

CURRICULUM Angela Bosetto

Qualifica professionale: Giornalista Pubblicista (Tessera n. 136061)

Ordine e anno d'iscrizione: Ordine dei Giornalisti del Veneto – 2010

Ambiti professionali: Cinema, letteratura, storia e opera lirica

Interessi personali: Storia del costume e del teatro, arte, fumetto, criminologia, serialità televisiva, mitologia e folclore

FORMAZIONE

- Università degli Studi di Trento

Laurea in Lettere con tesi in Storia del Cinema:

L'Ottocento americano nella visione di Martin Scorsese

- Accademia Nazionale Arti Cinematografiche di Bologna

Diploma in Regia e Sceneggiatura

- Università degli Studi di Udine (sede di Gorizia)

Master Europeo (I livello) in Scritture per il Cinema: Sceneggiatura e Critica

- Chora Academy (Milano)

Scuola di podcasting di Chora Media

COLLABORAZIONI

- Fondazione Arena di Verona (2019 – in corso)
- Biennale di Venezia (2016 – in corso)
- L'Arena (2011 – in corso)
- Rivista del Cinematografo (2011 – in corso)

PUBBLICAZIONI

> Libri

- Il saggio *Sangue e salvezza. Paul Schrader e Martin Scorsese* nel volume cura di Roy Menarini *Paul Schrader. La luce della scrittura* (Transmedia, 2009)
- Il volume *Sette passi nel terrore. Edgar Allan Poe secondo Roger Corman* (Perosini Editore, 2011)

> Cataloghi per rassegne cinematografiche

- Religion Today Film Festival Trento (2005 – 2006)
- Paradisi e inferni di celluloidi (Trento, 2005)
- Premio Internazionale Sergio Amidei (Gorizia, 2009 – 2011)
- Verona Film Festival : *Absolute British* (2017)
Schermi d'Amore – Il filo ritrovato (2018)
America Oggi (2018)
Schermi d'amore – 15° edizione (2019)
Schermi d'amore – 16° edizione (2020)

> Saggi e contributi per libretti di sala e programmi ufficiali

- *I mille volti di Carmen* (*Schermi d'amore*, Catalogo ufficiale 2019)
- *Il doppio bacio della pantera* (*Schermi d'amore*, Catalogo ufficiale 2019)
- *Melpomene son io!* (Programma di sala *Adriana Lecouvreur*, Teatro Filarmonico di Verona, 2019 – Teatro Carlo Felice di Genova 2020)
- *Ritratto di signora con camelia* (*La Traviata*, Numero Unico – 97° Festival Lirico, Arena di Verona, 2019)
- *C'era una volta in Scozia* (Programma di sala *Lucia di Lammermoor*, Teatro Filarmonico di Verona, 2020)
- *Kenji Mizoguchi, il ritrattista dell'anima* (*Schermi d'amore*, Catalogo ufficiale 2020)
- *Come in uno specchio. Joseph Losey e Alain Delon* (*Schermi d'amore*, Catalogo ufficiale 2020)
- *Non ci resta che ridere* (Programma di sala *Il parlatore eterno*, Teatro Filarmonico di Verona, 2021)
- *All'ombra del tabarro* (Programma di sala *Il tabarro*, Teatro Filarmonico di Verona, 2021)
- Marcus Rowland – Premio Passion for Film Campari (La Biennale di Venezia. 78ª Mostra internazionale d'arte cinematografica, Catalogo ufficiale 2021)
- *Se telefonando...* (Programma di sala *La Voix humaine*, Teatro Filarmonico di Verona, 2021)
- Arianne Phillips – Premio Passion for Film Campari (La Biennale di Venezia. 79ª Mostra internazionale d'arte cinematografica, Catalogo ufficiale 2022)
- *Ultima Bohème a Parigi* (Programma di sala *La Bohème*, Teatro Filarmonico di Verona, 2022)
- Intervista a Stefano Poda (*Aida*, Numero Unico – 100° Festival Lirico, Arena di Verona, 2023)

- Tonino Zera – Premio Passion for Film Campari (La Biennale di Venezia. 80^a Mostra internazionale d'arte cinematografica, Catalogo ufficiale 2023)
- *Nuovo Cinema Puccini* (Numero Unico – 101° Festival Lirico, Arena di Verona, 2024)
- Sigourney Weaver – Leone d'oro alla carriera (La Biennale di Venezia. 81^a Mostra internazionale d'arte cinematografica, Catalogo ufficiale 2024)
- *Danza mortale* (Programma di sala *Le Villi*, Teatro Filarmonico di Verona, 2025)
- *Nascita di un seduttore* (Programma di sala *Don Giovanni*, Teatro Filarmonico di Verona, 2026)
- *Spirito Olimpico* (Programma di sala *L'Olimpiade*, Teatro Filarmonico di Verona, 2026)
- *Il destino di un cavaliere* (Programma di sala *Falstaff*, Teatro Filarmonico di Verona, 2026)