" di N. Rota
Regia: U. Gregoretti, Arena della Vittoria, Bari
- 1996 "Simon Boccanegra" di G. Verdi
Regia: G. Maresta, Teatro Vittorio Emanuele di Messina
- 1996 "L'Americano" di N. Piccinni
Regia: G. de Monticelli, Festival della Valle d'Itria, Martina Franca

PRODUZIONI REALIZZATE IN QUALITÀ DI ASSISTENTE COSTUMISTA DI:

Principali compiti svolti: in qualità di **assistente ai costumi**, affianca il costumista nella realizzazione dei costumi. Ricerca e recupero materiale, elaborazione dei costumi e degli accessori, prove costumi e vestizioni.

2007-1996

- John Mc.FARLANE
2007 "Don Giovanni" di W.A. Mozart
Regia: D. Mc.Vicar, Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles
- 1999/2006 "Falstaff" di G. Verdi

Regia: W. Decker, Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles

1999 "Falstaff" di G. Verdi
Regia: W. Decker - Opéra de Lyon

1998 "Falstaff" di G. Verdi
Regia: W. Decker, Teatro Comunale di Firenze

- Sarah CONLY
2002 "Peter Grimes" di Britten
Regia: D. Kneuss, Teatro Comunale di Firenze
- Bruno SCHWENGL
2001 "La Bella Addormentata" di P. Cajkovskij
Coreografie: N. Gluchak e M. Rahn, Teatro San Carlo di Napoli
- Roberta GUIDI di BAGNO
2000/01 "Lo Schiaccianoci" di P. Cajkovskij
Coreografia: R. Hynd, Teatro alla Scala, Milano
- Luciana ARRIGHI
1999/2000 "Peter Grimes" di Britten
Regia: J. Schlesinger, Teatro alla Scala, Milano
- Jean Paul GAULTIER
1998 "Pinocchio" di A.A.V.V.
Coreografia: K. Armitage, Teatro La Pergola, Firenze
- James IVORY
1997 "Apollo e Dafne" di J.H. Haendel
Coreografia: K. Armitage, Teatro La Pergola, Firenze
- Luciano DAMIANI
1996 "Lux in tenebris" di B. Brecht
Regia: C. Battistoni, Teatro Studio, Piccolo Teatro, Milano

1996 "Le nozze dei piccoli borghesi" di B. Brecht
Regia: C. Battistoni, Teatro Studio, Piccolo Teatro, Milano

PRODUZIONI REALIZZATE IN QUALITÀ DI ASSISTENTE COSTUMISTA DI WILLIAM ORLANDI

Principali compiti svolti: in qualità di **assistente ai costumi**, affianca il costumista nella realizzazione dei costumi. Ricerca e recupero materiale, elaborazione dei costumi e degli accessori, prove costumi e vestizioni.

2004-1996

- 2004 "Paganini" di F. Lehar
Regia: G. Landi, Teatro Verdi, Trieste

- 2003/04 "La Gioconda" di A. Ponchielli
Regia: G. Deflo, Opernhaus, Zurigo
- 2003 "Semiramide" di G. Rossini
Regia: D. Kaegi, Gran Teatro del Liceu, Barcellona
- 2003 "Semiramide" di G. Rossini
Regia: D. Kaegi, Teatro Real, Madrid
- 2003 "Semiramide" di G. Rossini
Regia: D. Kaegi, Rossini Opera Festival, Pesaro
- 2002/03 "Pikovaja Dama" di P. Cajkovskij
Regia: G. Deflo, Gran Teatro del Liceu, Barcellona
- 2002 "Therese" di J.E.F. Massenet
Regia: G. Deflo, Opernhaus, Zurigo
- 2002 "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni
Regia: G. Deflo, Opernhaus, Zurigo
- 2001/02 "Norma" di V. Bellini
Regia: A. Fassini, Teatro Regio, Torino
- 2001 "La Vedova Allegra" di F. Lehar
Regia: G. Landi, Teatro dell'Opera di Roma
- 2001 "La Straniera" di V. Bellini
Regia: A. Fassini, Teatro Bellini, Catania
- 2001 "Le Contes d'Hoffmann" di J. Offenbach
Regia: G. Landi, Teatro Verdi, Trieste
- 2000/01 "Agrippina" di J.F. Haendel
Regia: A. Fassini, Teatro Politeama Greco, Lecce
- 1999/2000 "Romeo et Juliette" di C. Gounod
Regia: A. Fassini, Teatro Regio, Parma
- 1999 "Romeo et Juliette" di C. Gounod
Regia: A. Fassini, Teatro Politeama Garibaldi, Palermo
- 1997/98 "Falstaff" di G. Verdi
Regia: M. Testi, Teatro Rendano, Cosenza
- 1997 "Agrippina" di J.F. Haendel
Regia: A. Fassini, Teatro Politeama Garibaldi, Palermo
- 1996 "Aida" di G. Verdi
Regia: L. Mariani, Teatro Comunale di Firenze

PRODUZIONI REALIZZATE IN QUALITÀ DI ASSISTENTE COSTUMISTA DI LUISA SPINATELLI:

Principali compiti svolti: in qualità di **assistente ai costumi**, affianca il costumista nella realizzazione dei costumi. Ricerca e recupero materiale, elaborazione dei costumi e degli accessori, prove costumi e vestizioni.

1996-1990

- 1996 "L'Anima buona di Sezuan" di B. Brecht
Regia: G. Strehler, Teatro Studio, Milano
- 1995/96 "Cheri" di A.A.V.V.
Coreografia: R. Petit, Teatro alla Scala Milano
- 1995/96 "Fedora" di U. Giordano
Regia: L. Puggelli, Teatro alla Scala, Milano
- 1995 "Il Libro di Ipazia" di M. Luzi
Regia: L. Puggelli, Piccolo Teatro di Milano
- 1995 "Le Guépard" di A.A.V.V.
Coreografia: R. Petit, Ballet National de Marseille, Roland Petit
- 1994/95 "Il Rosso e il Nero" di A.A.V.V.
Coreografia: U. Scholz, Teatro alla Scala, Milano
- 1994 "Cabiria" di N. Rota
Coreografia: A. Amodio, Teatro Romano di Verona
- 1994 "L'isola degli schiavi" di P.C.de C. Mariwauz
Regia: G. Strehler, Piccolo Teatro di Milano
- 1994 "I Giganti della Montagna" di L. Pirandello
Regia: G. Strehler Teatro Lirico, Milano
- 1994 "Le Meraviglie d'Italia" di A.A.V.V.
Regia: G. Carutti, Piccolo Teatro di Milano
- 1992/93 "Il Turco in Italia" di G. Rossini
Regia: F. Soleri, Teatro Comunale di Treviso
- 1992/93 "Omaggio a Rossini - Un petit train de plaisir" di G. Rossini
Coreografia: A. Amodio, Ater Balletto, Rossini Opera Festival, Pesaro
- 1991/92 "Cristoforo Colombo" di G. Donizetti
Coreografia: A. Mendez, Teatro alla Scala, Milano
- 1991 "La Sposa Francesca" di F. de Lemene
Regia: L. Puggelli, Piccolo Teatro di Milano
- 1990/91 "La Bella Addormentata" di P. Cajkovskij
Coreografia: R. Petit, Ballet National de Marseille, Roland Petit
- 1990 "Vespro Siciliano" di A.A.V.V.
Coreografia: B. Menegatti/Derek Deane, Teatro Massimo di Palermo, Italia

