



Fondazione
ARENA DI VERONA

**Scheda in linguaggio
facile da leggere e da capire
dell'Aida di Giuseppe Verdi**



Fondazione
ARENA DI VERONA

**Scheda in linguaggio
facile da leggere e da capire
dell'Aida di Giuseppe Verdi**

Titolo

Il titolo dell'opera è **Aida**.

L'opera è uno spettacolo teatrale con musica.

Compositore

Il compositore dell'Aida è **Giuseppe Verdi**.

Il compositore scrive la musica di un'opera.

Librettista

Il librettista dell'Aida è **Antonio Ghislanzoni**.

Il librettista scrive i testi di un'opera.

Personaggi

I personaggi principali dell'Aida sono:

- **Aida.**
Aida è la figlia del Re dell'Etiopia.
Aida è un soprano.
- **Radamès.**
Radamès è il capitano delle Guardie egizie.
Radamès è un tenore.
- **Amneris.**
Amneris è la figlia del Re d'Egitto.
Amneris è un mezzosoprano.
- **Il Re d'Egitto,**
cioè il Faraone.
Il Re d'Egitto è un basso.
- **Amonasro.**
Amonasro è il Re dell'Etiopia.
Amonasro è un baritono.
- **Ramfis.**
Ramfis è il capo dei sacerdoti.
Ramfis è un basso.
- **Un messaggero.**
Il messaggero è un tenore.
- **Una sacerdotessa.**
La sacerdotessa è un soprano.

Altri personaggi sono:

- I sacerdoti
- Le sacerdotesse
- I ministri
- I capitani
- I soldati
- I funzionari
- Gli schiavi e i prigionieri etiopi
- Il popolo egizio.

Foto dell'Aida

In questa parte della scheda,
puoi vedere delle foto dell'Aida.



In questa foto ci sono:

- **Ramfis**
- **Radamès**
- **I sacerdoti e le sacerdotesse.**



In queste foto ci sono:

- i danzatori e le danzatrici



In queste foto ci sono:

- Radamès
- Aida





In questa foto c'è **Aida**.



In queste foto ci sono:

- Aida
- Amneris

La storia dell'Aida

La storia dell'Aida ha 4 **atti**.

L'**atto** è una parte di una storia.

L'Aida racconta la storia:

- Della **guerra** tra l'Egitto e l'Etiopia.
L'Egitto e l'Etiopia sono 2 Paesi in Africa.
Gli abitanti dell'Egitto sono gli **egizi**.
Gli abitanti dell'Etiopia sono gli **etiopi**.
- Dell'**amore** tra Radamès e Aida.
Radamès è egizio.
Aida è etiope.

Primo atto

L'Egitto e l'Etiopia erano 2 Paesi **nemici**.

Ramfis dice a Radamès

che gli etiopi vogliono fare la guerra
con gli egizi.

Radamès ama Aida.

Ma Aida è etiope.

Ed è la principessa dell'Etiopia.

Cioè la figlia del Re Amonasro.

Aida è la schiava di Amneris.

Cioè la principessa dell'Egitto.

Amneris ama Radamès.

Inizia la **guerra** tra l'Egitto e l'Etiopia.

Il capo dell'esercito dell'Etiopia è Il **Re Amonasro**.

Cioè il re dell'Etiopia.

E il padre di Aida.

Il capo dell'esercito dell'Egitto è **Radamès**.

Aida è **indecisa**:

- Se tifare per l'Egitto.
Cioè per Radamès.
Perché Aida ama Radamès.
- Oppure se tifare per l'Etiopia.
Cioè per il Re Amonasro.
Perché è suo padre.

Secondo atto

Amneris dice ad Aida

che Radamès è morto.

Però questa è una **bugia**,

perché Radamès è vivo.

Aida è triste perché ama Radamès.

Gli egizi **vincono** la guerra.

Gli etiopi **perdono** la guerra.

E diventano prigionieri degli egizi.

Gli egizi fanno una festa.

Anche i prigionieri etiopi partecipano alla festa.

Tra i prigionieri etiopi

c'è anche il Re Amonasro.

Amonasro fa finta di essere un **soldato**.

Nessuno sa che Amonasro è il Re d'Etiopia.

Solo Aida sa che Amonasro è il Re d'Etiopia.

Perché Aida è sua figlia.

Il Re d'Egitto decide che:

- Aida e Amonasro devono rimanere in Egitto come **prigionieri**.
Perché sono etiopi.
E gli etiopi sono nemici degli egizi.
- Radamès e Amneris devono **sposarsi**.
Perché Radamès ha vinto la guerra.
E Amneris è la figlia del Re d'Egitto.

Terzo atto

Amneris prega in un tempio.
Anche Aida e suo padre Amonasro vanno al tempio.
Solo Aida sa che Amonasro è il Re d'Etiopia.

Amonasro promette ad Aida di riportarla in Etiopia.
Cioè nel loro Paese.
Per farlo, Aida deve chiedere a Radamès
dove sono i soldati egizi.
Così Amonasro può attaccare i soldati egizi.
Radamès dice ad Aida
dove sono i soldati egizi.
Amonasro dice che non è un soldato.
Ma che è il Re d'Etiopia.
Amneris sente che Amonasro è il Re d'Etiopia.
E lo dice a tutti.
Radamès si fa arrestare
per salvare Aida e Amonasro.
Aida e Amonasro fuggono.

Quarto atto

Amneris vuole parlare con Radamès.
Perché Amneris ama Radamès.
Ma Radamès è in prigione.
E Amneris chiede a suo padre
di liberare Radamès.

Radamès non vuole parlare con Amneris.
Perché Radamès non ama Amneris.
Ma ama Aida.
Però Aida è fuggita.
Radamès preferisce morire
invece di sposare Amneris.

Radamès viene condannato a morire.
I sacerdoti stanno per uccidere Radamès.
Aida va da Radamès di nascosto.
Perché lo ama.
E vuole morire insieme a lui.

Il regista

Molti registi hanno rifatto l'**Aida**.

I testi e la musica rimanevano quasi uguali.

Questi registi cambiavano alcune cose.

Ad esempio:

- I costumi dei personaggi
- La scenografia
cioè gli oggetti sul palco.

Il regista decideva come voleva rifare l'Aida.

Quando un regista vuole rifare un'opera,
fa un **rifacimento**.

Uno di questi registi si chiama **Stefano Poda**.

Stefano Poda ha creato il rifacimento
che vedrai oggi.

L'Aida è come un viaggio

dall'Inferno al Paradiso per Stefano Poda.

Perché l'Aida inizia con la guerra
e finisce con la pace.

L'Inferno e il Paradiso sono 2 cose **opposte**.

Due cose sono opposte quando sono contrarie.

Ad esempio,

la guerra e la pace sono 2 cose opposte.

Ci sono molte cose opposte tra loro
nella scenografia dell'Aida di Stefano Poda.

Ad esempio:

- Al centro del palco
c'è una grande mano.
Questa mano rappresenta il bene e il male.
- Ai lati della grande mano
ci sono delle mani nere e bianche.
Le mani nere rappresentano la **distruzione**.
Cioè la guerra.
Le mani bianche rappresentano la **costruzione**.
Cioè la pace.



Fondazione
ARENA DI VERONA

Scheda in linguaggio facile da leggere e da capire dell'Aida di Giuseppe Verdi

Questo documento è stato redatto da
Piero Cavallo, con il supporto di
Elena Di Giovanni e Francesca Raffi.



© European Easy-to-Read Logo: Inclusion Europe.

More information at

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

