

# Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

***Bilancio di Esercizio 2023***



# Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Fondazione  
ARENA DI VERONA®



# Soci





Fondazione  
ARENA di VERONA®



---

Sovrintendente      **Cecilia Gasdia**

---

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

*Presidente*              **Francesco Paolo Romanelli**

*Membri effettivi*      **Anna Maria Trippa**  
**Barbara Premoli**

---

SOCIETA' DI REVISIONE

**EY S.p.A.**



# Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

## ***RELAZIONE*** ***SULLA GESTIONE***



## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2023 della Fondazione Arena di Verona chiude, per l'ottavo anno consecutivo, con un risultato d'esercizio positivo e pari a Euro 1.173.874, a fronte di un utile dell'esercizio 2022 di Euro 206.273. Nell'esercizio si è realizzata una crescita dei ricavi delle vendite pari a Euro 5.797 migliaia (+23%) e un incremento dei contributi in c/esercizio di Euro 3.396 migliaia (+20%). Questi risultati molto positivi – pur in presenza di aumenti dei costi per materiali, servizi e personale – hanno consentito un netto miglioramento del margine operativo lordo (EBITDA), che si attesta a Euro 3.201 migliaia, pari al 10% del fatturato.

Si rinvia alla sezione "Andamento della gestione" per una descrizione dell'andamento del settore in cui Fondazione Arena di Verona opera e dei principali dati economici, patrimoniali e finanziari che hanno caratterizzato l'esercizio 2023 per la Fondazione medesima.

### Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche ed esecuzioni di concerti.

Con riferimento al Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 redatto dalla Fondazione nell'esercizio 2016, prosegue l'attività di monitoraggio svolta dal Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell'art 1, comma 602 Legge 145/2018.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione ha un'unità locale in Via Gelmetto 72, Verona, adibita a laboratori e magazzino.

### Attività Istituzionale

La Fondazione ha realizzato, nell'anno 2023, complessivamente 116 spettacoli validi ai fini dei conteggi FUS: n. 74 recite di opere liriche (di cui cinque "in abbinamento"), n. 35 concerti e 2 balletti presso le proprie sedi per un totale di 111 spettacoli.

La Fondazione ha inoltre realizzato un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" collaterali (n.133) che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali interventi e manifestazioni culturali, partecipazioni in presenza con propri *stand* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con alcune Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con le "conversazioni" al pianoforte e visite guidate.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, sono analiticamente esposti negli allegati alla presente relazione.



## STAGIONE ARTISTICA 2023

### Preludio

La Stagione Artistica 2023 della Fondazione Arena di Verona si è sviluppata nel corso di dodici mesi da gennaio a dicembre, abbracciando l'intero anno solare. Le porte dei Teatri della città sono state aperte alla comunità cittadina e internazionale: al Teatro Filarmonico in primavera, in autunno e in inverno, in Arena durante l'estate.

La Stagione Lirica del Teatro Filarmonico ha avuto inizio il 22 gennaio con *Le Nozze di Figaro*, giungendo al termine il 23 dicembre con l'ultima recita di *Un Ballo in maschera*. La Stagione Sinfonica e gli altri appuntamenti concertistici hanno avuto inizio il 24 febbraio, per chiudersi il 31 dicembre con il consueto *Concerto di fine anno*.

La volontà della Fondazione Arena di Verona, infatti, è quella di offrire eventi musicali nell'arco di tutto l'anno, in modo da inserirsi da protagonista nel contesto culturale e sociale italiano ed internazionale. La stagione nasce con l'obiettivo di offrire al proprio pubblico una proposta orientata verso tre direttive: i titoli di riferimento della tradizione lirico-sinfonica italiana, la riscoperta dell'immenso patrimonio di capolavori italiani dal Belcanto al Verismo da tempo assenti e – con l'ambizione di garantire una sempre più riconosciuta qualità artistica – permettere un rinnovamento tecnico-amministrativo nonché qualitativo-artistico attraverso la valorizzazione di nuove produzioni, di artisti giovani ed emergenti. Se il Festival areniano ha proposto le opere più celebri in allestimenti colossali, per tutto l'anno i complessi artistici e tecnici si sono cimentati al Teatro Filarmonico in capolavori talvolta meno rappresentati ma noti in tutto il mondo, comprendendo diversi capisaldi del repertorio assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici.

Si rileva, inoltre, come l'attività artistica descritta a seguire è stata pianificata ed eseguita nel rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996. Si specifica che l'intera attività svolta da Fondazione Arena di Verona nel 2023 non è stata in alcun modo condizionata dall'emergenza sanitaria da COVID-19 e che già nel biennio precedente la Fondazione ha recuperato le produzioni sospese e/o cancellate, preservando gli accordi precedentemente instaurati con artisti e professionisti di settore, nel rispetto delle esigenze di tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli (art. 7, comma 6-quinquies, del decreto-legge n. 215/2023, convertito con modificazioni dalla legge n. 18/2024).

Di seguito si propongono analiticamente le due offerte artistiche della Fondazione Arena di Verona, dapprima quella al Teatro Filarmonico per poi passare a quella del *100° Arena di Verona Opera Festival*.

## TEATRO FILARMONICO

### Stagione Lirica

La Stagione Lirica 2023 al Teatro Filarmonico ha visto la produzione di sette opere, tra cui due abbinate in un dittico. Nello specifico, va rilevato come la maggior parte dei titoli proposti al pubblico veronese sono autentici capisaldi del repertorio operistico italiano e, pertanto, rappresentati nella nostra lingua madre. La volontà e l'impegno della Fondazione verso il rinnovamento e verso un approccio al passo con i tempi sono messi in prima linea dal fatto che questa stagione offre al pubblico un allestimento scenico inedito di nuova produzione. Quanto agli allestimenti di proprietà, si sottolinea il lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona, che si sanno far apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione.

Sono state **Le Nozze di Figaro** a dare il via all'opera al Teatro Filarmonico. La produzione è andata in scena nell'allestimento firmato dal regista Ivan Stefanutti, in occasione del progetto *Mozart a Verona 2023* per il 253° anniversario della visita di Mozart in città. È seguita **Aida**, nell'allestimento che il M° Zeffirelli realizzò nel 2001 in occasione del primo centenario della morte di Giuseppe Verdi, per il Teatro di Busseto. Successivamente, il palcoscenico è stato riservato ad un'opera del francese Jules Massenet, **Werther**, attraverso l'impronta registica di Stefano Vizioli. Con il concludersi dell'estate e del Festival in Arena, il Teatro Filarmonico ha visto realizzarsi la nuova e attesa produzione di **Amleto**, prevista inizialmente nel 2020 e poi posticipata a causa della pandemia. In autunno, il Teatro Filarmonico è proseguito con il dittico che ha accostato **Il Parlatore eterno** di Amilcare Ponchielli a **Il Tabarro** pucciniano. A conclusione dell'anno solare e della Stagione Lirica, la Fondazione Arena di Verona ha congedato il proprio pubblico con un altro capolavoro verdiano, che avrebbe visto la sua realizzazione nel 2020 fatta salva l'emergenza pandemica: **Un Ballo in maschera**.

### NUOVE PRODUZIONI

**Amleto** – dal 22 al 29 ottobre 2023

La Stagione Lirica si è riaperta in autunno con uno spettacolo inedito, inizialmente previsto nel 2020: **Amleto**, summa artista del veronese Franco Faccio, compositore e direttore d'orchestra molto ammirato dai massimi musicisti dell'epoca, prematuramente scomparso. L'opera, tratta dal più celebre titolo shakesperiano, vantò il libretto di Arrigo Boito e un grande clamore all'epoca del suo debutto, ma non fu più ripresa in Italia. Le quattro recite hanno rappresentato la prima rappresentazione italiana dell'opera in epoca contemporanea, nel nuovo allestimento di Fondazione Arena con la regia di **Paolo Valerio**, talento veronese e già direttore del Teatro Stabile, assieme alle scene e al projection design di **Ezio Antonelli**. Sul podio è salito **Giuseppe Grazioli**, mentre, tra gli interpreti principali, si sono succeduti **Angelo Villari** (*Amleto*), **Damiano Salerno** (*Il Re*), **Marta Torbidoni** (*Gertrude*), **Gilda Fiume** ed **Eleonora Bellocchi** (*Ofelia*).

## PRODUZIONI RIPRESE

### *Le Nozze di Figaro* – dal 22 al 29 gennaio 2023

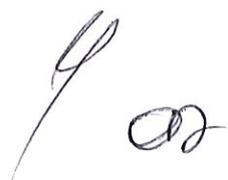
Il titolo inaugurale della Stagione Lirica 2023 è stato *Le Nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti di Wolfgang Amadeus Mozart. L'opera è tornata sul palcoscenico del Filarmonico dopo cinque anni nell'allestimento della Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine con regia, scene e costumi di **Ivan Stefanutti**. Tutte le rappresentazioni sono state dirette dalla bacchetta esperta di **Francesco Ommassini**. La produzione, inoltre, è stata inserita in una rassegna di ampio respiro intitolata *Mozart a Verona 2023* in occasione del 253° anniversario dell'autore in città, che ha visto collaborare assieme a Fondazione Arena illustri enti organizzatori e promotori: l'Accademia Filarmonica di Verona, la Fondazione Cariverona e il Comune di Verona, tra gli attori principali. Il cast è stato di livello: **Giulio Mastrototaro** (*Figaro*), **Sara Blanch** (*Susanna*), **Alessandro Luongo** (*Conte d'Almaviva*) e **Gilda Fiume** (*Contessa d'Almaviva*).

### *Aida* – dal 12 al 19 febbraio 2023

Un vero e proprio omaggio al genio di **Franco Zeffirelli** è stato il secondo titolo del cartellone, *Aida* di Giuseppe Verdi, in scena nell'allestimento realizzato nel 2001 dal Maestro per il Teatro di Busseto, in occasione del primo centenario della morte dell'autore. La prima rappresentazione è andata in scena proprio nella ricorrenza esatta dei cento anni dalla nascita del Maestro fiorentino, che più di chiunque altro ha saputo legare in modo indissolubile la sua arte agli spazi areniani. Le recite sono state dirette da **Massimiliano Stefanelli**, lo stesso Maestro che tenne a battesimo questa produzione, che per ammissione dello stesso Zeffirelli rimane fra le sue più care di sempre. **Monica Conesa** (*Aida*) è stata affiancata da **Stefano La Colla** (*Radames*), **Ketevan Kemoklidze** (*Amneris*) e **Youngjun Park** (*Amonasro*).

### *Werther* – dal 26 marzo al 2 aprile 2023

È seguito *Werther*, capolavoro di Jules Massenet, che mise in musica il testo di Goethe divenuto simbolo del Romanticismo. La tormentata storia d'amore fra il giovane protagonista e *Charlotte* fu rappresentata una sola volta al Teatro Filarmonico nel 1978: l'appassionato titolo, fra i capisaldi del repertorio francese, è tornato quindi sul palcoscenico veronese dopo quarantaquattro anni in un allestimento recente, firmato da **Stefano Vizioli** e prodotto da OperaLombardia. Francesco Pasqualetti è salito sul podio a dirigere le compagini artistiche, oltre ad un cast di livello: **Dmitry Korchak** (*Werther*), **Vasilisa Berzhanskaya** (*Charlotte*), **Youngjun Park** (*Le Bailli*) e **Matteo Mezzaro** (*Gezim Myshketa*).



### **Il Parlatore eterno e Il Tabarro** – dal 19 al 26 novembre 2023

Proposto con successo nel 2021 in *streaming*, il quinto appuntamento della Stagione Lirica 2023 ha condotto il pubblico al dittico che ha accostato **Il Parlatore eterno**, gemma buffa e inedita di Amilcare Ponchielli, che ha esordito al Filarmonico proprio nel 2021, all'intenso atto unico di Giacomo Puccini **Il Tabarro**. Entrambe le produzioni sono state realizzate da Fondazione Arena di Verona, con le regia di **Stefano Trespidi** per il primo titolo e di **Paolo Gavazzeni** e **Piero Maranghi** per la penultima opera pucciniana. Sul podio dell'orchestra è tornata **Gianna Fratta**, direttrice già applaudita al suo debutto veronese nel recente dittico dedicato al teatro del Novecento. Tra gli interpreti vocali si sono distinti **Biagio Pizzuti** (*Lelio Cinguetta*), oltre a **Marta Torbidoni** e **Alessandra di Giorgio** (*Giorgetta*), **Gevorg Hakobyan** (*Michele*) e **Samuele Simoncini** (*Luigi*).

### **Un Ballo in maschera** – dal 17 al 23 dicembre 2023

La Stagione Lirica si è conclusa con uno dei titoli più apprezzati di Verdi, **Un Ballo in maschera**, assente da ben ventuno anni dalla programmazione invernale della Fondazione. Il titolo è stato proposto nell'allestimento storico del Teatro Regio di Parma in coproduzione con l'Auditorio de Tenerife, nato dal prezioso ritrovamento e restauro delle scenografie disegnate di **Giuseppe Carmignani** nel 1913 e riportato in scena per la regia di **Marina Bianchi** e con la direzione d'orchestra affidata all'applaudito **Francesco Ivan Ciampa**. Numerosi gli interpreti di spicco: **Luciano Ganci** (*Riccardo*), **Simone Piazzola** (*Renato*), **Maria José Siri** (*Amelia*), **Anna Maria Chiuri** (*Ulrica*) ed **Enkeleda Kamani** (*Oscar*).

## **Stagione Sinfonica**

La Stagione Sinfonica 2023 è stata l'occasione per gli appassionati del repertorio e non solo di consolidare maggiormente il rapporto con l'Orchestra e il Coro della Fondazione Arena di Verona, oltre che con alcuni dei punti cardine della storia della musica. Infatti, il numero delle offerte è stato ampio, frutto della volontà e dell'impegno nel valorizzare i propri complessi artistici a tutto tondo: al Teatro Filarmonico sono state proposte ben tredici produzioni, tra concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali.

### **1° concerto sinfonico** – 24 e 25 febbraio 2023

Il primo concerto ha impegnato fin da subito l'orchestra dell'Arena con un organico imponente. Il programma ha visto la realizzazione della nota ed ambiziosa *Sinfonia n. 5 in do diesis minore* di Gustav Mahler. La direzione è stata curata da **Eckehard Stier**.

### 2° concerto sinfonico – 3 e 4 marzo 2023

A distanza di una sola settimana, è tornata ad essere protagonista l'orchestra areniana guidata da **Enrico Onofri** in un programma classico: in programma c'è stata l'*Ouverture da Mitridate, Re di Ponto*, ma anche il *Concerto n. 2 in re maggiore per flauto e orchestra KV 314*, dove si è avuta l'occasione di ascoltare il primo flauto areniano **Pier Filippo Barbano**. A conclusione del concerto, si è ascoltata la *Sinfonia n. 100* di Haydn, la cosiddetta *Sinfonia militare*.

### 3° concerto per fiati – 10 e 11 marzo 2023

I fiati areniani sono tornati ad essere gli unici protagonisti di un concerto a loro dedicato, sotto la direzione di **Manuela Ranno**. I colori dei legni e degli ottoni sono stati valorizzati dalla *Suite n. 4* di Richard Strauss, ma ancora più ne *La création du monde* del francese Darius Milhaud. A conclusione, è intervenuto l'eclettico violoncellista **Santiago Canòn-Valencia** per eseguire il *Concerto per violoncello e orchestra di fiati* di Friedrich Gulda.

### 4° concerto sinfonico-corale – 7 e 8 aprile 2023

Un'autentica chicca è stata l'esecuzione della *Messa di Gloria per soli coro e orchestra* di Gioachino Rossini durante il periodo pasquale, sotto la direzione di **Francesco Ommassini**. I solisti che si sono esibiti nelle pagine dell'autore pesarese sono stati di assoluta rilevanza artistica: il soprano **Marina Monzò**, il mezzosoprano **Chiara Tirota**, i tenori **Dmitry Korchak** e **Matteo Roma** e il basso **Giorgi Manoshvili**.

### 5° concerto sinfonico – 14 e 15 aprile 2023

Ad una settimana di distanza, l'orchestra areniana è stata nuovamente impegnata nell'affrontare due caposaldi del repertorio pre-romantico: la *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* di Beethoven e la *Sinfonia n. 5 in re maggiore "La Riforma" op. 107* di Mendelssohn. A curare la direzione, è salito sul podio **Antonio Pirolli**.

### 6° concerto sinfonico – 21 e 22 aprile 2023

Un intero programma dedicato al tedesco Richard Strauss e al periodo tardo-romantico è stato il fulcro del sesto appuntamento nella Stagione Sinfonica 2023. Cominciando con il *Macbeth op. 23*, si è poi ascoltata la *Liebeszene* tratta da *Feuersnot op. 50*, per concludere con la *Suite per orchestra* tratta dal *Der Rosenkavalier op. 59*. A dirigere l'orchestra è stata la volta dello spagnolo **Jaume Santonja**.

### 7° concerto sinfonico – 28 e 29 aprile 2023

È stata la volta di un'importante produzione concertistica dedicata al periodo romantico e ai suoi autori più rappresentativi. Ha aperto la *Trompeten Ouverture op. 101* di Mendelssohn, per lasciare spazio alle celebri *Variazioni su un tema rococò* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, che ha visto esibirsi nelle vesti di solista la violoncellista areniana **Sara Airoidi**. È seguita, quindi, la *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485* di Franz Schubert, sempre sotto la direzione di **Nicola Paszkowski**.

### 8° concerto sinfonico – 5 e 6 maggio 2023

Prima della parentesi del festival areniano, è proseguita una primavera ricca di appuntamenti sinfonici con un programma dedicato a due autori distanti temporalmente, e non meno dal punto di vista stilistico. Di Johann Sebastian Bach si è ascoltata la *Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068*, ma anche il *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048*. L'orchestra, nella seconda parte del concerto, ha proseguito con Igor Stravinsky: dapprima il *Concerto in mi bemolle maggiore "Dumbarton Oaks"*, chiudendo con l'ancor più nota *Suite da concerto di Pulcinella*. A dirigere le compagini artistiche è salito sul podio **Alessandro Cadario**.

### 9° concerto sinfonico – 12 e 13 maggio 2023

È stata la volta di un programma che ha attinto dal ricco e molto apprezzato repertorio russo. La prima parte è stata dedicata a Sergej Rachmaninov e al suo imponente *Concerto n. 4 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40*, pagine interpretate dalla pianista **Costanza Principe**. A seguire, si è ascoltato Dmitri Shostakovich e la sua *Sinfonia n. 6 in si minore op. 54*. La direzione musicale di questo concerto è stata curata dal giovane ucraino **Valentin Uryupin**, vincitore nel 2017 del prestigioso *Sir Georg Solti International Conductor's Competition* di Francoforte.

### 10° concerto sinfonico – 19 e 20 maggio 2023

L'ultimo appuntamento prima dell'intervallo estivo in Arena ha visto due autori molto distanti tra loro, ma uniti in un connubio particolarmente interessante. Ad aprire è stata la famosa *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* di Beethoven, a cui è succeduto *Rendering* dell'italiano Luciano Berio, autore poco eseguito nelle sale da concerto d'oggi. A dirigere l'orchestra in questo itinerario temporale è stato **Marco Angius**.

### 11° concerto per archi – 3 e 4 novembre 2023

L'autunno del Filarmonico ha riaperto dopo l'estate con un programma dedicato all'ampio repertorio per soli archi. A curarne la direzione musicale è stato invitato il celebre musicista **Sergej Krylov**, che si è esibito come solista nei primi due brani: *Fratres per violino, orchestra d'archi e percussioni* di Arvo Part e il *Concerto n. 1 per violino "Esoconcerto"* dell'indimenticato Ezio Bosso. È stata quindi la volta di Béla Bartòk, con il suo *Divertimento per archi BB 118 SZ 113*.

**12° concerto sinfonico-corale** – 1 e 2 dicembre 2023

L'ultimo appuntamento della serie delle dodici produzioni concertistiche nella Stagione Sinfonica 2023 è stato un concerto sinfonico-corale diretto da **Valentina Peleggi**. La prima parte è stata impegnata da tre autori diversi: Henry Purcell con *Music for the Funeral of Queen Mary Z 860*, Camille Saint-Saens con *La Déluge op. 45* e Francis Poulenc con *Litanie à la Vierge Noire*. La seconda parte del concerto, invece, è stata dedicata al celebre *Requiem op. 48* di Gabriel Fauré, con le interpretazioni della soprano **Francesca Maionchi** e del baritono **Damiano Salerno**.

**Concerto di fine anno** – 31 dicembre 2023

Come ogni anno, l'appuntamento a conclusione dell'anno solare è tra i più attesi dalla cittadinanza veronese e non solo. Il consueto *Concerto di fine anno* è stato un momento atteso per le grandi sorprese riservate da un cast eccezionale e da un programma divertente, congedando il proprio pubblico all'anno nuovo e a nuovi spettacoli. La bacchetta di **Gaetano d'Espinosa** ha diretto il coro e l'orchestra areniani, assieme alle voci della soprano **Gilda Fiume** e del tenore **Giovanni Sala**.



## Arena Young

La volontà di Fondazione Arena di Verona di coinvolgere quali spettatori attivi anche i giovani, nell'ottica di concepire il teatro come uno strumento di formazione musicale, si realizza grazie alla rassegna **Arena Young** che si sviluppa ad ampio respiro con numerose iniziative. Attraverso quest'offerta, è garantita l'occasione ai più giovani di avvicinarsi a quelle che sono le dinamiche del mondo del Teatro, oltre che ai suoi protagonisti. La stagione si è resa sempre più variegata e numerosa, in nome di un continuo rinnovamento e perfezionamento per venire incontro alle esigenze e ai desideri delle nuove generazioni. Le **Anteprime Scuole** hanno dato modo, attraverso le prove generali agli spettacoli d'opera, di cogliere le sfaccettature di una vera e propria recita, pur sempre con le emozioni e con gli eventuali ritocchi dell'ultimo minuto. Con **Ritorno a Teatro**, invece, le recite si sono arricchite di un incontro diretto con gli artisti protagonisti, in un momento conviviale per godersi un aperitivo negli ambienti del Teatro Filarmonico prima dello spettacolo. Il cuore di **Arena Young** si è reso particolarmente vivo con **Il Teatro si racconta**, una rassegna del teatro in musica che nel 2023 è arrivato a sette appuntamenti e ha garantito un'offerta fresca che si è adattata al meglio ad ogni fascia d'età, coinvolgendo l'orchestra e il coro areniani, assieme ad affermati direttori e attori: iniziando con **Mozart e Salieri** in uno spettacolo corale per il progetto *Mozart a Verona 2023* in occasione del 253° anniversario dell'autore in città, proseguendo con la favola di **Mignolina** di H.C. Andersen interpretata da un ensemble di arpe, una riduzione per ragazzi della opera verista **Cavalleria rusticana** di Pietro Mascagni, per arrivare a **Le Esfavole** di Walter Morelli ispirate alle favole di Esopo e, alle porte del Festival in Arena, alla nuova produzione de **Il Soldatino di piombo** sulle musiche di Silvano Scaltritti con l'intera orchestra areniana presente. Dopo l'estate, l'orchestra è stata ancora protagonista per intero per altri due appuntamenti autunnali: l'accostamento de **L'Histoire de Babar**, il piccolo elefante di Francis Poulenc, al celebre **Carnevale degli animali** di Camille Saint-Saens, ma anche l'ulteriore nuova produzione di **Pinocchio in musica**, appuntamento didascalico e descrittivo sulle musiche di Paolo Furlani.

## Tutti insieme al Filarmonico

La fortunata rassegna nata nel 2022 sotto il nome di *Family Concerts* ha proseguito il suo cammino anche nel 2023 con il titolo **Tutti insieme al Filarmonico, spettacoli dedicati alle famiglie**. È proprio alle famiglie che Fondazione Arena di Verona si è rivolta, cercando di intercettare pubblici nuovi, con il duplice orientamento verso la formazione dei più piccoli e non solo e per trascorrere un sabato pomeriggio a teatro, ambiente ricco di stimoli e non per tutti usuale. Due sono stati gli appuntamenti di questa rassegna, che hanno preso spunto da **Il Teatro si racconta** di **Arena Young**, entrambi nel corso dell'autunno: dapprima **L'Histoire de Babar** e **Il Carnevale degli animali**, per poi arrivare a **Pinocchio in musica**.

## 100° ARENA DI VERONA

### OPERA FESTIVAL

Fondazione Arena di Verona ha annunciato e realizzato per il 2023 un Festival straordinario, per celebrare la centesima Stagione d'Opera in Arena, presentando al pubblico internazionale i titoli che nello storico anfiteatro hanno avuto più successo e repliche nel corso delle cento edizioni che la separano dalla sua nascita nel 1913, per un totale di 49 irripetibili serate in meno di tre mesi.

Il *100° Arena di Verona Opera Festival*, il cui conteggio è stato interrotto dalle due guerre mondiali e dalla recente pandemia, ha visto la produzione nell'arco della sola estate di addirittura otto produzioni operistiche in forma scenica a cui si aggiungeranno ben cinque eventi speciali, di cui un gala concertistico, uno spettacolo legato al mondo del balletto e tre gala lirico-sinfonici di nuova produzione.

Va sottolineata la grande valenza che ricopre annualmente il repertorio operistico italiano nel festival areniano, rappresentando quasi esclusivamente titoli nella nostra lingua madre. Anche per l'estate, la Fondazione Arena di Verona si è impegnata verso un costante rinnovamento e un linguaggio attuale. Come di consueto, il grande lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona – che si sanno far apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione – è stato estremamente valorizzato nei numerosi spettacoli previsti nel corso del festival in una cornice assolutamente peculiare. In estate, inoltre, il *100° Arena di Verona Opera Festival* ha visto ampliarsi notevolmente gli organici dell'Orchestra e del Coro areniani, per garantire una presenza sonora oltre che scenica adeguata all'ambiente che li ospita. Il Festival è stato inaugurato con un'attesa nuova produzione di *Aida*, titolo simbolico ed iconico per eccellenza dell'anfiteatro. A seguire, sono stati proposti altri sette titoli fra i più amati, negli storici allestimenti che, con la loro grandiosità e l'ingegno necessari ad affrontare un palcoscenico così immenso, sono diventati pietre miliari del teatro nel mondo: *Nabucco*, *Rigoletto* e *La Traviata* di Verdi, *Carmen* di Bizet, *Tosca* e *Madama Butterfly* di Puccini e *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. Uno sforzo produttivo colossale e inedito per i complessi artistici, tecnici e amministrativi areniani, impegnati nella stessa stagione a portare in scena gli allestimenti firmati dai vari maestri del calibro di Franco Zeffirelli, Hugo de Ana e Gianfranco de Bosio.

Quattro grandi spettacoli speciali sono stati appositamente disegnati per quattro stelle di prima grandezza: ai grandi interpreti di casa in Arena di sempre Plácido Domingo e Roberto Bolle, infatti, si aggiungeranno il ritorno di Jonas Kaufmann dopo la serata-evento del 2020 e il debutto di Juan Diego Flórez. In aggiunta, l'appuntamento lirico-sinfonico vedrà protagonisti l'orchestra e il coro del Teatro alla Scala di Milano, per la prima volta in Arena per unire così in un'unica data due simboli della cultura musicale italiana nel mondo.

Il fine settimana dell'inaugurazione, appuntamento tradizionale dell'Arena di Verona, si è trasformato per l'occasione in una celebrazione *non-stop*, rafforzando quello spirito di partecipazione collettiva che è da sempre uno dei punti di forza del Festival: il pubblico areniano, che in questo luogo unico diventa parte dello spettacolo anche grazie alle iconiche candeline distribuite tra gli spettatori, è stato reso ancora più partecipe del rito dell'opera attraverso due notti bianche in musica che termineranno solo dopo l'alba.

Inoltre, a partire dall'autunno 2022, Fondazione Arena di Verona ha offerto un assaggio di Festival nelle principali capitali europee per un *countdown* internazionale, come da sempre lo sono i protagonisti del Festival. Il *Promotional Tour*, infatti, da ottobre 2022 e maggio 2023 ha fatto tappa nelle più rappresentative capitali d'Europa, e non solo, veri e propri centri culturali e musicali, con l'obiettivo primario di promuovere questa edizione straordinaria del Festival, facendo pregustare l'atmosfera areniana agli spettatori e alla stampa d'oltreconfine.

#### **Aida** – dal 16 giugno all'8 settembre 2023

Si è potuto assistere in diretta all'apertura di sipario sul 100° *Arena di Verona Opera Festival*, la cui serata inaugurale è stata dedicata ad **Aida** di Giuseppe Verdi, in una nuova produzione che guarda al futuro ma dialoga con il passato. Piramidi trasparenti e architetture di luci si innestano negli spazi dell'anfiteatro romano, evocando un'*Aida* tecnologica ma intimista e riconoscibile al tempo stesso. La regia è stata affidata a un artista poliedrico come **Stefano Poda**, al debutto in Arena. La prima recita è stata trasmessa da Rai Cultura in diretta in mondovisione su Rai1, con la conduzione di Milly Carlucci e la partecipazione di Alberto Angela e Luca Zingaretti. Protagonista titolare è stata **Anna Netrebko** nel ruolo del titolo, affiancata dal tenore **Yusif Eyvazov** nei panni di *Radames*. Insieme a loro sono impegnati **Olesya Petrova** nella parte di *Amneris*, **Roman Burdenko** come *Amonasro* e **Michele Pertusi** come *Ramfis*. Oltre a **Marco Armiliato**, il podio è stato solcato anche da **Daniel Oren**, per dirigere altre voci altrettanto di spicco: **Maria José Siri**, **Anna Pirozzi** ed **Elena Stikhina** (*Aida*); **Gregory Kunde** e **Yonghoon Lee** (*Radames*); **Clémentine Margaine** (*Amneris*); **Amartuvshin Enkhbat** e **Ludovic Tézier** (*Amonasro*); **Alexander Vinogradov** e **Christian Van Horn** (*Ramfis*).

#### **Carmen** – dal 23 giugno al 6 settembre 2023

Imprescindibile è stata la **Carmen** con cui **Franco Zeffirelli** debuttò in Anfiteatro nel 1995 curando regia e scene del capolavoro di Bizet, coi costumi di Anna Anni e le coreografie di El Camborio: nell'anno in cui ricorrono anche i 100 anni del maestro fiorentino, è stato riproposto il suo spettacolo più classico, nel riallestimento completo del 2022 che ha realizzato diversi elementi scenografici che Zeffirelli all'epoca aveva soltanto disegnati. Il beniamino del Festival **Daniel Oren** ha diretto nel ruolo del titolo il mezzosoprano francese **Clémentine Margaine**, **Freddie De Tommaso** (*Don José*), **Mariangela Sicilia** (*Micaela*) ed **Erwin Schrott** (*Escamillo*). Quest'ultime, sono solo le prime stelle di una locandina che ha compreso nelle sue 6 recite anche: **Vittorio Grigolo** e **Piotr Beczala** (*Don José*); **Luca Micheletti** (*Escamillo*). Nei ruoli di fianco molti giovani artisti di talento, cui da sempre è attenta Fondazione Arena, come **Sofia Koberidze** (*Mercedes*), **Cristin Arsenova** (*Frasquita*), **Didier Pieri** (*Remendado*), **Jan Antem** (*Dancairo*), **Giorgi Manoshvili** (*Zuniga*), **Christian Federici** (*Morales*). Sul palcoscenico ha rivissuto una Siviglia realistica, curata in ogni dettaglio come in un set cinematografico e popolata da oltre 400 fra mimi, comparse, Ballo coordinato da Gaetano Petrosino, Coro preparato da Roberto Gabbiani e Orchestra areniani, con la partecipazione delle voci bianche A.LI.VE. dirette da Paolo Facincani e dei danzatori della Compañia Antonio Gades.

**Il Barbiere di Siviglia** – dal 24 giugno al 22 luglio 2023

A meno di ventiquattro ore dal sipario gitano progettato per incorniciare *Carmen*, è arrivata la prima de **Il Barbiere di Siviglia** nel giardino da favola rococò ideato da **Hugo De Ana** nel 2006. L'allestimento, celebre per il suo labirinto mobile di siepi e per le grandi rose rosse di diverse fogge e dimensioni, incornicia le frizzanti gag e la brillante musica di Rossini, riportandolo in Anfiteatro come titolo di repertorio. Nel ruolo del titolo si sono alternati gli applauditi **Dalibor Jenis** e **Nicola Alaimo** (*Figaro*), accanto a **Vasilisa Berzhanskaya** (*Rosina*), **Antonino Siragusa** (*Conte d'Almaviva*), **Michele Pertusi** (*Don Basilio*). Come *Bartolo*, **Carlo Lepore** si è alternato ad **Alessandro Corbelli**, mentre per una data *Rosina* è stata **Marina Viotti**. Hanno completato il cast l'esperto Nicolò Ceriani (*Fiorello e Ambrogio*) e, al loro esordio, Marianna Mappa (*Berta*) e Lorenzo Cescotti (*Un Ufficiale*). Debuttante di rilievo è stato anche **Alessandro Bonato**, ventisettenne veronese, per la prima volta in Anfiteatro, alla guida di Orchestra e Coro della Fondazione Arena.

**Rigoletto** – dal 1° luglio al 4 agosto 2023

Per un capolavoro del teatro musicale di tutti i tempi, Fondazione Arena ha guardato ad un uomo di teatro e del cinema italiano di oggi, chiamando alla regia **Antonio Albanese**, pluripremiato attore e regista che ha già firmato messinscene d'opera, fra gli altri, al Teatro alla Scala di Milano, al Lirico di Cagliari, al Petruzzelli di Bari e al Filarmonico di Verona: **Rigoletto** è stato il suo debutto su grande scala nel millenario anfiteatro veronese. Con lui, il team creativo del nuovo allestimento è stato composto da esperti apprezzati in tutto il mondo: Juan Guillermo Nova alle scene e Paolo Mazzon alle luci. La vicenda, collocata nel Polesine degli anni '50, è stata raccontata in una forma nuova, verace e affascinante, che ne ha sottolineato la forza drammatica di situazioni e rapporti fra personaggi, immutata anche rendendo gli uomini in scena più vicini al sentire contemporaneo. Tutta la produzione è stata un omaggio al cinema neorealista del Dopoguerra, stagione in cui convivono ferite profonde e voglia di rinascita. Alla direzione è intervenuto **Marco Armiliato**, assieme ad un cast di assoluto livello: **Luca Salsi**, **Roman Burdenko**, **Ludovic Tézier** e **Amartuvshin Enkhbat** (*Rigoletto*); **Rosa Feola** e **Nadine Sierra** (*Gilda*); **Juan Diego Florez**, **Yusif Eyvazov** e **Piotr Beczala** (*Duca di Mantova*). A questi si sono affiancate voci di grande pregio come: **Valeria Girardello** (*Maddalena*), **Gianluca Buratto** (*Sparafucile*) e **Agostina Smimero** (*Giovanna*).

**La Traviata** – dall'8 luglio al 9 settembre 2023

Pensata come summa di tutte le **Traviate** create lungo oltre sessant'anni dall'incontro con Maria Callas fino alla fine, la produzione che inaugurò il Festival 2019 fu anche l'ultima a firma di **Franco Zeffirelli**, che vi lavorò a lungo con i suoi fidati collaboratori degli ultimi anni ma non poté vedere il successo e l'affetto che accolsero da subito il suo spettacolo. A fianco alla firma del maestro fiorentino, si sono potuti ammirare con i sontuosi costumi del premiato Maurizio Millenotti, le luci di Paolo Mazzon e le coreografie di Giuseppe Picone. Tutto italiano il cast della prima: il soprano **Gilda Fiume** ha portato in Arena la sua *Violetta*, assieme a **Francesco Meli** (*Alfredo*) e **Luca Salsi** (*Giorgio Germont*), apprezzati interpreti verdiani e beniamini areniani. Sul podio al debutto stagionale l'applaudito **Andrea Battistoni**. Le stelle si sono susseguite anche nelle repliche: le protagoniste **Lisette Oropesa**, **Nadine Sierra**, **Jessica Pratt** e **Anna Netrebko** (che ha dato l'addio al ruolo nell'eccezionale serata conclusiva del Festival diretta da **Marco Armiliato**); **Vittorio Grigolo** e **Freddie De**



**Tommaso** (*Alfredo*); **Simone Piazzola** e **Ludovic Tézier** (*Giorgio Germont*). Nei ruoli di fianco sono saliti sull'immenso palcoscenico areniano i più apprezzati interpreti e i migliori giovani cui Fondazione Arena da sempre pone attenzione: Sofia Koberidze è l'amica *Flora*, Francesca Maionchi e Yao Bohui la fedele *Annina*, Carlo Bosi e Matteo Mezzaro si sono alternati come *Visconte Gastone*, Giorgi Manoshvili e Gabriele Sagona come *Dottor Grenvil*, Nicolò Ceriani è stato il *Barone Douphol*, Roberto Accurso il *Marchese d'Obigny*. Il Ballo di Fondazione Arena coordinato da Gaetano Petrosino ha animato la festa del second'atto con due solisti d'eccezione per la prima e l'ultima data: i primi ballerini del Teatro alla Scala **Nicoletta Manni** e **Timofej Andrijashenko**. Nelle recite successive si sono alternati nel ruolo anche Liudmila Konovalova e Davide Dato, primi ballerini dell'Opera di Stato di Vienna, entrambi al debutto in Anfiteatro.

### **Nabucco** – dal 15 luglio al 17 agosto 2023

Terzo titolo più rappresentato in Anfiteatro, **Nabucco** in origine sancì anche il primo vero successo nella parabola artistica di Giuseppe Verdi. Nel programma del Festival più ricco di sempre, in un'ideale antologia degli spettacoli più amati degli ultimi trent'anni, Fondazione Arena ha presentato il classico allestimento che **Gianfranco de Bosio** ideò nel 1991 e che da subito ebbe grande fortuna e molte riprese, in cui solisti e masse sono movimentati con rigore e parsimonia tra le scene spettacolari di Rinaldo Olivieri, dal Tempio di Gerusalemme alla celebre Torre di Babele, utilizzando l'ampio spazio e le gradinate del palcoscenico areniano. L'allestimento è tornato in Arena dopo l'ultima ripresa del 2015 curata dal regista e ha offerto terreno ideale per gli interpreti, tutti di massimo rilievo internazionale, per le quattro recite: protagonista eponimo per le prime due è stato **Amartuvshin Enkhbat**, cui sono succeduti **Roman Burdenko** e **Luca Salsi**. **Maria José Siri** dà voce e corpo al ruolo-monstre di *Abigaille*, che per una data è stata interpretata da **Anna Pirozzi**. Anche il personaggio di *Zaccaria* richiede un basso di primo piano, quali sono stati **Alexander Vinogradov** e **Rafał Siwek**. Molto impegnativi sono anche i ruoli di *Ismaele*, affidato a Matteo Mezzaro e di *Fenena*, con cui Josè Maria Lo Monaco esordisce in Arena, seguita da Vasilisa Berzhanskaya. Nei ruoli di fianco si sono apprezzati interpreti come Riccardo Rados (*Abdallo* e *Ismaele*), Carlo Bosi e Gianfranco Montresor (*Gran Sacerdote di Belo*) e i soprani Elisabetta Zizzo ed Elena Borin (*Anna*). Anche alla guida dell'Orchestra di Fondazione Arena e del Coro, c'è stato un avvicendamento: dopo la prima affidata a **Daniel Oren**, di assoluto riferimento nel titolo, le tre recite successive sono state dirette da **Alvise Casellati**, già applaudito sul podio anche nell'ultimo *Nabucco* risorgimentale secondo Bernard.

### **Tosca** – dal 29 luglio al 1° settembre 2023

**Tosca** irruppe nel 1900 esatto, applicando il già affermato genio melodico e armonico di Puccini a un'immediatezza nuova e scioccante. L'allestimento è quello curato in ogni aspetto dall'argentino **Hugo De Ana**, regista scenografo costumista e lighting designer di questa produzione nata per l'Arena nel 2006, felicemente ripresa più volte fino al 2019. Ai sontuosi costumi d'epoca, si coniugano classici arredi e imponenti scene e simboli che aderiscono allo spirito dell'opera. *Tosca* della prima è **Aleksandra Kurzak**, già applaudita protagonista in Anfiteatro e per la prima volta a Verona nei panni della titolare, per l'occasione accanto a **Roberto Alagna**, già beniamino del pubblico areniano e qui nei panni di *Mario Cavaradossi*. *Scarpia* non gode di assoli ma incombe dalla prima all'ultima battuta, anche quando non è in scena: *villain* di lusso è quindi **Luca Salsi**, già richiesto nel ruolo nei più importanti teatri del mondo, per la prima e l'ultima recita. A completare il cast nelle parti di fianco per tutte le recite sono stati artisti di rilievo e giovani di talento: il

fuggiasco *Angelotti* è Giorgi Manoshvili, il *Sagrestano* è stato Giulio Mastrototaro (al debutto in Arena), gli sgherri di *Scarpia*, *Spoletta* e *Sciarrone*, sono stati affidati a Carlo Bosi e Nicolò Ceriani, il *Carceriere* a Dario Giorgelè; infine due giovanissime voci bianche si sono avvicendate nel ruolo del *Pastore*, il cui stornello si leva sull'alba romana del 3° atto grazie a Erika Zaha e Jacopo Lunardi. Nei tre personaggi principali si sono ascoltate stelle dell'Opera anche nelle recite successive: il 5 e il 10 agosto, con la *Floria Tosca* di **Sonya Yoncheva** ci sono stati **Vittorio Grigolo** come *Mario* e **Roman Burdenko** quale *Scarpia*. Per l'ultima serata dell'1 settembre, con il già citato Luca Salsi sono stati protagonisti **Anna Pirozzi** e **Freddie De Tommaso**. Dopo essersi distinto più volte al Teatro Filarmonico e, dalla Carmen inaugurale 2018, anche in Anfiteatro, il maestro **Francesco Ivan Ciampa** ha diretto l'Orchestra di Fondazione Arena e il Coro preparato da Roberto Gabbiani.

#### **Madama Butterfly** – dal 12 agosto al 7 settembre 2023

Regista e scenografo espertissimo, **Franco Zeffirelli**, nel 2004 accettò la doppia sfida di raccontare per la prima volta nella sua lunga carriera la storia di *Cio-Cio-San* e di farlo nientemeno che sull'immenso palcoscenico areniano, luogo apparentemente antitetico all'intimista vicenda di *Butterfly*. Il successo fu grande, grazie anche ai costumi del premio Oscar **Emi Wada** (1937-2021), ai movimenti coreografici di Maria Grazia Garofoli e al cast diretto di **Daniel Oren** che, a 19 anni da quella memorabile serata e dopo 4 riallestimenti del titolo, è tornato a guidare l'Orchestra di Fondazione Arena e il Coro istruito da Roberto Gabbiani. Dopo il successo riscosso alla prima di Tosca, sono tornati insieme **Aleksandra Kurzak** come protagonista e il compagno d'arte e di vita **Roberto Alagna** come *Pinkerton*. *Cio-Cio-San* è forse uno dei ruoli più impegnativi dal punto di vista sia attoriale che vocale: a sostenerlo il 25 agosto è stata **Maria José Siri**, per la prima volta in Arena in un ruolo che ha affrontato anche nella sua inedita versione originale alla Scala, mentre il 2 e il 7 settembre è stata il soprano lituano **Asmik Grigorian**, al suo esordio assoluto in Arena. Al loro fianco gli applauditi tenori **Angelo Villari** e **Piero Pretti**, mentre il console *Sharpless* ha visto per tutte le recite il giovane baritono **Gevorg Hakobyan**, anch'egli al debutto areniano. Nei ruoli di fianco si segnala la presenza d'eccezione di Elena Zilio come *Suzuki*, cui succederà Sofia Koberidze. L'insinuante *Goro* è stato interpretato dal tenore Matteo Mezzaro, lo *zio Bonzo* da Gabriele Sagona, il *principe Yamadori* da Italo Proferisce.

#### **Roberto Bolle and Friends** – 19 luglio 2023

Un evento unico, puntuale ogni anno, sempre molto atteso e imperdibile all'Arena di Verona, è quello di **Roberto Bolle and Friends**. Con **Roberto Bolle**, Étoile del Teatro alla Scala di Milano nonché Guest Artist al Royal Ballet di Londra, si sono esibiti **Timofej Andrijashenko**, **Nicoletta Manni** (Primi Ballerini del Teatro alla Scala), **Melissa Hamilton**, **William Bracewell**, **Yasmine Naghdi** (Prima Solista e Primi Ballerini del Royal Ballet), **António Casalinho** (Primo ballerino del Bayerisches Staatsballett dei Monaco di Baviera), **Bakhtiyar Adamzhan** (Solista dell'Astana Opera di Astana), **Madoka Sugai** (Prima ballerina dell'Hamburg Ballet di Amburgo), e gli International Guest Artist **Toon Lobach** e **Casia Vengoechea**. Il cast si è completato con tre musicisti che, in diversi momenti, si sono esibiti al fianco degli artisti citati: Sara Airoldi, primo violoncello dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, il pianista Marco Samuel e il batterista Ezio Zaccagnini. Lo spettacolo si è completato con il disegno luci di Valerio Tiberi.

**Juan Diego Flórez in Opera – Arena 100** – 23 luglio 2023

Dai “9 do di petto” dalla *Fille du régiment* di Donizetti all’emozione di *Che gelida manina* dalla *Bohème* di Puccini: è il viaggio musicale del grande tenore peruviano **Juan Diego Flórez** all’Arena di Verona, nel Gala che lo ha visto protagonista. Un debutto molto atteso, per la 100° edizione del festival areniano, con il tenore impegnato anche pochi giorni prima come *Duca di Mantova* nel *Rigoletto* firmato da Antonio Albanese. Il programma è stato costruito sui più grandi successi della star del belcanto. Non è mancata la musica di Rossini, che ha portato il tenore in Italia per la prima volta, lanciandolo nella carriera internazionale, insieme a Donizetti, Verdi, Puccini e Gounod: cavalli di battaglia che hanno contribuito al suo successo sui palcoscenici più prestigiosi del mondo, dal Teatro alla Scala di Milano – dove ha debuttato a soli ventitré anni – al Metropolitan di New York. Assieme a lui si sono esibiti anche i mezzosoprani Vasilisa Berzhanskaya e Sofia Koberidze, i bassi Michele Pertusi e Gabriele Sagona e i soprani Marina Monzó e Marianna Mappa. Sul podio dell’Orchestra e del Coro della Fondazione Arena di Verona il direttore d’orchestra americano **Christopher Franklin**, che insieme a Flórez ha al suo attivo numerose tournée internazionali, è stato impegnato nel concerto anche in pagine sinfoniche.

**Plácido Domingo in Opera – Arena 100** – 6 agosto 2023

Jessica Pratt, Michele Pertusi, Mariangela Sicilia, Yusif Eyvazov, Giulia Mazzola e Amartuvshin Enkhbat sono state le grandi voci protagoniste dirette da **Francesco Ivan Ciampa**, insieme a quella ormai leggendaria di **Plácido Domingo**, di una grande festa per la lirica, omaggio del celebre cantante spagnolo al centesimo Festival. Lo spettacolo è stato un viaggio attraverso le più celebri pagine del grande repertorio operistico, e non solo. Il grande cantante spagnolo è stato così ancora una volta protagonista dell’estate areniana, dove debuttò nel 1969 e dove è tornato costantemente fino ad oggi.

**Jonas Kaufmann in Opera – Arena 100** – 20 agosto 2023

È tornato all’Arena di Verona per il 100° Opera Festival la star della lirica **Jonas Kaufmann**, dopo il successo come *Radamès* in *Aida* del 2022 e nel Gala che segnò il suo debutto in Anfiteatro nel 2021. Il tenore bavarese è stato infatti nuovamente protagonista del Gala nel quale ha interpretato ruoli che l’hanno distinto sui palcoscenici più prestigiosi di tutto il mondo, come *Otello*, *Andrea Chénier* e *Mario Cavaradossi* nella *Tosca* di Puccini. Una serata speciale che ha trascinato il pubblico dalle più celebri pagine liriche fino al musical *West Side Story* di Leonard Bernstein e alle colonne sonore dei film come *The Mission*, composta da Ennio Morricone, e *Gladiator*, scritta da Hans Zimmer, alle quali Kaufmann ha dedicato anche la sua uscita discografica dal titolo “The Sound of Movies”. Accanto al tenore sul palco areniano altre due grandi star come il soprano Sonya Yoncheva e il baritono Ludovic Tézier. Ha diretto l’Orchestra della Fondazione Arena di Verona il tedesco **Jochen Rieder**, già sul podio nel Gala con Kaufmann nel 2021.

**Teatro alla Scala in Arena di Verona** – 31 agosto 2023

È partita dall'Arena di Verona l'importante *tournee* europea dell'Orchestra e del Coro del **Teatro alla Scala** che, con il Direttore Musicale **Riccardo Chailly** e il Maestro del Coro **Alberto Malazzi**, hanno debuttato nell'anfiteatro romano in occasione del 100° Festival areniano. Unica tappa italiana ha visto i complessi artistici del prestigioso Teatro milanese protagonisti di un concerto interamente dedicato a Giuseppe Verdi. Dopo l'avvio all'Arena di Verona, la *tournee* del Teatro alla Scala è proseguita con altre otto date, concludendosi il 12 settembre al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi.

  
Il Sovrintendente  
Cecilia Gasdia



**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2023  
NON UTILIZZATE AI FINI RIPARTO FUS**

NR	DATA	MANIFESTAZIONE	LUOGO
1	8 gennaio	Spettacolo "Lago dei Cigni" organizzato da Chrono Ballet asd	Verona, c/o Teatro Filarmonico
2	12 gennaio	Conferenza stampa presentazione della partnership con BCC VR VI nuovo sponsor della Stagione Artistica 2023 al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Sala Fagioli
3	15 gennaio	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
4	17 gennaio	Concerto promozionale del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023 in collaborazione con Unicredit Soprano: Ruth Iniesta, Tenore: Massi Riccardo, Baritono: Angel Odena	Madrid, c/o Istituto Italiano di Cultura
5	18-23 gennaio	Partecipazione Fiera Fitur in collaborazione con Regione Veneto	Madrid, c/o spazio fiera
6	19 gennaio	Conferenza stampa presentazione dell'opera "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart	Verona, c/o Sala Fagioli
7	20 gennaio	Progetto Arena Young - Anteprema Scuole: partecipazione degli insegnanti e degli studenti ad un preludio dell'op. Le Nozze di Figaro	Verona, c/o Sala Filarmonica
8	23 gennaio	Concerto "Claudio Baglioni - Dodici note" organizzato da Verona Box Office srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
9	25 gennaio	Partecipazione Italian Workshop Roma in collaborazione con Comitel & Partners	Roma, c/o Hotel St Martin
10	27 gennaio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Le Nozze di Figaro	Verona, c/o Sala Maffeiana
11	3 febbraio	Conferenza stampa per la presentazione dei cast del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023	Roma, c/o Sala conferenze, sede Associazione della Stampa Estera in Italia
12	7 febbraio	Conferenza stampa presentazione dell'opera "Aida" di Giuseppe Verdi	Verona, c/o Sala Fagioli
13	10 febbraio	Progetto Arena Young - Anteprema Scuole: partecipazione degli insegnanti e degli studenti ad un preludio dell'op. Aida	Verona, c/o Sala Filarmonica
14	12-14 febbraio	Partecipazione fiera BIT in collaborazione con Regione Veneto	Milano, c/o spazio fiera
15-16	15 e 17 febbraio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Aida	Verona, c/o Sala Maffeiana

Bilancio di Esercizio 2023

17-18	15 e 16 febbraio	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacoli "Mignolina" di Sara Silingardi Musica, illustrazioni, idea registica, voce recitante e percussioni: Sara Silingardi Arpe: Cecilia Soffiati, Maddalena Vanoni, Silvia Solfa, Michela Anselmi	Verona, c/o Sala Filarmonica
19	21 febbraio	Conferenza stampa per la presentazione del nuovo allestimento di Rigoletto	Milano, c/o Sala Rubino, Ateneo Palazzo del Cinema
20	26 febbraio	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
21	27 febbraio	Concerto "Fabio Concato" – Tour Teatri 2023, organizzato da Verona Box Office srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
22	6 marzo	Partecipazione Italian Workshop in collaborazione con Comitel and Partners	Berlino, c/o Park Inn by Radisson Berlin
23	7-9 marzo	Partecipazione Fiera ITB in collaborazione con Regione Veneto	Berlino, c/o spazio fiera
24-25	8 e 9 marzo	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacoli "Cavalleria Rusticana" di Sonia Zaramella Voce recitante: Davide Da Como Luci e proiezioni: Valentino Perera, Santuzza: Tamara Zandonà, Turiddu: Gabriele Colombari, Alfio: Jacopo Bianchini, Lucia-voce recitante: Francesca Veneri, Lola: Mirca Molinari, Oboe: Fabrizio Baldon, violino: Camillo Papitto, violoncello: Ilir Bakiu, Pianoforte: Sonia Zaramella	Verona, c/o Sala Filarmonica
26-27	10 e 11 marzo	Concerto dei fiati dell'Orchestra areniana diretti da Manuela Ranno Violoncello Santiago Canòn Valencia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
28	14 marzo	Concerto promozionale del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023 in collaborazione con Unicredit Soprano: Sicilia Mariangela, Mezzosoprano: Sofia Koberidze, Tenore: Salas Galeano	Monaco, c/o la Gardensalon beim HVB Kunsthalle
29	16 marzo	Concerto promozionale del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023 in collaborazione con Unicredit Soprano: Sicilia Mariangela, Mezzosoprano: Sofia Koberidze, Tenore: Salas Galeano	Vienna, c/o la Bank Austria Salon
30	16-18 marzo	Partecipazione Fiera BMT in collaborazione con Progetta	Napoli, c/o Mostra d'Oltremare
31	19 marzo	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
32	20 marzo	Concerto "Angelo Branudardi- Confessioni di un malandrino", organizzato da Verona Box Office srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
33	23 marzo	Conferenza stampa presentazione dell'opera "Werther" di Jules Massenet	Verona, c/o Sala Fagioli
34	24 marzo	Progetto Arena Young – Anteprima Scuole: partecipazione degli insegnanti e degli studenti ad un preludio dell'op. Werther	Verona, c/o Sala Filarmonica

Bilancio di Esercizio 2023

35	24 marzo	Evento "VIII Giornata regionale della Memoria per le vittime delle mafie " organizzata da Associazione Avviso Pubblico, Enti locali e Regioni contro le mafie e corruzione	Verona, c/o Teatro Filarmonico
36	24 marzo	Concerto promozionale del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023 Soprano: Pirozzi Anna, Tenore: Yonghoon Lee	Londra, c/o Ambasciata Italiana
37	25 marzo	Concerto promozionale Soprano: Balbo Elisa, Tenore: Mezzaro Matteo, Baritono: Youngjun Park	Erbusco (Bs), c/o Holding Terra Moretti Srl
38-39	29 e 31 marzo	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Werther	Verona, c/o Sala Maffeiana
40-41	29 e 30 marzo	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacoli "Le Esfavole" di Walter Morelli Direttore: Massimo Longhi, Regista e attore: Gianni Franceschini, Attore: Solimano Pontarollo, animatore teatrale: Nicola Pazzocco, Flauto: Pier Filippo Barbano, Oboe: Francesca Rodomonti, Clarinetto: Giampiero Sobrino, Fagotto: Lanfranco Martinelli, Tromba: Angelo Pincioli, Trombone: Diego Gatti, Contrabbasso: Luca Bissoli, Timpani: Filippo Gianfriddo, Percussioni e timpani: Alessandro Carobbi	Verona, c/o Sala Filarmonica
42	5 aprile	Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata della Sala Maffeiana, Foyer e Platea del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
43	7 aprile	Evento artistico-culturale "Chiamata alla Pace "	Verona, c/o Anfiteatro Arena
44	12 aprile	Evento "Festa della Polizia di Verona "	Verona, c/o Teatro Filarmonico
45	16 aprile	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
46	18 aprile	Concerto promozionale del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023 Tenore: Rivero Gaston, Soprano: Ruth Iniesta, Baritono: Youngjun Park	Croazia, c/o il Teatro Nazionale di Zagabria
47-48	19 e 20 aprile	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacoli "Il Soldatino di Piombo" di Silvano Scaltritti Direttore: Massimo Longhi Regista e attore: Gianni Franceschini Animatore Teatrale: Nicola Pazzocco, Violino primo Gunther Sanin, Violino secondo: Sofia Gelsomini, Viola: Stefano Massimiliano, Violoncello: Ilir Bakiu, Contrabbasso: Riccardo Mazzoni, Oboe: Matteo Forla, Flauto: Pierfilippo Barbano, Clarinetto: Giampiero Sobrino, Fagotto: Lanfranco Martinelli, Corno: Paolo Armato, Tromba: Elena Foroni, Trombone: Diego Gatti, Timpani: Franco Giovanni, Percussioni: Alessandro Carobbi	Verona, c/o Sala Filarmonica

Bilancio di Esercizio 2023

49	19 – 22 aprile	Cerimonia di apertura e chiusura del “Concorso Internazionale di Canto Corale” organizzato da Associazione Gruppi corali Veronesi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
50	20 aprile	Partecipazione Italian Workshop in collaborazione con Comitel and Partners	Londra, c/o Millennium Gloucester Hotel London Kensington
51	21 aprile	Progetto Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata della Sala Maffeiana, Foyer, Palchi, Ridotti, Platea e quinte del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
52	23 – 24 aprile	Spettacolo “Giacobazzi Tour 2023: IL PEDONE”, organizzato da Eventi Verona srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
53	29 aprile	Conferenza stampa tour promozionale 100° Arena di Verona Opera Festival 2023	Milano
54	30 aprile	Partecipazione Italian Workshop in collaborazione con ENIT	Dubai, c/o Hotel Mandarin Oriental
55	30 aprile	Concerto promozionale del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023 Soprano: Daniela Schillaci, Baritono: Youngjun Park	Dubai, c/o Hotel Mandarin Oriental Jumeira
56	1-4 maggio	Partecipazione ATM Arabian Travel Market in collaborazione con Regione Veneto	Dubai, c/o Fiera Dubai
57	1 maggio	Concerto organizzato dalla Gaspari Foundation	Verona, c/o Teatro Filarmonico
58	2 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata della Sala Maffeiana, Foyer, Palchi, Ridotti, Platea e quinte del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
59	6 maggio	Evento “100° Liceo Messedaglia”	Verona, c/o Teatro Filarmonico
60	7 maggio	Evento “Centenario della Scoutismo Cattolico”, organizzato da AGESCI	Verona, c/o Anfiteatro Arena
61	7 maggio	Recital dell’Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
62	7 maggio	Concerto promozionale Soprano: Rybak Daria, Mezzosoprano: Sofia Koberidze	Mirandola (Mo), c/o Rita Levi Montalcini Auditorium
63	8 maggio	Spettacolo “Alla scoperta di Morricone” organizzato da Eventi Verona srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
64	9 maggio	Concerto promozionale del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023 in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura Soprano: Rybak Daria, Tenore: Mezzaro Matteo, Mezzosoprano: Sofia Koberidze	Marsiglia, c/o Istituto Italiano di Cultura
65	15 maggio	Spettacolo “i Legnanesi: SOGNI” organizzato da Eventi Verona srl	Verona, c/o Teatro Filarmonico
66	16 maggio	Concerto promozionale del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023 Soprano: Monica Conesa, Tenore: Mezzaro Matteo, Mezzosoprano: Sofia Koberidze	Tel Aviv (Israele), c/o la residenza dell’Ambasciatore d’Italia

Bilancio di Esercizio 2023

67	21 maggio	Evento "5° Concorso di Danza Città di Verona" organizzato da Eventi Danza Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
68	22 maggio	Spettacolo "GIORGIA – Blu Live", organizzato da Verona Box Office	Verona, c/o Teatro Filarmonico
69	24 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata della Sala Maffeiana, Foyer e Platea del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
70	25 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata della Sala Maffeiana, Foyer e Platea del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
71	26 maggio	Progetto Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata della Sala Maffeiana, Foyer, Palchi, Ridotti, Platea e quinte del Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
72	28 maggio	Concerto promozionale Soprano: Monica Conesa, Tenore: Mezzaro Matteo	Verona, c/o Villa Cà Vendri
73	29 maggio	Evento di presentazione degli Sponsor del 100° Arena Opera Festival e delle Imprese protagoniste del progetto 67 Colonne per l'Arena di Verona 2023	Verona, c/o Anfiteatro Arena
74	30 maggio	Concerto promozionale del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023 Soprano: Monica Conesa, Tenore: Villari Angelo, Baritono: Youngjun Park	Bruxelles, c/o il Parlamento Europeo
75	31 maggio	Partecipazione Italian Workshop – Borsa Internazionale Siti Patrimonio Mondiale UNESCO in collaborazione con BISPM	Cison di Valmarino (Tv), c/o Castelbrandò
76	6 giugno	Concerto promozionale del 100° Arena di Verona Opera Festival 2023 Soprano: Monica Conesa, Tenore: Villari Angelo, Baritono: Youngjun Park	Berlino, c/o l'Ambasciata Italiana
77	7 giugno	Intervento musicale in occasione del "Verona Wine and Olive Oil Tourism Days" Soprano: Monica Conesa	Verona, c/o la Piazza dell'Economia della Camera di Commercio di Verona
78	8 giugno	Conferenza stampa di presentazione mondovisione RAI inaugurazione 100° Arena Opera Festival 2023 "Aida "	Roma, c/o Sala Spadolini, Ministero della Cultura
79	14 giugno	Conferenza stampa presentazione di "Aida "per inaugurazione Festival 2023	Verona, c/o Sala Arazzi di Palazzo Barbieri
80	16 giugno	Presentazione del Francobollo dedicato alla 100° edizione dell'Arena Opera Festival	Verona, c/o Palazzo della Gran Guardia
81	17 giugno	Evento "L'opera nel futuro" con la presenza del Sottosegretario alla Cultura Gianmarco Mazzi, del Presidente Anfols Fulvio Macciardi e del Direttore Generale dello Spettacolo del Mic Antonio Parente	Verona, c/o Palazzo della Gran Guardia
82	21 giugno	Conferenza stampa presentazione delle opere "Carmen "e "Il Barbiere di Siviglia"per il 100° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Anfiteatro Arena

Bilancio di Esercizio 2023

83	23 giugno	Inaugurazione mostra "100 Volte Callas La Divina e Verona" ideata e curata da Archivio Tommasoli	Verona, c/o Palazzo della Gran Guardia
84	23 giugno	Progetto Scopriamo l'Arena con....Rigoletto: partecipazione di alcuni Istituti Superiori alle prove di regia con solisti, mimi e minori dell'op. Rigoletto	Verona, c/o Fiera di Verona
85	24 giugno	Progetto Scopriamo l'Arena con....Rigoletto: partecipazione di alcuni Istituti Superiori alle prove di regia con solisti, mimi e minori dell'op. Rigoletto	Verona, c/o Fiera di Verona
86	27 giugno	Progetto Scopriamo l'Arena con....Rigoletto: partecipazione di alcuni Istituti Superiori alle prove di regia con artisti, coro e ballo dell'op. Rigoletto	Verona, c/o Anfiteatro Arena
87	28 giugno	Progetto Scopriamo l'Arena con....Rigoletto: partecipazione di alcuni Istituti Superiori alle prove d'insieme con solisti, coro, orchestra, mimi e ballo dell'op. Rigoletto	Verona, c/o Anfiteatro Arena
88	5 luglio	Conferenza stampa presentazione di "La Traviata" per Arena Opera Festival 2023	Verona, c/o Anfiteatro Arena
89	12 luglio	Conferenza stampa presentazione di "Nabucco" per Arena Opera Festival 2023	Verona, c/o Anfiteatro Arena
90	14 luglio	Conferenza stampa presentazione Arena per Tutti con la collaborazione di Müller partner del progetto - Opera Festival 2023	Verona, c/o Anfiteatro Arena
91	21 luglio	Conferenza stampa presentazione di "Juan Diego Flòrez" per Arena Opera Festival 2023	Verona, c/o Anfiteatro Arena
92	26 luglio	Conferenza stampa presentazione di "Tosca" per Arena Opera Festival 2023	Verona, c/o Anfiteatro Arena
93	8 agosto	Conferenza stampa presentazione Arena Opera Festival 2024 e 2025	Verona, c/o Anfiteatro Arena
94	10 agosto	Conferenza stampa presentazione di "Madama Butterfly" per Arena Opera Festival 2023	Verona, c/o Anfiteatro Arena
95	22 agosto	Concerto Corale in collaborazione con Funivia Malcesine - Monte Baldo	Monte Baldo (Vr), c/o Località Pozza della Stella
96	15 settembre	Conferenza stampa a conclusione dell'Arena Opera Festival 2023	Verona, c/o Anfiteatro Arena
97	2 ottobre	Partecipazione Italian Workshop in collaborazione con Comitel and Partners	Paris, c/o Paris Marriott Opera Ambassador Hotel
98	11-13 ottobre	Partecipazione Fiera TTG in collaborazione con Regione Veneto	Rimini, c/o spazio fiera
99	12 ottobre	Concerto promozionale dopo il Congresso organizzato dal Centro Studi Alma Iura Srl SB Soprano: Bellocci Eleonora, Tenore: Villari Angelo	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
100	15 ottobre	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di Esercizio 2023

101	17 ottobre	Conferenza stampa presentazione di "Amleto"	Verona, c/o foyer del Teatro Filarmonico
102	20 ottobre	Progetto Arena Young – Anteprima Scuole: partecipazione degli insegnanti e degli studenti ad un preludio dell'op. Amleto	Verona, c/o Sala Filarmonica
103	20 ottobre	Conferenza stampa presentazione della Stagione Artistica 2024 al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Sala Fagioli
104-105	25 e 27 ottobre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Amleto	Verona, c/o Sala Maffeiana
106	26-29 ottobre	Partecipazione Fiera Tourism Expo Japan in collaborazione con Regione Veneto	Osaka, c/o spazio fiera
107	31 ottobre	Partecipazione Enit Italia Tourism in collaborazione con Enit	Tokyo, c/o The Capitol Hotel Tokyo
108	31 ottobre	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival 2024 Soprano: Bini Lavinia, Baritono: Youngjun Park Pianista: Felisatti Gerardo	Tokyo, c/o The Capitol Hotel Tokyo
109	2 novembre	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival 2024 Soprano: Bini Lavinia, Baritono: Youngjun Park Pianista: Felisatti Gerardo	Seoul, c/o FourSeasons Hotel
110-111	3 e 4 novembre	Concerto degli archi dell'Orchestra areniana diretti da Francesco Omassini	Verona, c/o Teatro Filarmonico
112	5 novembre	Concerto Sinfonico per la Fondazione Orchestra e Coro Sinfonico Giuseppe Verdi di Milano nell'ambito della rassegna "Il Festival Mahler" Direttore e Violino Solista: Sergej Krylov	Milano, c/o Auditorium
113	6-8 novembre	Partecipazione WTM World Travel Market in collaborazione con ENIT/ Regione Veneto	Londra, c/o Fiera Londra
114	7 novembre	Concerto per la Romagna Direttore d'Orchestra: Venezi Beatrice Violino Solista: Gibboni Giuseppe	Imola, c/o Teatro Comunale Ebe Stignani
115	9 -11 novembre	Evento Rcs	Milano
116	12 novembre	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
117	17 novembre	Progetto Arena Young – Anteprima Scuole: partecipazione degli insegnanti e degli studenti ad un preludio dell'op. Il Parlatore Eterno/Il Tabarro	Verona, c/o Sala Filarmonica
118	17-18 novembre	Partecipazione workshop turismo Art Cities Exchange in collaborazione con Comitel and Partners	Roma, c/o Hotel Crowne Plaza Rome
119	18 novembre	Concerto di Gala in occasione del 150° anniversario di Zacchera Hotels Tenore: Ivan Magri	Milano, c/o il Grand Hotel Dino a Baveno

Bilancio di Esercizio 2023

120	24 novembre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Il Parlatore Eterno/Il Tabarro	Verona, c/o Sala Maffeiana
121	24 novembre	Conferenza stampa presentazione di Museo in Musica 2024 – Concerti da camera con visita al Palazzo Maffei	Verona, c/o Sala Fagioli
122	24-28 novembre	Concorso Internazionale YGP di Verona organizzato da Associazione Culturale Omnia 23jm-ets	Verona, c/o Teatro Filarmonico
123	29 novembre	Evento dedicato a sponsor e 67 colonne "Cena di Gala sul palcoscenico del Teatro Filarmonico" Soprano: Enkeleda Kamani	Verona, c/o Teatro Filarmonico
124	3-7 dicembre	Partecipazione workshop turismo ILTM International Luxury Travel Market in collaborazione con Regione Veneto	Cannes, c/o Fiera Cannes
125	5 dicembre	Conferenza stampa presentazione di Arena Young – Proposta formativa 2024	Verona, c/o Sala Fagioli
126	10 dicembre	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
127	10 dicembre	Concerto Sinfonico di Natale c/o il Senato in presenza del Presidente della Repubblica Direttore d'Orchestra: Spotti Michele Tenore: Grigolo Vittorio, Baritono: Alaimo Nicola, Soprani: Gianfaldoni Giuliana, Pirozzi Anna e Marta Torbidoni	Roma, c/o aula del Senato Palazzo Madama
128	12 dicembre	Conferenza stampa presentazione di "Un Ballo in Maschera"	Verona, c/o Sala Fagioli
129	15 dicembre	Progetto Arena Young – Anteprima Scuole: partecipazione degli insegnanti e degli studenti ad un preludio dell'op. Un Ballo in Maschera	Verona, c/o Sala Filarmonica
130	18 dicembre	Concerto "Mannoia/Rea" organizzato da Eventi Verona S.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
131	19 dicembre	Concerto degli Auguri Soprano: Daria Masiero, Tenore: Magri Ivan	Verona, c/o Aula Magna del Polo Zanotto all'Università degli Studi di Verona
132-133	20 e 22 dicembre	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Un Ballo in Maschera	Verona, c/o Sala Maffeiana

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia



## Allestimenti Scenici

Complessivamente la Fondazione ha messo in scena n.21 allestimenti scenici

Gli spettacoli andati in scena al Teatro Filarmonico nell'anno 2023 sono:

1. "Le Nozze di Figaro", allestimento di Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine.  
Regia, scene e costumi di Ivan Stefanutti
2. "Aida", allestimento del Teatro Regio di Parma e Associazione Suoni del Sud.  
Regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni (ripresa Lorena Marin), luci di Paolo Mazzon
3. "Werther", allestimento del circuito OperaLombardia  
Regia di Stefano Vizioli, scene di Emanuele Sinisi, costumi di Anna Maria Heinrich, luci di Vincenzo Raponi  
Contributi video di Visual Imaginarium Creative studio
4. "Amleto", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona  
Regia di Paolo Valerio, scene e projection design di Ezio Antonelli, costumi di Silvia Bonetti, luci di Claudio Schmid.
5. "Il Parlatore eterno", ripresa dell'allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Regia di Stefano Trespidi, scene di Filippo Tonon, coordinamento costumi di Silvia bonetti, luci di Paolo Mazzon.
6. "Il Tabarro", ripresa dell'allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, scene di Leila Fteita, costumi di Silvia Bonetti, luci di Paolo Mazzon
7. "Un Ballo in maschera", allestimento del Teatro Regio di Parma.  
Regia di Marina Bianchi, Scene di Giuseppe Carmignani (coordinamento spazio scenico e arredi di Leila Fteita), costumi di Lorena Marin, luci di Andrea Borelli

Gli spettacoli andati in scena nell'ambito del Festival areniano 2022 sono:

1. "Aida", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Regia, scene, costumi, coreografie e luci di Stefano Poda
2. "Carmen", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni, luci di Paolo Mazzon
3. "Il Barbiere di Siviglia", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Regia, scene, costumi e luci di Hugo De Ana, Coreografia Leda Lojodice
4. "Il Rigoletto", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Regia di Antonio Albanese, scene di Juan Guillermo Nova, costumi di Valeria Donata Bettella e luci di Paolo Mazzon
5. "La Traviata", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Maurizio Millenotti, luci di Paolo Mazzon, Coreografia Giovanni Picone

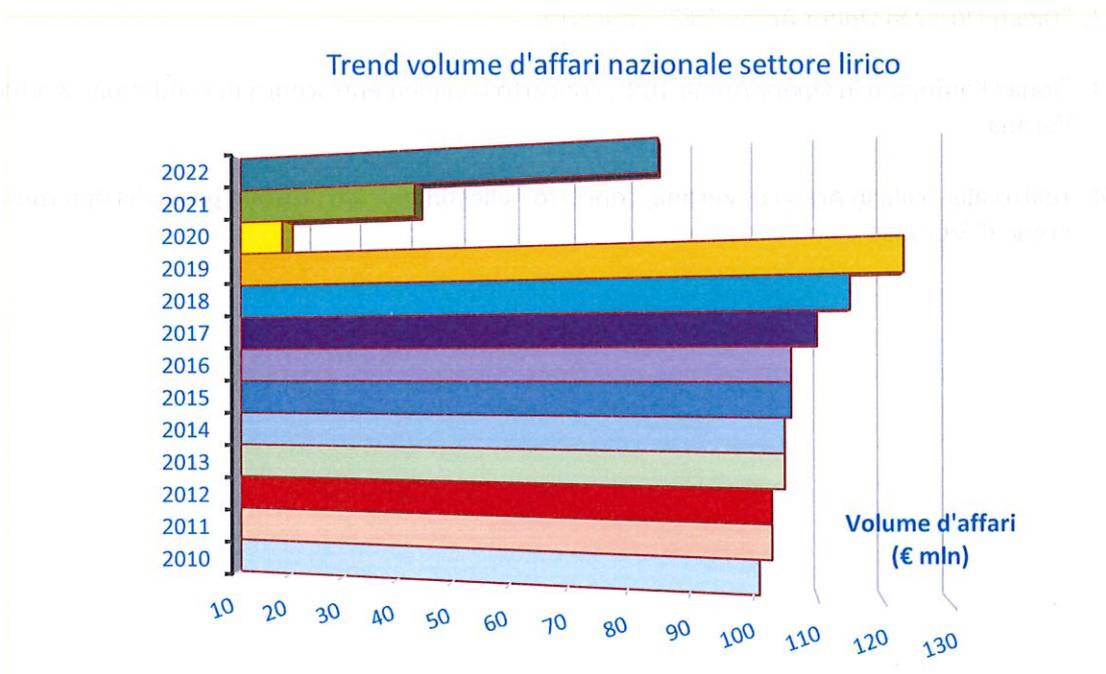
6. "Nabucco", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Regia di Gianfranco De Bosio, scene di Rinaldo Olivieri, costumi di Pasquale Grossi, luci di Paolo Mazzon
7. "Tosca", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Regia, scene, costumi e luci di Hugo De Ana
8. "Madama Butterfly", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada e luci di Paolo Mazzon
9. "Zorba il Greco", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona.  
Coreografia Lorca Massine, scene di Filippo Tonon, coordinamento costumi di Silvia Bonetti, luci di Sergio Toffali.
10. "Plácido Domingo in Opera-Arena 100", concerto con elementi scenici di Fondazione Arena di Verona.
11. "Roberto Bolle and friends – Danza senza frontiere", balletto.
12. "Diego Flòrez in Opera-Arena 100", concerto.
13. "Jonas Kaufmann in Opera-Arena 100", concerto con elementi scenici di Fondazione Arena di Verona.
14. Teatro alla Scala in Arena di Verona, concerto - allestimento strutturale palco di Fondazione Arena di Verona.

## Andamento della gestione

### Andamento del settore in cui opera la Fondazione

Per i macrosettori del comparto culturale e turistico, in cui rientra l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, il 2023 ha confermato il cambio di passo avviatosi nell'anno precedente, primo anno post-pandemico, e consolidato - nonostante la congiuntura politica ed economica internazionale - un percorso di ripresa e rinnovamento del settore dello spettacolo a seguito di un biennio caratterizzato da pandemia e distanziamento. Nonostante la pandemia abbia certamente portato a cambiamenti negli stili di vita e nelle modalità di fruizione, i dati del settore evidenziano prospettive presenti e future positive seppur non si siano ancora stati raggiunti i livelli pre-pandemici.

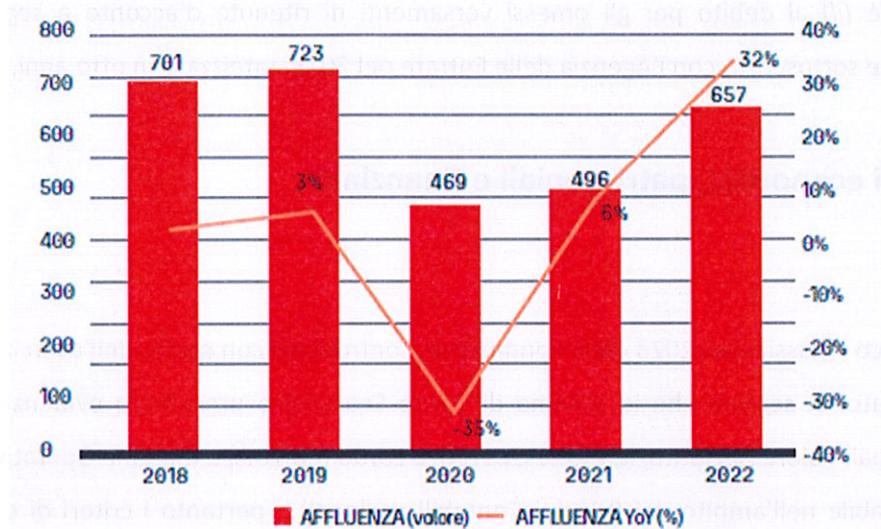
Di seguito vengono esposti alcuni dati di *trend* del settore in cui opera la Fondazione a partire dal 2010 e sino al 2022, non essendo disponibili, al momento della stesura del presente documento, le medesime informazioni aggiornate al 2023.



Fonte: *Annuario dello Spettacolo 2022 - SIAE*

Il settore specifico della lirica ha visto, come evidenziato nel grafico che precede, un costante aumento del volume d'affari dal 2010 al 2019 conseguendo nel 2019 un fatturato di Euro 123 milioni, con il coinvolgimento di 2,5 milioni di spettatori totali. I dati degli anni 2020 e 2021 evidenziano la penalizzazione sul comparto conseguente alle misure restrittive imposte dall'emergenza sanitaria allora in essere. Nel 2022 gli spettatori della lirica sono 1,7 milioni, in netta ripresa sull'anno precedente (+ 165%) e ancora inferiore di poco meno di un terzo (-29,85%) ai dati raggiunti nel 2019.

In media, a livello nazionale, uno spettacolo si attesta, per l'ultimo anno di rilevazione, su un'affluenza di circa 657 spettatori; la differenza sul 2019 è ancora negativa (-9,1% circa) ma sostanzialmente inferiore rispetto allo scostamento rilevato per la domanda complessiva. Considerando anche il netto incremento del dato sul 2021 (+32,5%), è realistica una valutazione positiva in merito alla reattività, da parte del pubblico, rispetto al rientro nelle sale e nelle arene dopo gli anni di incertezza pandemica e che si possa attendere un ritorno alla normalità nell'immediato futuro.



Andamento dell'affluenza di pubblico a uno spettacolo di Lirica - 2018-2022 (valore medio calcolato)

Fonte: Annuario dello Spettacolo 2022 - SIAE

Gli spettacoli dell'Arena di Verona Opera Festival tradizionalmente si aggiudicano i primi posti nella classifica nazionale sia per numero di spettatori che per spesa al botteghino. L'affluenza media delle opere rappresentate nell'anfiteatro nel 2023 era pari a 8.201 spettatori, in crescita del 10% rispetto alla media dell'anno precedente.

A livello europeo, il mercato della lirica risulta molto diffuso nei paesi di lingua tedesca, ma con un ottimo posizionamento anche in Italia. Oltre un quinto del valore dei biglietti venduti nel 2022 in Italia per gli spettacoli dal vivo arriva dalla lirica.

I flussi turistici rappresentano il principale bacino di spettatori del Festival Areniano. Verona beneficia infatti di una posizione baricentrica rispetto ai principali aeroporti del Nord Italia e costituisce una meta turistica di rilievo: nella provincia di Verona si sono infatti registrati, nel 2023, oltre 18 milioni di presenze turistiche (+9,8% sul 2022), di cui circa oltre il 70% straniera, destinate per lo più al lago di Garda. Nell'estate 2023, il 56% del pubblico areniano era straniero. Sui 402 mila spettatori complessivi, 226 mila circa provenivano dall'estero, in particolare da Germania, Regno Unito, Austria, Svizzera, Francia e Stati Uniti.

## Andamento della gestione della Fondazione Arena di Verona

L'esercizio 2023 è stato caratterizzato dallo svolgersi del 100° Arena di Verona Opera Festival nella maestosità degli allestimenti simbolo dell'Arena, festival che si è sviluppato nell'arco di 49 serate, come descritto successivamente.

Nell'esercizio in esame la Fondazione ha proseguito ad onorare con regolarità le scadenze relative (i) al finanziamento trentennale di originari Euro 10 milioni, erogato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze nel 2018, nonché (ii) al debito per gli omessi versamenti di ritenute d'acconto a seguito dell'atto di transazione fiscale sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate nel 2018, rateizzato in otto anni.

## Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

### Dati Economici

Il Conto Economico riclassificato 2023 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di Conto Economico presentato evidenzia alcuni risultati intermedi, tra i quali Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA) e Margine Operativo, che non sono una misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili nazionali e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altri enti.

### CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

(importi in migliaia di Euro)

	2023	% su Ricavi netti	2022	% su Ricavi netti
Ricavi netti da biglietti, abbonamenti e tournée	30.716	50,07%	24.919	52,67%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.644	4,31%	-	-
Contributi in conto esercizio	20.554	33,51%	17.158	36,26%
Altri ricavi e proventi	7.430	12,11%	5.239	11,07%
Ricavi netti d'esercizio	61.344	100,00%	47.316	100,00%
Consumi dell'esercizio	(4.400)	7,17%	(1.192)	2,52%
Variazione rimanenze	4	-0,01%	(25)	0,05%
Costi per servizi	(25.807)	42,07%	(18.858)	39,86%
Spese per godimento beni di terzi	(2.614)	4,26%	(2.685)	5,67%
Totale consumi e servizi esterni	(32.817)	53,50%	(22.760)	48,10%
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>28.527</b>	<b>46,50%</b>	<b>24.556</b>	<b>51,90%</b>
Costo del lavoro	(25.326)	41,29%	(23.046)	48,71%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)</b>	<b>3.201</b>	<b>5,22%</b>	<b>1.510</b>	<b>3,19%</b>
Ammortamenti	(1.891)	3,08%	(548)	1,16%
Svalutazioni	-	0,00%	(3)	0,01%

## Bilancio di Esercizio 2023

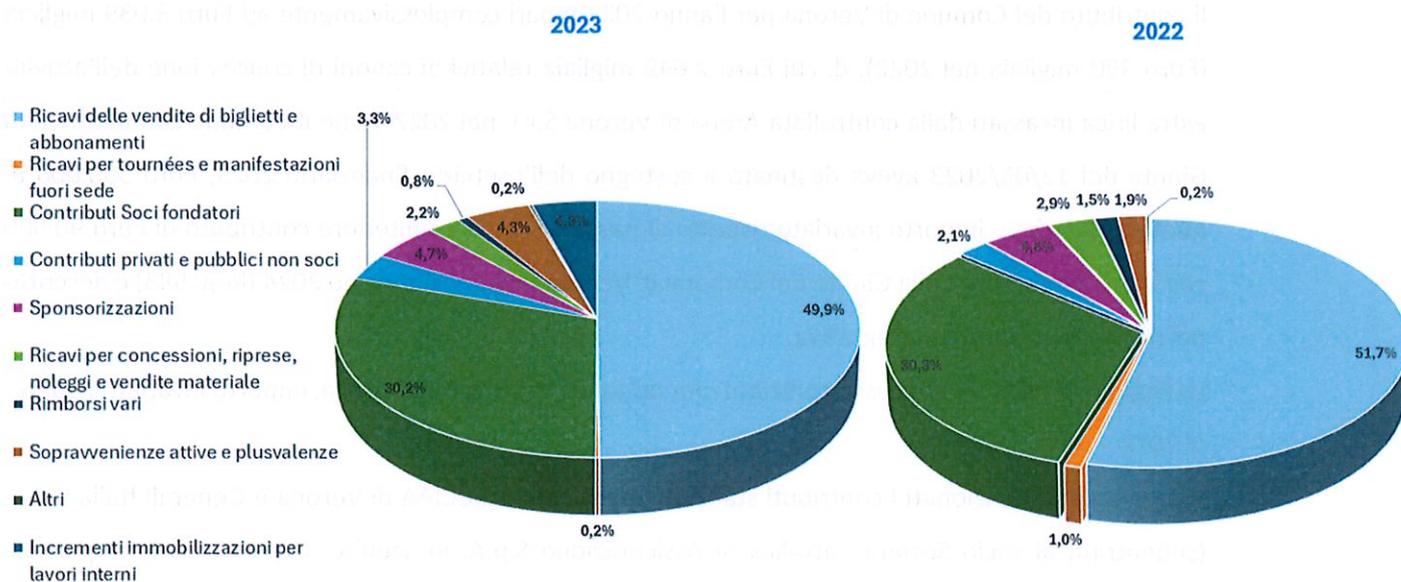
Accantonamenti	(30)	0,05%	(290)	0,61%
Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	(1.921)	3,13%	(841)	1,78%
<b>MARGINE OPERATIVO</b>	<b>1.280</b>	<b>2,09%</b>	<b>669</b>	<b>1,41%</b>
Proventi (oneri) finanziari	404	0,66%	(35)	0,07%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>1.684</b>	<b>2,75%</b>	<b>634</b>	<b>1,34%</b>
Imposte dell'esercizio	(510)	-0,83%	(428)	0,90%
<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>1.174</b>	<b>1,91%</b>	<b>206</b>	<b>0,44%</b>

### Ricavi

Come emerge dalla tabella sopra riportata, i ricavi netti d'esercizio complessivi realizzati nel 2023 mostrano un incremento rispetto all'esercizio 2022 di oltre il 29%.

Il grafico che segue evidenzia con maggiore analiticità la composizione del Valore della produzione nell'esercizio in esame e nel precedente da cui appare che la crescita ha interessato diverse macro- categorie di ricavo non modificando in misura sostanziale la composizione del valore della produzione dell'esercizio precedente.

### Composizione del Valore della produzione



Nello specifico si rilevano le seguenti variazioni:

- + 25% dei "Ricavi netti da biglietti, abbonamenti e tournée", incremento in valore assoluto di Euro 6.122 migliaia, grazie alla crescita delle vendite dei biglietti del 100° Arena di Verona Opera Festival (+25%) ed alla buona riuscita della stagione lirico-sinfonica del Teatro Filarmonico (+29%).

*Handwritten signature*

- La voce “Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni”, pari a Euro 2.644 migliaia, si riferisce ai costi capitalizzati per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale sostenuti per la produzione del nuovo allestimento scenico dell’opera Aida del maestro Stefano Poda; nel 2022 la voce non era presente.
- + 20% dei “Contributi in conto esercizio” corrispondente a un aumento di complessivi Euro 3.396 migliaia. In particolare, sono aumentati i contributi dai Soci (+29% corrispondente a Euro 4.168 migliaia), mentre sono diminuiti i contributi da altri soggetti, pubblici e privati (- 27% corrispondente a – Euro 772 migliaia), riduzione dovuta al contributo straordinario di Euro 1 milione da parte della Provincia di Verona che nel 2023 non è stata replicato.

Nel 2023 nello specifico, il contributo statale è costituito dal Fondo Unico per lo Spettacolo, interamente incassato nel 2023 (Euro 11.203 migliaia rispetto a Euro 10.752 migliaia del 2022), dal contributo statale di cui alla Legge 388/2000 (Euro 102 migliaia, invariato rispetto all’esercizio 2022), dal contributo statale di cui alla Legge 232/2016 (Euro 1.088 migliaia rispetto a Euro 1.112 migliaia del 2022), dal contributo straordinario per il Centenario del Festival Areniano (Euro 1.000 migliaia) e dal contributo di cui il Decreto del Ministero della Cultura 457/2022 (Euro 4,9 migliaia) non presente nel 2022. Nel 2022 Fondazione Arena di Verona ha ricevuto da parte dello Stato contributi per complessivi Euro 12.066 migliaia.

Il contributo del Comune di Verona per l’anno 2023 è pari complessivamente ad Euro 3.039 migliaia (Euro 390 migliaia nel 2022), di cui Euro 2.649 migliaia relativi ai canoni di concessione dell’attività extra lirica incassati dalla controllata Arena di Verona S.r.l. nel 2022 e che il Comune con delibera di Giunta del 12/05/2023 aveva destinato a sostegno dell’esercizio finanziario 2023, Euro 300.000 di quota ordinaria, – importo invariato rispetto al passato – e da un ulteriore contributo di Euro 90.000 così come deliberato dalla Giunta del Comune di Verona in data 31 maggio 2024 (Rep. 583) e descritto nel dettaglio nella Nota Integrativa.

La Regione Veneto ha concesso contributi per un totale di Euro 680 migliaia, importo invariato rispetto al 2022.

Vanno quindi menzionati i contributi stanziati dagli altri Soci CCIAA di Verona e Generali Italia S.p.A. (subentrata al socio Società Cattolica di Assicurazione S.p.A. in seguito alla sua scissione parziale avvenuta in data 1° luglio 2023 a favore di Generali Italia S.p.A.) pari a Euro 671.660, sulla base dei parametri previsti dallo Statuto della Fondazione. Il socio Generali Italia S.p.A. ha inoltre contribuito con un’elargizione straordinaria di Euro 50 migliaia in occasione del centesimo anniversario del festival areniano.

Con riferimento ai contributi da altri soggetti privati, pari complessivamente a Euro 1.901 migliaia, essi si riferiscono per la quasi totalità, ossia Euro 1.838 migliaia, all’edizione 2023 del progetto denominato “67 Colonne per l’Arena di Verona”, campagna di *fundraising* e *corporate membership* promossa a

livello nazionale, ma indirizzata principalmente al tessuto economico del territorio provinciale, realizzata in collaborazione con un quotidiano locale. Il nome fa riferimento alle 67 colonne che sostenevano l'anello esterno dell'anfiteatro Arena che venne distrutto dal terremoto del 1117. Il progetto aveva vinto nell'esercizio 2021 il Premio del Ministero della Cultura come migliore iniziativa Art Bonus 2021 fra centinaia di progetti nazionali.

Nel 2023 Fondazione Arena di Verona ha beneficiato di crediti d'imposta per energia e gas per Euro 143 migliaia.

- + 42% degli "Altri ricavi e proventi", pari a Euro 2.192 migliaia, incremento conseguente a maggiori sponsorizzazioni (+ Euro 668 migliaia) e ricavi derivanti dall'attività corporate, Arena Opera Experience, legata al festival areniano (+ Euro 109 migliaia) oltre che sopravvenienze attive (+ Euro 1.792 migliaia) derivanti principalmente dalla liberazione di fondi del passivo precedentemente accantonati.

### Costi

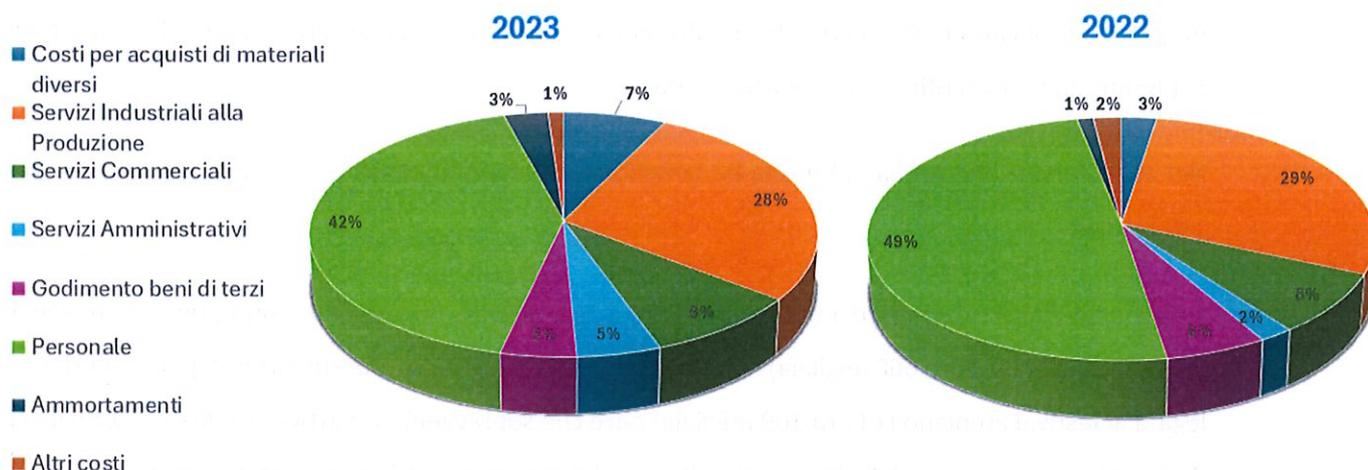
Sul fronte costi, si rileva come i costi operativi dell'esercizio 2023, complessivamente considerati, mostrino un incremento rispetto all'esercizio 2022 di oltre il 28%.

I grafici che seguono evidenziano la composizione dei costi operativi nell'esercizio in esame e nel precedente. Anche sul fronte costi operativi, in linea con lo sviluppo dei ricavi, si assiste ad un aumento in raffronto all'esercizio precedente. Tra le voci interessate da incrementi significativi:

- i "Costi per acquisti di materiali diversi", aumentati del 269% (+ Euro 3.208 migliaia) imputabili maggiormente ai costi sostenuti per la realizzazione del nuovo allestimento scenico Aida, oggetto di capitalizzazione tramite iscrizione nella voce "incrementi di immobilizzazioni per lavori interni" come più ampiamente descritto in nota integrativa;
- i "Costi per servizi", aumentati del 38% (+ Euro 6.938 migliaia) e, al loro interno, i "Servizi industriali alla produzione", aumentati del 24,2% (+ Euro 3.285 migliaia);
- "Per il personale", incrementati del 9,9% (+ Euro 2.280 migliaia).

Si rimanda alla Nota Integrativa per un'analisi puntuale delle variazioni intervenute nelle singole componenti di costo.

### Composizione dei Costi operativi



### Margini e risultato netto

Come si evince dal prospetto iniziale del Conto Economico riclassificato, il Valore aggiunto dell'esercizio 2023 è aumentato di Euro 3.971 migliaia, soprattutto grazie all'incremento rilevante dei ricavi da biglietteria e dei contributi dei soci commentati in precedenza.

Rispetto al 2022 il margine operativo lordo (Ebitda) per l'esercizio in esame evidenzia un incremento di Euro 1.691 migliaia, attestandosi ad Euro 3.201 migliaia rispetto a Euro 1.510 migliaia dell'esercizio precedente; la sua incidenza sui ricavi di biglietteria passa dal 6,1% del 2022 al 10,4% nel 2023 a conferma del *trend* positivo della marginalità operativa grazie alla continuazione delle scelte operate operate dalla Fondazione già nel passato che le hanno consentito di mantenere una situazione di equilibrio economico.

Dopo gli esercizi 2014 e 2015 chiusi in perdita, la Fondazione ha successivamente conseguito sempre risultati positivi ed il 2023 conferma tale evoluzione, con un risultato netto d'esercizio pari ad Euro 1.173.874 (Euro 206.273 nel 2022).

### Dati Patrimoniali

Lo Stato Patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2023, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è riportato di seguito.

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI	(importi in migliaia di Euro)		
	31.12.2023	31.12.2022	Δ
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
Immobilizzazioni Immateriali nette	28.198	28.205	(7)
Immobilizzazioni materiali nette	9.678	8.360	1.318
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.376	12.372	4
<b>Totale immobilizzazioni</b>	<b>50.252</b>	<b>48.937</b>	<b>1.315</b>

Bilancio di Esercizio 2023

<b>CAPITALE CIRCOLANTE NETTO</b>			
Rimanenze di magazzino	212	208	4
Crediti vs clienti	794	1.040	(246)
Crediti vs imprese controllate	2.588	3.857	(1.269)
Crediti vs Enti pubblici di riferimento	1.235	972	263
Crediti tributari	4.763	3.969	794
Altri crediti/ratei risconti attivi	917	839	78
(Debiti vs fornitori)	(7.043)	(5.157)	(1.886)
(Debiti vs Enti pubblici di riferimento)	(1.675)	(2.654)	979
(Debiti vs imprese controllate)	(487)	(444)	(43)
(Debiti tributari)	(1.205)	(1.281)	76
(Incassi di biglietteria anticipati)	(6.629)	(6.943)	314
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	(4.806)	(3.781)	(1.025)
(Fondi rischi)	(12.467)	(12.876)	409
<b>Totale capitale circolante netto</b>	<b>(23.803)</b>	<b>(22.251)</b>	<b>(1.552)</b>
(Altri debiti esigibili oltre l'esercizio successivo)	(1.168)	(1.833)	665
(Debiti per TFR)	(1.732)	(2.385)	653
<b>CAPITALE INVESTITO NETTO</b>	<b>23.549</b>	<b>22.468</b>	<b>1.081</b>
<b>MEZZI PROPRI</b>			
<i>PATRIMONIO DISPONIBILE:</i>			
Risultato d'esercizio	1.174	206	968
Risultati esercizi precedenti	206	-	206
<i>PATRIMONIO INDISPONIBILE:</i>			
Riserva indisponibile per diritto d'uso	27.030	27.030	0
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, c. 359, L 234/2021	3.652	899	2.753
<b>Totale mezzi propri</b>	<b>32.062</b>	<b>28.135</b>	<b>3.927</b>
<b>DEBITI E CREDITI FINANZIARI</b>			
Debiti vs lo Stato per finanz.ti a medio/lungo	8.084	8.407	(323)
Debiti vs banche e vs Stato per finanz.ti a breve termine	324	323	1
(Cassa e banche attive)	(16.921)	(14.397)	(2.524)
<b>Totale debiti e (crediti) finanziari</b>	<b>(8.513)</b>	<b>(5.667)</b>	<b>(2.846)</b>
<b>COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO</b>	<b>23.549</b>	<b>22.468</b>	<b>1.081</b>

I dati della tabella vengono commentati successivamente, congiuntamente con i dati finanziari e i relativi indicatori di seguito esposti.

Si ricorda in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota Integrativa – a cui pertanto si rimanda – in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto in un primo tempo dalla Circolare dell'allora Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (attualmente "Ministero della

Cultura”) n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 e successivamente ridefinito dalla Circolare del Ministero della Cultura del 4 novembre 2022 prot. n. 9339-P.

### **Dati finanziari**

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2022</b>	<b>Δ</b>
Depositi bancari	16.883	14.370	2.513
Denaro e altri valori in cassa	38	27	11
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>16.921</b>	<b>14.397</b>	<b>2.524</b>
<b>Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	(1)	(1)	0
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	(323)	(322)	(1)
<b>Debiti finanziari a breve termine</b>	<b>(324)</b>	<b>(323)</b>	<b>(1)</b>
<b>Posizione finanziaria netta a breve termine</b>	<b>16.597</b>	<b>14.074</b>	<b>2.523</b>
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)	(8.084)	(8.407)	323
<b>Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine</b>	<b>(8.084)</b>	<b>(8.407)</b>	<b>323</b>
<b>Posizione finanziaria netta</b>	<b>8.513</b>	<b>5.667</b>	<b>2.846</b>

La posizione finanziaria netta complessiva al 31 dicembre 2023 registra un netto miglioramento rispetto al 31 dicembre 2022 (+ Euro 2.846 migliaia), come sopra evidenziato, dovuto ad un aumento delle disponibilità liquide (+ Euro 2.524 migliaia). L'incremento è correlato a maggiori incassi di biglietti nell'esercizio in esame per la stagione Areniana 2023 e maggiori contributi ottenuti nel corso del 2023.

### **Alcuni Indicatori Patrimoniali e Finanziari**

<b>Indicatore</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Mezzi propri su capitale investito netto	136,15%	125,22%
Rapporto di indebitamento	-36,15%	-25,22%
Indice di liquidità primaria	1,224	1,216

Viene fatto riferimento, per i primi due indicatori, al prospetto precedentemente esposto "Analisi Capitale investito e sue fonti". Il primo indice è conteggiato come quoziente tra le due grandezze "mezzi propri" e "capitale investito". Il "Rapporto di indebitamento" è determinato come quoziente tra "totale debiti e

(crediti) finanziari” e “capitale investito”. L’“Indice di liquidità primaria” è calcolato come evidenziato nella tabella successivamente riportata.

L’incremento dell’indice “Mezzi propri su capitale investito netto” esprime una sempre maggiore solidità strutturale della Fondazione, già soddisfacente alla chiusura dell’esercizio precedente. L’aumento nell’esercizio è attribuibile all’incremento del patrimonio netto per l’utile dell’esercizio 2023 e per la liquidazione della seconda tranche del contributo in conto capitale ex L.234/2021, commi 360 e 361, come più ampiamente descritto nel capitolo dedicato al patrimonio netto della nota integrativa.

Da sottolineare il miglioramento del secondo indicatore, grazie alla riduzione dei debiti nei confronti dello Stato relativi al finanziamento di originari Euro 10 milioni erogato a Fondazione nel 2018 (- Euro 323 migliaia) e soprattutto al concomitante aumento dei depositi bancari (+ Euro 2.524).

L’“Indice di liquidità primaria” registra un leggero miglioramento rispetto al livello già decisamente soddisfacente raggiunto nell’esercizio precedente. Aumenta infatti la liquidità immediata (+ Euro 2.524) e crescono, ma in misura minore, le passività correnti (+ Euro 1.594 migliaia).

Come emerge dall’analisi dello Stato Patrimoniale riclassificato, e come successivamente descritto, gli eventi favorevoli che avevano caratterizzato l’esercizio 2018 (finanziamento statale di Euro 10 milioni e sottoscrizione dell’atto di transazione fiscale per Euro 5 milioni con l’Agenzia delle Entrate) hanno avuto riflessi positivi anche nel 2023, consentendo alla Fondazione di mantenere il pieno equilibrio della propria situazione finanziaria.

**INDICATORI DI LIQUIDITÀ**

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2023	31.12.2022	Δ □
<b>A) LIQUIDITÀ IMMEDIATA</b>			
Depositi bancari	16.883	14.370	2.513
Denaro e altri valori in cassa	38	27	11
<b>Totale liquidità immediata</b>	<b>16.921</b>	<b>14.397</b>	<b>2.524</b>
<b>B) LIQUIDITÀ DIFFERITA</b>			
Crediti vs clienti	794	1.040	(246)
Crediti vs Enti pubblici di riferimento	1.235	972	263
Crediti vs imprese controllate	2.588	3.857	(1.269)
Crediti tributari	4.763	3.969	794
Altri crediti	824	790	34
<b>Totale liquidità differita</b>	<b>10.204</b>	<b>10.628</b>	<b>(424)</b>
<b>TOTALE LIQUIDITÀ IMMEDIATA + DIFFERITA</b>	<b>27.125</b>	<b>25.025</b>	<b>2.101</b>
<b>C) PASSIVITÀ CORRENTE</b>			

Bilancio di Esercizio 2023

Debiti vs banche a breve termine	1	1	-
Debiti finanziari vs lo Stato	323	322	1
Debiti vs fornitori	7.043	5.157	1.886
Debiti vs Enti pubblici di riferimento	1.675	2.654	(979)
Debiti vs imprese controllate	487	444	43
Debiti tributari	1.205	1.281	(76)
Incassi di biglietteria anticipati	6.629	6.943	(314)
Altri debiti	4.806	3.773	1.033
<b>Totale passività correnti</b>	<b>22.169</b>	<b>20.575</b>	<b>1.594</b>
<b>INDICE DI LIQUIDITÀ PRIMARIA (A+B) / C</b>	<b>1,224</b>	<b>1,216</b>	<b>0,007</b>

All'interno della liquidità differita la voce che evidenzia la maggiore riduzione è quella dei Crediti verso imprese controllate principalmente riferita alla riduzione rispetto al 2022 dei canoni di concessione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena per gli eventi live e TV dovuta all'annata straordinaria degli eventi extra-lirica del 2022.

Nella categoria delle passività correnti si evidenzia come le voci interessate dai maggiori incrementi rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente siano i "Debiti verso fornitori" e gli "Altri debiti", rispettivamente pari a + Euro 1.886 migliaia e + Euro 1.033 migliaia. L'aumento dei "Debiti verso fornitori" è legato all'evoluzione dei costi operativi precedentemente descritti mentre l'aumento della voce "Altri debiti" è da ascrivere all'aumento dei debiti verso il personale più esaustivamente descritti in nota integrativa.

**COMPOSIZIONE DEBITI**

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2023	31.12.2022	Δ
<b>DEBITI CON SCADENZA ENTRO 12 MESI</b>			
Debiti vs banche a breve termine	1	1	-
Debiti finanziari vs lo Stato	323	322	1
Debiti vs fornitori	7.043	5.157	1.886
Debiti vs Enti pubblici di riferimento	1.675	2.654	(979)
Debiti vs imprese controllate	487	444	43
Debiti tributari	1.205	1.281	(76)
Incassi di biglietteria anticipati	6.629	6.943	(314)
Altri debiti	4.806	3.773	1.033
<b>Totale debiti entro 12 mesi</b>	<b>22.169</b>	<b>20.575</b>	<b>1.594</b>
<b>DEBITI CON SCADENZA OLTRE 12 MESI</b>			

Debiti finanziari vs lo Stato (durata 30 anni – scadenza 2048)	8.084	8.407	(323)
Debiti tributari (scadenza 2026)	1.168	1.833	(665)
<b>Totale debiti oltre 12 mesi</b>	<b>9.252</b>	<b>10.240</b>	<b>(988)</b>
<b>Totale debiti</b>	<b>31.421</b>	<b>30.815</b>	<b>606</b>

Per quanto concerne la situazione debitoria oltre i dodici mesi, si ricorda in questa sede che:

- il finanziamento di Euro 10 milioni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50% erogato dallo Stato nell'esercizio 2018, destinato alle finalità di cui all'art. 11 del D.L. 91/2013 (Disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano), scadrà nel 2048 con un esborso annuo pari ad Euro 365 migliaia, mentre
- il debito tributario derivante da un atto di transazione fiscale datato 2018, avente per oggetto i mancati versamenti di ritenute erariali risalenti agli anni 2017 e 2018 per l'importo nominale complessivo di Euro 5.099 migliaia più sanzioni per Euro 191 migliaia nonché interessi di rateazione pari al tasso legale vigente al momento della sottoscrizione dell'atto, prevede la corresponsione dell'ultima rata nel 2026 con un pagamento annuo di Euro 669 migliaia.

## Investimenti

Nel corso dell'esercizio in esame sono stati effettuati i seguenti investimenti:

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)</b>
Impianti e macchinari	22
Attrezzature industriali e commerciali	82
Altri beni	3.023
Immobilizzazioni in corso	50

Gli investimenti di maggior rilievo effettuati nell'anno 2023 hanno riguardato la voce Altri beni, come si evince dal prospetto che precede e, nello specifico, principalmente la categoria Allestimenti scenici che nell'esercizio si è incrementata per Euro 2.612 migliaia in seguito alla capitalizzazione dei costi sostenuti per la realizzazione dell'allestimento dell'opera Aida del maestro Stefano Poda.

Per maggiori dettagli si rinvia al capitolo delle immobilizzazioni della nota integrativa.

## Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

## Principali indicatori non finanziari

### 1) Ricavo per biglietto:

	2023	2022	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti (Euro)	30.585.344	24.462.892	6.122.452
Totale presenze su spettacoli a pagamento (n.)	426.714	362.072	64.642
<b>Ricavo medio a biglietto (Euro)</b>	<b>71,68</b>	<b>67,56</b>	<b>4,12</b>

I dati relativi alle 49 serate del Festival Areniano 2023 hanno visto la presenza di 402.163 spettatori per ricavi di Euro 30.077.504 complessivi (con un ricavo medio unitario di Euro 75,18).

Agli spettacoli svoltisi presso il Teatro Filarmonico hanno assistito 31.365 spettatori per un ricavo complessivo di Euro 507.840.

Il ricavo medio per biglietto registra un aumento rispetto alla precedente stagione, pari a Euro 4,12, corrispondente a + 6,1% circa.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità e promozione sul totale dei ricavi di vendita di biglietti si attesta sul 8,2%, in aumento rispetto al 6,5% dell'anno precedente, un aumento giustificato dall'intensa attività di promozione del Festival realizzata nel corso del 2023.

3) Il tempo medio per il pagamento dei debiti commerciali correnti è stato pari a 60 giorni rispetto ai 74 del 2022 con una riduzione del 19%.

### 4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	2023 (%)	2022 (%)
Internet	60,29	65,05
Botteghino	27,68	23,34
Agenzie convenzionate	11,15	10,89
Punti remoti	0,87	0,70
Call center	0,01	0,02
<b>Totale</b>	<b>100,00</b>	<b>100,00</b>

- 5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 78.769 (Euro 72.515 nel 2022).

### **Risorse umane e relazioni sindacali**

Il costo del personale dipendente evidenzia, rispetto al 2022, un incremento di Euro 2.280 migliaia. Gli incrementi di organico sono riferiti principalmente a personale artistico e tecnico.

I dati relativi agli infortuni, secondo l'analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, riportano che nel 2023, esclusi quelli in itinere (3), vi sono stati in totale 22 infortuni. Quest'ultimo dato numerico è lo stesso risultato ottenuto nel 2022 anche se, dal punto di vista statistico, rapportato al totale delle giornate lavorate dal personale, che nel 2023 sono risultate il 10% in più rispetto al 2022, evidenzia per l'andamento infortunistico aziendale un miglioramento rispetto all'anno precedente.

### **Salute e sicurezza sul lavoro e Ambiente**

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e di tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, mantiene regolarmente aggiornato il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori. Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di sé stessi, dei colleghi e dei terzi.

### **Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D. Lgs. 231/2001**

Fondazione Arena di Verona ha adottato da tempo un Modello di organizzazione, gestione e controllo, articolato secondo le disposizioni del D. Lgs. n. 231/2001 (il "Modello") provvedendo ad aggiornarlo in base all'evolversi della normativa sottostante. Il Modello persegue l'obiettivo di configurare un sistema strutturato ed organico di procedure e di attività di controllo volto a prevenire, per quanto possibile, la commissione di condotte che possano ingenerare i reati contemplati dal D. Lgs. 231/2001.

L'individuazione delle attività esposte al rischio connesso alla commissione di uno dei reati contemplati dal D. Lgs. 231/2001 e la loro conseguente proceduralizzazione hanno come obiettivo quello di determinare una consapevolezza in tutti coloro che operano in nome e per conto della Fondazione di poter incorrere in un

illecito passibile di sanzione e quello di consentire alla Fondazione, grazie ad un monitoraggio dell'attività, di prevenire e di intervenire per contrastare la commissione dei reati stessi.

Fondazione Arena di Verona ha optato per una composizione collegiale del proprio Organismo di Vigilanza con l'obiettivo di soddisfare i requisiti di autonomia, indipendenza, professionalità e continuità d'azione sopradetti.

## **Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta**

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, così come nel passato, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-*bis* del Codice Civile.

### **Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia**

I risultati economici e finanziari della Fondazione sono prevalentemente legati all'andamento dei contributi pubblici che dipendono dalle scelte di politica economica del paese, dalle politiche di bilancio degli Enti locali e dal numero di spettacoli che vengono programmati dalla Fondazione e quindi dal numero di biglietti venduti. L'incertezza dei contributi è data da diversi fattori quali la tempistica e le modalità di erogazione degli stessi.

### **Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari e rischio di liquidità**

L'erogazione del finanziamento di Euro 10 milioni avvenuta negli ultimi mesi del 2018, con scadenza al 30 giugno 2048 al tasso fisso nominale annuo dello 0,50% con rimborso in 59 rate semestrali costanti posticipate, così come l'accordo di rateizzazione con l'Agenzia delle Entrate stipulato nel 2018 menzionati in precedenza, consentono alla Fondazione di affrontare con maggiore serenità il rischio suesposto.

Si ritiene comunque che permanga la necessità di ulteriori azioni, quali un adeguato supporto da parte dei Soci fondatori e di Enti pubblici e privati, volte a reperire sempre nuove risorse finanziarie ritenute necessarie al fine di assicurare un equilibrio finanziario duraturo.

### **Rischio di tasso di interesse**

Come in precedenza più volte evidenziato, Fondazione Arena di Verona ha incassato nel 2018 un finanziamento da parte dello Stato di Euro 10 milioni il quale prevede un tasso di interesse annuo fisso dello 0,50%, condizione di gran lunga migliorativa rispetto a quelle precedentemente concesse dagli istituti di credito ed agli attuali tassi di mercato. Grazie alla positiva posizione finanziaria netta Fondazione Arena di Verona non ha in essere altri debiti di natura finanziaria, non è quindi esposta al rischio della fluttuazione dei tassi di interesse.

### Rischio di credito

La Fondazione non è soggetta a concentrazioni di rischio di credito elevate se non nei confronti dei Soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

### Rischio di dipendenza da contributi statali

Come è noto, le fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza prevalentemente al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

A seguito di un *trend* decrescente registrato nel periodo 2012 – 2018 dall'importo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) destinato alle fondazioni lirico – sinfoniche (- 1% annuo circa), l'importo era rimasto sostanzialmente immutato nel 2020 e nel 2021 e cresciuto del 5% nell'esercizio precedente. Nell'esercizio in esame il FUS ottenuto da Fondazione Arena di Verona risulta aumentato del 4% rispetto all'esercizio precedente.

Va inoltre evidenziato che anche nel 2023, come nel precedente esercizio, il comparto delle fondazioni lirico-sinfoniche ha beneficiato, sulla base di distinti provvedimenti legislativi, di risorse aggiuntive.

In particolare l'art. 1, comma 583, della Legge n. 232 dell'11 dicembre 2016 aveva previsto lo stanziamento, a partire dal 2019, di complessivi Euro 15 milioni da destinarsi alla riduzione del debito fiscale. In base a tale normativa Fondazione Arena di Verona ha già beneficiato di Euro 1.102 migliaia nel 2018, di Euro 1.115 migliaia sia nel 2019 che nel 2020, di Euro 1.094 migliaia nel 2021; di Euro 1.112 migliaia nel 2022; nell'esercizio in esame lo Stato ha erogato Euro 1.088 migliaia a tale titolo.

Nel 2023 la Fondazione ha inoltre usufruito di Euro 102 migliaia di contribuzione, in base al disposto dalla Legge 388/2000, importo invariato rispetto al triennio precedente.

Nel corso del 2023 il Ministero della Cultura ha elargito un contributo straordinario di Euro 1.000 migliaia in occasione del Centenario dell'Arena di Verona Opera Festival.

Va infine rilevato che nell'esercizio in esame Fondazione Arena di Verona ha beneficiato della seconda tranche pari a Euro 2.752.524 del contributo ex L. 234/2021, art. 1, comma 360, lettere a), b) e c), quantificato dal Decreto del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze n. 343 del 19 settembre 2022 in complessivi Euro 3.651.518 - di cui Euro 898.994 erogati nel 2022 - destinato ad incrementare il fondo di dotazione della Fondazione. Come esaurientemente descritto nella Nota Integrativa, il Decreto Interministeriale suddetto, all'art 4 ha stabilito che i fondi sono destinati *"ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo ..."*.

Per ovviare a possibili ridimensionamenti del principale apporto statale derivante dal FUS (il cui peso sul totale dei contributi nel loro complesso è stato di poco inferiore, nell'esercizio in esame, al 55%), Fondazione Arena di Verona ha intrapreso già da tempo un percorso di coinvolgimento di Enti sia pubblici che privati volto ad aumentare la contribuzione del territorio.

Inoltre, al fine di incrementare i ricavi da biglietteria, ha avviato, sin dal 2016, una serie di azioni specifiche, tra cui maggiori investimenti in marketing (dal 2022 soprattutto *digital*), rafforzamento della qualità artistica e produzione di nuovi allestimenti (quest'ultima ripresa nel 2023 dopo l'interruzione causata dall'emergenza sanitaria).

#### **Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti**

I rapporti di lavoro con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal CCNL per i lavoratori delle fondazioni lirico-sinfoniche. I contratti integrativi aziendali al momento vigenti sono stati sottoscritti per regolare esclusivamente le materie delegate a questo livello di contrattazione dallo stesso CCNL così da disciplinare aspetti del rapporto di lavoro connessi alle peculiarità di Fondazione Arena di Verona. Gli accordi aziendali ed i relativi istituti, comunque, non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio. La Fondazione, al pari di tutte le altre fondazioni lirico-sinfoniche, deve fronteggiare un importante contenzioso giuslavoristico. Sulla scorta di un'attenta disamina del quadro normativo vigente, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza di Fondazione Arena di Verona, stimata per singola posizione di causa dai consulenti legali esterni, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che i fondi rischi ed oneri attualmente stanziati siano congrui ed in grado di coprire finanziariamente il rischio da contenzioso giuslavoristico in essere.

#### **Rischi connessi alla salute e sicurezza sul lavoro e alla politica ambientale**

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza sul lavoro e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente, sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura e di impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, puntuale attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

#### **Rischio di dipendenza da eventi atmosferici**

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 essa si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo. Stipula inoltre apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga il rischio derivante dall'eventuale persistere del maltempo stagionale.

## Ulteriori informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

### Rapporti con imprese controllate

La Fondazione detiene il 100% di Arena di Verona S.r.l.. Si rimanda alla Nota Integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Si rileva in questa sede che nell'esercizio 2023 la controllata ha conseguito un risultato positivo prima delle imposte pari a Euro 543.702 (Euro 577.678 nel 2022) ed un utile netto di Euro 391.789 (Euro 440.627 nell'esercizio precedente).

Si riporta di seguito un dettaglio dei rapporti intrattenuti con la società partecipata ed il relativo confronto con l'esercizio precedente.

<b>ARENA di VERONA S.r.l.</b>	<b>Saldo 31.12.2023</b>	<b>Saldo 31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>
Crediti	2.588.371	3.856.543	(1.268.172)
Debiti	487.105	443.755	43.350
Costi	329.579	445.566	(115.987)
Ricavi	247.775	370.029	(122.254)

La Fondazione non detiene altre partecipazioni.

### Azioni proprie e azioni / quote di società controllanti

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

### Privacy - Manuale interno di gestione della Data Protection

Le procedure interne relative al trattamento dei dati personali, già adeguate al Regolamento UE n. 2016/679 e al D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, sono oggetto di una continua implementazione nella prospettiva di una costante ricerca di sempre maggiori livelli di sicurezza.

### Evoluzione prevedibile della gestione

Secondo l'Economic Outlook 2024 pubblicato dall'OCSE a inizio maggio 2024 ci sono segnali che le prospettive globali hanno iniziato a migliorare, anche se la crescita rimane modesta. Nonostante le condizioni monetarie più restrittive ed altri fattori avversi, tra cui l'aggressione della Russia contro l'Ucraina e l'evoluzione del conflitto in Medio Oriente, la crescita globale si sta dimostrando relativamente resiliente. La crescita del PIL globale è prevista al 3,1% nel 2024 ed al 3,2% nel 2025, con pochi cambiamenti rispetto al 3,1% del 2023. L'Italia avrà una crescita dello 0,7% quest'anno e dell'1,2% il prossimo, mentre la Germania evidenzierà tassi

più modesti (+0,2% nel 2024 e +1,1% nel 2025). Gli squilibri tra domanda e offerta nei mercati del lavoro si stanno attenuando, con la disoccupazione che rimane ai minimi. I redditi reali hanno iniziato a migliorare man mano che l'inflazione si modera e la crescita del commercio è diventata positiva.

Le previsioni moderatamente ottimistiche dell'evoluzione dello scenario economico-finanziario nazionale ed internazionale formano il contesto in cui si svolge la programmazione dell'attività istituzionale dell'esercizio 2024 di Fondazione Arena di Verona. Il 101° Arena di Verona Opera Festival prevede un calendario di 50 serate, dal 7 giugno al 7 settembre, con 7 produzioni d'opera e 6 serate evento. La stagione Areniana 2024 sarà inaugurata con l'evento in mondovisione "La Grande Opera italiana Patrimonio dell'Umanità", promosso dal Ministero della Cultura e realizzato in collaborazione con Fondazione Arena di Verona, per celebrare la pratica del canto lirico in Italia, proclamata patrimonio immateriale dell'Unesco. Protagonisti 150 professori d'orchestra e oltre 300 artisti del coro, provenienti da tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane.

Con riferimento all'attività di extra-lirica svolta dalla controllata Arena di Verona S.r.l., i concerti pop e rock attualmente programmati a partire dal 5 maggio fino al 22 settembre sono ben 19 (il calendario risulta ancora in via di definizione) e quelli già realizzati alla data odierna hanno registrato un successo di pubblico assai soddisfacente.

Pur non essendo i due mercati sovrapponibili, questi risultati inducono all'ottimismo per l'imminente Festival Areniano.

Sul fronte prettamente finanziario, la Fondazione, le cui disponibilità liquide risultano pari ad Euro 17 milioni al 31 dicembre 2023 e 14 milioni alla data del 30 aprile 2024, ritiene di poter far fronte alle uscite di cassa stimate per l'anno 2024 (e riconducibili principalmente a: corrisposizioni di salari e stipendi, pagamenti di fornitori, imposte ed oneri previdenziali, rimborsi delle rate del finanziamento statale e dell'accordo con l'Agenzia delle Entrate) grazie anche alle entrate derivanti innanzitutto dagli incassi di biglietteria e, in secondo luogo, da contributi pubblici e privati e da sponsorizzazioni.

Verona, 31 maggio 2024

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia

# Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

ALLEGATI

*alla*

*Relazione sulla gestione*



scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate dal Fus)	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2023</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	59
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	10
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	2
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	27
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
	b) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	5
	c) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura	5
		<b>n. recite</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
<p><b>IL SOVRINTENDENTE</b></p> <p>Cecilia Gasdia</p> 		

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa alla tipologia di riferimento)	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2023</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	1
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
<p><b>IL SOVRINTENDENTE</b> Cecilia Gasdia</p>		

scheda 3	<p><b>Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)</b></p>	(all. 1)
	<b>FONDAZIONE ARENA DI VERONA</b>	<b>ATTIVITA' REALIZZATA 2023</b>
		<b>n. recite</b>
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	59
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	10
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		<b>n. recite</b>
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	2
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		<b>n. recite</b>
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	28
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		<b>n. recite</b>
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		<b>n. recite</b>
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra	5
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura	5
		<b>n. recite</b>
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
<p><b>IL SOVRINTENDENTE</b> Cecilia Gasdia</p>		

## ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2023

### **a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)**

**Titolo dell'opera:** **AIDA (Allestimento del Teatro Regio di Parma realizzato da Franco Zeffirelli per il Teatro di Busseto)**

**durata (in minuti)** 210

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 10 febbraio (anteprima scuole)  
12, 15, 17, 19 febbraio 2023 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:**  
*Aida:* Monica Conesa  
*Radames:* Stefano La Colla & Sergio Escobar  
*Amneris:* Ketevan Kemoklidze  
*Ramfis:* Antonio Di Matteo  
*Amonasro:* Youngjun Park  
*Il Re:* Romano Dal Zovo  
*Un messaggero:* Riccardo Rados  
*Sacerdotessa:* Francesca Maionchi  
Prima ballerina: Eleana Andreoudi

**Regia, scene:** Franco Zeffirelli

**Costumi** Anna Anni

**Luci** Paolo Mazzon

**Coreografia:** Luc Bouy

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Massimiliano Stefanelli

**Maestro del coro:** Ulisse Trabacchin

**Titolo dell'opera:** **AIDA (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 210

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 13 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 16, 17, 25, 29 giugno  
9, 16, 21, 30 luglio  
2, 18, 23 agosto  
3, 8 settembre 2023 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:**

*Aida:* Maria Josè Siri, Anna Netrebko, Anna Pirozzi, Monica Conesa, Elena Stikhina

*Radames:* Yusif Eyvazov, Angelo Villari, Gregory Kunde, Yonghoon Lee, Luciano Ganci

*Amneris:* Olesya Petrova, Clémentine Margaine

*Ramfis:* Alexander Vinogradov, Michele Pertusi, Christian Van Horn, Rafael Siwek

*Amonasro:* Gevorg Hakobyan, Amartuvshin Enkhbat, Youngjun Park, Ludovic Tezier, Roman Burdenko, Simone Piazzola, Alberto Gazale

*Il Re:* Romano Dal Zovo, Simon Lim, Abramo Rosalen & Vittorio De Campo

*Un messaggero:* Carlo Bosi, Riccardo Rados

*Sacerdotessa:* Daria Rybak, Yao Bohui, Francesca Maionchi

**Regia, scene:** Stefano Poda

**Costumi** Stefano Poda

**Coreografia:** Stefano Poda

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Daniel Oren, Marco Armiliato

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani



**Titolo dell'opera:** **CARMEN (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 240'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 6 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 21 giugno (prova generale aperta al pubblico)  
23 giugno  
6 luglio  
11, 24 agosto  
6 settembre 2023 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** George Bizet

**Personaggi e interpreti principali:**

*Carmen:* Clementine Margaine  
*Micaela:* Daniela Schillaci, Mariangela Sicilia, Olga Kulchunska, Gilda Fiume  
*Frasquita:* Cristin Arsenova  
*Mercédès:* Sofia Koberidze  
*Don José:* Vittorio Grigolo, Freddie De Tommaso, Piotr Beczala  
*Escamillo:* Dalibor Jenis, Erwin Schrott, Luca Micheletti, Gëzim Mishketa  
*Dancairo:* Jan Antem  
*Remendado:* Didier Pieri  
*Zuniga:* Giorgi Manoshvili, Gabriele Sagona  
*Moralès:* Nicolò Ceriani, Christian Federici

**Regia, scene:** Franco Zeffirelli

**Costumi** Anna Anni

**Luci** Paolo Mazzon

**Coreografia:** El Camborio ripresa da Lucia Real

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Daniel Oren

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani

Con la partecipazione straordinaria della Compagnia Antonio Gades  
Direttore Artistico Stella Arauzo

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

**Titolo dell'opera:** **IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 204'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 24, 30 giugno  
13, 22 luglio 2023 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:**

*Il Conte d'Almaviva:* Antonino Siragusa

*Bartolo:* Carlo Lepore, Alessandro Corbelli

*Rosina:* Vasilisa Berzhanskaya, Marina Viotti

*Figaro:* Dalibor Jenis, Nicola Alaimo

*Basilio:* Michele Pertusi

*Berta:* Marianna Mappa

*Fiorello/Ambrogio:* Nicolò Ceriani

*Un ufficiale:* Lorenzo Cescotti

**Regia, scene:** Hugo de Ana

**Costumi** Hugo de Ana

**Luci:** Hugo de Ana

**Coreografia:** Leda Lojodice

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Alessandro Bonato

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani

**Titolo dell'opera:** **RIGOLETTO (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 204'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 1, 7, 20 luglio  
4 agosto 2023 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:**  
*Il Duca di Mantova:* Juan Diego Florez, Yusif Eyvazov, Piotr Beczala  
*Rigoletto:* Luca Salsi, Roman Burdenko, Ludovic Tezier, Amartuvshin Enkhbat  
*Gilda:* Rosa Feola, Giulia Mazzola, Nadine Sierra  
*Sparafucile:* Gianluca Buratto  
*Maddalena:* Valeria Girardello  
*Giovanna:* Agostina Smimmero  
*Il Conte di Monterone:* Gianfranco Montresor  
*Marullo:* Nicolò Ceriani  
*Matteo Borsa:* Riccardo Rados  
*Il Conte di Ceprano:* Roberto Accurso  
*La Contessa di Ceprano:* Francesca Maionchi  
*Un usciere di corte:* Giorgi Manoshvili  
*Un paggio della Duchessa:* Elisabetta Zizzo

**Regia** Antonio Albanese

**Scene** Juan Guillermo Nova

**Costumi** Valeria Donata Bettella

**Coreografia** Luc Bouy

**Luci** Paolo Mazzon

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Marco Armiliato

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani

**Titolo dell'opera:** **LA TRAVIATA (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 210'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 6 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 8, 14, 27 luglio  
19, 26 agosto  
9 settembre 2023 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:**

*Violetta* : Jessica Pratt, Lisette Oropesa, Nadine Sierra, Anna Netrebko, Gilda Fiume  
*Flora Bervoix*: Sofia Koberidze  
*Annina*: Francesca Maionchi, Yao Bohui  
*Alfredo*: Francesco Meli, Vittorio Grigolo, Freddie De Tommaso  
*Giorgio Germont*: Ludovic Tezier, Luca Salsi, Simone Piazzola  
*Gastone di Letorières*: Carlo Bosi, Matteo Mezzaro  
*Barone Douphol*: Nicolò Ceriani  
*Marchese d'Obigny*: Roberto Accurso, Jan Antem  
*Dottor Grenvil*: Giorgi Manoshvili, Gabriele Sagona  
*Giuseppe*: Francesco Cuccia  
*Domestico/Commissario*: Stefano Rinaldi Miliani  
*Prima Ballerina*: Nicoletta Manni, Liudmila Konovalova  
*Primo Ballerino*: Timofej Andrijashenko, Davide Dato, Douglas Zambrano

**Regia, scene** Franco Zeffirelli

**Costumi** Maurizio Millenotti

**Coreografia** Giuseppe Picone

**Luci** Paolo Mazzon

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Marco Armiliato, Andrea Battistoni

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani

**Titolo dell'opera:** **NABUCCO (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 217'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 15, 28 luglio  
3, 17 agosto 2023 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:**

*Nabucco:* Amartuvshin Enkhbat, Roman Burdenko, Luca Salsi  
*Ismaele:* Matteo Mezzaro, Riccardo Rados  
*Zaccaria:* Alexander Vinogradov, Rafal Siwek  
*Abigaille:* Maria José Siri, Anna Pirozzi  
*Fenena:* Josè Maria Lo Monaco, Vasilisa Berzhanskaya  
*Il Gran Sacerdote di Belo:* Gianfranco Montresor  
*Abdallo:* Riccardo Rados, Carlo Bosi  
*Anna:* Elisabetta Zizzo, Elena Borin

**Regia** Gianfranco De Bosio

**Scene** Rinaldo Olivieri

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Daniel Oren, Alvis Casellati

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani

---

**Titolo dell'opera:** **TOSCA (allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 180'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 29 luglio  
5, 10 agosto  
1 settembre 2023 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:**  
*Floria Tosca:* Sonya Yoncheva, Anna Pirozzi, Aleksandra Kurzak  
*Mario Cavaradossi:* Vittorio Grigolo, Freddie De Tommaso, Roberto Alagna  
*Scarpia:* Luca Salsi, Roman Burdenko  
*Angelotti:* Giorgi Manoshvili  
*Sagrestano:* Giulio Mastrototaro  
*Spoletta:* Carlo Bosi  
*Sciarrone:* Nicolò Ceriani  
*Carceriere:* Dario Giorgelè  
*Un Pastorello:* Erika Zaha, Jacopo Lunardi

**Regia** Hugo De Ana

**Scene** Hugo De Ana

**Costumi** Hugo De Ana

**Luci** Hugo De Ana

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Francesco Ivan Ciampa

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani

Coro di voci bianche A. d'A.MUS. diretto da Elisabetta Zucca

**Titolo dell'opera:** **MADAMA BUTTERFLY (allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 187'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 12, 25 agosto  
2, 7 settembre 2023 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:**

*Cio-Cio-San:* Aleksandra Kurzak, Maria Josè Siri, Asmik Grigorian  
*Suzuki:* Elena Zilio, Sofia Koberidze  
*Kate Pinkerton:* Clarissa Leonardi, Marta Pluda  
*F.B. Pinkerton:* Piero Pretti, Angelo Villari, Roberto Alagna  
*Sharpless:* Gevorg Hakobyan  
*Goro:* Matteo Mezzaro  
*Il Principe Yamadori:* Italo Proferisce  
*Lo Zio Bonzo:* Gabriele Sagona  
*Il Commissario imperiale:* Gianfranco Montresor  
*L'Ufficiale del registro:* Stefano Rinaldi Miliani

**Regia** Franco Zeffirelli

**Scene** Franco Zeffirelli

**Costumi** Emi Wada

**Movimenti coreografici** Maria Grazia Garofoli

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Daniel Oren

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani



**Titolo dell'opera:** **AMLETO (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

**durata (in minuti)** 180'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 4 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 20 ottobre (anteprima scuole)  
22, 25\*, 27, 29 ottobre 2023 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Franco Faccio

**Personaggi e interpreti principali:**

*Amleto:* Angelo Villari, Samuele Simoncini

*Il Re:* Damiano Salerno

*Polonio:* Francesco Leone

*Orazio:* Alessandro Abis

*Marcello:* Davide Procaccini

*Laerte:* Saverio Fiore

*Ofelia:* Gilda Fiume, Eleonora Bellocchi

*Gertrude:* Marta Torbidoni

*Lo Spettro:* Abramo Rosalen

*Un Araldo/Re di Gonzaga:* Enrico Zara

*Regina di Gonzaga:* Marianna Mappa

*Un sacerdote:* Maurizio Pantò

*Luciano/Terzo Cantore:* Nicolò Rigano

*Primo Becchino:* Valentino Perera

**Regia** Paolo Valerio

**Scene e projection design** Ezio Antonelli

**Costumi** Silvia Bonetti

**Luci** Claudio Schmid

**Responsabile dei movimenti mimici:** Daniela Schiavone

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Giuseppe Grazioli

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani

---

(\* annullata causa sciopero)

**Titolo dell'opera:** **UN BALLO IN MASCHERA (Allestimento storico del 1913 della Fondazione Teatro Regio di Parma in coproduzione con Auditorio de Tenerife)**

**durata (in minuti)** 201'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 15 dicembre (anteprima scuole)  
17, 20, 22, 23 dicembre 2023 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Giuseppe Verdi

**Personaggi e interpreti principali:**

*Riccardo:* Luciano Ganci  
*Renato:* Simone Piazzola  
*Amelia:* Maria Josè Siri, Daria Masiero  
*Ulrica:* Anna Maria Chiuri, Maria Ermolaeva  
*Oscar:* Enkeleda Kamani  
*Silvano:* Fabio Previati  
*Samuel:* Romano Dal Zovo  
*Tom:* Nicolò Donini

**Regia** Marina Bianchi

**Scene** Giuseppe Carmignani

**Coordinamento spazio scenico e arredi** Leila Fteita

**Costumi** Lorena Marin

**Luci** Andrea Borelli

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Francesco Ivan Ciampa

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani

---

**c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in  
partitura)**

**Titolo dell'opera:** **LE NOZZE DI FIGARO (Allestimento della Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine)**

**durata (in minuti)** 240'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 20 gennaio (anteprima scuole)  
22, 25, 27, 29 gennaio 2023 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Wolfgang Amadeus Mozart

**Personaggi e interpreti principali:**

- Figaro:* Giulio Mastrototaro
- Susanna:* Sara Blanch
- Il Conte di Almaviva:* Alessandro Luongo
- La Contessa di Almaviva:* Gilda Fiume
- Cherubino:* Chiara Tirota
- Marcellina:* Rosa Bove
- Don Bartolo:* Salvatore Salvaggio
- Don Basilio:* Didier Pieri
- Don Curzio:* Matteo Macchioni
- Barbarina:* Elisabetta Zizzo
- Antonio:* Nicolò Ceriani
- Due contadine:* Emanuela Schenale , Tiziana Realdini

**Regia :** Ivan Stefanutti

**Scene:** Ivan Stefanutti

**Costumi:** Ivan Stefanutti

**Luci** Claudio Schmid

**Orchestra, Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Francesco Omassini

---

**Titolo dell'opera:** **WERTHER (Allestimento dei Teatri Opera Lombardia)**

**durata (in minuti)** 170'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazione

**date e luogo di esecuzione:** 24 marzo (anteprima scuole)  
26, 29, 31 marzo  
2 aprile 2023 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Jules Massenet

**Personaggi e interpreti principali:**

*Werther:* Dmitry Korchak

*Albert:* Gëzim Myshketa

*Le Bailli:* Youngjun Park

*Schmidt:* Matteo Mezzaro

*Johann:* Gabriele Sagona

*Charlotte:* Vasilisa Berzhanskaya, Chiara Tirota

*Sophie:* Veronica Granatiero

*Bruhlmann:* Pierre Todorovitch

*Katchen:* Maria Giuditta Guglielmi

**Regia :** Stefano Vizioli

**Scene:** Emanuele Sinisi

**Costumi:** Anna Maria Heinrich

**Luci:** Vincenzo Raponi

**Visual** Imaginarium Creative Studio

**Orchestra e tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Orchestra di Voci bianche A.Li.VE diretta da Paolo Facincani**

**Direttore:** Francesco Pasqualetti

---

**I) Balletti con base registrata**

**Titolo del balletto:** **ROBERTO BOLLE & FRIENDS in coproduzione con Artedanza Srl**

**durata (in minuti)** 62,15'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**date e luogo di esecuzione:** 19 luglio 2023 c/o Anfiteatro Arena

**musica di:** Alma portena di Astor Piazzolla  
Le Fiamme di Parigi di Boris Asafiev  
Infra di Max Richter  
Romeo e Giulietta di Sergej Prokofiev  
Les Indomptès di Wim Mertens  
Il Corsaro di Riccardo Drigo  
Carmen di Georges Bizet  
I di Soundwalk Collective  
Don Chisciotte di Ludwig Minkus  
Sphere di Alessandro Quarta

**interpreti principali:** Roberto Bolle, Bakhtiyar Adamzhan, Timofej Andrijashenko, William Bracewell, António Casalinho, Melissa Hamilton, Toon Lobach, Nicoletta Manni, Yasmine Naghdi, Madoka Sugai, Cassia Vengoechea  
Violino: Alessandro Quarta

**coreografia:** Artedanza Srl

---

**Titolo del balletto:** **ZORBA IL GRECO**

**durata (in minuti)** 135'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**date e luogo di esecuzione:** 27 agosto 2023 c/o Teatro Romano

**musica di:** Mikis Theodorakis

**interpreti principali:** primi ballerini: Denys Cherevychko, Eleana Andreoudi, Davide Dato, Liudmila Konovalova e Danilo Notaro

**Coreografia:** Lorca Massine

**Scene** Filippo Tonon

**Coordinamento costumi:** Silvia Bonetti

**Luci** Sergio Toffali

---



**n) Concerti Sinfonico Corali**

**programma:** 4° CONCERTO

- Messa di gloria per soli, coro e orchestra di Gioacchino Rossini

**durata (in minuti)** 76

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 7 e 8 aprile 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Francesco Omassini

**Interpreti:** Soprano: Marina Monzò, Mezzosoprano: Chiara Tirota, tenore: Dmitry Korchak e Matteo Roma, Basso : Giorgi Manoschvili

**maestro del Coro:** Ulisse Trabacchin

---



- programma:**
- JUAN DIEGO FLOREZ IN OPERA – ARENA 100
  - La Cenerentola, ouverture di Gioachino Rossini
  - La Cenerentola, Atto I - Tutto è deserto... Una volta c'era... Un soave non so che di Gioachino Rossini
  - La Cenerentola, Atto I - Principe più non sei... Sì, ritrovarla io giuro di Gioachino Rossini
  - La Cenerentola, Atto II - Nacqui all'affanno e al pianto... Non più mesta di Gioachino Rossini
  - Don Pasquale, Sinfonia di Gaetano Donizetti
  - La Fille du régiment, Atto I - Ah mes amis... Pour mon âme... di Gaetano Donizetti
  - Roméo et Juliette, Atto II - Ô nuit! Sous tes ailes obscures, abrite-moi! di Charles Gounod
  - Roméo et Juliette, Atto II - L'amour!, l'amour! Ah! Lève-toi, soleil di Charles Gounod
  - Roméo et Juliette, Atto I - Je Veux vivre di Charles Gounod
  - Roméo et Juliette, Atto IV - Va! Je t'ai pardonnée... Nuit d'hyménée di Charles Gounod
  - La Traviata, Atto I – Preludio di Giuseppe Verdi
  - Luisa Miller, Atto II – Oh! Fede negar potessi... Quando le sere al placido... L'ara, o l'avello di Giuseppe Verdi
  - Manon Lescaut, Intermezzo di Giacomo Puccini
  - La Bohème, Atto I – Che gelida manina di Giacomo Puccini
  - Elisir d'Amore, Una furtiva lacrima di Gaetano Donizetti
  - Cucurrucucù Paloma di Tomas Mèndez
  - La flor de la canela di Chabuca Granda
  - Turandot, Nessun dorma di Giacomo Puccini
  - Tu can nun change di Ernesto De Curtis
  - Besame Mucho di Consuelo Velazquez

**durata (in minuti)** 108,30

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 23 luglio 2023 c/o Anfiteatro Arena

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Christopher Franklin

**Interpreti:** tenore: Juan Diego Florez, soprano: Marina Monzò, Marianna Mappa, mezzosoprano: Vasilisa Berzhanskaya e Sofia Koberidze, basso: Michele Pertusi e Gabriele Sagona

**maestro del Coro:** Roberto Gabbiani

- programma:** TEATRO ALLA SCALA IN ARENA
- Don Carlo, Finale balletto (III atto Il tableau) di Giuseppe Verdi
  - La forza del destino, Sinfonia di Giuseppe Verdi
  - La forza del destino, Tarantella, nella guerra è la follia di Giuseppe Verdi
  - Macbeth, Preludio I di Giuseppe Verdi
  - Il trovatore, Vedi le fosche notturne spoglie di Giuseppe Verdi
  - Don Carlo, Spuntato ecco il dì d'esultanza Intervallo di Giuseppe Verdi
  - Simon Boccanegra, Viva Simon di Giuseppe Verdi
  - Aida, Gloria d'Egitto di Giuseppe Verdi
  - Ernani, Preludio di Giuseppe Verdi
  - Macbeth, Patria oppressa! Il dolce nome di Giuseppe Verdi
  - Nabucodonosor, Sinfonia di Giuseppe Verdi
  - Macbeth, Che faceste? di Giuseppe Verdi
  - I Lombardi alla prima crociata, O Signore, dal tetto natio di Giuseppe Verdi
  - Ernani, Si ridesti il Leon di Castiglia di Giuseppe Verdi
  - Macbeth, S'allontanarono! di Giuseppe Verdi
  - Il Trovatore, preludio di Giuseppe Verdi
  - I Lombardi alla prima crociata, Gerusalem di Giuseppe Verdi
  - Nabucodonosor, Gli arredi festivi di Giuseppe Verdi
  - Nabucodonosor, Va pensiero di Giuseppe Verdi

**durata (in minuti)** 78,83

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 31 agosto 2023 c/o Anfiteatro Arena

**Orchestra e Coro del Teatro alla Scala**

**Direttore:** Riccardo Chailly

**maestro del Coro:** Alberto Malazzi

---

- programma:** 12° CONCERTO
- March e Canzona, da Music for the Funeral of Queen Mary Z 860 di Henry Purcell
  - Le Deluge Poeme Biblique op. 45, Preludio di Camille Saint-Saëns
  - Litanies à la Vierge Noire di Francis Poulenc
  - Requiem op. 48 di Gabriel Fauré

**durata (in minuti)** 60

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 1 e 2 dicembre 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Valentina Peleggi

**interpreti:** Soprano: Francesca Maionchi, Baritono: Damiano Salerno

**maestro del Coro:** Roberto Gabbiani

---

**programma:** CONCERTO DI FINE ANNO

- Wiener blut valzer di Johann Stauss
- La Vedova Allegra, Tace il Labbro di Franz Lehar
- Sul bel Danubio Blu di Johann Strauss
- La descente de la courtille di Richard Wagner
- Orfeo all'inferno, Can-can di Jacques Offenbach
- Il Paese del sorriso, Tu che m'hai preso il cor di Franz Lehar
- Waldemeister ouverture di Johann Strauss
- La Vedova Allegra, Aria di Vilja di Franz Lehar
- Una notte a Venezia, Serenade di Johann Strauss
- Allegre Comari di Windsor, Ouverture di Otto Nicolai
- Maria di Leonard Bernstein/Sondheim Stephen
- Candide, Ouverture di Leonard Bernstein
- Porgy and Bess, Summertime di Gershwin George, DuBose Heyward
- Tonight di Leonard Bernstein/Sondheim Stephen
- Americano a Parigi di Gershwin George

**durata (in minuti)** 83

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 31 dicembre 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Gaetano d'Espinosa

**interpreti:** Soprano: Gilda Fiume, Tenore: Giovanni Sala

**maestro del Coro:** Roberto Gabbiani

---

*O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali (con almeno 40 elementi)*

**programma:** MOZART E SALIERI

- Requiem in re minore KV 276 di Wolfgang Amadeus Mozart

**durata (in minuti)** 60

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 25 e 26 gennaio 2023 c/o Sala Filarmonica

**Coro della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Vito Lombardi

**interpreti:** Mozart: Francesca Veneri, Salieri: Lorenzo Bassotto  
Soprano: Manuela Schenale, mezzosoprano: Alessandra Andreetti, Tenore: Dario Righetti, Basso: Valentino Perera, Pianoforte: Francesca Zancanaro e Pietro Salvaggio

---

**programma:** 1° CONCERTO  
• Sinfonia n. 5 in do diesis minore di Gustav Mahler

**durata (in minuti)** 80

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 24 e 25 febbraio 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Eckehard Stier

---

**programma:** 2° CONCERTO  
• Ouverture, da Mitriade, Re di Ponto KV 87 (KV 74a) di Wolfgang Amadeus Mozart  
• Concerto n. 2 in re maggiore per flauto e orchestra KV 314 (KV 285d) di Wolfgang Amadeus Mozart  
• Sinfonia n. 100 in sol maggiore "Militär-Symphonie" Hob I Nr. 100 di Franz Joseph Haydn

**durata (in minuti)** 51

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 3 e 4 marzo 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Enrico Onofri

**interpreti:** Flauto Pier Filippo Barbano

---

**programma:** 5° CONCERTO  
• Sinfonia n. 7 in La maggiore op.92 di Ludwig Van Beethoven  
• Sinfonia n. 5 in re minore "La Riforma" op. 107 MWV n 15 di Felix Mendelssohn Bartholdy

**durata (in minuti)** 68

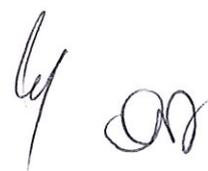
**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 14 e 15 aprile 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Antonio Pirolì

---



**programma:** 6° CONCERTO

- Macbeth op. 23 di Richard Strauss
- Liebeszene, da Feuersnot op. 50 di Richard Strauss
- Suite per orchestra, da Der Rosenkavlier op. 59 di Richard Strauss

**durata (in minuti)** 53

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 21 e 22 aprile 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Jaume Santonja

---

**programma:** 7° CONCERTO

- Ouverture in do maggiore "Trumpeten-Ouverture" op. 101 di Felix Mendelssohn Bartholdy
- Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra, op. 33 di P.I. Tchaikovsky
- Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485 di Franz Schubert

**durata (in minuti)** 54

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 28 e 29 aprile 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Nicola Paszkowski

**interpreti:** Violoncello: Sara Airoidi

---

**programma:** 8° CONCERTO

- Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068 di Johann Sebastian Bach
- Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048 di Johann Sebastian Bach
- Concerto in mi bemolle maggiore "Dumbarton Oaks" di Igor Stravinskij
- Pulcinella, suite da concerto di Igor Stravinskij

**durata (in minuti)** 73

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 5 e 6 maggio 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Alessandro Cadario

---

**programma:** 9° CONCERTO

- Concerto n. 4 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40 di Sergey Rachmaninoff
- Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 di Dmitri Shostakovich

**durata (in minuti)** 60

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 12 e 13 maggio 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra** della Fondazione Arena di Verona

**Direttore:** Valentin Uryupin

**interpreti:** pianoforte: Costanza Principe

---

**programma:** 10° CONCERTO

- Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 di Ludwig van Beethoven
- Rendering di Luciano Berio

**durata (in minuti)** 66

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 2

**data e luogo di esecuzione:** 19 e 20 maggio 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra** della Fondazione Arena di Verona

**Direttore:** Marco Angius

---



- programma:** PLACIDO DOMINGO IN OPERA – ARENA 100
- Attila, Sinfonia di Giuseppe Verdi
  - Das Land des lachens, dein ist mein di Franz Lehar
  - La Sonnambula, Ah, non credea mirarti di Vincenzo Bellini
  - La Boheme, Quando men vo di Giacomo Puccini
  - Adriana Lecouvreur, Io son l'umile ancella di Francesco Cilea
  - La Boda de Luis Alfonso, Intermedio di Gerònimo Gimenez
  - Andrea Chenier, Nemico della patria di Umberto Giordano
  - La Tabernera del puerto, no puode ser di Pablo Sorozabal
  - Granada di Augustin Lara
  - I Vespri Siciliani, O tu Palermo di Giuseppe Verdi
  - Il Trovatore, Udite? Mira d'acerbe lagrime di Giuseppe Verdi
  - Il Trovatore, Di quella pira di Giuseppe Verdi
  - Pagliacci, Prologo di Ruggero Leoncavallo
  - Pagliacci, Vesti la giubba di Ruggero Leoncavallo
  - La Forza del destino, Invano Alvaro ti celasti al mondo di Giuseppe Verdi
  - O Sole mio di Eduardo Di Capua
  - Candide, Glitter an be gay di Leonard Bernstein
  - L'Elisir d'Amore, Udite o rustici di Gaetano Donizetti
  - West Side Story, Tonight di Leonard Bernstein

**durata (in minuti)** 104

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 6 agosto 2023 c/o Anfiteatro Arena

**Orchestra** della Fondazione Arena di Verona

**Direttore:** Francesco Ivan Ciampa

**Interpreti:** soprano: Jessica Pratt, Mariangela Sicilia, Giulia Mazzola e Daria Rybak, tenore: Angelo Villari, baritono: Placido Domingo e Amartuvshin Enkhbat, basso: Michele Pertusi



**programma:**

JONAS KAUFMANN IN OPERA – ARENA 100

- The Mission, Nella fantasia di Ennio Morricone
- West Side Story, Somewhere di Leonard Bernstein
- Non ti scordar di me di Ernesto De Curtis
- Das Land des laechelns di Franz Lehar
- Otello, Credo di Giuseppe Verdi
- Andrea Chenier, Nemico della Patria di Umberto Giordano
- Carmen, Habanera di Georges Bizet
- Thais, Venez Anges du ciel di Jules Massenet
- Turandot, Nessun dorma di Giacomo Puccini
- Giuditta, Freunde, das leben di Franz Lehar
- Andrea Chenier, Vicino a te di Umberto Giordano
- Carmen, Votre toast di Georges Bizet
- Traviata, Brindisi di Giuseppe Verdi
- Gianni Schicchi, O mio babbino caro di Giacomo Puccini
- West Side Story, Maria di Leonard Bernstein
- Carmen, Preludio di Georges Bizet
- Mattinata di Ruggero Leoncavallo
- Gladiator, Nelle tue mani di Hans Zimmer
- Andrea Chenier, Come un bel dì di maggio di Umberto Giordano
- I Racconti di Hoffmann, Scintille Diamant di Jacques Offenbach
- Otello, Già la notte densa di Giuseppe Verdi
- Tosca, Recondita armonia di Giacomo Puccini
- Otello, Dio mi potevi di Giuseppe Verdi

**durata (in minuti)** 98,83

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 20 agosto 2023 c/o Anfiteatro Arena

**Orchestra** della Fondazione Arena di Verona

**Direttore:** Jochen Rieder

**Interpreti:** soprano: Sonya Yoncheva, tenore: Jonas Kaufmann, baritono: Ludovic Teizer

**programma:** Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. dichiarazione c/o Fav) in collaborazione con l'Accademia Filarmonica di Verona

- Madama Butterfly, con moti di scoiattolo di Giacomo Puccini
- La Forza del destino, Sinfonia di Giuseppe Verdi
- L'Amico Fritz, Intermezzo di Pietro Mascagni
- I Vespri Siciliani, La Primavera di Giuseppe Verdi
- La Boheme, Che gelida manina di Giacomo Puccini
- Manon Lescaut, Sola, perduta, abbandonata di Giacomo Puccini
- La Forza del destino, Pace, pace mio Dio! di Giuseppe Verdi
- Madama Butterfly, Addio, fiorito asil di Giacomo Puccini
- Manon Lescaut, Intermezzo di Giacomo Puccini
- Madama Butterfly, Quest'obi pomposa di Giacomo Puccini
- La Traviata, Di Provenza il mar, il suol di Giuseppe Verdi
- Pagliacci, Intermezzo di Ruggero Leoncavallo
- Un Ballo in Maschera, Forse la soglia attinse di Giuseppe Verdi
- Andrea Chenier, Nemico della Patria di Umberto Giordano
- Un Ballo in Maschera, Ma se m'è forza perderti di Giuseppe Verdi
- Ernani, Oh de' verd'anni miei di Giuseppe Verdi
- La Gioconda, Suicidio! In questi fieri momenti di Amilcare Ponchielli

**durata (in minuti)** 130,35'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 28 settembre 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Francesco Omassini

**Interpreti:** soprano: Anna Pirozzi, tenore: Piero Pretti, baritono: Franco Vassallo

---

**programma:** CONCERTO PIANISTICO CITTA' DI VERONA

- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in mi min. op. 11 di Fryderyk Chopin
- Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do min. op. 37 di Ludwig van Beethoven
- Concerto n.4 per pianoforte e orchestra in sol magg. op. 58 di Ludwig van Beethoven

**durata (in minuti)** 119

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 1

**data e luogo di esecuzione:** 8 ottobre 2023 c/o Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Jacopo Brusa

**interpreti:** pianisti: i tre finalisti del Concorso Pianistico Internazionale Città di Verona

---

**programma:** L'HISTOIRE DU BABAR – IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

- L'Histoire du Babar di Francis Poulenc
- Il Carnevale degli animali di Camille Saint - Saëns

**durata (in minuti)** 76'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n.3

**data e luogo di esecuzione:** 25, 26 e 28 ottobre 2023 c/o Sala Filarmonica

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Nicolò Jacopo Suppa

**interpreti:** voce recitante: Solimano Pontarollo

---

**programma:** PINOCCHIO IN MUSICA

- Pinocchio in musica di Paolo Furlani

**durata (in minuti)** 65'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n.3

**data e luogo di esecuzione:** 22, 23 e 25 novembre 2023 c/o Sala Filarmonica

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Direttore:** Leonardo Benini

**interpreti:** voce recitante: Gianni Franceschini

---

**S) SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere**

**b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca "con almeno 45 professori d'orchestra"**

**Titolo dell'opera:** **IL TABARRO (Allestimento della Fondazione Arena di Verona produzione eseguita in abbinamento con Il Parlatore Eterno)**

**durata (in minuti)** 110'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 17 novembre (anteprima scuole)  
19, 22, 24, 26 novembre 2023 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Giacomo Puccini

**Personaggi e interpreti principali:** *Michele:* Gevorg Habobyan  
*Giorgetta:* Marta Torbidoni, Alessandra Di Giorgio  
*Luigi:* Samuele Simoncini  
*Il Tinca:* Saverio Fiore  
*Il Talpa:* Davide Procaccini  
*La Frugola:* Rossana Rinaldi  
*Venditore di canzonette/Secondo amante:* Matteo Macchioni  
*Voce di tenorino:* Dario Righetti

**Direttore:** Gianna Fratta

**Regia** Piero Maranghi e Paolo Gavazzeni

**Scene** Leila Fteita

**Costumi:** Silvia Bonetti

**Luci:** Paolo Mazzon

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani

---

*c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca  
(con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti  
in partitura)*

**Titolo dell'opera:** **IL PARLATORE ETERNO (Allestimento della Fondazione Arena di Verona  
produzione eseguita in abbinamento con Il Tabarro)**

**durata (in minuti)** 110'

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a  
pagamento, in numero non superiore a due):** n. 5 rappresentazioni

**date e luogo di esecuzione:** 17 novembre (anteprima scuole)  
19, 22, 24, 26 novembre 2023 c/o Teatro Filarmonico

**musica di:** Amilcare Ponchielli

**Personaggi e interpreti principali:** *Leilo Cinguetta:* Biagio Pizzuti  
*Susetta:* Grazia Montanari  
*Dottor Nespola:* Maurizio Pantò  
*Aspasia:* Francesca Cucuzza  
*Sandrina:* Sonia Bianchetti  
*Egidio:* Salvatore Schiano Di Cola  
*Caporale dei gendarmi:* Francesco Azzolini

**direttore:** Gianna Fratta

**regia** Stefano Trespidi

**scene** Filippo Tonon

**luci:** Paolo Mazzon

**Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona**

**Maestro del coro:** Roberto Gabbiani

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia



**RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI**  
**DI CUI ALL'ART. 3, CO. 3 & ART. 4, CO. 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**  
**"CONSERVAZIONE DEI DIRITTI E PROMOZIONE DEL PUBBLICO"**

**Art. 3, co. 3, lett a)**

**Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale.**

La Stagione Artistica 2023 della Fondazione Arena di Verona si è sviluppata nel corso di dodici mesi da gennaio a dicembre, abbracciando l'intero anno solare. Le porte dei Teatri della città sono state aperte alla comunità cittadina e internazionale: al Teatro Filarmonico in primavera, in autunno e in inverno, in Arena durante l'estate.

La Stagione Lirica del Teatro Filarmonico ha avuto inizio il 22 gennaio con *Le Nozze di Figaro*, giungendo al termine il 23 dicembre con l'ultima recita di *Un Ballo in maschera*. La Stagione Sinfonica e gli altri appuntamenti concertistici hanno avuto inizio il 24 febbraio, per chiudersi il 31 dicembre con il consueto *Concerto di fine anno*.

La volontà della Fondazione Arena di Verona, infatti, è quella di offrire eventi musicali nell'arco di tutto l'anno, in modo da inserirsi da protagonista nel contesto culturale e sociale italiano ed internazionale. La stagione nasce con l'obiettivo di offrire al proprio pubblico una proposta orientata verso tre direttive: i titoli di riferimento della tradizione lirico-sinfonica italiana, la riscoperta dell'immenso patrimonio di capolavori italiani dal Belcanto al Verismo da tempo assenti e – con l'ambizione di garantire una sempre più riconosciuta qualità artistica – permettere un rinnovamento tecnico-amministrativo nonché qualitativo-artistico attraverso la valorizzazione di nuove produzioni, di artisti giovani ed emergenti. Se il Festival areniano ha proposto le opere più celebri in allestimenti colossali, per tutto l'anno i complessi artistici e tecnici si sono cimentati al Teatro Filarmonico in capolavori talvolta meno rappresentati ma noti in tutto il mondo, comprendendo diversi capisaldi del repertorio assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici.

Si rileva, inoltre, come l'attività artistica descritta a seguire è stata pianificata ed eseguita nel rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del d.lgs. n. 367/1996. Si specifica che l'intera attività svolta da Fondazione Arena di Verona nel 2023 non è stata in alcun modo condizionata dall'emergenza sanitaria da COVID-19 e che già nel biennio precedente la Fondazione ha recuperato le produzioni sospese e/o cancellate, preservando gli accordi precedentemente instaurati con artisti e professionisti di settore, nel rispetto delle esigenze di tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli (art. 7, comma 6-quinquies, del decreto-legge n. 215/2023, convertito con modificazioni dalla legge n. 18/2024).

Di seguito si propongono analiticamente le due offerte artistiche della Fondazione Arena di Verona, dapprima quella al Teatro Filarmonico per poi passare a quella del 100° Arena di Verona Opera Festival.



## STAGIONE LIRICA

La Stagione Lirica 2023 al Teatro Filarmonico ha visto la produzione di sette opere, tra cui due abbinate in un dittico. Nello specifico, va rilevato come la maggior parte dei titoli proposti al pubblico veronese sono autentici capisaldi del repertorio operistico italiano e, pertanto, rappresentati nella nostra lingua madre. La volontà e l'impegno della Fondazione verso il rinnovamento e verso un approccio al passo con i tempi sono messi in prima linea dal fatto che questa stagione offre al pubblico un allestimento scenico inedito di nuova produzione. Quanto agli allestimenti di proprietà, si sottolinea il lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona, che si sanno far apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione.

### I. Wolfgang Amadeus Mozart, *Le Nozze di Figaro*

Dal 22 al 29 gennaio 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Francesco Ommassini  
Regia, scene e costumi Ivan Stefanutti  
Luci Claudio Schmid

Allestimento della Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine

### II. Giuseppe Verdi, *Aida*

Dal 12 al 19 febbraio 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Massimiliano Stefanelli  
Regia e scene Franco Zeffirelli  
Costumi Anna Anni  
Luci Paolo Mazzon

Allestimento realizzato da Franco Zeffirelli per il Teatro di Busseto  
in occasione del primo centenario della morte di Giuseppe Verdi, 2001

### III. Jules Massenet, *Werther*

Dal 26 marzo al 2 aprile 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Francesco Pasqualetti  
Regia Stefano Vizioli  
Scene Emanuele Sinisi  
Costumi Anna Maria Heinrich

Allestimento dei Teatri di Opera Lombardia

### IV. Franco Faccio, *Amleto*

Dal 22 al 29 ottobre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Giuseppe Grazioli  
Regia Paolo Valerio  
Scene e projection design Ezio Antonelli  
Costumi Silvia Bonetti

Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

V. Amilcare Ponchielli, *Il Parlatore eterno*\* & Giacomo Puccini, *Il Tabarro*\*\*

Dal 19 al 26 novembre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Gianna Fratta  
Regia Stefano Trespidi\* / Piero Maranghi e Paolo Gavazzeni\*\*  
Scene Filippo Tonon\* / Leila Fteita\*\*  
Costumi Silvia Bonetti\*\*

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VI. Giuseppe Verdi, *Un Ballo in maschera*

Dal 17 al 23 dicembre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Francesco Ivan Ciampa  
Regia Marina Bianchi  
Scene Giuseppe Carmignani  
Coordinamento spazio scenico e arredo Leila Fteita  
Costumi Lorena Marin  
Luci Andrea Borelli

Allestimento storico (1913) del Teatro Regio di Parma  
in coproduzione con Auditorio de Tenerife

### STAGIONE SINFONICA

La Stagione Sinfonica 2023 sarà l'occasione per gli appassionati del repertorio e non solo di consolidare maggiormente il rapporto con l'Orchestra e il Coro della Fondazione Arena di Verona, oltre che con alcuni dei punti cardine della storia della musica. Infatti, il numero delle offerte sarà numeroso, frutto della volontà e dell'impegno nel valorizzare i propri complessi artistici a tutto tondo: al Teatro Filarmonico saranno proposti ben tredici produzioni, tra concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali.

I. **1° concerto sinfonico**

24 e 25 febbraio 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Eckehard Stier

II. **2° concerto sinfonico**

3 e 4 marzo 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Enrico Onofri  
Flauto Pier Filippo Barbano

III. **3° concerto per fiati**

10 e 11 marzo 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Manuela Ranno  
Violoncello Santiago Canòn-Valencia

IV. **4° concerto sinfonico-corale**

7 e 8 aprile 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Francesco Ommassini  
Soprano Marina Monzò  
Mezzosoprano Chiara Tirota  
Tenore Dmitry Korchak e Matteo Roma  
Basso Giorgi Manoshvili

V. **5° concerto sinfonico**

14 e 15 aprile 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Antonio Pirolli

VI. **6° concerto sinfonico**

21 e 22 aprile 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Jaume Santonja

VII. **7° concerto sinfonico**

28 e 29 aprile 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Nicola Paszkowski  
Violoncello Sara Airoidi

VIII. **8° concerto sinfonico**

5 e 6 maggio 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Alessandro Cadario

IX. **9° concerto sinfonico**

12 e 13 maggio 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Valentin Uryupin  
Pianoforte Costanza Principe

X. **10° concerto sinfonico**

19 e 20 maggio 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Marco Angius

XI. **11° concerto per archi**

3 e 4 novembre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra e violino Sergej Krylov

XII. **12° concerto sinfonico-corale**

1 e 2 dicembre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Valentina Peleggi  
Soprano Francesca Maionchi  
Baritono Damiano Salerno

XIII. **Concerto di fine anno**

31 dicembre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Gaetano d'Espinosa

Soprano Gilda Fiume

Tenore Giovanni Sala

### ARENA YOUNG

La volontà di Fondazione Arena di Verona di coinvolgere quali spettatori attivi anche i giovani, nell'ottica di concepire il teatro come uno strumento di formazione musicale, si realizza grazie alla rassegna **Arena Young** che si sviluppa ad ampio respiro con numerose iniziative. Attraverso quest'offerta, è garantita l'occasione ai più giovani di avvicinarsi a quelle che sono le dinamiche del mondo del Teatro, oltre che ai suoi protagonisti. La stagione si è resa sempre più variegata e numerosa, in nome di un continuo rinnovamento e perfezionamento per venire incontro alle esigenze e ai desideri delle nuove generazioni. Le **Anteprime Scuole** hanno dato modo, attraverso le prove generali agli spettacoli d'opera, di cogliere le sfaccettature di una vera e propria recita, pur sempre con le emozioni e con gli eventuali ritocchi dell'ultimo minuto. Con **Ritorno a Teatro**, invece, le recite si sono arricchite di un incontro diretto con gli artisti protagonisti, in un momento conviviale per godersi un aperitivo negli ambienti del Teatro Filarmonico prima dello spettacolo. Il cuore di **Arena Young** si è reso particolarmente vivo con **Il Teatro si racconta**, una rassegna del teatro in musica che nel 2023 è arrivato a sette appuntamenti e ha garantito un'offerta fresca che si è adattata al meglio ad ogni fascia d'età, coinvolgendo l'orchestra e il coro areniani, assieme ad affermati direttori e attori: iniziando con **Mozart e Salieri** in uno spettacolo corale per il progetto *Mozart a Verona 2023* in occasione del 253° anniversario dell'autore in città, proseguendo con la favola di **Mignolina** di H.C. Andersen interpretata da un ensemble di arpe, una riduzione per ragazzi della opera verista **Cavalleria rusticana** di Pietro Mascagni, per arrivare a **Le Esfavole** di Walter Morelli ispirate alle favole di Esopo e, alle porte del Festival in Arena, alla nuova produzione de **Il Soldatino di piombo** sulle musiche di Silvano Scaltritti con l'intera orchestra areniana presente. Dopo l'estate, l'orchestra è stata ancora protagonista per intero per altri due appuntamenti autunnali: l'accostamento de **L'Histoire de Babar**, il piccolo elefante di Francis Poulenc, al celebre **Carnevale degli animali** di Camille Saint-Saens, ma anche l'ulteriore nuova produzione di **Pinocchio in musica**, appuntamento didascalico e descrittivo sulle musiche di Paolo Furlani.

### TUTTI INSIEME AL FILARMONICO

La fortunata rassegna nata nel 2022 sotto il nome di *Family Concerts* ha proseguito il suo cammino anche nel 2023 con il titolo **Tutti insieme al Filarmonico, spettacoli dedicati alle famiglie**. È proprio alle famiglie che Fondazione Arena di Verona si è rivolta, cercando di intercettare pubblici nuovi, con il duplice orientamento verso la formazione dei più piccoli e non solo e per trascorrere un sabato pomeriggio a teatro, ambiente ricco di stimoli e non per tutti usuale. Due sono stati gli appuntamenti di questa rassegna, che hanno preso spunto da **Il Teatro si racconta** di **Arena Young**, entrambi nel corso dell'autunno: dapprima **L'Histoire de Babar** e **Il Carnevale degli animali**, per poi arrivare a **Pinocchio in musica**.

## 100° ARENA DI VERONA OPERA FESTIVAL

Fondazione Arena di Verona ha annunciato e realizzato per il 2023 un Festival straordinario, per celebrare la centesima Stagione d'Opera in Arena, presentando al pubblico internazionale i titoli che nello storico anfiteatro hanno avuto più successo e repliche nel corso delle cento edizioni che la separano dalla sua nascita nel 1913, per un totale di 49 irripetibili serate in meno di tre mesi.

Il *100° Arena di Verona Opera Festival*, il cui conteggio è stato interrotto dalle due guerre mondiali e dalla recente pandemia, ha visto la produzione nell'arco della sola estate di addirittura otto produzioni operistiche in forma scenica a cui si aggiungeranno ben cinque eventi speciali, di cui un gala concertistico, uno spettacolo legato al mondo del balletto e tre gala lirico-sinfonici di nuova produzione.

Va sottolineata la grande valenza che ricopre annualmente il repertorio operistico italiano nel festival areniano, rappresentando quasi esclusivamente titoli nella nostra lingua madre. Anche per l'estate, la Fondazione Arena di Verona si è impegnata verso un costante rinnovamento e un linguaggio attuale. Come di consueto, il grande lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona – che si sanno far apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione – è stato estremamente valorizzato nei numerosi spettacoli previsti nel corso del festival in una cornice assolutamente peculiare. In estate, inoltre, il *100° Arena di Verona Opera Festival* ha visto ampliarsi notevolmente gli organici dell'Orchestra e del Coro areniani, per garantire una presenza sonora oltre che scenica adeguata all'ambiente che li ospita. Il Festival è stato inaugurato con un'attesa nuova produzione di *Aida*, titolo simbolico ed iconico per eccellenza dell'anfiteatro. A seguire, sono stati proposti altri sette titoli fra i più amati, negli storici allestimenti che, con la loro grandiosità e l'ingegno necessari ad affrontare un palcoscenico così immenso, sono diventati pietre miliari del teatro nel mondo: ***Nabucco***, ***Rigoletto*** e ***La Traviata*** di Verdi, ***Carmen*** di Bizet, ***Tosca*** e ***Madama Butterfly*** di Puccini e ***Il Barbiere di Siviglia*** di Rossini. Uno sforzo produttivo colossale e inedito per i complessi artistici, tecnici e amministrativi areniani, impegnati nella stessa stagione a portare in scena gli allestimenti firmati dai vari maestri del calibro di Franco Zeffirelli, Hugo de Ana e Gianfranco de Bosio.

Quattro grandi spettacoli speciali sono stati appositamente disegnati per quattro stelle di prima grandezza: ai grandi interpreti di casa in Arena di sempre Plácido Domingo e Roberto Bolle, infatti, si aggiungeranno il ritorno di Jonas Kaufmann dopo la serata-evento del 2020 e il debutto di Juan Diego Flórez. In aggiunta, l'appuntamento lirico-sinfonico vedrà protagonisti l'orchestra e il coro del Teatro alla Scala di Milano, per la prima volta in Arena per unire così in un'unica data due simboli della cultura musicale italiana nel mondo.

Il fine settimana dell'inaugurazione, appuntamento tradizionale dell'Arena di Verona, si è trasformato per l'occasione in una celebrazione *non-stop*, rafforzando quello spirito di partecipazione collettiva che è da sempre uno dei punti di forza del Festival: il pubblico areniano, che in questo luogo unico diventa parte dello spettacolo anche grazie alle iconiche candeline distribuite tra gli spettatori, è stato reso ancora più partecipe del rito dell'opera attraverso due notti bianche in musica che termineranno solo dopo l'alba.

Inoltre, a partire dall'autunno 2022, Fondazione Arena di Verona ha offerto un assaggio di Festival nelle principali capitali europee per un *countdown* internazionale, come da sempre lo sono i protagonisti del Festival. Il *Promotional Tour*, infatti, da ottobre 2022 e maggio 2023 ha fatto tappa nelle più rappresentative capitali d'Europa, e non solo, veri e propri centri culturali e musicali, con l'obiettivo primario di promuovere questa edizione straordinaria del Festival, facendo pregustare l'atmosfera areniana agli spettatori e alla stampa d'oltreconfine.

Bilancio di Esercizio 2023

I. Giuseppe Verdi, **Aida**

Dal 16 giugno all'8 settembre 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Marco Armiliato & Daniel Oren  
Regia, Scene, Costumi, Luci & Coreografia Stefano Poda  
Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

II. Georges Bizet, **Carmen**

Dal 23 giugno al 6 settembre 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Daniel Oren  
Regia & Scene Franco Zeffirelli  
Costumi Anna Anni  
Coreografia El Camborio  
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

III. Gioachino Rossini, **Il Barbiere di Siviglia**

Dal 24 giugno al 22 luglio 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Alessandro Bonato  
Regia Hugo de Ana  
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

IV. Giuseppe Verdi, **Rigoletto**

Dal 1° luglio al 4 agosto 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Marco Armiliato  
Regia Antonio Albanese  
Scene Juan Guillermo Nova  
Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

V. Giuseppe Verdi, **La Traviata**

Dall'8 luglio al 9 settembre 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Andrea Battistoni  
Regia & Scene Franco Zeffirelli  
Costumi Maurizio Millenotti  
Luci Paolo Mazzon  
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VI. Giuseppe Verdi, **Nabucco**

Dal 15 luglio al 17 agosto 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Daniel Oren & Alvis Casellati  
Regia Gianfranco de Bosio  
Scene Rinaldo Olivieri  
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VII. **Roberto Bolle and Friends**

19 luglio 2023  
Arena di Verona

VIII. **Juan Diego Flòrez in Opera – Arena 100**

23 luglio 2023  
Arena di Verona  
Direttore d'orchestra Christopher Franklin

IX. Giacomo Puccini, **Tosca**

Dal 29 luglio al 1° settembre 2023  
Arena di Verona  
Direttore d'orchestra Francesco Ivan Ciampa  
Regia Hugo de Ana  
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

X. **Plácido Domingo in Opera – Arena 100**

6 agosto 2023  
Arena di Verona  
Direttore d'orchestra Francesco Ivan Ciampa

XI. Giacomo Puccini, **Madama Butterfly**

Dal 12 agosto al 7 settembre 2023  
Arena di Verona  
Direttore d'orchestra Daniel Oren  
Regia Franco Zeffirelli  
Costumi Emi Wada  
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

XII. **Jonas Kaufmann in Opera – Arena 100**

20 agosto 2023  
Arena di Verona  
Direttore d'orchestra Jochen Rieder

XIII. **Teatro alla Scala in Arena di Verona**

31 agosto 2023  
Arena di Verona  
Direttore d'orchestra Riccardo Chailly

## L'ATTIVITÀ PROMOZIONALE 2023

Il Festival Lirico all'Arena di Verona svolge da sempre un ruolo di potente polo di attrazione turistica per la città di Verona e l'Italia. Il Festival si delinea come un evento culturale capace di affascinare sia gli appassionati d'opera che i turisti nazionale che - in special modo - quelli internazionali, attirati dalla magia dell'antico anfiteatro romano, che in ogni serata del Festival torna a vivere come il luogo di spettacolo per eccellenza di Verona e del suo territorio.

Come hanno mostrato i risultati di ricerche statistiche commissionate anni fa da Fondazione Arena, il Festival Lirico areniano è al contempo un esempio significativo di come un evento culturale, possa costituire un potente volano di indotto economico per l'intero territorio, generando un impatto economico complessivo sulla sola economia veronese stimato intorno ai 400 milioni di euro.

Sulla base delle periodiche analisi sullo spettatore areniano, dalle quali si evince come la percentuale di pubblico italiano del Festival Lirico sia andato negli ultimi anni assottigliandosi in favore del pubblico straniero (nello specifico il 2023 ha mostrato un 41% circa di presenze di pubblico italiano contro un 59% circa di pubblico straniero), si è ritenuto strategico favorire una promozione internazionale al fine di consolidare e ampliare i mercati di riferimento.

A fronte di quanto sopra - in special modo in un anno di particolare rilevanza come il 2023 che ha visto la celebrazione della centesima edizione dell'Arena di Verona Opera Festival con un ricco programma composto da 50 serate d'opera e numerose serate di Gala - Fondazione Arena ha ritenuto opportuno potenziare ulteriormente la propria attività di promozione in tutto il mondo (attività che svolge regolarmente da ormai più di 20 anni), organizzando un vero e proprio road show che ha toccato i paesi esteri di principale interesse commerciale per Fondazione Arena.

Grazie all'ausilio dei report del settore turistico e delle prospettive delineate dagli organismi di riferimento in materia di flussi turistici post pandemia in uno scenario di breve/medio periodo, il tour promozionale Arena 2023 è stato pianificato ponendo particolare attenzione sia al mercato europeo (che rimane la fetta di mercato predominante anche nel 2022 per Fondazione Arena) che a quello extraeuropeo che rappresenta in prospettiva un prezioso bacino di flussi turistici.

Il tour promozionale 2023 ha quindi previsto numerosi appuntamenti tra concerti ad hoc, conferenze stampa rivolte a tour operator e stampa del settore turistico locale, partecipazione alle principali fiere e workshop del turismo internazionale, tutte attività volte a conseguire un triplice intento/obbiettivo:

1. presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato/pubblico di riferimento del Festival Lirico dell'Arena - che dimostra di essere già molto affezionato al Festival con un'alta propensione a ritornare, ma che deve essere comunque opportunamente sollecitato e "coltivato";
2. sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extra europei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto "Arena Opera", simbolo di italianità e riservando un'attenzione particolare alle città di provenienza che dispongono di un collegamento aereo diretto con Verona, e/o Treviso, Venezia;
3. Sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di Tour Operator e Agenzie di viaggio, potenziando conseguentemente, ove possibile, la rete di vendita Arena già esistente, grazie anche al nuovo sistema di biglietteria TicketOne/Eventim.

Tra gli eventi pianificati per il road show di promozione del Festival del Centenario 2023 – anche grazie al contributo economico erogato dalla Regione Veneto - Settore Unità Organizzativa Promozione Turistica - si citano le seguenti attività:

**100° ARENA DI VERONA OPERA FESTIVAL PROMOTIONAL TOUR**

DATA	CITTA'	SEDE	MANIFESTAZIONE	ORGANIZZATORE	TIPO EVENTO
11-13/10/22	RIMINI	Fiera Rimini	TTG	REGIONE VENETO	fiera
12/10/2022	BUCAREST	Palais Royal		UNICREDIT	concerto promozionale
18/10/2022	STOCCOLMA	Courtyard by Marriott Stockholm Kungsholmen	ITW	COMITEL & PARTENERS	workshop
25/10/2022	NEW YORK	online	ITALIAN TRAVEL EXCHANGE	ENIT	workshop
25-30/10/22	ROMA	Sede Stampa Estera		FONDAZIONE ARENA	conferenza stampa
04-07/11/22	LONDRA	Fiera ExCel	WTM	REGIONE VENETO	fiera
04/11/2022	LONDRA	Hilton London Metropole	GEM	ETOA	workshop
09/11/2022 10/11/2022	NEW YORK	Italian Cultural Institute  Carnegie Hall		FONDAZIONE ARENA + AMBASCIATA + IICNY	convegno + concerto promozionale
18-19/11/22	ROMA	Hotel Crowne Plaza Rome	Art Cities Exchange	COMITEL & PARTNERS	workshop
23/11/2022	PARIGI	Ambasciata Italiana		FONDAZIONE ARENA + ENIT	evento promozionale
05/12/2022	CANNES	Fiera Cannes	ILTM	REGIONE VENETO	fiera
18/01/2023 17/01/2023	MADRID	Fiera  Istituto Italiano di Cultura	FITUR	REGIONE VENETO  FONDAZIONE ARENA + ENIT	fiera  evento promozionale

12-14/02/23	MILANO	Fiera	BIT	REGIONE VENETO	fiera
06/03/2023	BERLINO	Park Inn by Radisson Berlin	ITW	COMITEL & PARTNERS	workshop
07-09/03/23		Fiera	ITB	REGIONE VENETO	fiera
14/03/2023	MONACO	HVB Kunsthalle		UNICREDIT	concerto promozionale
16/03/2023	VIENNA	Bank Austria Salon		UNICREDIT	concerto promozionale
16-18/03/23	NAPOLI	Mostra d'Oltremare	BMT	PROGETTA	fiera/workshop
24/03/2023	LONDRA	Ambasciata Italiana		STUDIO BELLUZZO	evento promozionale
18/04/2023	ZAGABRIA	Teatro Nazionale		FONDAZIONE ARENA + CAM COM	evento promozionale
20/04/2023	LONDRA	Millennium Gloucester Hotel London Kensington	ITW	COMITEL & PARTNERS	workshop
30/04/2023	DUBAI	Hotel Mandarin Oriental		ENIT - REGIONE VENETO	evento promozionale
01/05/2023	DUBAI	Hotel Mandarin Oriental	ITW	COMITEL & PARTNERS	workshop
01-04/05/2023	DUBAI	Fiera	ATM	REGIONE VENETO	fiera
10/05/2023	Marsiglia	Istituto Italiano di Cultura		FONDAZIONE ARENA	evento promozionale
16/05/2023	Tel Aviv	Ambasciata Italiana		FONDAZIONE ARENA - CC ISRAEL ITALIA	evento promozionale

Per quanto riguarda invece la promozione del Festival Lirico areniano sul territorio scaligero - a seguito del successo riscosso negli anni precedenti con il format "Verona Capitale Internazionale dell'Opera" - Fondazione Arena, in collaborazione con il Comune di Verona che ha parzialmente finanziato il nuovo format di promozione territoriale grazie alla quota rinveniente dalla tassa di soggiorno, ha voluto dare seguito in un anno così speciale come il 2023 al progetto denominato "Allestimento di un Arredo Urbano Diffuso e Attività di Comunicazione dedicate al Centesimo Arena di Verona Opera Festival 2023".

Considerata la sensibilità sempre più forte di comunicare il valore di Verona quale città leader nella diffusione e promozione della cultura operistica a livello internazionale, l'arredo urbano cittadino proposto nell'anno del Centenario è andato a sviluppare una serie di attività integrate che hanno generato un sistema crescente di coinvolgimento del pubblico e dei turisti della città, introducendo formule innovative di promozione della musica lirica anche attraverso modalità di utilizzo collettivo dello spazio urbano e valorizzando contestualmente il ruolo culturale di Fondazione Arena.

Elementi scenici di proprietà di Fondazione Arena, così come allestimenti creati ad hoc che rimandavano alla programmazione ufficiale dell'Arena di Verona Opera Festival 2023, hanno vestito e arredato il centro della città scaligera a palcoscenico esteso del Teatro, catturando l'interesse e la curiosità di turisti e, conseguentemente, di potenziali nuovi spettatori.

Per quanto riguarda invece la diffusione delle proprie opere via digital, segnaliamo che anche nel 2023 Fondazione Arena ha voluto dare seguito alla programmazione di un palinsesto sulla propria WebTv, nata a fine 2020 per dare continuità alla programmazione artistica di Fondazione Arena durante il periodo della pandemia quando non era più possibile accogliere il pubblico in Teatro.

Altra menzione importante è stata la prosecuzione anche nel 2023 del progetto di Fundraising e Corporate Membership denominato "67 Colonne per l'Arena di Verona", ideato e realizzato dalla Fondazione Arena con il sostegno di partner, donatori, cittadini privati, ordini professionali e associazioni di categoria del tessuto imprenditoriale veronese, che ha consentito di raccogliere oltre 1,9 milioni di euro circa di nuove donazioni in Art Bonus.

L'attività di cui sopra ha dato modo di coinvolgere stabilmente un gruppo qualificato di stakeholder il quale detiene oggi una nuova consapevolezza del valore sociale di Fondazione Arena.

[Art. 3, co. 3, lett b\)](#)

[Art. 4, co. 1, lett. a\)](#)

[Inserimento nel programma di compositori nazionali](#)

È di particolare rilievo il fatto che l'intera Stagione Artistica della Fondazione Arena di Verona nel 2023 è stata costituita da produzioni per la maggior parte di opere di compositori nazionali, in un'ottica di valorizzazione del ricco patrimonio lirico e culturale italiano. Sono stati ben dodici i titoli italiani presenti nel corso dell'anno solare: di questi, cinque sono stati presentati al Teatro Filarmonico (di cui un dittico che comprende due titoli italiani distinti) e sette al Festival areniano. Di seguito, i titoli in ordine di produzione nel corso della stagione:

I. **Giuseppe Verdi, *Aida***

Dal 12 al 19 febbraio 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Massimiliano Stefanelli

Regia e scene Franco Zeffirelli

Costumi Anna Anni

Luci Paolo Mazzon

Allestimento realizzato da Franco Zeffirelli per il Teatro di Busseto  
in occasione del primo centenario della morte di Giuseppe Verdi, 2001

II. **Giuseppe Verdi, *Aida***

Dal 16 giugno all'8 settembre 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Marco Armiliato & Daniel Oren

Regia, Scene, Costumi, Luci & Coreografia Stefano Poda

Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

III. **Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia***

Dal 24 giugno al 22 luglio 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Alessandro Bonato

Regia Hugo de Ana

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

IV. **Giuseppe Verdi, *Rigoletto***

Dal 1° luglio al 4 agosto 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Marco Armiliato

Regia Antonio Albanese

Scene Juan Guillermo Nova

Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

V. **Giuseppe Verdi, *La Traviata***

Dall'8 luglio al 9 settembre 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Andrea Battistoni

Regia & Scene Franco Zeffirelli

Costumi Maurizio Millenotti

Luci Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VI. **Giuseppe Verdi, *Nabucco***

Dal 15 luglio al 17 agosto 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Daniel Oren & Alvise Casellati

Regia Gianfranco de Bosio

Scene Rinaldo Olivieri

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VII. **Giacomo Puccini, *Tosca***

Dal 29 luglio al 1° settembre 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Francesco Ivan Ciampa

Regia Hugo de Ana

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VIII. **Giacomo Puccini, *Madama Butterfly***

Dal 12 agosto al 7 settembre 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra Daniel Oren

Regia Franco Zeffirelli

Costumi Emi Wada

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

IX. **Franco Faccio, *Amleto***

Dal 22 al 29 ottobre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Giuseppe Grazioli

Regia Paolo Valerio

Scene e projection design Ezio Antonelli

Costumi Silvia Bonetti

Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

X. **Amilcare Ponchielli, *Il Parlatore eterno*\* & Giacomo Puccini, *Il Tabarro*\*\***

Dal 19 al 26 novembre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Gianna Fratta

Regia Stefano Trespidi\* / Piero Maranghi e Paolo Gavazzeni\*\*

Scene Filippo Tonon\* / Leila Fteita\*\*

Costumi Silvia Bonetti\*\*

Luci Paolo Mazzon

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

XI. **Giuseppe Verdi, *Un Ballo in maschera***

Dal 17 al 23 dicembre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Francesco Ivan Ciampa

Regia Marina Bianchi

Scene Giuseppe Carmignani

Coordinamento spazio scenico e arredo Leila Fteita

Costumi Lorena Marin

Luci Andrea Borelli

Allestimento storico (1913) del Teatro Regio di Parma  
in coproduzione con Auditorio de Tenerife

La valorizzazione degli autori italiani e delle pagine scritte per la lirica di cui la Fondazione Arena di Verona annualmente si rende artefice di un'ampia diffusione, è stata ulteriormente ampliata al repertorio sinfonico nel corso della Stagione dedicata e degli appuntamenti straordinari. In un'ottica orientata ad un costante, e ad una sempre più elevata qualità artistica, gli appuntamenti sinfonici al Teatro Filarmonico sono state presentate le seguenti pagine italiane:

I. **Pietro Mascagni, Cavalleria rusticana**

8 e 9 marzo 2023

Sala Filarmonica

Elaborazione musicale di Sonia Zaramella

All'interno della rassegna *Arena Young*

II. **4° concerto sinfonico-corale, musiche di Gioachino Rossini**

7 e 8 aprile 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Francesco Ommassini

Soprano Marina Monzò

Mezzosoprano Chiara Tirota

Tenore Dmitry Korchak e Matteo Roma

Basso Giorgi Manoshvili

III. **Silvano Scaltritti, Il Soldatino di Piombo**

19 e 20 aprile 2023

Sala Filarmonica

Direttore d'orchestra Nicolò Suppa

All'interno della rassegna *Arena Young*

IV. **10° concerto sinfonico, musiche di Luciano Berio**

19 e 20 maggio 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Marco Angius

V. **11° concerto per archi, musiche di Ezio Bosso**

3 e 4 novembre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra e violino Sergej Krylov

VI. **Paolo Furlani, Pinocchio in musica**

22 e 23 novembre 2023

Sala Filarmonica

Direttore d'orchestra Leonardo Benini

All'interno della rassegna *Arena Young*

Art. 3, co. 3, lett c)

Art. 4, co. 1, lett. c)

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, anche esteri, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione.

Con l'obiettivo di maturare i rapporti con altre istituzioni musicali e culturali e di renderne una rete sempre più consolidata attraverso coproduzioni, l'Associazione Arena di Verona annualmente si impegna a garantire una collaborazione attiva con Teatri italiani e internazionali. Tra gli allestimenti operistici realizzati da e in coproduzione con altri teatri, nel 2023 la Stagione Artistica si è vista la messa in scena delle seguenti produzioni:

I. Wolfgang Amadeus Mozart, *Le Nozze di Figaro*

Dal 22 al 29 gennaio 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Francesco Ommassini  
Regia, scene e costumi Ivan Stefanutti  
Luci Claudio Schmid

**Allestimento della Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

II. Giuseppe Verdi, *Aida*

Dal 12 al 19 febbraio 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Massimiliano Stefanelli  
Regia e scene Franco Zeffirelli  
Costumi Anna Anni  
Luci Paolo Mazzon

**Allestimento realizzato da F. Zeffirelli per il Teatro di Busseto  
in occasione del primo centenario della morte di G. Verdi, 2001**

III. Jules Massenet, *Werther*

Dal 26 marzo al 2 aprile 2023

Teatro Filarmonico

Regia Stefano Vizioli  
Scene Emanuele Sinisi  
Costumi Anna Maria Heinrich

**Allestimento dei Teatri di Opera Lombardia**

IV. Giuseppe Verdi, *Un Ballo in maschera*

Dal 17 al 23 dicembre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra Francesco Ivan Ciampa  
Regia Marina Bianchi  
Scene Giuseppe Carmignani  
Costumi Lorena Marin  
Luci Andrea Borelli

**Allestimento storico (1913) del Teatro Regio di Parma in coproduzione con Auditorio de Tenerife**

Fondazione Arena ha noleggiato i seguenti materiali ad altri Teatri:

1. L'allestimento scenico dell'opera I Capuleti e Montecchi, regia e costumi di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera, luci di Paolo Mazzon alla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste che è andato in scena nel mese di febbraio presso il Teatro Verdi di Trieste e nel mese di marzo presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine;
2. Elementi di costume dell'opera Un Ballo in Maschera/La Gioconda del M° Pizzi alla Fondazione Teatro della Città di Livorno "Carlo Goldoni".

L'anno solare è stato aperto con un evento di grande importanza dal punto di vista culturale per la città di Verona oltre che artistico-musicale a livello internazionale. Il progetto *Mozart a Verona 2023* vedrà realizzarsi una forte sinergia con protagonista la Fondazione Arena di Verona assieme ad altri enti organizzatori e promotori: l'**Accademia Filarmonica di Verona**, la **Fondazione Cariverona** e il **Comune di Verona**. Per proseguire le celebrazioni del 250° anniversario dalla visita di Wolfgang Amadeus Mozart (nel 2023 è ricorso il 253°), in città si è dato luogo ad un'intensa settimana di concerti in sedi prestigiose della città, nell'ottica di una collaborazione che intende proseguire in futuro con altri progetti congiunti e con l'obiettivo di mettere in rete risorse e competenze delle diverse istituzioni a servizio dello sviluppo culturale ed economico della città. Fondazione Arena di Verona è stata assoluta protagonista il 22 gennaio, con la prima di quattro recite di *Le Nozze di Figaro* al Teatro Filarmonico, ma anche il 25 e 26 gennaio 2022 con lo spettacolo in Sala Filarmonica *Mozart e Salieri* all'interno della rassegna *Arena Young*, ovvero una pièce teatrale liberamente tratta dal dramma di A. Puskin a cura di Francesca Veneri e con l'ulteriore esecuzione del *Requiem in re minore KV 626*.

Fondazione Arena di Verona è attiva come socio all'interno del **Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico** attraverso un consorzio denominato *Verona Accademia per l'Opera italiana* di cui fanno anche parte **ISIA di Firenze**, **Università degli Studi di Verona**, **Accademia Nazionale di Danza di Roma**, **Accademia di Belle Arti di Verona**, **Conservatorio di Musica di Verona** e **Regione del Veneto**. I consorziati partecipano al sostegno del Polo attraverso la collaborazione alle attività di ricerca e sperimentazione, all'organizzazione di seminari ed eventi per stimolare il dibattito culturale, favorendo occasioni di confronto e valorizzazione di artisti e opere, coinvolgendo gli iscritti a Master e Corsi nelle attività e promozioni riservati a scuole e giovani. Fondazione Arena di Verona si impegna, inoltre, a collaborare con molte realtà artistico-culturali della città, così da creare una cooperazione stretta e proficua, valorizzando al meglio le potenzialità e gli strumenti del patrimonio veronese. L'interazione con le scuole per la rassegna *Arena Young* ha permesso a diversi studenti di affacciarsi alle dinamiche di un Teatro, attraverso spettacoli realizzati *ad hoc* per vari istituti della provincia. Molto importante è il ruolo del **Coro di voci bianche A.Li.Ve.** e del **Coro di voci bianche A.d'A.Mus.** che collaborano attivamente con la Fondazione Arena di Verona nella messa in scena di alcuni titoli operistici, a oggi contando oltre trenta produzioni. Anche l'**Accademia Filarmonica di Verona** collabora con la Fondazione veronese da diversi anni, sia invitando le proprie compagini artistiche nella stagione *Il Settembre dell'Accademia*, ma anche attraverso la rassegna di concerti *Verona Lirica* presso il Teatro Filarmonico e con conferenze prima degli appuntamenti. Con l'**Associazione Amici del Filarmonico** la Fondazione areniana collabora stabilmente da più di dieci anni per l'organizzazione di conferenze di presentazione ai titoli al Teatro Filarmonico e lo stesso avviene anche con l'**Associazione GaFiRi** con cui è stabilita, inoltre, una solida convenzione per la riduzione di biglietti ai giovani in occasione di recite e concerti. È proseguita anche nel 2023 la *partnership* di successo con **Verona Fiere**, prevedendo alcuni interventi nel corso dell'anno da parte delle proprie compagini artistiche. Lo stesso è avvenuto anche con la **Funivia Malcesine – Monte Baldo**, con cui già in passato la Fondazione Arena di Verona aveva organizzato degli appuntamenti musicali all'aria aperta in un paesaggio mozzafiato.

Art. 3, co. 3, lett d)

Art. 4, co. 1, lett. b)

**Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano.**

Con l'obiettivo di garantire al proprio pubblico un costante rinnovamento qualitativo-artistico attraverso un'offerta che si adatta al meglio al contesto civile e culturale oltre che al momento storico, Fondazione Arena di Verona si impegna annualmente a commissionare nuove produzioni, dando inoltre l'opportunità a giovani generazioni di artisti di affermarsi per mezzo della loro espressione. Nell'arco della Stagione Artistica 2023 saranno ben tre le nuove produzioni operistiche, di cui un titolo al Teatro Filarmonico e due in Arena. Di seguito è proposto il dettaglio di quanto anticipato:

I. Franco Faccio, *Amleto*

Dal 22 al 29 ottobre 2023

Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Alessandro Bonato
Regia	Paolo Valerio
Scene e projection design	Ezio Antonelli
Costumi	Silvia Bonetti

**Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona**

II. Giuseppe Verdi, *Aida*

Dal 16 giugno all'8 settembre 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra	Marco Armiliato & Daniel Oren
Regia, Scene, Costumi, Luci & Coreografia	Stefano Poda

**Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona**

III. Giuseppe Verdi, *Rigoletto*

Dal 1° luglio al 4 agosto 2023

Arena di Verona

Direttore d'orchestra	Marco Armiliato
Regia	Antonio Albanese
Scene	Juan Guillermo Nova

**Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona**

Diversi saranno i giovani artisti che si sono esibiti nella Stagione Artistica 2023, sia al Teatro Filarmonico che in Arena:

<b>Alessandro Abis</b> , basso	<b>Giorgi Manoshvili</b> , basso	<b>Marta Pluda</b> , mezzo
<b>Alessandro Bonato</b> , direttore	<b>Giovanni Sala</b> , tenore	<b>Monica Conesa</b> , soprano
<b>Christian Federici</b> , baritono	<b>Giulia Mazzola</b> , soprano	<b>Nicolò Donini</b> , basso
<b>Costanza Principe</b> , pianoforte	<b>Jacopo Lunardi</b> , voce bianca	<b>Nicolò Jacopo Suppa</b> , direttore
<b>Cristin Arsenova</b> , soprano	<b>Jan Antem</b> , basso	<b>Pierre Todorovitch</b> , tenore
<b>Daria Rybak</b> , soprano	<b>Jaume Santonja</b> , direttore	<b>Riccardo Rados</b> , tenore
<b>Erika Zaha</b> , voce bianca	<b>Leonardo Benini</b> , direttore	<b>Valentina Peleggi</b> , direttore
<b>Francesca Cucuzza</b> , soprano	<b>Manuela Ranno</b> , direttore	<b>Valeria Girardello</b> , mezzo
<b>Francesca Maionchi</b> , soprano	<b>Maria Giuditta Guglielmi</b> , mezzo	<b>Youngjun Park</b> , baritono
<b>Francesco Leone</b> , basso	<b>Marianna Mappa</b> , soprano	

**Art. 3, co. 3, lett e)****Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale.**

L'alta qualità artistica, di cui Fondazione Arena di Verona è artefice attraverso le sue produzioni musicali, è frutto della compresenza di più fattori che insieme garantiscono un'offerta che si adegua nel migliore dei modi al contesto civile e culturale, oltre che al momento storico. Accanto ad un'oculata ricerca nella programmazione da parte della Direzione Artistica, coadiuvata dagli altri organi interni e assieme all'attento e rispettato lavoro dei laboratori scenici veronesi che producono allestimenti apprezzati in tutto il mondo, ciò che permette a uno spettacolo di raggiungere le vette dell'eccellenza è avvalersi di interpreti internazionali di indiscusso valore. Di seguito si propongono sinteticamente alcuni esempi dei più grandi artisti coinvolti nel corso della Stagione Artistica 2023:

**Aleksandra Kurzak**, soprano  
**Alexander Vinogradov**, basso  
**Amartuvshin Enkhbat**, baritono  
**Angelo Villari**, tenore  
**Anna Anni**, costumista  
**Anna Netrebko**, soprano  
**Anna Pirozzi**, soprano  
**Antonino Siragusa**, tenore  
**Antonio Albanese**, regista  
**Asmik Grigorian**, soprano  
**Brian Jagde**, tenore  
**Carlo Lepore**, basso-baritono  
**Christian Van Horn**, basso-baritono  
**Clementine Margaine**, mezzo  
**Daniel Oren**, direttore  
**Davide Luciano**, baritono  
**Dmitry Korchak**, tenore  
**Eckehard Stier**, direttore  
**Ekaterina Semenchuk**, mezzo  
**Elena Stikhina**, soprano  
**Erwin Schrott**, baritono  
**Francesco Ivan Ciampa**, direttore  
**Francesco Meli**, tenore  
**Franco Zeffirelli**, regista  
**Freddie De Tommaso**, tenore  
**Gianfranco de Bosio**, regista  
**Gregory Kunde**, tenore  
**Hugo de Ana**, regista  
**Ivan Stefanutti**, regista  
**Jessica Pratt**, soprano  
**Jonas Kaufmann**, tenore

**Juan Diego Flòrez**, tenore  
**Lisette Oropesa**, soprano  
**Luca Salsi**, baritono  
**Luciano Ganci**, tenore  
**Ludovic Tezier**, baritono  
**Maria José Siri**, soprano  
**Mariangela Sicilia**, soprano  
**Marina Bianchi**, regista  
**Marina Viotti**, mezzo  
**Michele Pertusi**, basso  
**Nadine Sierra**, soprano  
**Nicola Alaimo**, baritono  
**Nina Minasyan**, soprano  
**Olesya Petrova**, mezzo  
**Piero Pretti**, tenore  
**Piotr Beczala**, tenore  
**Plácido Domingo**, baritono  
**Roberto Alagna**, tenore  
**Roberto Bolle**, ballerino  
**Roman Burdenko**, baritono  
**Rosa Feola**, soprano  
**Sergey Krylov**, direttore  
**Simone Piazzola**, baritono  
**Sonya Yoncheva**, soprano  
**Stefano Poda**, regista  
**Vasilisa Berzhanskaya**, mezzo  
**Vittorio Grigolo**, tenore  
**Yonghoon Lee**, tenore  
**Yusif Eyvazov**, tenore

Art. 3, co. 3, lett. f)

Art. 4, co. 2

Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenienti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:

Anche per il 2023 Fondazione Arena di Verona, relativamente alla stagione artistica al Teatro Filarmonico e al Festival Lirico in Arena ha previsto incentivi volti a promuovere e facilitare l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

### TEATRO FILARMONICO

Anche per la Stagione Lirica e Sinfonica 2023 a Teatro Filarmonico sono state previste tariffe ridotte per singoli biglietti, per gli abbonamenti (di platea, I, II galleria o Posto Unico) sia nella formula tradizionale che nella formula "Carnet" (nello specifico 3 ingressi per la Stagione di Opera e 3 o 6 ingressi per la Stagione Sinfonica) con riduzioni che variano dal 16% al 60% circa sul prezzo intero a seconda della fascia di età. Le tariffe ridotte sono state previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 32% circa sul prezzo intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16% circa).

Viene mantenuta anche per la Stagione 2023 la novità introdotta la scorsa stagione di includere un titolo in cartellone in occasione del Festival areniano 2023 all'interno dell'abbonamento al Teatro Filarmonico che ha riscontrato grosso favore da parte degli abbonati al Filarmonico.

Prevista nuovamente la formula di abbonamenti e carnet sia per la Stagione Lirica che Sinfonica declinata e arricchita con nuove offerte pensate specificatamente alle varie esigenze del pubblico del Teatro Filarmonico: abbonamento alla stagione lirica con 6 ingressi, abbonamento alla stagione sinfonica con 12 ingressi, carnet lirica 3 ingressi, carnet sinfonica da 6 o 3 ingressi.

Invariata anche la proposta del carnet misto "Venerdì in platea" composto da 9 eventi calendarizzati il venerdì alle ore 20:00, suddivisi tra 4 ingressi per la lirica e 5 per i concerti sinfonici, ad un prezzo eccezionale ideale per esplorare nella maniera più ampia possibile l'offerta dei due cartelloni.

La novità per la Stagione 2023 è stata invece quella di introdurre un modello premiante per tutte quelle realtà (Circoli, Cral, Aziende ecc.) che acquistando più di 35 abbonamenti di qualsiasi turno per la Stagione 2023, hanno potuto godere di una riduzione del 50% nell'acquisto degli abbonamenti stessi e accedere parallelamente ad una speciale tariffa ridotta per l'acquisto dei biglietti singoli sia della Stagione a Teatro Filarmonico che per il Festival Lirico areniano 2023.

Sono proseguite anche nel 2023 le iniziative di "Arena Young", rivolte a studenti e personale di scuole, università, accademie. Di seguito le diverse rassegne offerte al pubblico:

“Ritorno a teatro”: un percorso di avvicinamento all’opera e alla musica sinfonica rivolto al mondo della Scuola che può assistere alle rappresentazioni in cartellone durante la Stagione Artistica 2023 al Teatro Filarmonico, con l’opportunità di partecipare ad un Preludio prima dello spettacolo, un momento di approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro in musica, che avrà luogo nella prestigiosa Sala Maffeiana. Tariffe disponibili da 5,00€ a 15,00€.

“Anteprima Scuole”: prove generali dei soli titoli d’opera in cartellone aperte a Scuole, Conservatori e Accademie, precedute da una conversazione di approfondimento al prezzo speciale di € 5,00 a biglietto;

“Il Teatro si racconta”: rassegna del teatro in musica rivolta a ragazzi delle scuole che vede impegnate le maestranze artistiche dell’Arena di Verona con esecuzioni ideate per il pubblico dei più giovani. Biglietti disponibili a € 3,00.

Particolare attenzione è stata riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2<sup>a</sup> galleria) e accedere in platea.

#### **FESTIVAL LIRICO ALL’ARENA DI VERONA:**

Oltre alle abituali riduzioni, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state mantenute invariate anche le promozioni riservate al mondo della Scuola – primaria e secondaria - nonché alle Università italiane.

Le iniziative “La Scuola è all’Opera” e “Università all’Opera” hanno previsto la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell’acquisto di titoli d’accesso per una rosa di date del Festival areniano valide per tutti i settori dell’Anfiteatro.

Sono state rese disponibili inoltre speciali tariffe agevolate per l’evento “Roberto Bolle and Friends” in programma durante il Festival Lirico 2023, dedicate alle scuole di danza che hanno permesso uno sconto del 30% circa sul prezzo intero del biglietto.

Come anticipato in apertura, sono state previste riduzioni del 10% circa anche alle varie Associazioni di categoria, sia nazionali che locali, Cral aziendali ed Enti che hanno promosso la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell’Arena di Verona.

Disponibili anche per la stagione lirica areniana 2023 diverse formule di accesso a Teatro rivolte a specifiche Istituzioni, Enti (vedi Forze dell’Ordine, Provincie, ecc.), Associazioni o Circoli “meritevoli”, che hanno accordato speciali tariffe fisse o percentuali di riduzione del 50% in su per una rosa di date selezionate del Festival.

Particolare attenzione è stata riservata come sempre ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno avuto la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) e accedere alla platea.

Molto apprezzata come sempre la formula degli Open Ticket che offre la possibilità di acquistare uno o più biglietti a data aperta.

**Art. 3, co. 3, lett. g)**

**Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

➤ **Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici di Palcoscenico**

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			TOTALE
	T.FILARMONICO gennaio-maggio	A R E N A	T.FILARMONICO sett.-dicembre	
LETTURE (Orchestra)	55	25	42	122
PROVE di SALA (Coro)	43	59	66	168
PROVE di SALA (Ballo)		96		96
PROVE' (giorni) SOLO TECNICA/LUCI (Tecnici) *	39	61	31	131
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa)	28	120	28	176
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa)	21	47	30	98
PROVE d' ASSIEME	16	17	25	58
PROVE ANTEPIANO	3	0	3	6
PROVE all'ITALIANA	2	5	5	12
PROVE GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento )	5	1	1	7
PROVE GENERALE/ANTEPRIME/ DIDATTICA (a pagamento )	4	0	3	7

*\*NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/assiemi/generali e spettacoli)*

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività**

- **PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AI GIOVANI UNDER 30**

La Fondazione Arena di Verona rinnova anche per la Stagione Artistica 2023 il suo impegno nella diffusione della cultura musicale attraverso il progetto Arena Young: una serie di appuntamenti dedicati ai giovani e mirati all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro.

La proposta è studiata per avvicinare bambini e ragazzi alla musica sinfonica, diffondere la conoscenza dell'opera consentendo di imparare divertendosi attraverso attività specifiche per le diverse fasce d'età.

Grandi novità e attesi ritorni, concerti e spettacoli tra titoli del grande repertorio e nuove scoperte. Non potrebbe essere più varia l'offerta della nuova Stagione dedicata ai giovani e ai giovanissimi.

Con **Anteprima Scuola** si potrà fare un'avvincente immersione nella musica assistendo alle prove generali di tutte le opere in programma precedute da una **conversazione** di approfondimento su prenotazione.

Per assaporare il gusto dell'andare a Teatro come "i grandi" riproponiamo le serate di **Ritorno a Teatro** arricchite, come sempre, da un incontro con gli artisti prima dello spettacolo nella prestigiosa Sala Maffeiana, il **Preludio**. E per assistere ai titoli in cartellone del Festival lirico 2023 all'Arena di Verona si conferma la proposta promozionale di **Scuola e Università all'opera**, riservata a studenti, insegnanti e personale non docente della Scuola e dell'Università. Infine, avremo **Tutti insieme al Filarmonico** la rassegna dedicata alle famiglie con due appuntamenti il sabato pomeriggio.



## ARENA YOUNG

Nello specifico tale proposta prevede le seguenti attività:

### 1) Anteprima Scuola

Prove generali aperte a Scuole, Conservatori, Accademie Belle Arti e Verona Accademia per l'Opera italiana.

Le prove generali d'opera saranno precedute da una conversazione di approfondimento che avrà luogo alle ore 14.30 in Sala Filarmonica, per la quale è necessaria la prenotazione.

**LIRICA prova generale > posto unico € 5**

**Venerdì 20 gennaio** ore 14.30 conversazione | ore 16.00 spettacolo

**Le Nozze di Figaro** di Wolfgang Amadeus Mozart

Direttore **Francesco Ommassini**

Regia, scene e costumi **Ivan Stefanutti**

Luci **Claudio Schmid**

**Venerdì 10 febbraio** ore 14.30 conversazione | ore 16.00 spettacolo

**Aida** di Giuseppe Verdi

Direttore **Massimiliano Stefanelli**

Regia e scene **Franco Zeffirelli**

Costumi **Anna Anni** ripresi da **Lorena Marin**

Luci **Paolo Mazzon**

Coreografia **Luc Bouy**

**Venerdì 24 marzo** ore 16.00 spettacolo

**Werther** di Jules Massenet

Regia **Stefano Vizioli**

Scene **Emanuele Sinisi**

Costumi **Anna Maria Heinrich**

Visual **Imaginarium Creative studio**

**Venerdì 20 ottobre** ore 14.30 conversazione | ore 16.00 spettacolo

**Amleto** di Franco Faccio

Direttore **Giuseppe Grazioli**

Regia **Paolo Valerio**

Scene e projection design **Ezio Antonelli**

Costumi **Silvia Bonetti**

Luci **Claudio Schmid**

**Venerdì 17 novembre** ore 14.30 conversazione | ore 16.00 spettacolo

**Il Parlatore eterno** di Amilcare Ponchielli

Direttore **Gianna Fratta**

Regia **Stefano Trespidi**

Scene **Filippo Tonon**

Luci **Paolo Mazzon**

**Il Tabarro** di Giacomo Puccini

Direttore **Gianna Fratta**

Regia **Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi**

Scene **Leila Fteita**

Costumi **Silvia Bonetti**

Luci **Paolo Mazzon**

**Venerdì 15 dicembre** ore 14.30 conversazione | ore 16.00 spettacolo

**Un Ballo in maschera** di Giuseppe Verdi

Direttore **Francesco Ivan Ciampa**

Regia **Marina Bianchi**

Scene **Giuseppe Carmignani**

Coordinamento spazio scenico e arredi **Leila Fteita**

Costumi **Lorena Marin**

Luci **Andrea Borelli**

## 2) Ritorno a Teatro

La Fondazione Arena di Verona propone un percorso di avvicinamento all'opera e alla musica sinfonica. Il mondo della Scuola potrà assistere alle rappresentazioni in cartellone per la Stagione Artistica 2023 al Teatro Filarmonico, con l'opportunità di partecipare a un **Preludio** prima dello spettacolo, un momento di approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro in musica, che avrà luogo nella prestigiosa Sala Maffeiana.

### LIRICA (adulti € 15, ragazzi € 5)

**Le Nozze di Figaro** di Wolfgang Amadeus Mozart

Mercoledì 25 gennaio ore 19.00 *spettacolo*

Venerdì 27 gennaio ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

**Aida** di Giuseppe Verdi

Mercoledì 15 febbraio ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Venerdì 17 febbraio ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

**Werther** di Jules Massenet

Mercoledì 29 marzo ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Venerdì 31 marzo ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

**Amleto** di Franco Faccio

Mercoledì 25 ottobre ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Venerdì 27 ottobre ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

**Il Parlatore eterno** di Amilcare Ponchielli

**Il Tabarro** di Giacomo Puccini

Mercoledì 22 novembre ore 19.00 *spettacolo*

Venerdì 24 novembre ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

**Un Ballo in maschera** di Giuseppe Verdi

Mercoledì 20 dicembre ore 18.00 *preludio* / ore 19.00 *spettacolo*

Venerdì 22 dicembre ore 19.00 *preludio* / ore 20.00 *spettacolo*

**CONCERTI SINFONICI adulti € 10, ragazzi € 5**

**Venerdì 24 febbraio** ore 20.00 *Concerto*

**Sabato 25 febbraio** ore 17.00 *Concerto*

**1° Concerto**

Direttore Ekehard Stier

**Gustav Mahler**

*Sinfonia n. 5 in do# minore*

**Venerdì 3 marzo** ore 20.00 *Concerto*

**Sabato 4 marzo** ore 17.00 *Concerto*

**2° Concerto**

Direttore Enrico Onofri

Flauto Pier Filippo Barbano

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Ouverture, da Mitridate, Re di Ponto KV 87 (KV 74a)*

*Concerto n. 2 in Re maggiore per flauto e orchestra KV 314 (KV 285d)*

**Franz Joseph Haydn**

*Sinfonia n. 100 in Sol maggiore "Miltärsymphonie" Hob: I:100*

**Venerdì 10 marzo** ore 20.00 Concerto  
**Sabato 11 marzo** ore 17.00 Concerto

**3° Concerto**

Direttore **Manuela Ranno**  
Violoncello **Santiago Cañón-Valencia**

**Richard Strauss**

*Suite in Si♭ maggiore per 13 strumenti a fiato op. 4 TrV 132*

**Darius Milhaud**

*La création du monde op. 81a*

**Friedrich Gulda**

*Concerto per violoncello e orchestra di fiati*

**Venerdì 7 aprile** ore 20.00 Concerto

**Sabato 8 aprile** ore 17.00 Concerto

**4° Concerto**

Direttore **Francesco Ommassini**  
Soprano **Marina Monzò**  
Mezzosoprano **Chiara Tirota**  
Tenore **Dmitry Korchak, Matteo Roma**  
Basso **Giorgi Manoshvili**

**Gioachino Rossini**

*Messa di Gloria per soli, coro e orchestra*

**Venerdì 14 aprile** ore 20.00 Concerto

**Sabato 15 aprile** ore 17.00 Concerto

**5° Concerto**

Direttore **Antonio Pirulli**

**Ludwig van Beethoven**

*Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

*Sinfonia n. 5 in Re maggiore "La Riforma" op. 107 MWV N 15*

**Venerdì 21 aprile** ore 20.00 Concerto

**Sabato 22 aprile** ore 17.00 Concerto

**6° Concerto**

Direttore **Jaume Santonja**

**Richard Strauss**

*Macbeth op. 23*

*Liebesszene, da Feuersnot op. 50*

*Suite per orchestra, da Der Rosenkavalier op. 59*

**Venerdì 28 aprile** ore 20.00 Concerto  
**Sabato 29 aprile** ore 17.00 Concerto

### 7° Concerto

Direttore **Nicola Paszkowski**  
Violoncello **Sara Airoidi**

**P.I. Cajkovskij**

*Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra, op. 33*

**Venerdì 5 maggio** ore 20.00 Concerto  
**Sabato 6 maggio** ore 17.00 Concerto

### 8° Concerto

Direttore **Alessandro Cadario**

**Johann Sebastian Bach**

*Suite n. 3 in Re maggiore BWV 1068*

*Concerto brandeburghese n. 3 in Sol maggiore BWV 1048*

**Igor Stravinsky**

*Concerto in Mi<sup>b</sup> maggiore "Dumbarton Oaks"*

*Pulcinella, suite da concerto*

**Venerdì 12 maggio** ore 20.00 Concerto  
**Sabato 13 maggio** ore 17.00 Concerto

### 9° Concerto

Direttore **Valentin Uryupin**  
Pianoforte **Costanza Principe**

**Sergej Rachmaninov**

*Concerto n. 4 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40*

**Dmitri Šostakóvič**

*Sinfonia n. 6 in si minore op. 54*

**Venerdì 19 maggio** ore 20.00 Concerto  
**Sabato 20 maggio** ore 17.00 Concerto

### 10° Concerto

Direttore **Marco Angius**

**Ludwig van Beethoven**

*Sinfonia n. 5 in do minore op. 67*

**Luciano Berio**

*Rendering*



**Venerdì 3 novembre** ore 20.00 Concerto  
**Sabato 4 novembre** ore 17.00 Concerto

**11° Concerto**

Direttore e violino **Sergej Krylov**

**Arvo Pärt**

*Fratres per violino, orchestra d'archi e percussioni*

**Ezio Bosso**

*Concerto n. 1 per violino "Esoconcerto"*

**Béla Bartók**

*Divertimento per archi BB 118 SZ 113*

**Venerdì 1 dicembre** ore 20.00 Concerto

**Sabato 2 dicembre** ore 17.00 Concerto

**12° Concerto**

Direttore **Valentina Peleggi**

Soprano **Francesca Maionchi**

Baritono **Damiano Salerno**

**Henry Purcell**

*March e Canzona, da Music for the Funeral of Queen Mary Z 860*

**Camille Saint-Saëns**

*Preludio, da Le Déluge op. 45*

**Francis Poulenc**

*Litanies à la Vierge Noire*

**Gabriel Fauré**

*Requiem op. 48*

### 3) Il Teatro si racconta

Iniziativa rivolta agli alunni della Scuola primaria e secondaria di primo grado.

Il progetto didattico vede impegnate le maestranze artistiche della Fondazione Arena di Verona con esecuzioni ideate per il pubblico dei più giovani.

Sala Filarmonica ore 10.30 - posto unico € 3

**Mercoledì 25, giovedì 26 gennaio**

#### **MOZART E SALIERI**

Pièce teatrale di Francesca Veneri liberamente tratta dal dramma di Aleksandr Puškin e dal *Requiem in re minore KV 626* di Wolfgang Amadeus Mozart, versione di Carl Czerny per soli, coro misto e pianoforte a quattro mani

**Vito Lombardi** direttore

**Francesca Veneri** Mozart

**Lorenzo Bassotto** Salieri

**Manuela Schenale** soprano

**Alessandra Andreotti** mezzosoprano

**Dario Righetti** tenore

**Valentino Perera** basso

**Casarotto Chiara, Pietro Salvaggio** pianoforte

**Mercoledì 15, giovedì 16 febbraio**

#### **MIGNOLINA**

Fiaba musicale di Sara Silingardi per voce recitante, arpe e percussioni dalla celebre fiaba di Hans Christian Andersen

**Sara Silingardi** musica, illustrazioni, idea registica, voce recitante e percussioni

**Cecilia Soffiati, Maddalena Vanoni, Silvia Solfa, Michela Anselmi** arpe

**Mercoledì 8, giovedì 9 marzo**

#### **CAVALLERIA RUSTICANA**

Opera in un atto di Pietro Mascagni. Elaborazione musicale di **Sonia Zaramella**

**Davide Da Como** voce recitante

**Valentino Perera** luci e proiezioni

**Tamara Zandonà** Santuzza

**Gabriele Colombari** Turiddu

**Jacopo Bianchini** Alfio

**Francesca Veneri** Lucia-voce recitante

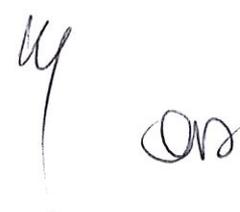
**Mirca Molinari** Lola

**Fabrizio Baldon** oboe

**Camillo Papitto** violino

**Ilir Bakiu** violoncello

**Sonia Zaramella** pianoforte



**Mercoledì 29, giovedì 30 marzo**

**LE ESOFAVOLE**

Spettacolo di musica e animazione di Wallter Morelli ispirato alle favole di Esopo

**Massimo Longhi** direttore

**Gianni Franceschini** regista e attore

**Solimano Pontarollo** attore

**Nicola Pazzocco** animatore teatrale

**Pier Filippo Barbano** flauto

**Francesca Rodomonti** oboe

**Giampiero Sobrino** clarinetto

**Lanfranco Martinelli** fagotto

**Angelo Pincirolì** tromba

**Diego Gatti** trombone

**Luca Bissoli** contrabbasso

**Filippo Gianfriddo** timpani

**Alessandro Carobbi** percussioni e timpani

**Mercoledì 19, giovedì 20 aprile**

**IL SOLDATINO DI PIOMBO**

Fiaba musicale di Silvano Scaltritti tratta da Hans Christian Andersen

**Massimo Longhi** direttore

**Gianni Franceschini** regista e attore

**Nicola Pazzocco** animatore teatrale

violino primo **Gunther Sanin**

violino secondo **Sofia Gelsomini**

viola **Stefano Massimiliano**

violoncello **Ilir Bakiu**

contrabbasso **Riccardo Mazzoni**

oboe **Matteo Forla**

flauto **Pierfilippo Barbano**

clarinetto **Giampiero Sobrino**

fagotto **Lanfranco Martinelli**

corno **Poalo Armato**

tromba **Elena Foroni**

trombone **Diego Gatti**

timpani **Franco Giovanni**

percussioni **Alessandro Carobbi**

**Mercoledì 25, giovedì 26 ottobre**

**HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ELEPHANT**

di Francis Poulenc

**IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI**

di Camille Saint-Saëns

**Nicolò Jacopo Suppa** direttore

**Solimano Pontarollo** voce recitante

**Patrizia Quarta, Federico Brunello** pianoforte

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona**

**Mercoledì 22, giovedì 23 novembre**

**PINOCCHIO IN... VARIAZIONI!** di Paolo Furlani

Lettura orchestrale del racconto di Collodi, nell'adattamento di Sandra Landi, con le immagini di Roberto Innocenti

**Leonardo Benini** direttore

**Gianni Franceschini** voce recitante

**4) Le promozioni**

**PROMOZIONI**

Tariffe riservate agli studenti di Verona Accademia per l'Opera, Conservatorio, Accademia di Belle Arti, Accademia Cignaroli e Scuola Brenzoni, Università di Verona, GAFiRi

**Opere** (nei giorni di mercoledì e venerdì) **€ 15,00**

**Concerti** (tutte le date in programma escluso il Concerto di Capodanno) **€ 10,00**

**TARIFFE UNDER 30**

**Opere**

Platea **€ 24,00**

1<sup>a</sup> Galleria **€ 15,00**

2<sup>a</sup> Galleria **€ 11,00**

**Concerti**

Posto unico numerato **€ 10,00**

**Tutti insieme al Filarmonico**

Spettacoli dedicati alle famiglie

Sabato **28 ottobre** 2023 · ore 15.30

**Sala Filarmonica**

**Histoire de Babar, le petit éléphant** di Francis **Poulenc**

**Il Carnevale degli animali** di Camille **Saint-Saëns**

**Direttore Nicolò Jacopo Suppa**

**Voce recitante Solimano Pontarollo**

**Pianoforte Patrizia Quarta, Pietro Salvaggio**

**ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA**



Sabato 25 novembre 2023 · ore 15.30

Teatro Filarmonico

**Pinocchio in... variazioni!** di Paolo Furlani.

Lettura orchestrale del racconto di Collodi nell'adattamento di Sandra Landi con le immagini di Roberto Innocenti

Direttore Leonardo Benini

Voce recitante Gianni Franceschini

ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA

Biglietti (Posto unico non numerato)

Adulti € 10,00 | Ragazzi € 5,00

### LA SCUOLA E L'UNIVERSITA' ALL'OPERA

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2023**.

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sottoindicate, il mondo della Scuola e dell'Università potranno usufruire delle seguenti agevolazioni:

	Aida 25, 29/6 – 9, 16, 30/7 - 2, 13, 23/8 - 3/9 Il Barbiere di Siviglia 30/6 - 13, 22/7 Carmen 6/7 - 11, 24/8 - 6/9 Rigoletto 7, 20/7 - 4/8 La Traviata 14, 27/7 - 26/8 Nabucco 28/7 - 3, 17/8 Tosca 10/8 - 1/9 Madama Butterfly 25/8 - 7/9	Roberto Bolle and Friends 19/7	Teatro alla Scala in Arena 31/8
Poltronissima Platinum	135,00€	168,00€	120,00€
Poltronissima Gold	108,00€	140,00€	100,00€
Poltronissima Silver	95,00€	123,00€	88,00€
Poltronissima	83,00€	105,00€	75,00€
Poltrona	69,00€	88,00€	63,00€
1° Settore VERDI	59,00€	74,00€	53,00€
2° Settore PUCCINI	47,00€	60,00€	43,00€
3° Settore ROSSINI	36,00€	46,00€	33,00€
4° Settore gradinata numerata	30,00€	35,00€	25,00€
5° Settore gradinata numerata	22,00€	23,00€	16,00€
6° Settore gradinata numerata	16,00€	22,00€	14,00€

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia



# Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

***STATO PATRIMONIALE***

***CONTO ECONOMICO***

***RENDICONTO FINANZIARIO***



**FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

**BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2023**

<u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2022</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
<b>I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	16.400	23.555
<b>I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>28.198.188</b>	<b>28.205.343</b>
<b>II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		
1) Terreni e fabbricati	6.478.741	6.769.385
2) Impianti e macchinari	1.174.149	1.298.410
3) Attrezzature industriali e commerciali	161.242	109.766
4) Altri beni	1.813.505	174.294
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	50.150	8.726
<b>II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>9.677.787</b>	<b>8.360.581</b>
<b>III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
1 TOTALE Partecipazioni	12.325.000	12.325.000
2) Crediti		
d-bis) verso altri		
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	51.493	46.560
d-bis) TOTALE Crediti verso altri	51.493	46.560
2 TOTALE Crediti	51.493	46.560
<b>III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>12.376.493</b>	<b>12.371.560</b>
<b>B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>50.252.468</b>	<b>48.937.484</b>

	31.12.2023	31.12.2022
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<b>I) RIMANENZE</b>		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	212.297	208.508
<b>I TOTALE RIMANENZE</b>	<b>212.297</b>	<b>208.508</b>
<b>II) CREDITI</b>		
1) verso clienti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	794.314	1.039.527
1 TOTALE Crediti verso clienti	794.314	1.039.527
2) verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.588.371	3.856.543
2 TOTALE Crediti verso imprese controllate	2.588.371	3.856.543
Verso Enti pubblici di riferimento		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.235.062	971.831
TOTALE Crediti verso Enti pubblici di riferimento	1.235.062	971.831
5-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	4.762.698	3.969.295
5-bis TOTALE Crediti tributari	4.762.698	3.969.295
5-quater) verso altri		
a) esigibili entro esercizio successivo	824.338	790.364
5 TOTALE Crediti verso altri	824.338	790.364
<b>II TOTALE CREDITI</b>	<b>10.204.783</b>	<b>10.627.560</b>
<b>IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>		
1) Depositi bancari e postali	16.882.428	14.369.525
3) Danaro e valori in cassa	38.261	27.091
<b>IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>16.920.689</b>	<b>14.396.616</b>
<b>C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>27.337.769</b>	<b>25.232.684</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>	<b>92.449</b>	<b>48.940</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</b>	<b>77.682.686</b>	<b>74.219.108</b>
di cui totale attivo indisponibile	28.181.788	28.181.788
di cui totale attivo disponibile	49.500.898	46.037.320

<u>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</u>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2022</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
<b>I Fondo di gestione disponibile</b>		
1) Fondo di gestione iniziale	-	-
2) Risultato della gestione in corso	1.173.874	206.273
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	206.273	-
<b>A Totale Fondo di gestione disponibile</b>	<b>1.380.147</b>	<b>206.273</b>
<b>II Fondo di dotazione indisponibile</b>		
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	27.030.270	27.030.270
2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L 234/2021	3.651.518	898.994
<b>B Totale Fondo di dotazione indisponibile</b>	<b>30.681.788</b>	<b>27.929.264</b>
<b>A+B Totale Patrimonio netto</b>	<b>32.061.935</b>	<b>28.135.537</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
4) Altri	12.467.340	12.876.260
<b>B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI</b>	<b>12.467.340</b>	<b>12.876.260</b>
<b>C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>1.732.482</b>	<b>2.384.735</b>
<b>D) DEBITI</b>		
4) Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	680	1.560
4 TOTALE Debiti verso banche	680	1.560
5) Debiti verso altri finanziatori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	323.389	321.778
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	8.083.672	8.407.060
5 TOTALE Debiti verso altri finanziatori	8.407.061	8.728.838
6) Acconti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	26.850	-
6 TOTALE Acconti	26.850	-
7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	7.043.219	5.156.962
7 TOTALE Debiti verso fornitori	7.043.219	5.156.962
9) Debiti verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	487.105	443.755
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	487.105	443.755

Bilancio di Esercizio 2023

	31.12.2023	31.12.2022
Debiti verso Comune di Verona		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.674.670	2.654.064
TOTALE Debiti verso Comune di Verona	1.674.670	2.654.064
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.204.994	1.281.332
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	1.167.995	1.832.674
12 TOTALE Debiti tributari	2.372.989	3.114.006
13) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.424.704	1.053.369
13 TOTALE Debiti verso Istituti di previd. e di sicurezza sociale	1.424.704	1.053.369
Incassi di biglietteria anticipati		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	6.628.709	6.943.123
TOTALE incassi di biglietteria anticipati	6.628.709	6.943.123
14) Altri debiti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	3.354.601	2.719.450
14 TOTALE Altri debiti	3.354.601	2.719.450
<b>D TOTALE DEBITI</b>	<b>31.420.588</b>	<b>30.815.127</b>
<b>E) RATEI E RISCOINTI</b>	<b>341</b>	<b>7.449</b>
<b>TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</b>	<b>77.682.686</b>	<b>74.219.108</b>

<u>CONTO ECONOMICO</u>	31.12.2023	31.12.2022
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	30.715.798	24.919.034
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.644.487	-
5) altri ricavi e proventi:		
a) altri ricavi e proventi	7.430.152	5.238.446
b) contributi conto esercizio	20.553.814	17.158.074
5 <b>TOTALE</b> altri ricavi e proventi	27.983.966	22.396.520
<b>A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>61.344.251</b>	<b>47.315.554</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.400.242	1.192.319
7) per servizi	25.181.328	18.242.718
8) per godimento di beni di terzi	2.613.849	2.684.745
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	16.640.097	14.871.708
b) oneri sociali	4.930.035	4.118.097
c) trattamento di fine rapporto	821.125	952.522
e) altri costi	2.934.745	3.103.275
9 <b>TOTALE</b> costi per il personale	<b>25.326.002</b>	<b>23.045.602</b>
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	39.955	25.358
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.851.137	523.445
d) svalutaz. dei crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilità liq.	0	3.013
10 <b>TOTALE</b> ammortamenti e svalutazioni	<b>1.891.092</b>	<b>551.816</b>
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	(3.789)	24.686
13) altri accantonamenti	30.000	290.000
14) oneri diversi di gestione	625.000	614.702
<b>B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>60.063.724</b>	<b>46.646.588</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>1.280.527</b>	<b>668.966</b>

	31.12.2023	31.12.2022
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	455.209	19.762
d TOTALE proventi diversi dai precedenti	455.209	19.762
16 TOTALE altri proventi finanziari	455.209	19.762
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	51.582	55.184
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	51.582	55.184
17-bis) utili e perdite su cambi	0	246
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16+17+17-bis)</b>	<b>403.627</b>	<b>(35.176)</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE</b>		
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)</b>	<b>1.684.154</b>	<b>633.790</b>
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	510.280	427.517
20) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.	510.280	427.517
21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	1.173.874	206.273

## RENDICONTO FINANZIARIO

	2023	2022
<b>A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	1.173.874	206.273
Imposte sul reddito	510.280	427.517
Interessi passivi (interessi attivi)	(403.627)	35.176
(Plusvalenze)/minusvalenze derivati dalla cessione di attività	(10)	(42.500)
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima di imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>1.280.517</b>	<b>626.466</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	4.599.430	3.250.657
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.891.092	548.803
Altre rettifiche per elementi non monetari	(2.512.521)	(634.854)
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>5.258.518</b>	<b>3.791.072</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	(3.789)	24.685
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	287.999	(774.811)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	906.863	2.752.609
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(43.509)	39.773
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(7.108)	(20.436)
Altre variazioni del capitale circolante netto	116.056	730.914
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>6.515.030</b>	<b>6.543.806</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	403.627	(35.176)
(Imposte sul reddito pagate)	(427.517)	(258.129)
(Utilizzo dei fondi)	(3.190.867)	(1.960.738)
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>3.300.273</b>	<b>4.289.763</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(3.168.343)	(1.445.000)
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(32.800)	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(3.206.066)</b>	<b>(1.402.500)</b>

Bilancio di Esercizio 2023

	2023	2022
<b>C. Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche (Rimborso finanziamenti)	(880) (321.778)	730 (320.175)
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento del fondo di dotazione indisponibile a pagamento	2.752.524	898.994
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>2.429.866</b>	<b>579.549</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>2.524.073</b>	<b>3.466.812</b>
<b>Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio</b>		
di cui:		
depositi bancari e postali	14.369.525	10.918.660
denaro e valori in cassa	27.091	11.144
<b>Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio</b>		
di cui:		
depositi bancari e postali	16.882.428	14.369.525
denaro e valori in cassa	38.261	27.091

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.

# Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

***NOTA INTEGRATIVA***



## NOTA INTEGRATIVA

Fondazione Arena di Verona è persona giuridica di diritto privato che persegue finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

### PREMESSA

Nell'esercizio 2023 si è svolto il 100° Arena di Verona Opera Festival, in scena dal 16 giugno al 9 settembre in 49 serate con 8 produzioni d'opera e 5 eventi speciali, registrando un totale di 402.163 spettatori, un incasso di Euro 33.085 migliaia ed una crescita del 25% rispetto all'anno precedente.

La serata inaugurale, dedicata ad Aida di Giuseppe Verdi, opera simbolo dell'Arena fin dalla fondazione del Festival, nella nuova produzione firmata dal maestro Stefano Poda, è stata trasmessa da Rai Cultura in diretta in mondovisione su Rai1. Ad aprire la serata l'Inno e le Frecce Tricolori. La diretta è stata seguita da quasi 1 milione e 800 mila spettatori con una media di oltre 13% di share durante la trasmissione televisiva. Anche il risultato della biglietteria è stato da record: sold-out per le due recite del 16 e 17 giugno, entrambe di Aida, per tutti i 20.000 posti a disposizione.

Nel corso del 2023 Fondazione Arena di Verona ha organizzato un tour internazionale di promozione, toccando le città di Madrid, Monaco, Vienna, Londra, Zagabria, Marsiglia, Tel Aviv, Bruxelles e Berlino oltre alla partecipazione alle grandi fiere internazionali di Tokyo e Seoul nell'autunno 2023. Pensati per promuovere il Festival e portare la cultura italiana nel mondo, gli incontri concerto sono stati ospitati in Ambasciata, presso gli Istituti Italiani di Cultura della città di riferimento ed al Parlamento Europeo, alla presenza di istituzioni, stampa e operatori di settore.

Nel corso del Centesimo Opera Festival, nell'anfiteatro è stato sperimentato con successo un innovativo progetto di accessibilità ed inclusione nato per creare nuovi standard di fruizione affinché l'Opera possa raggiungere tutti gli spettatori che desiderano avervi accesso. Grazie a questo progetto Fondazione Arena di Verona è stata in grado di mettere a disposizione oltre 700 posti dedicati in totale, insieme a percorsi creati ad hoc, che hanno consentito alle persone con disabilità di seguire gli spettacoli con supporti sensoriali e cognitivi.

Grazie al progetto Arena Opera Festival Experience, offerta dedicata al pubblico corporate che ha permesso di vivere in modo esclusivo e immersivo il Festival 2023, attraverso le esperienze The Star Roof, The Stone Lounge, il Backstage Vip Pass e il Meetings & Events in Gran Guardia, Fondazione Arena di Verona si è aggiudicata il premio Best Exclusive Cultural Experience 2023 Italy conferito dalla prestigiosa rivista britannica LUXlife Magazine che, ogni anno, stila una classifica delle migliori esperienze nel campo dell'ospitalità internazionale, della cultura e del turismo.

Domenica 10 dicembre si è tenuto, a Palazzo Madama, il Concerto di Natale in Senato. L'evento, in diretta televisiva su Rai1, ha visto protagonisti l'Orchestra e il Coro della Fondazione Arena di Verona. Al tradizionale appuntamento natalizio, giunto alla XXVI edizione, erano presenti le più alte cariche dello Stato: il Presidente della Repubblica, il Presidente del Senato, il Presidente del Consiglio dei Ministri oltre a ministri, parlamentari, autorità militari e religiose.

È proseguito con rinnovato successo, nell'esercizio in esame, il progetto "67 colonne per l'Arena di Verona", campagna di *fundraising* e *corporate membership* nazionale, ma indirizzata principalmente al tessuto economico del territorio provinciale, ideata e realizzata nel 2021 dalla Fondazione in collaborazione con un quotidiano locale. Il nome fa riferimento alle 67 colonne che sostenevano l'anello esterno dell'anfiteatro Arena che venne distrutto dal terremoto del 1117. La Fondazione ha incassato nell'esercizio 2023, a tale titolo, Euro 1.838.100 (Euro 1.664.100 nel 2022).

Nel corso dell'esercizio 2023 è proseguita l'attività di monitoraggio svolta dal Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell'art. 1, comma 602, Legge 145/2018 che prevede la predisposizione e l'invio da parte della Fondazione di un Report economico, patrimoniale e finanziario periodico e del consueto Bilancio di Previsione. Si rammenta infatti che Fondazione Arena di Verona aveva redatto nell'esercizio 2016 il Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 a seguito del quale, nell'esercizio 2018, il Ministero dell'Economia e delle Finanze (di seguito anche "MEF") aveva concesso a Fondazione Arena di Verona un finanziamento di Euro 10 milioni (debito residuo al 31.12.2023 Euro 8,41 milioni), con scadenza 30 giugno 2048 e tasso fisso nominale annuo dello 0,50%, destinato alle finalità di cui all'art.11 del D.L. 91/2013 (Disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano).

Si evidenzia sinteticamente in questa sede quanto verrà successivamente illustrato in merito all'attribuzione alla Fondazione di contributi ex L. 234/2021, commi 360 e 361, nella misura stabilita dal Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze nel Decreto interministeriale n. 343 del 19 settembre 2022, ossia di Euro, rispettivamente, 1.151.518 e 2.500.000. Nel corso dell'esercizio 2022 erano stati erogati Euro 898.994 mentre i rimanenti Euro 2.752.524 sono stati liquidati nel 2023. I contributi sono stati rilevati ad incremento del patrimonio netto.

Con riferimento al contributo di Euro 2,5 milioni summenzionato, va evidenziato con soddisfazione come queste risorse siano state assegnate *"... alla Fondazione Arena di Verona per i risultati netti conseguiti negli esercizi 2018 – 2021, in ragione del percorso di risanamento intrapreso e nella prospettiva di rilancio della medesima Fondazione, in linea con l'attività di monitoraggio della gestione svolta dal Commissario di governo..."* (art. 3 comma 3 del Decreto interministeriale 343/2022).

Sul fronte finanziario la posizione finanziaria netta al 31 dicembre 2023 della Fondazione risulta positiva per ben Euro 8.513 migliaia (Euro 5.667 migliaia alla chiusura dell'esercizio precedente), indice di una confermata solidità finanziaria che permane anche nell'esercizio ora in corso in quanto al 30 aprile 2024 i depositi bancari sono pari a Euro 13 milioni (Euro 15 milioni al 30 aprile 2023 ed Euro 17 milioni al 31 dicembre 2023).

Si rinvia alla Relazione sulla Gestione per una disamina più approfondita sull'andamento della gestione di Fondazione Arena di Verona nell'esercizio in esame, nonché alle sezioni successive della Nota integrativa relative alle analisi delle singole voci di Bilancio.

## **STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO**

Il presente bilancio, che evidenzia un utile netto di Euro 1.173.874, è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dal Rendiconto finanziario e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sulla gestione cui si rinvia per le informazioni relative all'attività svolta, all'andamento della gestione, ai rapporti intrattenuti con entità correlate e all'evoluzione prevedibile della gestione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5 del Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico, il Rendiconto finanziario, così come la Nota integrativa, sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.



In particolare, nei crediti dell'attivo circolante risulta enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona, nonché, a partire dall'esercizio chiusosi al 31 dicembre 2018, i debiti per incassi di biglietteria anticipati.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero della Cultura n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso. In merito a quest'ultima voce, la cui denominazione è parzialmente variata in "Riserva indisponibile per diritto d'uso", e alla rappresentazione del Patrimonio netto nel suo complesso, sono intervenute, nell'esercizio precedente e con riflesso a partire dal bilancio al 31 dicembre 2022, disposizioni innovative tramite la Circolare del Ministero della Cultura prot. n. 9339-P del 4 novembre 2022 conseguente al Decreto del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, rep. n. 343 del 19 settembre 2022. Come meglio descritto successivamente, nella sezione del presente documento relativa al Patrimonio netto, la Circolare suddetta ha richiesto una delibera del Consiglio d'Indirizzo della Fondazione, riunitosi appositamente in data 16 dicembre 2022, finalizzata ad approvare il rilascio (parziale) della Riserva indisponibile nonché la rappresentazione del Patrimonio netto prevista dalla Circolare summenzionata.

Il bilancio d'esercizio di Fondazione Arena di Verona è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività nel prevedibile futuro, non ritenendo sussistano incertezze al riguardo, anche sulla base di quanto indicato in Premessa, nel presupposto del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel piano di risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Sono applicati i criteri e metodi di valutazione descritti, in particolare, nel capitolo che segue.

La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dagli artt. 2427 e 2427-bis del Codice Civile, da altre disposizioni del Codice Civile in materia di bilancio e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria, del risultato economico e dei flussi di cassa della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Si rende noto che l'approvazione del presente bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto della Fondazione, per recepire i dati della controllata totalitaria Arena di Verona S.r.l. il cui Consiglio di amministrazione ha approvato il progetto del bilancio chiuso il 31 dicembre 2023 in data 27 maggio 2024.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI**

### **Criteri generali**

I Principi Contabili successivamente riportati sono conformi alle norme del Codice Civile interpretate ed integrate dai Principi Contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Ai fini delle postazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi

patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.

### **Criteri di valutazione**

Sono descritti di seguito i principali criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2023.

#### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte in bilancio al valore di costo, al netto delle quote di ammortamento calcolate nei vari esercizi, determinate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati come previsto dalle Deliberazioni dell'allora Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 giugno 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 – con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali – seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica. Ai sensi dell'art. 23 della Legge 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire a Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

#### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996; per il complesso immobiliare di Via Gelmetto e del cosiddetto "ex-cinema Bra" sono iscritti a bilancio al valore di conferimento, come meglio precisato successivamente.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2023. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Handwritten signatures in black ink, appearing to be initials or names, located in the bottom right corner of the page.

Le immobilizzazioni sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sulla base delle aliquote previste dalla normativa fiscale, ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

<b>Bene</b>	<b>Aliquota</b>
Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	10%
Allestimenti scenici	20% - 75%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettroniche e sistemi telefonici	20%
Veicoli movimentazione interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Ad eccezione degli allestimenti scenici che seguono il criterio di ammortamento descritto in seguito, per le immobilizzazioni materiali entrate in funzione nell'esercizio le aliquote sono ridotte al 50%, ipotizzando che gli acquisti siano omogeneamente distribuiti nell'arco dell'esercizio.

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono - ed ammortizzate in relazione alle residue possibilità di utilizzo delle stesse - salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 07 giugno 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena. Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani ed ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali si è ritenuto opportuno apportare una modifica al criterio di ammortamento definito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 21 marzo 2011 che stabiliva, sulla base della Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane, l'ammortamento ad aliquote costanti effettuato negli esercizi in cui gli allestimenti venivano effettivamente messi in scena. Alla luce dell'esperienza degli ultimi anni si è reputato necessario introdurre un cambiamento dei criteri al fine di creare una maggiore correlazione tra costi sostenuti per acquisire il nuovo allestimento e i ricavi che esso

genera. Si ritiene che un nuovo allestimento generi attrattiva per il pubblico e visibilità mediatica principalmente nel primo anno di vita e che tale effetto decresce negli anni successivi della sua messa in scena. Di conseguenza i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti di tale produzione ricevono un maggiore impulso all'inizio della vita utile del bene rispetto agli esercizi successivi. Con determinazione del Sovrintendente del 29 marzo 2024 – con parere favorevole del Collegio dei Revisori e della Società di revisione – è stato approvato un nuovo regolamento relativo agli allestimenti scenografici in Arena che stabilisce che, a partire dall'esercizio 2023, l'ammortamento degli allestimenti di repertorio e delle opere dell'ingegno ad essi connesse viene effettuato:

- solamente negli esercizi in cui l'allestimento viene effettivamente messo in scena;
- applicando una aliquota di ammortamento variabile che dipende dal numero di esercizi in cui l'allestimento si prevede essere messo in scena in base al programma di attività artistica quinquennale da redigere annualmente. Nel caso in cui l'allestimento fosse previsto andare in scena per tre o più anni, l'ammortamento va ripartito con le seguenti percentuali: 50% il primo anno, 30% il secondo anno, 20% il terzo anno. Nel caso in cui l'allestimento fosse previsto per due anni 75% il primo anno e 25% il secondo anno;
- al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nel programma quinquennale di cui al punto precedente;
- l'ammortamento verrà calcolato sulla base del programma quinquennale approvato più recente al momento della redazione del bilancio di esercizio.

#### **Partecipazioni (iscritte nelle Immobilizzazioni finanziarie)**

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo viene ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo sarà riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

#### **Rimanenze**

Le rimanenze sono iscritte al minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO. Per costo di acquisto si intende il prezzo effettivo d'acquisto più gli oneri accessori, con esclusione degli oneri finanziari.

Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

#### **Crediti**

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Il valore dei crediti è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo. L'importo della svalutazione è rilevato nel Conto economico.

#### **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide, rappresentate dalle giacenze di cassa e dai depositi presso gli Istituti finanziari, sono iscritte al valore nominale, in quanto ritenuto rappresentativo del valore di presunto realizzo.

### Ratei e risconti

Nella voce ratei e risconti sono iscritte quote di costi e di ricavi di competenza dell'esercizio, ma esigibili in esercizi successivi, e quote di costi e di ricavi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi, secondo il principio della competenza temporale.

### Patrimonio netto

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero della Cultura con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare, sino al bilancio chiuso al 31 dicembre 2021, risultava pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio disponibile e prima delle altre passività.

A seguito della Circolare prot. n. 9339-P del Ministero della Cultura del 4 novembre 2022, finalizzata ad uniformare i processi di contabilizzazione, impiego e rendicontazione dei contributi alle fondazioni lirico-sinfoniche conseguente al Decreto del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze n. 343 del 19 settembre 2022 (il "Decreto interministeriale 343/2022"), la rappresentazione del Patrimonio netto a partire dal 31 dicembre 2022 è variata rispetto al passato, mantenendo tuttavia la macro suddivisione tra Patrimonio disponibile (ora "Fondo di gestione disponibile") e indisponibile (ora "Fondo di dotazione indisponibile").

Il Fondo di gestione disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998. Esso include inoltre i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 367/1996, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione (successivamente Consiglio di Indirizzo) abbiano destinato a patrimonio sono direttamente qui accreditati senza transitare da Conto economico, come previsto dallo Statuto. Dall'esercizio chiuso al 31.12.2022 i suddetti contributi, per rientrare in tale sezione del Patrimonio netto, devono essere liberamente utilizzabili.

Il Fondo di gestione disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati nell'esercizio di riferimento e quelli portati a nuovo nonché eventuali riserve statutarie.

Il Fondo di dotazione indisponibile ricomprende invece, a partire dalla chiusura del bilancio dell'esercizio 2022 oltre alla "Riserva indisponibile per diritto d'uso", già presente sin dal bilancio chiuso il 31 dicembre 2009, ulteriori riserve indisponibili nonché contributi in conto capitale vincolati. Di queste ulteriori voci, il bilancio di Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2023 è interessato dalla sola "Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021".

### Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente fra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione, prevalendo il criterio della classificazione per natura dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del Conto economico.

Il successivo utilizzo dei fondi è effettuato in modo diretto e solo per quelle spese e passività per le quali i fondi erano stati originariamente costituiti. Le eventuali differenze negative o le eccedenze rispetto agli oneri effettivamente sostenuti sono rilevate a Conto economico in coerenza con l'accantonamento originario.

### Trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 del Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensione e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 C.C.

### Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i debiti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

I debiti per ferie maturate dai dipendenti e per retribuzioni differite, comprensivi di quanto dovuto agli enti previdenziali, sono stanziati sulla base dell'ammontare che si dovrebbe corrispondere nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data del bilancio.

### Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423-bis n. 3, Codice Civile.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" incassati* in via anticipata sono registrati in uno specifico conto patrimoniale di debito.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi in conto esercizio sono rilevati per competenza e indicati distintamente in apposita sottovoce della voce A.5 di Conto economico «Contributi in conto esercizio».

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro rata temporis*.

I contributi in conto capitale sono rilevati a Conto economico con un criterio sistematico, gradatamente sulla vita utile dei cespiti. Nello specifico la Fondazione ha adottato il seguente metodo: i contributi, imputati al Conto economico tra gli «Altri ricavi e proventi» (voce A.5) vengono rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. In questo modo sono imputati al Conto economico ammortamenti calcolati sul costo lordo dei cespiti e altri ricavi e proventi per la quota di contributo di competenza dell'esercizio.

### Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

### Imposte sul reddito dell'esercizio

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.Lgs. 367/1996 per le fondazioni lirico-sinfoniche, sono calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.

A partire dal 2017 la Fondazione ha aderito alla procedura della liquidazione IVA di gruppo: Fondazione Arena di Verona in qualità di controllante e Arena di Verona S.r.l. quale società controllata.

### **Operazioni e partite in moneta estera**

Le attività e le passività espresse originariamente in valuta estera di natura monetaria sono convertite in bilancio al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio; i relativi utili e perdite su cambi vengono iscritti a Conto economico nell'apposita voce "Utili e perdite su cambi" e l'eventuale utile netto viene accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.

Non esistono attività o passività di natura non monetaria espresse originariamente in valuta estera.

### **Impegni, garanzie e rischi**

Gli impegni e le garanzie concesse, personali o reali, sono quantificate e descritte, nei loro aspetti quantitativi e qualitativi, all'interno della Nota integrativa.

Come statuito dai Principi contabili di riferimento, (i) i rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi (ii) i rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi e (iii) non si tiene conto dei rischi di natura remota.

### **Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che evidenziano condizioni già esistenti alla data di riferimento del bilancio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività, secondo quanto previsto dal Principio contabile OIC 29, sono rilevati in bilancio, in conformità al postulato della competenza, per riflettere l'effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico alla data di chiusura dell'esercizio.

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che indicano situazioni sorte dopo la data di bilancio, che non richiedono variazione dei valori di bilancio, secondo quanto previsto dal Principio contabile di riferimento, in quanto di competenza dell'esercizio successivo, non sono rilevati nei prospetti del bilancio ma sono illustrati in Nota integrativa, se ritenuti rilevanti per una più completa comprensione della situazione.

Il termine entro cui il fatto si deve verificare perché se ne tenga conto è la data di redazione del progetto di bilancio, salvo i casi in cui tra tale data e quella prevista per l'approvazione del bilancio da parte del Consiglio d'Indirizzo si verifichino eventi tali da avere un effetto rilevante sul bilancio.

### **Altre informazioni**

#### **Rivalutazioni**

Non sono mai state effettuate rivalutazioni di attività ai sensi di leggi speciali in materia.

#### **Deroghe**

Nel presente e nei passati esercizi non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga ai criteri di valutazione, di cui all'art. 2423, comma 5, del Codice Civile, in quanto incompatibili con la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e del risultato economico.

#### **Riclassificazione delle voci di bilancio**

Nell'esercizio non sono state effettuate riclassificazioni di poste contabili rispetto a quella effettuata nei precedenti bilanci.

**COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO****IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti - svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle eventuali svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

**IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI** (v. allegato 1)

La voce "Immobilizzazioni immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	<b>Saldo</b> <b>31.12.2023</b>	<b>Saldo</b> <b>31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>
Diritti d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788	-
Diritti brevetto ind.le e utilizz. opere dell'ingegno	16.400	23.555	-7.155
<b>Totale</b>	<b>28.198.188</b>	<b>28.205.343</b>	<b>-7.155</b>

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici e magazzini.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

L'ulteriore riduzione intervenuta nel corso dell'esercizio 2012 di Euro 1.291.143 era ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento alla Fondazione da parte del Comune di Verona dell'immobile stesso, già in uso alla Fondazione.

Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare l'Anfiteatro Arena e i luoghi di spettacolo e le strutture necessarie per lo svolgimento dell'attività - tra cui il Teatro Filarmonico - per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione, approvato con decreto del Ministero della Cultura il 29 dicembre 2014, sia all'art. 3 comma 2 che all'art. 5 commi 1 e 2.

Nel corso del 2016, su richiesta del Comune di Verona, si era provveduto alla liberazione degli spazi occupati da Fondazione Arena di Verona per deposito scene all'interno delle Ex Gallerie Mercatali (comunemente denominate "Magazzini Generali") e alla riconsegna dell'immobile, oggetto di futura cessione a terzi da parte del Comune. Il materiale scenografico era stato quindi trasferito in altro spazio messo a disposizione dal Comune di Verona, individuato presso la cosiddetta "Caserma S. Caterina".

La riconsegna del capannone aveva imposto, nell'esercizio 2016, l'azzeramento del corrispondente "diritto d'uso" sulla base della stima a suo tempo effettuata dal Perito del Tribunale dr. Gianfranco Bertani in sede di perizia, pari a Euro 671.394.

A decorrere dall'esercizio 2003 – qualora ritenuti di utilità pluriennale - sono compresi e imputati alla voce "Diritti brevetto industriale e utilizzazione delle opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Nell'esercizio 2023, in occasione del 100° Arena di Verona Opera Festival, è stato messo in scena il nuovo allestimento dell'opera "Aida". Secondo il programma quinquennale l'opera sarà messa in scena quattro volte, ragione per la quale il diritto d'autore corrisposto al maestro Stefano Poda è stato capitalizzato ed ammortizzato secondo il nuovo regolamento degli allestimenti scenici che, per allestimenti messi in scena almeno tre volte nel corso del quinquennio, prevede l'ammortamento a quote variabili con aliquota pari al 50% per il primo anno, 30% per il secondo anno e 20% per il terzo anno di messa in scena.

Nel corso dell'esercizio, ai fini dell'ottimizzazione degli spazi dedicati allo stivaggio delle scenografie, sono stati dismessi degli allestimenti obsoleti e non più rappresentati. Conseguentemente sono stati eliminati i relativi diritti d'autore per un costo storico pari a Euro 68,6 migliaia, già interamente ammortizzati negli esercizi precedenti.

All'interno di questa voce risultano iscritti anche i costi sostenuti per l'acquisto a titolo di proprietà di software applicativi, ammortizzati in tre anni, che non hanno subito variazioni nell'esercizio in esame se non per la quota di ammortamento di competenza dell'esercizio, pari a Euro 23,6 migliaia portando a zero il valore netto contabile.

## IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v. allegato 2)

La voce "Immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Terreni e fabbricati	6.478.741	6.769.385	-290.644
Impianti e macchinari	1.174.149	1.298.410	-124.260
Attrezzature industriali e commerciali	161.242	109.766	51.476
Altri beni	1.813.505	174.294	1.639.211
Immobilizzazioni in corso e acconti	50.150	8.726	41.424
<b>Totale</b>	<b>9.677.787</b>	<b>8.360.581</b>	<b>1.317.206</b>

### 1. Terreni e fabbricati

Riguardano principalmente due immobili siti in Verona, e precisamente:

- l'immobile di Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 3.136.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del settore Patrimonio del Comune;
- l'immobile, cosiddetto "ex cinema Bra", sito in Via degli Alpini, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2012, già in uso alla Fondazione come sala prove. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 7.000.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del "Settore Estimo Beni Pubblici" del Comune di Verona.

Il decremento della voce in oggetto è relativo all'ammortamento di competenza dell'esercizio pari ad Euro 290.644.

**2. Impianti e macchinari**

L'aumento dell'esercizio, pari a 21.733, è principalmente relativo ad un proiettore LED ed una telecamera fissa per l'Anfiteatro, oltre ad un impianto di condizionamento.

L'ammortamento dell'esercizio degli Impianti e macchinari è pari ad Euro 145.994.

**3. Attrezzature industriali e commerciali**

L'aumento dell'esercizio, pari a Euro 82.510 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda l'acquisto di 79 *stender* porta abiti in acciaio per complessivi Euro 54.080, attrezzatura di laboratorio per Euro 27.230 ed attrezzatura varia e minuta per Euro 1.200. Nessuna dismissione ha interessato la categoria "Attrezzature industriali e commerciali" nel 2023.

L'ammortamento dell'esercizio di tale voce è pari ad Euro 31.034.

**4. Altri beni**

Il valore netto di questa categoria alla fine dell'esercizio è così composto:

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Mobili e arredi	303.557	48.385	255.172
Macchine elettroniche d'ufficio	159.473	81.798	77.675
Strumenti musicali	40.506	37.236	3.270
Autoveicoli	4.125	6.875	-2.750
Allestimenti scenici	1.305.843	0	1.305.843
<b>Totale</b>	<b>1.813.505</b>	<b>174.294</b>	<b>1.639.211</b>

L'incremento della voce "Mobili e arredi" è principalmente riferito all'acquisto di nuove sedute per la tribuna e la platea dell'Anfiteatro, pari a complessivi Euro 270.793; gli ammortamenti ammontano a Euro 26.407.

Gli acquisti delle "Macchine elettroniche d'ufficio" ammontano a complessivi Euro 117.536 e sono principalmente relativi a server, videoregistratore, notebook, stampanti e telefoni cellulari; gli ammortamenti sono pari a Euro 39.861.

Gli incrementi della voce "Strumenti musicali", pari a Euro 11.874, si riferiscono prevalentemente ad un clarinetto, dei Glockenspiel e delle campane; gli ammortamenti ammontano a Euro 8.604.

L'incremento della voce "Allestimenti scenici", pari a Euro 2.611.687, è riconducibile alla capitalizzazione effettuata nell'esercizio 2023 dei costi sostenuti per la costruzione dell'allestimento scenico areniano dell'opera "Aida" di Stefano Poda. Gli ammortamenti dell'esercizio, pari a Euro 1.305.843, sono stati calcolati in ottemperanza del nuovo regolamento degli allestimenti scenici che prevede quote variabili e - per allestimenti inseriti almeno tre volte nel programma quinquennale - l'applicazione di aliquote pari al 50% per il primo anno della messa in scena dell'opera, 30% per il secondo anno e 20% per il terzo anno. I decrementi dell'esercizio, pari a Euro 1.534.437, si riferiscono alla dismissione di allestimenti obsoleti e non più rappresentati, interamente ammortizzati negli esercizi precedenti, attuata nel corso dell'esercizio per ragioni di ottimizzazione degli spazi di stivaggio.

**5. Immobilizzazioni in corso e acconti**

Le "Immobilizzazioni in corso e acconti" al 31 dicembre 2022 ammontavano ad Euro 8.726 e riguardavano acconti a fornitori per cespiti vari acquisiti nel corso del 2023 con conseguente riclassifica degli acconti nella categoria di cespiti corrispondente (macchine elettroniche d'ufficio e attrezzatura di laboratorio). Il saldo di

Euro 50.150 al 31 dicembre 2023 si riferisce al costo relativo allo stato d'avanzamento dei lavori del nuovo impianto elettrico della piattaforma girevole del Teatro Filarmonico.

## IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

### Partecipazioni in società controllate

La voce che al 31 dicembre 2023 ammonta ad Euro 12.325.000, invariata rispetto all'esercizio precedente, riguarda la partecipazione in Arena di Verona S.r.l. (già Arena Extra S.r.l.), società costituita e partecipata interamente da Fondazione Arena di Verona con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione.

Si ricorda in questa sede che in data 30 dicembre 2013 era stato sottoscritto un atto di conferimento di ramo d'azienda non attinente alla produzione artistica da Fondazione Arena di Verona all'allora Arena Extra S.r.l. in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 novembre 2013 n. 43. Il ramo d'azienda conferito, oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. che ne ha quantificato in Euro 12.295.000 il valore complessivo, è composto dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi costituito da:

- Archivio Fondi teatrali, composto da Costumi da scena, Bozzetti e Figurini;
- Archivio Fotografico;
- Archivio Multimediale, costituito da Fondo Arena e Fondo Vicentini.

A corrispettivo del conferimento era stato attuato l'aumento del capitale sociale di Arena di Verona S.r.l. per un importo di Euro 60.000 attribuito alla Fondazione, quale socio unico conferente. La differenza tra il valore del conferimento e la quota assegnata a capitale, pari a Euro 12.235.000, era stata attribuita a sovrapprezzo quote.

Nell'esercizio 2019 i beni costituenti gli Archivi sopra menzionati erano stati oggetto di ulteriore specifica valutazione da parte dei medesimi professionisti intervenuti a supporto del perito che aveva redatto la Relazione di stima in occasione del conferimento: le valorizzazioni espresse in tale sede erano state confermate, così come sono state nuovamente confermate dagli stessi tramite aggiornamenti sintetici successivi richiesti appositamente dalla Fondazione.

Nell'esercizio in chiusura, a distanza di dieci anni dal conferimento del ramo d'azienda, ai fini della corretta rilevazione del valore della partecipazione totalitaria in Arena Srl nel bilancio di Fondazione Arena di Verona, si è ritenuto opportuno sottoporre a nuova perizia i valori oggetto del conferimento del 2013. A tal fine sono stati incaricati tre periti con comprovate competenze, esperienze e credenziali specifiche nel settore di riferimento che hanno potuto constatare l'accrescimento di valore di ciascun sottogruppo del complesso di beni conferiti nel 2013. Pertanto, in considerazione della incidenza del valore contabile dei beni assoggettati a perizia nel patrimonio netto di Arena di Verona srl è possibile confermare il valore della partecipazione iscritta a bilancio.

Sono esposti di seguito i dati essenziali relativi alla società controllata come risultanti dal progetto di bilancio al 31 dicembre 2023 approvato dal Consiglio di Amministrazione della medesima in data 27 maggio 2024.

Bilancio di esercizio 2023

Società	Capitale Sociale 31.12.2023	Utile di esercizio 2023	Patrimonio Netto 31.12.2023	Quota possesso	Valore di Bilancio
Arena di Verona S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d	90.000	391.789	13.420.658	100%	12.325.000

Come evidenziato dai dati che precedono, il patrimonio netto della partecipata risulta superiore di Euro 1.095.658 rispetto al valore di costo a cui la stessa è iscritta nel bilancio della Fondazione. Si segnala che nel corso dell'esercizio 2023, così come nell'esercizio precedente, Arena di Verona S.r.l. non ha distribuito dividendi.

Nella tabella seguente sono riportati i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena di Verona S.r.l. risultanti dal progetto di bilancio al 31 dicembre 2023 approvato dal Consiglio di Amministrazione della medesima in data 27 maggio 2024.

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Immobilizzazioni	12.309.837	12.310.854	(1.017)
Attivo circolante	3.998.958	5.177.156	(1.178.198)
Ratei e risconti	1.927	1.683	244
<b>Totale Attivo</b>	<b>16.310.722</b>	<b>17.489.693</b>	<b>(1.178.971)</b>

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2021	Variazioni
Patrimonio netto	13.420.658	13.028.869	391.789
Fondo per rischi e oneri	67.840	30.000	37.840
Trattamento di fine rapporto	20.378	14.896	5.482
Debiti esigibili entro esercizio successivo	2.801.838	4.415.900	(1.614.062)
Ratei e risconti passivi	8	28	(20)
<b>Totale Passivo</b>	<b>16.310.722</b>	<b>17.489.693</b>	<b>(1.178.971)</b>

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Valore della produzione	3.330.233	4.832.925	(1.502.692)
Costi della produzione	2.786.571	4.255.273	(1.468.702)
Proventi e oneri finanziari	40	26	14
Imposte	151.913	137.051	14.862
<b>Utile di esercizio</b>	<b>391.789</b>	<b>440.627</b>	<b>(48.838)</b>

Come consentito dall'art. 25 del D.Lgs. 127/1991 commi 1 e 2, si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato. Fondazione Arena di Verona non rientra infatti in alcuna delle casistiche previste dai commi 1 e 2 del

sopra menzionato articolo in quanto persona giuridica di diritto privato che non ha né natura di società di capitali, né di ente pubblico, né, tanto meno, di cooperativa o mutua assicuratrice ancorché eserciti in via principale un'attività di impresa.

### Crediti immobilizzati

L'importo di Euro 51.493 (Euro 46.560 al 31 dicembre 2022) si riferisce esclusivamente a depositi cauzionali corrisposti a terzi.

## ATTIVO CIRCOLANTE

### RIMANENZE

Le rimanenze, prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici, risultano leggermente diminuite rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente.

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	212.297	208.508	3.789
<b>Totale</b>	<b>212.297</b>	<b>208.508</b>	<b>3.789</b>

### CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre i cinque esercizi, comprendono le voci di seguito indicate.

#### Crediti verso clienti

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Verso clienti	1.209.245	1.497.245	-287.999
Fondo svalutazione crediti	-414.931	-457.718	42.786
<b>Totale</b>	<b>794.314</b>	<b>1.039.527</b>	<b>-245.213</b>

I crediti verso clienti, pari ad Euro 794.314 al netto del fondo svalutazione crediti, sono quasi esclusivamente nei confronti di clienti nazionali ad esclusione di Euro 50.000 di una fattura da emettere nei confronti di un cliente con sede in Germania. Le fatture da emettere ammontano complessivamente a Euro 255.600.

I crediti verso clienti sono esposti al presumibile valore di realizzo in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo - e/o ritenute di esigibilità dubbia - sono state rettificate tramite l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione. Nell'esercizio si è potuto procedere ad uno scioglimento del fondo per complessivi Euro 42.786 grazie all'incasso di crediti verso soggetti nazionali svalutati, prudenzialmente, nel passato.

La movimentazione del fondo svalutazione crediti nell'esercizio 2023 è di seguito esposta.

Fondo svalutazione crediti	Saldo 31.12.2022	Utilizzi 2023	Liberazioni 2023	Accan.ti 2023	Saldo 31.12.2023
F. svalutazione crediti clienti nazionali	274.828	0	42.786	0	232.041
F. svalutazione crediti clienti esteri	182.890	0	0	0	182.890
<b>Totale</b>	<b>457.718</b>	<b>0</b>	<b>42.786</b>	<b>0</b>	<b>414.931</b>

**Crediti verso imprese controllate**

Trattasi esclusivamente di crediti a breve termine.

**Crediti verso imprese controllate**

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
<b>Crediti verso Arena di Verona S.r.l.</b>			
Esigibili entro esercizio successivo	2.588.371	3.856.543	-1.268.172
<b>Totale</b>	<b>2.588.371</b>	<b>3.856.543</b>	<b>-1.268.172</b>

I crediti vantati verso la controllata Arena di Verona S.r.l. sono prevalentemente di natura commerciale e riguardano canoni di concessione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena (Euro 2.144.759 al 31 dicembre 2023 rispetto a Euro 3.341.445 al 31 dicembre 2022) oltre a costi sostenuti anticipatamente dalla Fondazione, per conto della controllata, per l'utilizzo dell'Anfiteatro. La riduzione rispetto al 2022, pari a Euro 1.268.172, è dovuta all'annata straordinaria degli eventi extra-lirica del 2022, primo anno post-pandemico con una programmazione particolarmente fitta; il credito del 2022 è stato interamente incassato nel corso del 2023.

Il saldo al 31 dicembre 2023 ricomprende inoltre crediti di natura tributaria per Euro 140.021 relativi all' IVA di Gruppo (Euro 74.365 al 31 dicembre 2022).

**Crediti verso Enti pubblici di riferimento**

Sono di seguito esposti.

**Crediti verso Enti pubblici di riferimento**

<b>Crediti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Verso Enti pubblici di riferimento	1.235.062	971.831	263.231
<b>Totale</b>	<b>1.235.062</b>	<b>971.831</b>	<b>263.231</b>

Al 31 dicembre 2023 la voce è costituita da crediti vantati nei confronti: (i) del Comune di Verona per complessivi Euro 1.006.047 di cui: Euro 300.000 quale contributo ordinario 2023, Euro 520.680 quale residuo dei contributi ordinari 2019 e 2020 (Euro 300.000 per ciascun anno) e straordinario 2020 (Euro 900.000), canoni d'affitto della sede della Fondazione per il 2° semestre 2023 per Euro 103.200, il credito per il rimborso parziale del progetto di allestimento dell'arredo urbano diffuso e dell'attività di comunicazione dedicati alla centesima edizione del Festival Areniano (Euro 82.167) ed un ulteriore credito per Euro 200; (ii) della Camera di Commercio di Verona per Euro 189.015 quale saldo del contributo ordinario 2023; (iii) della Regione Veneto per Euro 40.000 quale contributo finalizzato all'organizzazione di eventi promozionali della stagione lirica.

L'incremento della voce in oggetto rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente è riconducibile al credito verso il Comune per il rimborso parziale dei costi del progetto di arredo urbano ed all'aumento del contributo della Camera di Commercio commisurato come da statuto in percentuale rispetto ai contributi erogati dallo Stato.

## Crediti tributari

Risultano composti come segue.

### Crediti tributari

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Erario Iva di gruppo	4.740.173	3.969.295	770.878
Erario c/imposte rivalutazione su TFR	22.525	0	22.525
<b>Totale</b>	<b>4.762.698</b>	<b>3.969.295</b>	<b>793.403</b>

Il credito nei confronti dell'Erario per IVA di gruppo comprende le liquidazioni mensili della Fondazione e della controllata Arena di Verona S.r.l. e risulta in aumento di Euro 770.878. Nel corso del 2024 si procederà alla compensazione del credito IVA con altri tributi e contributi che matureranno nel corso d'anno fino a concorrenza del limite previsto dalla normativa fiscale.

A fine esercizio risulta un credito verso l'Erario per l'imposta sostitutiva di rivalutazione sul TFR versata in acconto, importo successivamente compensato con i versamenti a saldo a febbraio 2024.

### Crediti verso altri

Come evidenziato nella tabella che segue, trattasi esclusivamente di posizioni a breve termine.

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Acconti a fornitori	261.951	360.294	-98.343
Crediti v/gestore di biglietteria e per biglietti emessi	347.512	206.399	141.113
Crediti per contributi da Enti privati	189.015	157.707	31.308
Fornitori c/note accredito da ricevere	4.582	23.870	-19.288
INAIL indennità anticipata	3.037	5720,96	-2.684
Depositi cauzionali SIAE a breve	500	451	49
Dipendenti c/anticipazioni	1.285	703	582
Altri crediti	16.456	35.220	18.765
<b>Totale</b>	<b>824.338</b>	<b>790.365</b>	<b>33.972</b>

L'importo maggiormente rilevante riguarda la voce "Acconti a fornitori", ridottasi di Euro 98 migliaia rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente, che si riferisce a fatture di fornitori registrate nel 2023, la cui competenza è rinviata all'esercizio 2024 al fine di correlarli ai ricavi degli spettacoli a cui si riferiscono.

I "Crediti verso gestore di biglietteria e per biglietti emessi" aumentano di Euro 141 migliaia per effetto delle maggiori vendite effettuate dal gestore di biglietteria Ticketone a fine anno.

La voce "Crediti per contributi da Enti privati" pari Euro 189.015 si riferisce al credito nei confronti del socio Società Cattolica di Assicurazione per il saldo del contributo 2023.

**DISPONIBILITÀ LIQUIDE**

Sono così composte:

**DISPONIBILITÀ LIQUIDE**

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Depositi bancari e postali	16.882.428	14.369.525	2.512.903
Denaro e valori in cassa	38.261	27.091	11.171
<b>Totale</b>	<b>16.920.689</b>	<b>14.396.616</b>	<b>2.524.073</b>

La voce "Depositi bancari e postali" al 31 dicembre 2023 ha registrato un aumento di oltre il 17%. L'andamento finanziario della Fondazione è meglio illustrato nel Rendiconto finanziario e nella Relazione sulla gestione a cui, pertanto, si rimanda.

**RATEI E RISCONTI ATTIVI**

Trattasi esclusivamente di risconti attivi.

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Premi assicurativi	60.870	9.111	51.759
Canoni, diritti, licenze	24.720	31.694	-6.974
Abbonamenti a giornali e riviste	2.008	2.408	-400
Prest. serv. e consulenze	1.933	0	1.933
Costi vestiario a personale dipendente	1.531	5.722	-4.191
Noleggio altri materiali	725	0	725
Varie	661	5	656
<b>Totale</b>	<b>92.449</b>	<b>48.940</b>	<b>43.509</b>

Al 31 dicembre 2023 sono presenti risconti attivi di durata ultrannuale (ma inferiori a cinque esercizi) per complessivi Euro 5.840 relativi a licenze software di durata triennale sottoscritte nell'esercizio precedente. L'incremento di circa Euro 44 migliaia è riferito principalmente a polizze assicurative che nel 2023 sono state rinnovate in corso d'anno e non, come negli anni precedenti, in coincidenza con la chiusura dell'esercizio.

**COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO****PATRIMONIO NETTO****FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Durante gli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco BPM (allora Banco Popolare di Verona e Novara), Fondazione Cariverona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 era stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti da Soci	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
<b>Totale</b>	<b>25.972.575</b>

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31 dicembre 2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio netto (comprensivo della riserva indisponibile stessa) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31 dicembre 2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029, avevano azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 avevano diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31 dicembre 2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31 dicembre 2007, aveva comportato la rideterminazione del Patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il Patrimonio indisponibile ed il Patrimonio netto.

Patrimonio netto al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Patrimonio disponibile al 31.12.2007 (identificato al 01.01.2008 come nuovo Fondo di dotazione)	(15.578.080)

Successivamente al 1° gennaio 2008 sono intervenute le variazioni di seguito esposte.

La Provincia di Verona, con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20 marzo 2008. Il conferimento da parte del Comune di Verona, nel medesimo esercizio, dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Il conferimento da parte del Comune di Verona nel 2012 dell'immobile sito in Via degli Alpini a Verona (il già menzionato "ex cinema Bra") ha determinato un incremento del Fondo di dotazione di Euro 7.000.000, portando quindi il valore complessivo del medesimo a - Euro 5.392.080.

Infine, a seguito dell'ammissione da parte del Consiglio di Indirizzo, nella seduta del 16 maggio 2018, della Società Cattolica di Assicurazione Società Cooperativa (ora Società Cattolica di Assicurazione S.p.A.) quale socio privato ai sensi dell'art. 4 comma 3 dello Statuto di Fondazione Arena di Verona e del conseguente versamento di Euro 521.699 quale apporto al Fondo di dotazione, al 31 dicembre 2018 questo risultava pertanto pari a - Euro 4.870.381, importo rimasto invariato sino al 31 dicembre 2021.

#### Sviluppo del Fondo di dotazione dal 01.01.2008 al 31.12.2021

Fondo di dotazione al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Fondo di dotazione al 31.12.2008	(12.392.080)
Conferimento Comune di Verona 2012	7.000.000
Fondo di dotazione al 31.12.2012	(5.392.080)
Apporto Società Cattolica di Assicurazione Soc. Coop. (ora S.p.A.)	521.699
Fondo di dotazione al 31.12.2018	(4.870.381)

Con riferimento al Patrimonio disponibile nel suo complesso, gli utili realizzati negli esercizi: 2008 di Euro 959.332, 2009 di Euro 565.422, 2010 di Euro 156.412, 2011 di Euro 485.921, 2012 di Euro 33.660 e 2013 di Euro 395.169, hanno comportato una riduzione del valore negativo del Patrimonio disponibile che, a seguito della perdita di Euro 6.237.983 realizzata nel 2014, ha subito invece un peggioramento attestandosi a Euro 9.034.147. La perdita di esercizio sofferta nel 2015, pari a Euro 1.390.125, ha ulteriormente incrementato il valore negativo del Patrimonio disponibile che al 31 dicembre 2015 risultava essere pari a - Euro 10.424.272; gli utili di esercizio degli anni 2016 e 2017, pari a Euro 367.617 ed Euro 656.989, rispettivamente, hanno invertito questa tendenza negativa e portato il valore del patrimonio a - Euro 9.399.666. Nell'anno 2018, l'apporto del nuovo Socio privato Società Cattolica di Assicurazione, pari a Euro 521.699, e l'utile dell'esercizio di Euro 2.679.157 hanno confermato il trend positivo portando a - Euro 6.198.810 il valore del Patrimonio disponibile al 31 dicembre 2018. Negli anni 2019, 2020 e 2021 gli utili di ciascun esercizio hanno contribuito a ridurre ulteriormente il valore negativo del Patrimonio disponibile, come evidenziato dalla seguente tabella:

#### Sviluppo del Patrimonio disponibile dal 01.01.2008 al 31.12.2023

Patrimonio disponibile al 01.01.2008 (coincidente con il Fondo di dotazione)	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Utile di esercizio 2008	959.332
Patrimonio disponibile al 31.12.2008	(11.432.748)
Utile di esercizio 2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(10.867.326)
Utile di esercizio 2010	156.412
Patrimonio disponibile al 31.12.2010	(10.710.914)
Utile di esercizio 2011	485.921

Bilancio di esercizio 2023

Patrimonio disponibile al 31.12.2011	(10.224.993)
Conferimento Comune di Verona	7.000.000
Utile di esercizio 2012	33.660
Patrimonio disponibile al 31.12.2012	(3.191.333)
Utile di esercizio 2013	395.169
Patrimonio disponibile al 31.12.2013	(2.796.164)
Perdita di esercizio 2014	(6.237.983)
Patrimonio disponibile al 31.12.2014	(9.034.147)
Perdita di esercizio 2015	(1.390.125)
Patrimonio disponibile al 31.12.2015	(10.424.272)
Utile di esercizio 2016	367.617
Patrimonio disponibile al 31.12.2016	(10.056.655)
Utile di esercizio 2017	656.989
Patrimonio disponibile al 31.12.2017	(9.399.666)
Apporto al patrimonio da Società Cattolica di Assicurazione Soc. Coop. (ora S.p.A.)	521.699
Utile di esercizio 2018	2.679.157
Patrimonio disponibile al 31.12.2018	(6.198.810)
Utile di esercizio 2019	2.874.590
Varie altre riserve – riserva da arrotondamento all'unità di Euro	3
Patrimonio disponibile al 31.12.2019	(3.324.217)
Utile di esercizio 2020	64.119
Varie altre riserve – riserva da arrotondamento all'unità di Euro	(1)
Patrimonio disponibile al 31.12.2020	(3.260.099)
Utile di esercizio 2021	2.108.581
<b>Patrimonio disponibile al 31.12.2021</b>	<b>(1.151.518)</b>
Rilascio riserva indisponibile a copertura perdite pregresse	1.151.518
Utile di esercizio 2022	206.273
<b>Patrimonio disponibile al 31.12.2022</b>	<b>206.273</b>
Utile di esercizio 2023	1.173.874
<b>Patrimonio disponibile al 31.12.2023</b>	<b>1.380.147</b>

Si rinvia al paragrafo successivo, a seguito dell'illustrazione del Fondo di dotazione indisponibile, per analizzare i movimenti della riserva disponibile negli esercizi 2022 e 2023.

#### FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, aveva introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.Lgs. 367/1996, da applicarsi a decorrere dal 1° gennaio 2008, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *Patrimonio disponibile* dell'Ente, per due esercizi.

La Circolare Ministeriale n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio indisponibile e Patrimonio disponibile*, aveva successivamente individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso dovesse trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

Si era pertanto proceduto a riclassificare il Patrimonio netto al 1° gennaio 2008, considerando *Patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31 dicembre 2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona aveva conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370 e la Fondazione aveva quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si era conseguentemente provveduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che al 31 dicembre 2008 risultava quindi pari ad Euro 30.144.325.

La stessa procedura è stata poi adottata nel 2012 in seguito al conferimento dell'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" da parte del Comune di Verona; il valore del diritto d'uso evidenziato nella perizia Bertani di Euro 1.291.143 è stato svalutato e riclassificato tra le immobilizzazioni materiali riducendo per il medesimo importo anche la riserva indisponibile che al 31 dicembre 2012 si attestava pertanto ad Euro 28.853.182.

Nel corso del 2016, a seguito della restituzione al Comune di Verona degli spazi utilizzati all'interno delle Ex Gallerie Mercatali site in Viale del Lavoro, si è provveduto all'azzeramento del relativo diritto d'uso sulla base del valore indicato nella perizia Bertani summenzionata, pari ad Euro 671.394, riducendo corrispondentemente la riserva indisponibile come evidenziato nella tabella sottostante.

#### Sviluppo del Patrimonio indisponibile dal 01.01.2008 al 31.12.2021

Patrimonio indisponibile al 01.01.2008	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2008 e sino al 31.12.2011	30.144.325
Svalutazione per conferimento 2012	(1.291.143)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2012	28.853.182
Svalutazione per restituzione immobile adibito a deposito es. 2016	(671.394)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2016 e sino al 31.12.2021	28.181.788

#### NOVITÀ INTERVENUTE NELLA CONTABILIZZAZIONE E NELL'ESPOSIZIONE DEL PATRIMONIO NETTO A PARTIRE DALL'ESERCIZIO 2022

Come anticipato sinteticamente nella prima sezione del presente documento, in data 19 settembre 2022, il Ministro della Cultura, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, aveva emesso un Decreto (identificato con il numero 343), avente ad oggetto "Criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234 nonché modalità d'impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione".

Si ricorda brevemente che la legge suddetta, nei commi da 359 a 363, disciplinava l'istituzione di un fondo di dotazione dell'ammontare di Euro 100 milioni per l'anno 2022 e di 50 milioni per il 2023 per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche. Degli importi così identificati, una quota non inferiore a Euro 100 milioni veniva destinata alle fondazioni il cui Patrimonio netto presentasse, nel bilancio d'esercizio chiuso il 31 dicembre 2021, "...una delle seguenti situazioni contabili:

- a) un patrimonio netto negativo o un patrimonio disponibile negativo;
- b) una riserva indisponibile iscritta al passivo dello stato patrimoniale o un patrimonio indisponibile, inferiori alla corrispondente voce intangibile dell'attivo patrimoniale denominata «diritto d'uso illimitato del teatro» riveniente dall'atto di trasformazione da ente autonomo in fondazione di diritto privato;
- c) una o più perdite di esercizio riportate a nuovo, iscritte al passivo dello stato patrimoniale, riferite ad esercizi antecedenti a quello in corso alla data di entrata in vigore del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112." (ex art. 360 L. 234/2021).

In ottemperanza al dettato dell'art. 362 della Legge, era stato emesso il Decreto Interministeriale 343/2022 il cui articolo 3 definiva i seguenti importi da assegnare a Fondazione Arena di Verona:

- al comma 1: Euro 1.151.518 quale contributo ex L. 234/2021, art. 1, comma 360, lettere a), b), c);
- al comma 3: Euro 2.500.000 "... per i risultati netti conseguiti negli esercizi 2018 – 2021, in ragione del percorso di risanamento intrapreso e nella prospettiva di rilancio..."

L'importo di Euro 1.151 migliaia assegnato alla Fondazione corrisponde al saldo (negativo) del Patrimonio disponibile della stessa al 31 dicembre 2021.

Le risorse destinate alla Fondazione, pari complessivamente a Euro 3.651.518, sono state erogate per Euro 898.994 nell'esercizio 2022 e per Euro 2.752.524 nell'anno 2023.

In data 4 novembre 2022 il Ministero della Cultura, in ottemperanza alle previsioni di cui al Decreto Interministeriale, aveva emesso la Circolare prot. 9339-P in cui aveva richiesto alle fondazioni lirico-sinfoniche una specifica deliberazione degli organi amministrativi - Consiglio d'Indirizzo nel caso di Fondazione Arena di Verona – in merito:

- alla corretta rappresentazione delle modalità di utilizzo delle risorse assegnate definite nel Decreto;
- al rilascio della Riserva indisponibile per un importo "congruo alla copertura" delle perdite di esercizio portate a nuovo in caso di presenza delle stesse nel Patrimonio netto al 31 dicembre 2021.

La suddetta Circolare forniva inoltre lo schema di Patrimonio netto che, a partire dal bilancio del 2022, le fondazioni lirico-sinfoniche dovevano adottare.

In data 16 dicembre 2022, il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione aveva pertanto deliberato in merito a quanto sopra e, più precisamente:

- il rilascio di quota parte della Riserva indisponibile, pari a Euro 1.151.518 (ossia l'importo corrispondente al Patrimonio disponibile negativo della Fondazione alla chiusura dell'esercizio 2021);
- l'iscrizione dei contributi previsti dalla L. 324/2021, art. 1, comma 359, nella (nuova) "Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021".

Nel prospetto che segue è esposta la movimentazione delle poste di Patrimonio netto nell'esercizio precedente e in chiusura:

#### Movimentazione del Patrimonio netto nell'esercizio 2022:

Patrimonio netto riclass. ex Circolare Min. Cultura prot 9339-P del 04.11.2022	31.12.2021	Destinazione risultato d'esercizio a nuovo	Rilascio Riserva indisponibile a copert. perdite pregresse	Attribuzione contributo 2023	Risultato d'esercizio	31.12.2022
<b>I Fondo di gestione disponibile</b>						
1) Fondo di gestione iniziale	(4.870.381)		4.870.381			-
2) Risultato della gestione esercizio in corso	2.108.581	(2.108.581)			206.273	206.273
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	1.610.282	2.108.581	(3.718.863)			-
4) Riserve statutarie						
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili						
<b>A Totale Fondo di gestione disponibile</b>	<b>(1.151.518)</b>	-	<b>1.151.518</b>	-	<b>206.273</b>	<b>206.273</b>
<b>II Fondo di dotazione indisponibile</b>						
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	28.181.788		(1.151.518)			27.030.270
2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, c. 359, L. 234/2021				898.994		898.994
3) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali						
4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi						
5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali						
6) Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)						
<b>A1 Totale Fondo di dotazione indisponibile</b>	<b>28.181.788</b>	-	<b>(1.151.518)</b>	<b>898.994</b>	-	<b>27.929.264</b>
<b>A+A1 Totale Patrimonio Netto</b>	<b>27.030.270</b>	-	-	<b>898.994</b>	<b>206.273</b>	<b>28.135.537</b>

**Movimentazione del Patrimonio netto nell'esercizio 2023:**

Patrimonio netto riclass. ex Circolare Min. Cultura prot 9339-P del 04.11.2022	31.12.2022	Destinazione risultato d'esercizio a nuovo	Rilascio Riserva indisponibile a copert. perdite pregresse	Attribuzione contributo 2023	Risultato d'esercizio	31.12.2023
<b>I Fondo di gestione disponibile</b>						
1) Fondo di gestione iniziale						-
2) Risultato della gestione esercizio in corso	206.273	(206.273)			1.173.874	1.173.874
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti		206.273				206.273
4) Riserve statutarie						
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili						
<b>A Totale Fondo di gestione disponibile</b>	<b>206.273</b>	-	-	-	<b>1.173.874</b>	<b>1.380.147</b>
<b>II Fondo di dotazione indisponibile</b>						
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	27.030.270					27.030.270
2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, c. 359, L. 234/2021	898.994			2.752.524		3.651.518
3) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali						
4) Contributi in conto capitale vincolati a terzi						
5) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali						
6) Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)						
<b>A1 Totale Fondo di dotazione indisponibile</b>	<b>27.929.264</b>	-	-	<b>2.752.524</b>	-	<b>30.681.788</b>
<b>A+A1 Totale Patrimonio Netto</b>	<b>28.135.537</b>	-	-	<b>2.752.524</b>	<b>1.173.874</b>	<b>32.061.935</b>

In seguito alla presentazione del piano investimenti relativo alle modalità di impiego delle risorse ex art. 1 comma 359 della legge 30 dicembre 2021 234/2021, nel corso del 2023 è stata erogata la seconda rata del contributo, pari a Euro 2.752.524. Il piano investimenti, deliberato dal Consiglio di Indirizzo di Fondazione Arena di Verona con delibera n. 5 del 9 febbraio 2023 prevede l'utilizzo delle risorse per l'acquisto di beni immobiliari da dedicare allo stivaggio di allestimenti scenici e costumi di scena.

**FONDI RISCHI ED ONERI**

**Altri Fondi**

La composizione e i movimenti degli Altri fondi sono i seguenti:

	Saldo 31.12.2022	Utilizzi 2023	Liberazioni 2023	Accant.ti 2023	Saldo 31.12.2023
Fondo vertenze	6.507.594	1.359.439	1.447.267	254.930	3.955.819
Fondo altri rischi e oneri	6.368.666	398.655	1.022.468	3.563.979	8.511.521
<b>Totale</b>	<b>12.876.260</b>	<b>1.758.094</b>	<b>2.469.735</b>	<b>3.818.909</b>	<b>12.467.340</b>

Gli "Altri fondi" riguardano principalmente gli accantonamenti effettuati a fronte di vertenze promosse dal personale dipendente, sia in forza che cessato. Come si evince dalla tabella che precede entrambi i fondi sono stati interessati da movimentazioni d'importo anche rilevante, sia in termini di nuovi accantonamenti, sia per utilizzi e liberazioni.

L'utilizzo del "Fondo vertenze" nell'esercizio in esame, pari a Euro 1.359.439, si riferisce (i) a versamenti a personale dipendente a seguito di sentenza avversa su contenziosi e di conciliazioni (per la parte a carico della Fondazione) riguardanti cause sorte in precedenti esercizi e (ii) al pagamento delle spese legali. Nell'esercizio in esame si è tuttavia potuto procedere anche a liberazioni del fondo medesimo, per Euro 1.447.267, grazie alla conclusione di numerose vertenze a seguito della definizione di specifiche procedure di conciliazione.

L'accantonamento dell'esercizio, invece, pari a Euro 254.930, è stato, principalmente, iscritto a fronte del sorgere di nuove cause.

Il "Fondo altri rischi ed oneri", pari al 31 dicembre 2023 ad Euro 8.511.521, è stato interessato nell'esercizio in esame da un accantonamento di Euro 3.563.979 che si riferisce prevalentemente, ai costi stimati dei lavori di ripristino e adeguamento di beni immobili.

Gli utilizzi dell'esercizio, registrati a seguito del manifestarsi degli eventi per i quali erano stati accantonati, ammontano ad Euro 398.655. Gli scioglimenti ammontano a Euro 1.022.468, e sono riconducibili al venir meno di passività potenziali il cui costo era stato accantonato negli anni precedenti.

Ove possibile, gli accantonamenti risultano classificati a Conto economico in base alla natura dei costi ad essi riferiti; Euro 30.000 sono stati invece iscritti nella voce "Altri accantonamenti".

Si ritiene che i Fondi rischi ed oneri accantonati dalla Fondazione siano rappresentativi dei potenziali rischi a cui la stessa possa essere soggetta sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

## TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

<b>Saldo 01.01.2023</b>	<b>2.384.735</b>
Quota maturata e stanziata a Conto economico	821.125
Quote versate al conto tesoreria INPS	-514.494
Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare	-49.295
Quote liquidate competenza esercizio	-189.407
Quote liquidate utilizzo fondo	-679.578
Quota T.F.R. su retribuzioni differite	-40.604
<b>Saldo 31.12.2023</b>	<b>1.732.482</b>

Il saldo al 31 dicembre 2023 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'INPS o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente abbia optato per tale soluzione.

La diminuzione del fondo rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente è sostanzialmente ascrivibile alla cessazione dei rapporti di lavoro per una trentina di dipendenti.

## DEBITI

Tra i debiti oltre l'esercizio successivo sono presenti debiti che includono importi esigibili oltre cinque anni. Si riferiscono alle quote stabilite dal piano di ammortamento del contratto di finanziamento stipulato con il Ministero dell'Economia e delle Finanze – Dipartimento del Tesoro la cui ultima rata scadrà il 30 giugno 2048.

Nell'esercizio in esame la Fondazione ha onorato con regolarità le scadenze.

Risultano inoltre presenti debiti che vengono rimborsati ratealmente e la cui scadenza dell'ultima *tranche* è prevista in data 30 settembre 2026: trattasi dei versamenti previsti dall'atto di transazione fiscale sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate nel 2018. Al riguardo, si ricorda in questa sede che, grazie all'articolo 183-ter della Legge Fallimentare, la Fondazione aveva sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate – Direzione Provinciale di

Verona – un atto che comportava la rateizzazione in otto anni del debito per gli omessi versamenti di ritenute d'acconto, rimborsabile in rate trimestrali.

### Debiti verso banche

La voce risulta così composta:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Conti correnti a breve	680	1.560	-880
<b>Totale</b>	<b>680</b>	<b>1.560</b>	<b>-880</b>

Il debito verso banche di Euro 680 si riferisce esclusivamente a competenze relative all'esercizio 2023 e divenute esigibili nel corso del 2024.

### Debiti verso altri finanziatori

Risultano suddivisi come segue:

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
esigibili entro l'esercizio successivo	323.389	321.778	1.611
esigibili oltre l'esercizio successivo	8.083.672	8.407.060	-323.389
<i>di cui esigibili oltre cinque esercizi</i>	<i>6.773.846</i>	<i>7.103.760</i>	<i>-329.914</i>
<b>Totale</b>	<b>8.407.060</b>	<b>8.728.838</b>	<b>-321.778</b>

La voce "Debiti verso altri finanziatori" si riferisce al finanziamento del valore originario di Euro 10.000.000 erogato dal MEF nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 – 2018 citato in Premessa, ai sensi della Legge 7 ottobre 2013 n. 112 e successive integrazioni e modificazioni. Il piano di ammortamento, che avrà durata fino al 30 giugno 2048, prevede il versamento a rimborso di rate del valore unitario di Euro 182.510, compresi gli interessi, con scadenze semestrali (30 giugno e 31 dicembre). Come si evince dalla tabella che precede, la quota di finanziamento esigibile oltre cinque esercizi è pari complessivamente a Euro 6.773.846.

### Acconti

Acconti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Acconti	26.850	0	26.850
<b>Totale</b>	<b>26.850</b>	<b>0</b>	<b>26.850</b>

La voce si riferisce a debiti per acconti da clienti per un importo pari a Euro 26.850 prevalentemente relativi alla fatturazione di una sponsorizzazione riferita all'esercizio 2024.

**Debiti verso fornitori**

Trattasi esclusivamente di debiti a breve termine.

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2023</b>	<b>Saldo 31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti verso fornitori	7.043.219	5.156.962	1.886.257
<b>Totale</b>	<b>7.043.219</b>	<b>5.156.962</b>	<b>1.886.257</b>

Nella voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31 dicembre 2023 per Euro 2.851.401 (Euro 2.112.968 al 31 dicembre 2022). L'incremento rispetto all'esercizio precedente, nonostante la riduzione dei termini medi di pagamento da 78 a 60 giorni, è dovuto principalmente all'aumento dei costi e ad una loro maggiore concentrazione a fine esercizio, post chiusura del festival Areniano.

**Debiti verso imprese controllate**

Non vi sono debiti con scadenza superiore a dodici mesi nei confronti della controllata.

<b>Debiti verso Arena di Verona S.r.l.</b>	<b>Saldo 31.12.2023</b>	<b>Saldo 31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>
Esigibili entro esercizio successivo	487.105	443.755	43.350
<b>Totale</b>	<b>487.105</b>	<b>443.755</b>	<b>43.350</b>

I debiti verso la controllata, pari a Euro 487.105, si riferiscono (i) per Euro 274.050 ai canoni di concessione 2023 per l'appalto del servizio bar presso l'Anfiteatro che per le serate extra-lirica vengono ristornati ad Arena di Verona S.r.l.; (ii) per Euro 109.800 alla devoluzione dei canoni di concessione relativi ai primi due spettacoli di extra-lirica della stagione, così come da indicazioni della Giunta del Comune di Verona nella propria deliberazione del 15 aprile 2022 (Rep. 384/2022) e (iii) per la parte rimanente a costi di gestione dell'anfiteatro che la controllata ha sostenuto nel corso della stagione 2023 per conto di Fondazione Arena di Verona.

**Debiti verso Comune di Verona**

Risultano suddivisi come segue:

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2023</b>	<b>Saldo 31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti per canoni concessione Anfiteatro Arena	1.668.000	2.648.890	-980.890
Rimborso fornitura acqua	4.930	4.930	0
Nolo sala Gran Guardia	1.540	0	1.540
Promozioni reciproche Verona Card	200	244	-44
<b>Totale</b>	<b>1.674.670</b>	<b>2.654.064</b>	<b>-979.394</b>

La prima voce della tabella che precede si riferisce a debiti nei confronti del Comune per canoni di concessione relativi ad attività extra lirica incassati nell'esercizio in esame dalla controllata Arena di Verona

S.r.l. nei cui confronti la Fondazione vanta un credito per Euro 1.758.000 (al netto dell'IVA) per i suddetti canoni, maturato nell'esercizio in esame.

L'appostazione nella voce "Debiti verso il Comune di Verona" deriva dal fatto che l'Ente suddetto, analogamente a come avvenuto nell'esercizio precedente, nella riunione di Giunta del 31 maggio 2024 (prot. n. 583), ha deliberato che Euro 1.668.000 fossero destinati alla Fondazione "... a sostegno dell'esercizio finanziario in chiusura al 31 dicembre 2024", mentre Euro 90.000 fossero destinati a sostegno dell'esercizio 2023, confermando la deliberazione n. 384/2022 - già citata in precedenza - in cui venivano date indicazioni a Fondazione Arena di Verona in tal senso.

## Debiti tributari

Risultano suddivisi come segue:

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2023</b>	<b>Saldo 31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	411.226	385.470	25.756
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	32.872	26.644	6.228
Addizionale regionale IRPEF	9.120	6.756	2.364
Addizionale comunale IRPEF	4.333	3.996	337
Debiti tributari IRAP di competenza	82.763	169.388	-86.625
Erario c/imposte riv. su TFR	0	24.294	-24.294
Altri debiti tributari	664.679	664.784	-105
<b>Totale</b>	<b>1.204.993</b>	<b>1.281.332</b>	<b>-76.339</b>

<b>Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2023</b>	<b>Saldo 31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>
Altri debiti tributari	1.167.995	1.832.674	-664.679
<b>Totale</b>	<b>1.167.995</b>	<b>1.832.674</b>	<b>-664.679</b>

Con riferimento agli "Altri debiti tributari" a breve e a lungo si ricorda che, nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013, era stato posto in essere con l'Agenzia delle Entrate Direzione Provinciale di Verona nel 2018 un atto di transazione fiscale avente per oggetto i mancati versamenti delle ritenute erariali sui redditi da lavoro autonomo e dipendente risalenti agli anni 2017 e 2018 per l'importo nominale complessivo di Euro 5.098.528 al quale erano state aggiunte sanzioni per l'ammontare di Euro 191.195 nonché interessi di rateazione pari al tasso legale vigente al momento della sottoscrizione dell'atto. Il piano di ammortamento prevede 32 rate trimestrali (8 anni) con scadenza dell'ultima rata in data 30 settembre 2026.

Come si evince dalla tabella che precede, l'importo a breve di tale debito è pari ad Euro 664.679 mentre le ulteriori quote previste dal piano di ammortamento e scadenti oltre l'esercizio 2024 sono pari a Euro 1.167.995

## Debiti verso Istituti di Previdenza

Sono di seguito dettagliati:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
INPS	1.234.048	913.256	320.792
INAIL	169.789	118.472	51.317
Altri Enti previdenziali e assistenziali	3.396	3.313	82,66
INPS c/ritenute di pensione	1.104	830	274
Diversi fondi previdenza complementare	16.367	17.498	-1.131
<b>Totale</b>	<b>1.424.704</b>	<b>1.053.369</b>	<b>371.335</b>

In questa voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31 dicembre 2023 nei confronti dell'INPS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal D.Lgs. 252/2005 e dalla Legge 296/2006.

I "Debiti verso Istituti di Previdenza" sono aumentati rispetto all'esercizio precedente principalmente a causa del maggiore importo delle retribuzioni differite che, nell'esercizio in chiusura, comprendono anche un premio straordinario riconosciuto al personale per il raggiungimento degli obiettivi legati all' 100° Arena di Verona Opera Festival.

Nel corso del 2023, così come nell'esercizio precedente, la Fondazione ha onorato regolarmente i propri impegni nei confronti degli Enti previdenziali.

## Incassi di biglietteria anticipati

In tale voce sono ricompresi gli introiti di biglietteria relativi ad eventi che si svolgono nell'esercizio successivo rispetto a quello d'incasso.

	Saldo 31.12.2023	Saldo 31.12.2022	Variazioni
Esigibili entro l'esercizio successivo	6.628.709	6.943.123	-314.414
<b>Totale</b>	<b>6.628.709</b>	<b>6.943.123</b>	<b>-314.414</b>

Si registra una lieve riduzione di Euro 314 mila rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente, ma il dato è sostanzialmente in linea con quanto avvenuto nel 2022, considerando anche il fatto che l'incasso straordinario realizzato in tale anno era legato alla vendita dei biglietti per il 100° Arena Opera Festival 2023.

**Altri debiti**

Se ne fornisce di seguito la composizione:

<b>Debiti esigibili entro l'esercizio successivo</b>	<b>Saldo 31.12.2023</b>	<b>Saldo 31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>
Personale c/retribuzioni	2.652.454	2.001.605	650.849
Altri debiti v/ personale dipendente	252.621	252.621	0
Personale c/ferie non godute	215.191	221.763	-6.572
Quote pignoramenti e cessione stipendi	2.332	3.127	-795
Debiti verso Associazioni Sindacali	3.845	4.244	-399
Biglietti da rimborsare	43.865	44.594	-729
Altri debiti diversi	184.293	191.496	-7.203
<b>Totale</b>	<b>3.354.601</b>	<b>2.719.450</b>	<b>635.151</b>

La variazione della voce "Altri debiti" pari, nel suo complesso, a + Euro 635.151, è per la maggior parte imputabile all'incremento dei debiti nei confronti del personale per l'accantonamento del premio straordinario sopra menzionato.

Gli "Altri debiti diversi" si riferiscono principalmente: (i) a depositi cauzionali versati dalle agenzie convenzionate per la vendita dei biglietti per conto di Fondazione Arena di Verona e cauzioni versate da fornitori per la partecipazione a gare di appalto (Euro 104.318); (ii) ad incassi da parte di clienti ottenuti anticipatamente (Euro 60.000).

**RATEI E RISCONTI PASSIVI**

	<b>Saldo 31.12.2023</b>	<b>Saldo 31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>
Ratei passivi	341	0	341
Risconti passivi contribuiti c/capitale	0	7.449	-7.449
<b>Totale</b>	<b>341</b>	<b>7.449</b>	<b>-7.108</b>

La riduzione pari a Euro 7.449 della voce "Risconti passivi contribuiti c/capitale" si riferisce alla quota di competenza dell'esercizio 2023 (ultimo anno) del contributo in conto capitale deliberato dal Comune di Verona nel 2011.

**INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO****VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>
Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	30.585.344	24.462.892	6.122.452
Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	130.454	456.142	-325.688
<b>Totale</b>	<b>30.715.798</b>	<b>24.919.034</b>	<b>5.796.764</b>

**Suddivisione dei Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>
Proventi Teatro Filarmonico	507.840	393.389	114.450
Proventi Anfiteatro Arena	30.077.504	24.069.502	6.008.002
<b>Totale</b>	<b>30.585.344</b>	<b>24.462.892</b>	<b>6.122.452</b>

I ricavi delle vendite e delle prestazioni, complessivamente considerati, presentano nel 2023 un incremento rilevante, pari ad Euro 5.796.764, attribuibile principalmente al Festival Areniano 2023 e, in misura minore, all'incremento dei proventi della stagione lirico-sinfonica presso il Teatro Filarmonico. In particolare:

- il 100° Arena di Verona Opera Festival nelle sue 49 rappresentazioni, ha registrato ricavi per Euro 30.077.504 con la presenza di circa 402 mila spettatori (46 rappresentazioni; Euro 24.069.503 di ricavi; 343 mila spettatori nel 2022).
- la stagione lirico-sinfonica svolta presso il Teatro Filarmonico ha conseguito ricavi per Euro 507.840, con la presenza complessiva di circa 31 mila spettatori durante i 70 spettacoli realizzati (Euro 393.389 di ricavi; 24 mila spettatori; 70 spettacoli in sala nel 2022).

**Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

La voce si riferisce ai costi capitalizzati per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale, pari a complessivi Euro 2.644.487 per la produzione del nuovo allestimento scenico dell'opera AIDA del maestro Stefano Poda così suddivisi tra le immobilizzazioni:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>
Immobilizzazioni immateriali - Diritti d'autore	32.800	0	32.800
Immobilizzazioni materiali – Allestimenti scenici	2.611.687	0	2.611.687
<b>Totale</b>	<b>2.644.487</b>	<b>0</b>	<b>2.644.487</b>

La scomposizione per natura dei costi capitalizzati è la seguente:

	<b>Euro</b>
Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)	2.587.642
Servizi e Consulenze (inclusi nei costi per servizi)	23.985
Compensi (inclusi nei costi per il personale scritturato)	32.800
Imposte e tasse (incluse negli oneri diversi di gestione)	60
<b>Totale</b>	<b>2.644.487</b>

### Altri ricavi e proventi

Risultano composti come segue:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>
Sponsorizzazioni	2.855.199	2.187.248	667.951
Ricavi per la vendita di pubblicità	2.000	10.607	-8.607
Ricavi per la concessione di bar e guardaroba	628.950	646.305	-17.355
Riprese TV	80.000	62.000	18.000
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	222.551	165.243	57.308
Ricavi per Arena Opera Experience	141.100	32.000	109.100
Indennizzi assicurativi	600	0	600
Noleggi materiale teatrale e teatro	35.000	39.040	-4.040
Proventi da allestimenti scenici	0	48.400	-48.400
Rimborsi vari	461.438	721.256	-259.818
Sopravvenienze attive	2.632.297	839.678	1.792.619
Plusvalenze	10	42.500	-42.490
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	2	2.725	-2.723
Altre entrate	15	38	-23
Ricavi da controllata	247.775	370.029	-122.254
Quota contributi in c/capitale Comune di Verona	7.449	20.436	-12.987
Proventi straordinari	115.766	50.941	64.825
<b>Totale</b>	<b>7.430.152</b>	<b>5.238.446</b>	<b>2.191.706</b>

Gli incrementi di maggior consistenza riguardano le voci:

- “Sponsorizzazioni” che crescono per Euro 668 migliaia in occasione dei festeggiamenti per il 100° Arena di Verona Opera Festival
- “Ricavi Arena Opera Experience”, che aumentano di Euro 109 migliaia, sono relativi al programma di ospitalità legato al festival areniano dedicato al pubblico corporate lanciato come iniziativa nuova nell’anno precedente, che consente, tra l’altro, a un numero limitato di ospiti, l’accesso alla terrazza che congiunge l’ala dell’Anfiteatro Arena al primo anello del monumento, allestita a ristorante stellato; nel pacchetto proposto è ricompresa la visione dello spettacolo operistico in prima fila;
- “Sopravvenienze attive” le quali comprendono principalmente (i) 1.447.267 Euro relativi a liberazioni del fondo vertenze a conclusione di numerose vertenze a seguito della definizione di specifiche

procedure di conciliazione; *(ii)* Euro 1.022.468 relativi a quote di fondi rischi ed oneri accantonate in precedenti esercizi e liberate nell'esercizio in esame; *(iii)* Euro 42.786 imputabili alla liberazione del fondo svalutazione crediti; *(iv)* Euro 35.006 per il contributo legato al servizio di vigilanza antincendio relativo all'esercizio precedente;

- "Proventi straordinari" che ammontano a Euro 116 migliaia e si riferiscono ad un lascito testamentario ricevuto da Fondazione Arena di Verona nel corso del 2023.

I decrementi maggiormente consistenti riguardano le voci:

- "Rimborsi vari" che nel 2023 ammontano a Euro 461 migliaia e sono principalmente relativi a *(i)* rimborsi spese per attività promozionale da parte dello sponsor Unicredit per Euro 246 migliaia (Euro 322 migliaia nell'anno precedente); *(ii)* rimborsi da parte del Comune di Verona per i costi sostenuti per il progetto di allestimento dell'arredo urbano diffuso e dell'attività di comunicazione dedicati alla centesima edizione del Festival Areniano (Euro 82 migliaia); *(iii)* un contributo a rimborso parziale delle spese sostenute per la formazione e lo sviluppo delle competenze del personale dipendente erogato dall'ANPAL (Euro 32 migliaia)
- "Ricavi da controllata" per la fatturazione ad Arena di Verona Srl di costi sostenuti per suo conto per gestione ed approntamento dell'anfiteatro per eventi live e tv della stagione 2023 (Euro 122 migliaia)

La voce "Quota contributi in c/capitale Comune di Verona" fa riferimento alla quota di competenza del 2023 del "Contributo straordinario per investimenti legati al Centenario (2013)" di cui alla deliberazione n. 431 del 29 dicembre 2011 della Giunta Comunale di Verona. Tale delibera prevedeva infatti l'erogazione di un contributo straordinario in conto capitale a favore della Fondazione di Euro 2.000.000 per investimenti da compiere negli anni 2012 e 2013.

Il costo storico degli investimenti realizzati nel 2012 e rendicontati al Comune ammontava, al 31 dicembre 2012, ad Euro 873.294, di cui Euro 259.218 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 614.076 per immobilizzazioni materiali.

Nel 2013 erano stati effettuati ulteriori investimenti per Euro 1.072.206: Euro 40.000 per immobilizzazioni immateriali ed Euro 1.032.206 per immobilizzazioni materiali. Si era poi ritenuto di includere nel contributo anche le acquisizioni relative al software per il "Progetto A.I.D.A." effettuate nel 2012 (Euro 54.500) attestando l'investimento a complessivi Euro 1.126.706. La quota di ammortamento 2012 relativa all'acquisizione di detto software, di Euro 18.165, era stata riclassificata alla voce "Sopravvenienze attive". Anche per il 2013 gli investimenti erano stati iscritti nello Stato patrimoniale per il loro costo storico al netto della quota di ammortamento 2012, pari ad Euro 70.466, e della quota calcolata nell'esercizio 2013, pari ad Euro 328.111.

Il contributo totale in conto capitale riconosciuto per l'anno 2013, pari ad Euro 1.126.706, era stato imputato in tale esercizio al Conto economico alla voce "Altri ricavi e proventi" per Euro 625.490, pari alla somma degli ammortamenti calcolati su tali immobilizzazioni (Euro 328.111) e del valore residuo dei costumi dell'Opera Aida della Fura del Baus finanziati dal Comune di Verona e oggetto di conferimento alla società controllata (Euro 297.379). La differenza pari ad Euro 501.216, sottratta la quota ammortizzata nel 2012 di Euro 18.165 per gli investimenti effettuati nel 2012 e riclassificata alla voce "Sopravvenienze attive", è stata rinviata per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione a "Risconti passivi", iscrizione che si è conclusa nell'esercizio 2023.

Le quote di ammortamento 2023, complessivamente pari ad Euro 7.449, sono state iscritte alla voce di Conto economico B10) b) "Ammortamento immobilizzazioni materiali".

Di seguito si riporta una tabella riassuntiva di quanto sopra descritto:

Bilancio di esercizio 2023

	Contributi in conto capitale	Quota contributo di competenza	Risconto passivo	Costo storico investimenti	Quota ammor- tamento	Svaluta- zione
2012	873.294	70.466	802.828	873.294	70.466	
2013	1.126.706	625.490	483.051	1.126.706	328.111	
<b>Totale</b>	<b>2.000.000</b>		<b>1.285.879</b>	<b>2.000.000</b>		
2014	-	261.221	-261.221	-371.724	261.221	
2015	-	140.755	-140.755	-	140.755	
2016	-	127.419	-127.419	-	127.419	
2017	-	290.406	-290.406	-	188.106	102.300
2018	-	360.270	-360.270	-	63.542	296.728
2019	-	25.974	-25.974	-	25.974	
2020	-	25.974	-25.974	-	25.974	
2021	-	25.974	-25.974	-	25.974	
2022	-	20.436	-20.436	-	20.436	
2023	-	7.449	-	-	7.449	
<b>Totale</b>	<b>2.000.000</b>		<b>-</b>	<b>1.628.276</b>		

### Contributi in conto esercizio

Risultano così suddivisi:

	2023	2022	Variazioni
Contributo dello Stato	13.398.184	12.066.112	1.332.072
Contributo Comune di Verona	3.038.890	390.000	2.648.890
Contributo Regione Veneto	680.000	680.000	0
Contributo Provincia di Verona	0	1.000.000	-1.000.000
Contributo Fondazione Cariverona	0	150.000	-150.000
Contributo CCIAA	671.660	603.306	68.354
Contributo Società Generali Italia S.p.A.	721.660	603.306	118.354
Altri contributi da privati in conto esercizio	1.900.699	1.665.350	235.349
Credito d'imposta	142.721	0	142.721
<b>Totale</b>	<b>20.553.814</b>	<b>17.158.074</b>	<b>3.395.740</b>

Nel corso dell'esercizio 2023 la voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia un aumento pari, complessivamente, ad Euro 3.395.740 di cui Euro 1.332.072 relativi a contributi dallo Stato e Euro 2.648.890 dal Comune di Verona.

Lo Stato ha erogato Euro 13.398.184 nell'esercizio in esame di cui: (i) Euro 11.203.061 per Fondo Unico per lo spettacolo; (ii) Euro 1.088.352 quale contributo ex *Lege* 232/2016 e s.m.; (iii) Euro 1.000.000 quale contributo straordinario per il Centenario di Fondazione Arena di Verona; (iv) Euro 101.825 ex Legge 388/2000; (v) Euro 4.946 quale contributo ex Decreto del Ministero della Cultura 457/2022.

Il Comune di Verona ha stanziato per il 2023 Euro 3.038.890 di cui: (i) Euro 2.648.890 relativi ai canoni di concessione dell'attività extra lirica incassati dalla controllata Arena di Verona Srl nel 2022 e che il Comune di Verona con delibera di Giunta del 12 maggio 2023 aveva destinato a sostegno dell'esercizio finanziario 2023; (ii) un contributo ordinario analogo agli esercizi precedenti e pari ad Euro 300.000; (iii) un contributo di Euro 90.000 destinato alla Fondazione così come deliberato dalla Giunta del Comune di Verona in data 15

aprile 2022 (Rep. 384/2022) e descritto precedentemente, a commento della voce “Debiti verso imprese controllate” del Passivo patrimoniale.

La Regione Veneto ha erogato un contributo analogo all’esercizio precedente per complessivi Euro 680.000.

I Soci Camera di Commercio di Verona e Generali Italia S.p.A. (subentrata al socio Società Cattolica di Assicurazione S.p.A. in seguito alla sua scissione parziale avvenuta in data 1° luglio 2023 a favore di Generali Italia S.p.A.) hanno stanziato, come da Statuto, Euro 671.660 ciascuno a valere sull’esercizio in esame. Il socio Generali Italia S.p.A. ha inoltre contribuito con un’elargizione straordinaria di Euro 50.000 per il centesimo anniversario del festival areniano.

Gli “Altri contributi da privati in conto esercizio”, pari ad Euro 1.900.699, si riferiscono per la quasi totalità, ossia Euro 1.838.100, al progetto di *fundraising* denominato “67 Colonne per l’Arena di Verona”, edizione 2023 (Euro 1.664.100 nel 2022) al quale hanno aderito numerosi imprenditori e professionisti del territorio. Si ricorda che, nella sua prima edizione nel 2021, il progetto aveva vinto il Premio del Ministero della Cultura come migliore iniziativa *Art Bonus* fra centinaia di progetti nazionali.

Nell’esercizio Fondazione Arena di Verona ha beneficiato di crediti d’imposta energia e gas per un totale di Euro 142.721.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi della produzione risulta dalle seguenti tabelle:

### Costi per acquisti di materiali diversi

	2023	2022	Variazioni
Acquisti per materiali	3.932.250	829.931	3.102.319
Attrezzatura	75.369	9.794	65.575
Materiale pubblicitario	145.832	97.348	48.484
Spese vestiario per il personale	186.873	213.853	-26.980
Carburanti	5.083	2.751	2.332
Cancelleria	28.924	27.575	1.349
Pubblicazioni ufficiali /programmi di sala	25.911	11.067	14.844
<b>Totale</b>	<b>4.400.242</b>	<b>1.192.319</b>	<b>3.207.923</b>

I “Costi per acquisti di materiali diversi” risultano in aumento di Euro 3.207.923 rispetto al 2022.

La voce maggiormente rilevante, “Acquisti per materiali”, è quella caratterizzata anche dall’incremento più consistente, pari a Euro 3.102 migliaia, di cui Euro 2.587 migliaia imputabili ai costi sostenuti per la realizzazione del nuovo allestimento scenografico dell’Aida di Stefano Poda, oggetto di capitalizzazione come descritto alla voce incrementi di immobilizzazioni per lavori interni.

**Costi per servizi**

Possono essere suddivisi nelle seguenti tre macrocategorie:

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>
Servizi Industriali alla Produzione	16.841.568	13.556.513	3.285.055
Servizi Commerciali	5.421.420	3.789.973	1.631.447
Servizi Amministrativi	2.918.340	896.232	2.022.108
<b>Totale</b>	<b>25.181.328</b>	<b>18.242.718</b>	<b>6.938.610</b>

<b>Servizi Industriali alla Produzione</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>
Costi per artisti	5.788.796	4.903.026	885.770
Altre prestazioni di carattere artistico	688.227	614.861	73.366
Altre prestazioni di servizi alla produzione	1.173.770	947.180	226.590
Contributi previdenziali su lavoro autonomo	1.204.583	934.247	270.336
Rimborsi spese dipendenti	115.951	114.501	1.450
Costi per buoni pasto	528.159	19.351	508.808
Manutenzioni e riparazioni	692.582	659.803	32.779
Assicurazioni	339.786	347.260	-7.474
Utenze	1.223.194	920.311	302.883
Servizi connessi alla produzione	3.493.947	2.957.852	536.095
Altri servizi	1.263.173	694.376	568.797
Costi da controllata	329.400	443.745	-114.345
<b>Totale</b>	<b>16.841.568</b>	<b>13.556.513</b>	<b>3.285.055</b>

L'entità dei costi per "Servizi industriali alla produzione", pari ad Euro 16.841.568, ha registrato un aumento rispetto al 2022 di Euro 3.285 migliaia attribuibile principalmente ai maggiori costi sostenuti per gli artisti (+ Euro 886 migliaia), all'incremento del costo dei servizi connessi alla produzione spettacolistica (+ Euro 536 migliaia), all'incremento dei costi per i buoni pasto introdotti alla fine dell'esercizio precedente (+ Euro 508 migliaia) e all'aumento del costo delle utenze (+ Euro 302 migliaia) che rispecchia l'impatto della crescita dei costi di energia e gas; all'interno della voce "Altri servizi" (+Euro 569 migliaia) aumentano le consulenze tecniche (+Euro 267 migliaia) e le spese di pulizia e smaltimento rifiuti speciali (+Euro 322 migliaia) principalmente attribuibili ad interventi di manutenzione effettuata su beni immobili ed ai costi di smaltimento degli allestimenti dismessi menzionati nel capitolo delle immobilizzazioni materiali .

<b>Servizi Commerciali</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.064.792	1.790.587	274.205
Commissioni carte di credito	26.897	35.005	-8.108
Pubblicità e promozione	2.613.818	1.629.345	984.473
Servizi gestione immagine e comunicazione	330.153	191.903	138.250
Spese di rappresentanza	385.760	143.133	242.627
<b>Totale</b>	<b>5.421.420</b>	<b>3.789.973</b>	<b>1.631.447</b>

L'incremento dei "Servizi commerciali" (+ Euro 1.631 migliaia) è dovuto principalmente a (i) maggiori costi per servizi di pubblicità e promozione (+ Euro 984 migliaia) per l'intensa attività di promozione del Festival descritta in premessa, a (ii) compensi provvigionali corrisposti per il servizio di biglietteria (+ Euro 274 migliaia) il cui costo, come noto, è strettamente connesso ai ricavi di vendita per biglietti ed a (iii) maggiori spese di rappresentanza per Euro 243 migliaia che si sono rese necessarie oltre che opportune per gli eventi legati al festival del centenario.

<b>Servizi Amministrativi</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>
Oneri bancari	14.215	13.370	845
Spese telefoniche	56.821	52.534	4.287
Spese postali/spedizione	23.423	16.921	6.502
Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve	119.685	80.426	39.259
Lavoro interinale	29.577	33.360	-3.783
Compensi stage	0	800	-800
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	52.938	48.107	4.831
Concorsi e commissioni	35.598	26.884	8.714
Aggiornamento professionale dipendenti	78.097	26.564	51.533
Spese legali, contenziosi e recupero crediti	83.430	91.750	-8.320
Servizi informatici	385.846	267.984	117.862
Sopravvenienze passive	9.634	16.505	-6.871
Servizi c/accantonamenti	2.029.076	221.027	1.808.049
<b>Totale</b>	<b>2.918.340</b>	<b>896.232</b>	<b>2.022.108</b>

L'incremento delle spese sostenute per "Servizi amministrativi" nel 2023, complessivamente pari a Euro 2.022 migliaia, è allocato principalmente negli accantonamenti al fondo rischi ed oneri descritto nel relativo capitolo. Tale voce, in ottemperanza a quanto previsto al riguardo dai Principi Contabili di riferimento, si riferisce alle voci dell'attività gestionale relative all'operazione oggetto di accantonamento ai Fondi rischi ed oneri del Passivo patrimoniale, prevalendo il criterio della classificazione per natura dei costi. Crescono inoltre, in misura minore, i servizi informatici (+ Euro 118 migliaia) e le spese di formazione del personale (+ Euro 52 migliaia).

**\* Compensi Organi Fondazione**

	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>
Compensi al Collegio dei Revisori	51.736	48.107	3.629
<b>Totale</b>	<b>51.736</b>	<b>48.107</b>	<b>3.629</b>

In relazione ai compensi spettanti ai componenti del Collegio dei Revisori dei conti per l'anno 2023, si ricorda in questa sede che il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, del 6 dicembre 2017, Rep n. 533, aveva individuato i criteri per la determinazione dei compensi dei Collegi dei Revisori dei conti. Il compenso è stato definito in base alle regole del Decreto con delibera del Consiglio di Indirizzo n. 16 del 5 giugno 2020 e modificato con delibera del Consiglio di indirizzo n. 24 del 1° agosto 2023.

Con riferimento ai compensi spettanti al Consiglio d'Indirizzo, va rilevato che l'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010, convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, prevede che la partecipazione agli organi collegiali degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche sia onorifica e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza, pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

Si forniscono in questa sede anche le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore / società di revisione legale, così come richiesto dall'art. 2427, primo comma, n. 16-*bis* del Codice Civile.

**Corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:**

	2023	2022	Variazioni
Corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali compresi i corrispettivi spettanti per la revisione del Prospetto crediti / debiti reciproci Fondazione Arena di Verona – Comune di Verona al 31 dicembre 2023	19.500	19.500	0
Corrispettivi spettanti per altri servizi svolti, comprensivi dei rimborsi spese	3.000	3.000	0
<b>Totale</b>	<b>22.500</b>	<b>22.500</b>	<b>0</b>

**Costi per godimento beni di terzi**

	2023	2022	Variazioni
Locazioni varie e relativi oneri	594.933	500.922	94.011
Noleggio costumi	225.745	635.202	-409.457
Noleggio altro materiale teatrale	1.590.347	1.371.187	219.160
Canoni per diritti, licenze e brevetti	184.675	174.434	10.241
Noleggio autoveicoli	5.049	3.000	2.049
Costi per godimento beni terzi c/accantonamenti	13.100	0	13.100
<b>Totale</b>	<b>2.613.849</b>	<b>2.684.745</b>	<b>-70.896</b>

I "Costi per godimento beni di terzi" mostrano un decremento complessivo, rispetto al 2022, di circa Euro 71 migliaia. Il decremento principale (Euro 409 migliaia) riguarda la voce relativa ai noleggi di costumi, mentre aumentano nell'esercizio i costi per il noleggio di altro materiale teatrale come scenografie, calzature e altro materiale tecnico.

**Costi del personale**

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2023, pari ad Euro 25.326.002, si sottolinea che il costo di: (i) personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse e addetti alla vestizione), (ii) Sovrintendente, (iii) personale con contratto di somministrazione e gli accantonamenti al fondo vertenze, hanno un valore aggregato che nel 2023 ammonta complessivamente ad Euro 5.221.673 mentre il costo dei contratti di collaborazione e professionali ai fini del bilancio sono rilevati nella voce dei costi per servizi.

## Numero dipendenti in essere al 31.12.2023 e media dell'esercizio

<b>ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2023</b>					
	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO DEL PERSONALE (Euro)
Professori d'orchestra	70	14		84	5.574.078
Artisti del coro	54	2		56	4.322.620
Maestri Collaboratori, direzione scena, ufficio regia	5			5	705.775
Ballo					723.528
Impiegati	40	6		46	2.472.070
Dirigenti		4		4	646.912
Tecnici	48	6		54	5.659.346
Contratti collaborazione e professionali			5	5	622.204
<b>TOTALI</b>	<b>217</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>254</b>	<b>20.726.533</b>

<b>CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2023</b>					
	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO DEL PERSONALE (Euro)
Professori d'orchestra	72	19		91	5.574.078
Artisti del coro	50	40		89	4.322.620
Maestri Collaboratori, direzione scena, ufficio regia	5	8		13	705.775
Ballo		16		16	723.528
Impiegati	38	15		53	2.472.070
Dirigenti		5		5	646.912
Tecnici	53	67		120	5.659.346
Contratti collaborazione e professionali			8	8	622.204
<b>TOTALI</b>	<b>218</b>	<b>169</b>	<b>8</b>	<b>395</b>	<b>20.726.533</b>

L'aumento del costo del personale, pari complessivamente a Euro 2.280 migliaia, è riconducibile in particolare ad un incremento della consistenza media del personale artistico (+22 rispetto al 2022) e del personale tecnico (+25 rispetto al 2022).

La dotazione organica, approvata con Decreto Interministeriale n. 266 del 1° luglio 2022, prevede un totale di 301 unità. Tale numero non include il personale stagionale impiegato per il Festival.

## Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sotto voci richieste è già presente nello schema di Conto economico.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali ammontano ad Euro 39.955 (Euro 25.358 nel 2022) e risultano dettagliati per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente Nota.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 1.851.137 (Euro 523.445 nel 2022) e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nella prima sezione della Nota integrativa.

Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'Allegato n. 2.

Si rinvia inoltre a quanto commentato in precedenza in calce alle voci Immobilizzazioni immateriali e materiali dell'Attivo patrimoniale facendo presente in questa sede che nell'esercizio in esame, così come nel precedente, non vi sono state svalutazioni di beni immateriali e materiali.

## Altri accantonamenti

Sono stati iscritti Euro 30.000 (Euro 290.000 nel 2022) nella voce "Altri accantonamenti" come già esplicitato nella sezione "Altri fondi" del Passivo patrimoniale a cui pertanto si rimanda.

## Oneri diversi di gestione

	2023	2022	Variazioni
Spese esercizio automezzi	2.715	675	2.040
Diritto d'autore	132.416	360.650	-228.234
Imposte, tasse bancarie comunali ecc.	374.116	203.687	170.429
Quote associative	21.076	19.012	2.064
Altri oneri di gestione	94.677	30.678	63.999
<b>Totale</b>	<b>625.000</b>	<b>614.702</b>	<b>10.298</b>

Il valore complessivo degli "Oneri diversi di gestione" rimane sostanzialmente in linea con i valori dell'esercizio precedente.

La voce "Imposte, tasse bancarie, comunali ecc.", pari ad Euro 374.116, in aumento di circa Euro 170 migliaia rispetto all'esercizio precedente, comprende, tra le altre, IMU, TARI e ritenute su interessi. L'aumento dell'esercizio è dovuto all'IMU relativa all'immobile storico di via degli Alpini per il quale nel 2022, in virtù della proroga del COVID, era stato concesso l'esonero dal pagamento, oltre che alle ritenute applicate dalle banche su interessi attivi che, essendo la Fondazione Ente del Terzo Settore non soggetto ad IRES, non possono essere portate in detrazione.

Diminuisce la voce "Diritto d'autore", pari ad Euro 132.416 (Euro 360.650 nel 2022), composta dai versamenti effettuati alla società SIAE per rappresentazioni presso il Teatro Filarmonico e l'Anfiteatro Arena.

L'importo elevato dell'esercizio precedente era legato principalmente al pagamento di diritti d'autore per la rappresentazione dell'opera Turandot che non è andata in scena nel corso del festival 2023.

Si segnala che nel 2023, così come nel 2022, Fondazione Arena di Verona non ha registrato perdite su crediti.

## PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi finanziari, pari complessivamente a Euro 455.209 (Euro 19.762 nel 2022), si riferiscono principalmente ad interessi attivi sui conti bancari. Nel corso dell'esercizio, grazie alla positiva situazione di liquidità è stato possibile attivare depositi vincolati da 3 e 6 mesi che hanno fruttato complessivamente Euro 210 migliaia di interessi attivi.

Gli oneri finanziari, pari a complessivi Euro 51.582 (Euro 55.184 nel 2022), sono costituiti da: (i) "Commissioni disponibilità fondi" per Euro 1.575 (invariato rispetto all'esercizio precedente); (ii) "Altri interessi passivi" per Euro 6.765 (Euro 8.763 nel 2022); (iii) "Interessi passivi su mutui a medio/lungo termine" per Euro 43.242 (Euro 44.845 nel 2022) relativi alla quota di interessi di competenza 2023 sul finanziamento di Euro 10 milioni erogato dal MEF nel 2018 e descritto in precedenza.

### IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

	2023	2022	Variazioni
a) imposte correnti	510.280	427.517	82.763
<b>Totale</b>	<b>510.280</b>	<b>427.517</b>	<b>82.763</b>

Nell'esercizio in esame, così come nel precedente, non si sono manifestati i presupposti per la rilevazione d'imposte differite / anticipate.

## **ALTRE INFORMAZIONI**

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa quanto di seguito illustrato.

### **Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni**

Non esistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.  
Per i debiti si rimanda a quanto indicato nella sezione dei "Debiti verso altri finanziatori".

### **Debiti assistiti da garanzie reali**

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

### **Impegni e garanzie non risultanti dallo Stato patrimoniale**

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena di Verona nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.938, invariata rispetto al precedente esercizio.

### **Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio**

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31 dicembre 2023 con riferimento alle valute utilizzate.

### **Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine**

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine.

### **Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica**

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

### **Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo**

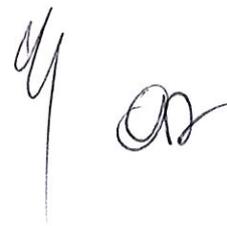
Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

### **Finanziamenti effettuati dai Soci**

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci Fondatori alla Fondazione.

### **Operazioni di locazione finanziaria**

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria (leasing).

Handwritten signatures in black ink, consisting of a vertical line and a circular mark.

**Strumenti finanziari**

Non sono stati emessi strumenti finanziari.

**Strumenti finanziari derivati**

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

**Elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale**

Nell'esercizio in esame non si sono manifestati accadimenti tali da originare elementi siffatti.

**Operazioni con parti correlate**

Tutte le operazioni realizzate con parti correlate sono state concluse a normali condizioni di mercato.

**Accordi fuori bilancio**

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria, sul risultato economico e sui flussi di cassa della stessa.

**Obblighi di trasparenza ex art. 1, commi 125–129, della L. 124/2017**

Sono di seguito esposte le erogazioni pubbliche **incassate** dalla Fondazione nell'esercizio in esame. Medesima dettagliata informativa è stata inserita nel sito internet di Fondazione Arena di Verona, all'interno della Sezione "Amministrazione Trasparente".

<b>Ente erogante</b>	<b>Contributo</b>	<b>Importo (Euro)</b>	<b>Data incasso erogazione</b>
<b>Stato</b>	Quota Fus acconto 2023 (Ministero della Cultura)	8.601.665	04/05/2023
	Quota Fus saldo 2023 (Ministero della Cultura)	2.150.416	21/07/2023
	Saldo integrazione FUS 2023 (Ministero della Cultura)	450.980	30/11/2023
	Legge 232/2016 anno 2023 (Ministero della Cultura)	1.088.352	24/08/2023
	Legge 388/2000 anno 2022 (Ministero della Cultura)	101.825	17/11/2023
	Contributo anno 2023 Legge 234/2021 (Ministero della Cultura)	2.752.524	22/05/2023
	Contributo Centenario Fondazione Arena di Verona (Ministero della Cultura) - D.L. 189 del 04.05.2023	1.000.000	20/09/2023
	Contributo DM 457 2022-1 decreto di liquidazione (Ministero della Cultura)	4.946	06/12/2023
	Contributo su spese di vigilanza 2022 (Ministero della Cultura)	35.006	22/12/2023
	D.L. n.115/2022 art.6 conv.L.142/2022 Credito d'imposta	19.306	16/03/2023
	D.L. n.115/2022 art.6 conv.L.142/2022 Credito d'imposta	17,77	16/03/2023

	D.L. n.144/2022 art.1 conv.n..175/2022 Credito d'imposta	11.780	16/03/2023
	D.L. n.144/2022 art.1 conv.n..175/2022 Credito d'imposta	10.217	16/03/2023
	D.L. n.176/2022 art.1 conv.n.6/2023 Credito d'imposta	6.638	16/03/2023
	D.L. n.176/2022 art.1 conv.n.6/2023 Credito d'imposta	17.610	16/03/2023
	L. 29/12/22 art.1 c3 Credito d'imposta	20.700	16/10/2023
	L. 29/12/22 art.1 c5 Credito d'imposta	56.451	16/10/2023
<b>Comune di Verona</b>	Contributo ordinario 2022	300.000	02/02/2023
<b>Regione del Veneto</b>	Contributo per promozione Festival 2022	40.000	30/03/2023
	Contributo saldo 2023	640.000	07/12/2023
<b>C.C.I.A.A.</b>	Contributo ordinario saldo 2022	7.707	09/01/2023
	Contributo ordinario acconto 2023	482.644	25/05/2023
<b>Inps-IT-Roma (ANPAL)</b>	Fondo nuove competenze	31.715	14/12/2023
	<b>Totale contributi pubblici</b>	<b>17.830.502</b>	

## FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Con riferimento al punto 22-*quater* dell'art. 2427 del Codice Civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio con impatto significativo sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico della Fondazione che debbano essere recepiti nel Bilancio in esame né tali da mettere in discussione il presupposto della continuità aziendale sulla cui base è stato predisposto.

Tuttavia, si segnala che Il Comitato Intergovernativo dell'UNESCO, riunito in Botswana il 6 dicembre 2023, ha deliberato l'iscrizione dell'arte del canto lirico italiano nel Patrimonio immateriale dell'Umanità. Il 7 febbraio 2024, Fondazione Arena di Verona è stata scelta dal Ministero della Cultura per celebrare questo importante traguardo. L'occasione sarà un Gala internazionale straordinario organizzato nell'Arena di Verona, trasmesso in diretta mondovisione e intitolato "La Grande Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità". Per la sua realizzazione il Ministero della Cultura ha deliberato un contributo straordinario pari a Euro 700.000.

## PROPOSTA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO E DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO 2023

Gentili componenti del Consiglio di Indirizzo,

l'esercizio chiuso il 31 dicembre 2023 presenta un utile di Euro 1.173.874 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla Riserva "Risultato della gestione da esercizi precedenti".

Il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e i flussi di cassa dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, 31 maggio 2024

IL SOVRINTENDENTE  
Cecilia Gasdia

ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio					Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2022	Acquisizioni	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Dismissioni	Altri movimenti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2023
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788				28.181.788						28.181.788				28.181.788
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	2.060.924		2.037.369		23.555	32.800		-68.600	39.955		2.025.124		2.008.724		16.400
Immobilizazz. immateriali in corso															
Altre immo-bilizzazioni immateriali	609.051		609.051								609.051		609.051		
<b>Totale</b>	<b>30.851.763</b>		<b>2.646.420</b>	<b>0</b>	<b>28.205.343</b>	<b>32.800</b>		<b>-68.600</b>	<b>39.955</b>		<b>30.815.963</b>		<b>2.617.774</b>		<b>28.198.188</b>

ALLEGATO 2

**IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI**

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio					Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2022	Acquisizioni	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Dismissioni	Altri movimenti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2023
Terreni e fabbricati	10.142.859		3.373.474		6.769.385				290.644	10.142.859		3.664.118		6.478.741	
Impianti e macchinari	8.386.475		7.088.066		1.298.410	21.733			145.994	8.408.209		7.234.059		1.174.149	
Attrezzature industriali e commerciali	1.387.653		1.277.886		109.766	82.510			31.034	1.470.163		1.308.921		161.242	
Altri beni	21.688.354		21.514.060		174.294	3.022.676	-1.535.737		1.383.465	23.175.293		21.361.788		1.813.505	
Acconti su beni strumentali				8.726	8.726			41.424					50.150	50.150	
<b>Totale</b>	<b>41.605.341</b>		<b>33.253.486</b>	<b>8.726</b>	<b>8.360.581</b>	<b>3.126.919</b>	<b>-1.535.737</b>	<b>41.424</b>	<b>1.851.137</b>	<b>43.196.523</b>		<b>33.568.886</b>	<b>50.150</b>	<b>9.677.787</b>	

La voce "Terreni e fabbricati" include Euro 454.720 relativi a terreni.  
All'interno della voce "Altri beni" sono compresi gli "Allestimenti scenici"



# Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

## ***RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI***



## **FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

**VIA ROMA 7/D – 37121 VERONA**

**CODICE FISCALE 00231130238**

### **RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

**SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2023**

**(ART. 2429 C.C.)**

**Dott. Francesco Paolo Romanelli - Presidente**

**Dott.ssa Anna Maria Trippa – Membro effettivo**

**Dott.ssa Barbara Premoli – Membro effettivo**

## **Premessa**

Il progetto di bilancio di esercizio della Fondazione Arena di Verona (FAV) relativo all'esercizio 2023 è stato predisposto dalla Sovrintendente Prof.ssa Cecilia Gasdia ai sensi dell'art. 13 comma 3, lett. b) dello Statuto ed è stato trasmesso a questo Collegio dei Revisori in data 3 giugno 2024.

Esso è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota integrativa, dal Rendiconto Finanziario, ed è, altresì, corredato dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica.

## **Osservazioni del Collegio**

L'esercizio 2023 rappresenta il quinto esercizio successivo al triennio di risanamento (2016-2018), ex art. 11 d.l. n. 91/2013 (conv. dalla l. n. 112/2013) e art. 1, co. 356, l. n. 208/2015, nel corso del quale è proseguita l'attività di monitoraggio svolta dal Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell'art. 1, comma 602, l. n. 145/2018, che prevede l'invio periodico di un report economico, patrimoniale e finanziario, nonché del bilancio di previsione.

I documenti di Bilancio e la Nota integrativa risultano conformi a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, ai principi contabili nazionali, ed alle interpretazioni fornite dall'Organismo Italiano di Contabilità, né si hanno da muovere rilievi circa l'osservanza delle norme di legge inerenti alla predisposizione della Relazione sulla Gestione, che risulta completa ed esauriente.

Il Collegio ha preso atto delle verifiche effettuate dalla Società di revisione legale EY S.p.a., che ha effettuato il controllo legale dei conti (i cui esiti gli sono stati anticipati nel corso dell'incontro tenutosi il giorno 28 maggio 2024) e che ha emesso la relativa relazione in data 4 giugno 2023, senza che siano stati mossi rilievi o evidenziate criticità, né inseriti richiami d'informativa, certificandosi, conseguentemente, la conformità del progetto di bilancio alla situazione patrimoniale e finanziaria nonché, al risultato economico conseguito, con il seguente conclusivo giudizio: *"il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione."*

Il bilancio è stato predisposto sul presupposto della continuità aziendale.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione: in particolare, nei crediti dell'attivo circolante sono stati enucleati i "Crediti verso gli Enti pubblici di riferimento"; nei debiti, i "Debiti verso il Comune di Verona" e quello relativo a "incassi di biglietteria anticipati", e nel Patrimonio Netto, il "Fondo di gestione disponibile" ed il "Fondo di dotazione indisponibile".

Infatti, in applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (ora Ministero della cultura) n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009, FAV ha provveduto ad indicare distintamente, tra le immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica (pari a euro 28.181.788,00).

\*\*\*\*\*

L'esercizio 2023 si è chiuso con un risultato utile di € 1.173.874, che la Sovrintendente, in conformità alle indicazioni contenute nella C.M. n. 565 del 2010, propone di destinare interamente alla voce di Riserva del Patrimonio netto "Risultato della gestione da esercizi precedenti".

### **Stato Patrimoniale**

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è costituita dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica: ai sensi dell'art. 23 della Legge n. 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. A seguito di apposita convenzione è stato garantito a FAV sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena che di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori il cui diritto d'uso illimitato è stato pertanto iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del d.lgs. n. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate; in considerazione del carattere perenne del diritto e della sua indisponibilità FAV ha da sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

In una voce distinta del Patrimonio Netto è stata corrispondentemente iscritta la voce "Riserva indisponibile per diritto d'uso", per Euro 27.030.270,00 pari all'importo dei "Diritti d'uso illimitato degli immobili" alla data del 31.12.2021 (€ 28.181.788) al netto del rilascio di

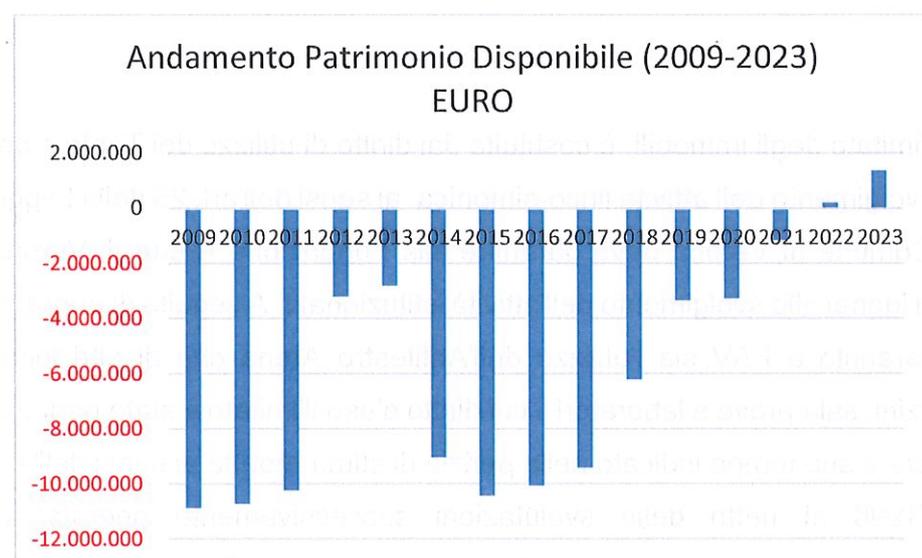
€ 1.151.518 (ossia dell'importo corrispondente al Patrimonio disponibile negativo della Fondazione alla stessa data), a seguito della concessione del contributo previsto, dall'art. 1, comma 360, lettere a), b) e c) della legge n. 234/2021.

In conseguenza dell'ulteriore contributo premiale di € 2.500.000 concesso ai sensi della stessa legge ("*...per i risultati conseguiti negli esercizi 2018-2021, in ragione del percorso di risanamento intrapreso e nella prospettiva di rilancio...*"), nella medesima partizione del patrimonio netto è stata iscritta, in conformità alle prescrizioni ministeriali, un'ulteriore voce denominata "*Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021*" per un importo complessivo di € 3.651.518 (1.151.518 + 2.500.000).

Per l'effetto, il Patrimonio Netto - come dettagliatamente spiegato in nota integrativa, ove sono riportate le relative movimentazioni - si è attestato, nel complesso, ad euro 32.061.935 (euro 28.135.537 al 31.12.2022), di cui, euro 1.380.147 a titolo di Patrimonio disponibile ed euro 30.681.788 di Patrimonio indisponibile.

Si è pertanto consolidato il risultato positivo realizzatosi, per la prima volta, nello scorso esercizio (+ 206.273) dopo il persistente dato negativo dell'ultimo decennio.

Si riporta, di seguito, il grafico che illustra l'andamento del Patrimonio disponibile nell'ultimo quindicennio.



Nelle immobilizzazioni finanziarie risulta iscritta unicamente la partecipazione totalitaria detenuta in "Arena di Verona S.r.l." per 12,325 milioni di euro a seguito del conferimento del ramo d'azienda effettuato nel 2013, composto principalmente da "archivio fondi teatrali",

“archivio fotografico” e “archivio multimediale” che era stato valutato, per l'appunto (con perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 2465 cod. civ.), nel suddetto importo.

Nel corso del 2023 (a distanza di dieci anni dal conferimento), FAV, ai fini della corretta rilevazione del valore della partecipazione totalitaria, ha sottoposto a nuova perizia i valori stimati nel 2013, incaricando all'uopo tre periti con comprovate competenze, esperienze e credenziali specifiche nel settore di riferimento, che hanno confermato il valore della partecipazione iscritta a bilancio.

Si riportano di seguito i dati della società controllata, quali risultanti dal progetto di bilancio al 31 dicembre 2023 approvato dal Consiglio di Amministrazione della medesima in data 27 maggio 2024, che evidenziano come il patrimonio netto sia superiore di Euro 1.095.658 rispetto al valore di costo iscritto nel bilancio di FAV.

Società	Capitale sociale al 31.12.2023	Utile di esercizio 2023	Patrimonio netto 31.12.2023	Quota possesso	Valore di bilancio
Arena di Verona S.r.l.	90.000	391.789	13.420.658	100%	12.325.000

Tra i fondi e oneri sono iscritti il “fondo vertenze” pari ad 3,9 milioni di euro e il “fondo altri rischi ed oneri” pari a 8,5 milioni di euro, costituito prevalentemente da un accantonamento di 3.563.979 euro riferito ai costi stimati per i lavori di ripristino e adeguamento di beni immobili.

Il fondo vertenze si riduce di 2,55 milioni di euro circa rispetto al 2022 in conseguenza dell'effetto congiunto delle seguenti movimentazioni:

- rilasci per 1,447 milioni di euro circa a seguito delle transazioni stragiudiziali stipulate nell'esercizio relativamente ad un numero cospicuo di contenziosi giuslavoristici;
- utilizzi per 1,36 milioni di euro circa conseguenti a soccombenze e conciliazioni stragiudiziali riguardanti altri contenziosi giuslavoristici, ivi comprese le relative spese legali;
- nuovi accantonamenti pari a 255 mila euro circa, per contenziosi attivati nell'esercizio.

La posizione finanziaria netta al 31 dicembre 2023 risulta positiva per 8.513 migliaia di euro, con un miglioramento di 2.846 migliaia di euro rispetto al precedente esercizio.

## Conto economico

I ricavi sono iscritti in base al principio di competenza economica di cui all'art. 2423-bis, n. 3, del codice civile; i contributi ricevuti da FAV sono iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato nella delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

I "ricavi da biglietteria" generati dal 100° Festival areniano ammontano a 30 milioni di euro, con un incremento di oltre 6 milioni di euro rispetto al precedente esercizio, con la presenza di oltre 402 mila spettatori (circa 60.000 in più rispetto al 2022). Tale sensibile incremento, pari al 29% circa, segue il trend positivo già manifestatosi nel 2022.

La stagione lirico-sinfonica svolta presso il Teatro Filarmonico ha realizzato, invece, ricavi per 508 mila euro, con un incremento, anche in questo caso, di 114 mila euro rispetto al precedente esercizio e con la presenza di quasi 31 mila spettatori.

Tra gli "altri ricavi e proventi", per complessivi 7,4 milioni di euro, si evidenziano, principalmente, gli introiti per sponsorizzazioni pari a circa 2,8 milioni di euro, i ricavi da concessione bar/guardaroba (relativi alle rappresentazioni nell'Anfiteatro Arena) per 628 mila euro, i rimborsi vari per 461 mila euro, e le sopravvenienze attive per 2.632 mila euro, che comprendono principalmente le sopracitate liberazioni del fondo vertenze per 1,447 milioni di euro, nonché per 1,022 milioni di euro relativamente a quote di fondi rischi ed oneri accantonate in precedenti esercizi, pure liberate nell'esercizio 2023.

I "contributi in conto esercizio" ammontano a 20,5 milioni di euro, in aumento di circa 3,4 milioni di euro rispetto al precedente esercizio, per effetto, prevalentemente, del maggior contributo del Comune di Verona (3 milioni di euro circa), per la gran parte (2,65 milioni di euro circa) finanziato dai canoni di concessione dell'attività extra lirica incassati dalla controllata Arena di Verona S.r.l. (delibera di giunta comunale n. 383/2022 relativa al quadriennio 2022/2025).

Trattasi, nello specifico, dei canoni incassati da Arena di Verona S.r.l. nel 2022, avendo il Comune di Verona, con successive delibere di Giunta adottate in data 12 maggio 2023 e 31 maggio 2024 deciso, rispettivamente, di destinare, per l'appunto, a sostegno del bilancio all'esame i canoni incassati nel 2022 e, a sostegno del bilancio relativo al 2024, quelli incassati nel 2023.

Nel prossimo esercizio dovrebbe essere, pertanto, erogato, a tale stesso titolo, un maggior contributo pari alla sommatoria dei canoni di concessione incassati nel 2023 (già quantificati e liquidati in 1,678 milioni di euro circa) e di quelli che saranno generati dalla gestione 2024 di competenza.

Si rileva, inoltre, rispetto al 2022, la mancata erogazione del contributo da parte della Provincia di Verona (nel 2022 pari a 1 milione di euro) e la maggiore contribuzione da parte dello Stato di circa 1,3 milioni di euro, di cui 1 milione quale contributo straordinario per il Centenario della Fondazione Arena di Verona.

Gli "Altri contributi da privati in conto esercizio", pari ad 1,9 milioni di euro si riferiscono per la quasi totalità, ossia euro 1.838.100, al progetto di *fundraising* denominato "67 Colonne per l'Arena di Verona", edizione 2023 (euro 1.664.100 nel 2022), al quale hanno aderito numerosi imprenditori e professionisti del territorio.

I costi della produzione ammontano a 60 milioni di euro (in aumento di circa 14 milioni rispetto al 2022 – pari al 28% circa). L'incremento più consistente, ammontante a circa 7 milioni di euro, è relativo alla voce "costi per servizi" (18 milioni di euro nel 2022, 25 milioni di euro nel 2023), seguito dall'incremento della voce "costi per l'acquisto di materiali diversi" per 3,2 milioni di euro di cui 2,587 milioni di euro imputabili ai costi sostenuti per la realizzazione del nuovo allestimento scenografico di Aida di Stefano Poda, oggetto di capitalizzazione.

La voce di costo più rilevante nell'ambito dei "costi della produzione" è costituita dai "costi del personale" pari a circa 25 milioni di euro nel 2023 che rappresenta il 42% circa del totale, seguita dai "Sevizi industriali alla produzione", pari a circa 16 milioni di euro (28% del totale).

Il restante ammontare si riferisce ai costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci, a quelli per godimento beni di terzi, agli ammortamenti, alle svalutazioni, nonché agli altri accantonamenti e agli oneri diversi di gestione.

In particolare, gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali risultano incrementati di circa 1,3 milioni di euro. Tale incremento è dovuto alla sopracitata capitalizzazione dei costi sostenuti per la realizzazione dell'allestimento scenico areniano dell'opera "Aida" di Stefano Poda, allestimento che è stato ammortizzato secondo il nuovo regolamento approvato dal Consiglio di Indirizzo, che prevede quote variabili e, per gli allestimenti inseriti almeno tre volte nel programma quinquennale, l'applicazione dell'aliquota del 50% per il primo anno della messa in scena dell'opera, del 30% per il secondo anno e del 20% per il terzo anno.

### **Parere del Collegio**

I dati di bilancio evidenziano come il *management* sia riuscito a garantire un soddisfacente risultato positivo.

Sulla scorta di quanto sopra osservato, considerate altresì le risultanze dell'attività di controllo e vigilanza, nonché quanto attestato nella Relazione dalla Società di Revisione EY S.p.a., il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione da parte del Consiglio di Indirizzo del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, così come redatto dalla Sovrintendente, ivi compresa la formulata proposta di destinazione dell'utile di esercizio.

Verona, 8 giugno 2024

### **IL COLLEGIO DEI REVISORI**

F.to Dott. Francesco Paolo Romanelli, Presidente

F.to Dott.ssa Anna Maria Trippa, componente

F.to Dott. Barbara Premoli, componente

# Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

## ***RELAZIONE DELLA SOCIETA'*** ***DI REVISIONE***



# Fondazione Arena di Verona

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023

Relazione della società di revisione indipendente  
ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

## Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio d'Indirizzo della  
Fondazione Arena di Verona

### Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

## Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che tuttavia non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti od eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente e della relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali (ISA Italia), tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Il Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2023, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

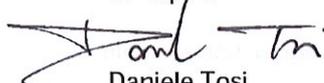
Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, c.2, lettera e), del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Verona, 4 giugno 2024

EY S.p.A.



Daniele Tosi  
(Revisore Legale)

## **INDICE**

▪ Relazione sulla gestione	Pag.	5
▪ Allegati alla Relazione sulla gestione	"	52
▪ Stato patrimoniale	"	117
▪ Conto economico	"	121
▪ Rendiconto finanziario	"	123
▪ Nota integrativa	"	125
▪ Relazione del Collegio dei Revisori	"	172
▪ Relazione della Società di Revisione	"	181