

Curriculum Vitae - Cristina Poggi

QUALIFICA:

- Certificate in Dance Education
- ISTD Maestro di Danza riconosciuto CONI – CSI
- FORMATRICE CSI

Diploma di maturità presso il Liceo Artistico 1 di Firenze.

Allieva della scuola Hamlyn di Firenze, si diploma come insegnante al livello L.I.S.T.D. In danza Classica Metodo Cecchetti con l'Imperial Society of Teachers of Dancing di Londra. Come ballerina si Diploma al massimo livello "Advanced" sia in Danza Classica che Moderna studiando con Gillian Whittingam (attualmente maitre de ballet al Teatro dell'Opera di Roma) e con Franco De Vita e Raymond Lukens (attualmente docenti ed assistenti alla scuola dell'American Ballet di New York). Partecipa a molti corsi di aggiornamento del metodo Cecchetti e con docenti dell'Accademia Nazionale di danza di Roma per il perfezionamento della didattica. Diplomata in Storia della Danza, Anatomia e Fisiologia con l'Imperial Society di Londra, nel 2008 raggiunge il Certificate in Dance Education -diploma equivalente ad una laurea nell'insegnamento della danza.

Come insegnante:

1988-Scuola "Dance Accademy" di Sesto Fiorentino, con preparazione allievi per esami Cecchetti.

1988/1990- Scuola "Crafa" di Livorno, con prep. allievi per esami Cecchetti e Modern Dance.

1989/1990- Scuola "Dance Center" di Castelfranco di Sotto, con prep. allievi per esami Cecchetti.

1993/1994- "Centro Internazionale di Danza" di Roma, con prep. allievi per esami Cecchetti.

1995/1996- Scuola "Arcoballando" di Tarnuozze

1995/1997- Scuola "Hamlyn " di Firenze, con prep. allievi per esami Cecchetti e Modern Dance.

1995-2005-" Centro danza Pontedera" con prep.allievi per esami Cecchetti e direzione Artistica dal 2000

dal 2005 – Fondatrice e Co-direttrice del "Pontedera Danza" . Dalla nascita dell Associazione segue i corsi di danza classica dalla propedeutica ai corsi professionali con lezioni libere e preparatorie per gli esami Cecchetti, inoltre alla preparazione

di svariate coreografie per gli spettacoli della scuola e per concorsi. Coordina i corsi di aggiornamento per insegnanti.

2017-18 Insegnante ospite per lezioni di perfezionamento presso DanzArte Versilia

2018- vince una borsa di Studio per insegnanti con i Maestri dell' Opéra di Parigi

2019-ad oggi – Insegnante presso Studio Culturale Campidanza

2025-26 Insegnante presso Danz Arte Versilia, Pietrasanta

-Esperienza di studio e tirocinio con maestri di fama internazionale come:

Margherita Trajanova, Danuta Plassetzka, Victor Litvinov, Gillian Whittingam, Sara Taylor, Jussi terasvuory, Ivan Tzanov, Robert North.

Come Danzatrice:

1986-Vince la Borsa di studio per il terzo Corso di Perfezionamento a Reggio Emilia promosso dal Teatro Romolo Valli con la supervisione dell Ater Balletto.

1986/1987 prima produzione di "Romeo e Giulietta" con la Compagnia Ater Balletto e coreografie di Amedeo Amodio in prima Assoluta al Teatro Romolo Valli e in tournée in tutta Italia.

1987- "Giselle" con la Compagnia di Carla Fracci al Teatro Carlo Felice di Genova

1987/1991, contratti per il Teatro Massimo di Palermo e Il Teatro Politeama di Palermo, per le seguenti produzioni in qualità di ballerina di fila e solista:

"Cenerentola"- coreografia di Loris Gai con Carla Fracci, Gheorghe Iancu, Lynn Seymour, Ghislaine Thesmar.

"Giselle"- Coreografia di Riccardo Nunèz con carla Fracci, Paul Chalmer, Raffaella Renzi, George Esquivel

"Giselle" con Carla Fracci, Zoltan Solymosi, Raffaella Renzi, James Urbain

"Fedra" Coreografia di Derek Dean, Gillian Whittingam, Wayne Eaglin, Millicent Hodson, Kenneth Archer, con Carla Fracci, Gheorghe Jancu, Aurora Benelli,

"Il Vespro Siciliano" Coreografia di Derek Dean con Carla Fracci, Paola Cantalupo, Stephan Furnial, Paul Chalmer.

Dal 1987 al 1993, con la Compagnia Italiana di Balletto Carla Fracci per svariate produzioni in tournée in Italia tra le quali "Romeo e Giulietta", L'Après-midi d'un faune", "Il Vespro Siciliano"

Per l'Arena Di Verona in produzioni di Opere e Balletti:

Partecipa nelle coreografie inserite nelle maggiori Opere in Cartellone (Aida, Carmen, Rigoletto, Nabucco, La Gioconda, Butterfly, Turandot, ecc) con i maggiori registi italiani ed internazionali come Franco Zeffirelli, Hugo De Ana, Gianfranco De Bosio)

Dal 1990 ad oggi con una media di circa 40 spettacoli a stagione.

1997-Trasferta a Dortmund (Germania)con L'Aida di G. De Bosio, coreografie di Susanna Egri

Come balletti in Arena:

1990- "Zorba il greco" coreografia di Lorca Massine con Luciana Savignano, Vladimir Vassiliev ,Gheorghe Jancu.

1991- " Romeo e Giulietta" coreografia Loris Gai con Carla Fracci

1994- "Spartacus" coreografia Youri Vamos con Paul Boyd, Raffaele Paganini, Joyce Cuoco.

Per il Teatro Filarmonico ed il Teatro Romano di Verona nei seguenti Balletti:

Sotto la direzione di Giuseppe Carbone, Carla Fracci, Jeremy Leslie Spinks, Robert North, Maria Grazia Garofoli.

1992- "Catulli Carmina" e "Carmina Burana" coreografie di John Butler con Marco Pierin, Lucia Colognato, Giovanni Patti, Maria Barrios.

1995-" Sogno di una notte di mezza estate" coreografie di Alberto Mendez, con Carla Fracci, Alessandro Molin, Stephan Fournial.

2000- "Coppelia" coreografie Maria Grazia Garofoli con Nadja Saiadakova, Vladimir Malakhov

2001-" Coppelia" coreografie Maria Grazia Garofoli con Elena Pankova, Roberto Bolle

2001-"Giselle" coreografie Maria Grazia Garofoli con Elena Pankova, Ygor Yebra, Amaya Ugarteche

2002-"Don Quixotte" coreografie Maria Grazia Garofoli con Elena Pankova, Jiurij Klevtzov, Ygor Yebra.

2002-2003- " Giselle" coreografie Maria Grazia Garofoli con Irina Dvoroenko, Roberto Bolle, Zenaïda Janovskij

2003-" La bella addormentata nel bosco" coreografie Maria Grazia Garofoli con Irine Dvoroenko, José Manuel Carreno

2003- "Don Quixotte" coreografie Maria Grazia Garofoli con Gillian Murphy, Irina Dvoroenko, Ethan Stiefel, Maxim Belotserkovsky.

2004-”Il Lago dei Cigni” coreografie Maria Grazia Garofoli con Elena Pankova, Josè Manuel Carreno

2004- “La Vedova Allegra” coreografie Maria Grazia Garofoli con Anna Valev, Pascal Jansson

2005-” Il Lago dei cigni” coreografie Maria Grazia Garofoli con Sofia Gumerova, Josè Manuel Carreno

2005-”Il sogno veneto di “Shakespeare” con Amaya Ugarteche, Antonio Russo, Zheren Pan.

2005-Viene scelta dal maestro Gheorghe Jancu per la produzione al teatro “Gran Teatro del Liceu” di Barcellona del balletto della “Danza delle ore” nell’ Opera “La Gioconda” già eseguito in Arena nella stagione estiva con Letizia Giuliani e Roberto Bolle verra’ riproposto con Letizia Giuliani e Angel Corella.

2006-”La bella addormentata nel Bosco” coreografie Maria Grazia Garofoli con Eleonora Abbagnato, Friedemann Vogel

2006-”Cenerentola” coreografie Maria Grazia Garofoli con Eugenia Obraztsova, Eris Nezha

2007- “ Il sogno veneto di Shakespeare” coreografie Maria Grazia Garofoli con Amaya Ugarteche, Antonio Russo, Zheren Pan.

2008- “ Giselle” coreografie Maria Grazia Garofoli con Amaya Ugarteche, Giuseppe Picone

2009-” Carmina Burana” Coreografie di Francesca Lettieri con Maria Eugenia Rivas Medina ed i primi ballerini dell’Arena di Verona

2010-”Il Corsaro” coreografie Maria Grazia Garofoli con Olga Esina, Jurgita Dronina, Vladimir Shishov, Josè Manuel Carreno.

2010-”La vedova allegra” coreografie Maria Grazia Garofoli con Giovanni Patti, Alessia Gelmetti (tournè)

2011- Trasmessa in Oman per la produzione di Franco Zeffirelli di ” Turandot” alla Royal Opera House a Muscat