

CURRICULUM VITAE AVVOCATO MICHELE LAI

Laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Firenze è iscritto dal 1995 all'albo degli Avvocati di Firenze – e dal 2011 albo cassazionisti.

Diplomato in pianoforte principale nel 1987 presso il Conservatorio Cherubini di Firenze. Svolge attività forense nell'ambito del Diritto Civile, Amministrativo, del Lavoro e Diritto d'Autore e dello Spettacolo.

Quale avvocato ha approfondito lo studio e l'attività professionale nell'ambito della legislazione dello spettacolo in Italia (norme relative al rapporto rappresentante/agente di artisti; stipulazione ed esecuzione contratti solisti, cantanti e strumentisti; scrittura artistica nel settore delle attività musicali lirico-sinfoniche; tutela dei diritti interpreti-esecutori secondo le convenzioni internazionali). Tutela del diritto d'autore nel settore della musica. Tutela dei diritti dei lavoratori dello spettacolo – CCNL fondazione lirico-sinfoniche e CCNL Teatri – Assistenza professori dipendenti di orchestre, cori e corpi di ballo. Contratti di produzione musicale a livello internazionale (cessione/noleggio di produzioni liriche; contratti di coproduzione).

Gestisce due studi legali in Firenze – Viale G. Amendola n. 20 e in Parma – Strada del Conservatorio n. 9 – collabora stabilmente con l'Avvocato Laura Oddo di Palermo con studio in Via Principe di Villafranca n. 91.

In tale veste ha ricevuto incarichi di **consulenze assistenza legale** presso alcuni tra i più prestigiosi enti di produzione musicale nazionali ed internazionali. Assiste con continuità agenzie di spettacolo.

E' consigliere nel Direttivo della Associazione Amici della Musica di Firenze, Presidente della Associazione Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, Presidente dell'Associazione GAMO – Gruppo Aperto Musica Oggi di Firenze, Vicepresidente di Corso d'Opera APS di Firenze; e sindaco revisore dell'AIAM (associazione italiana associazioni concertistiche) presso l'AGIS.

DOCENZE a contratto:

- **Docente** a contratto presso il **Conservatorio di Musica di Cesena** nella Cattedra di "Il diritto dello spettacolo" – AA 2005/6-2012/3.
- **Docente** a contratto presso il **Conservatorio di Castelfranco Veneto** nella Cattedra di "Organizzazione e Legislazione dello Spettacolo" AA 2010/11-2011/12.
- **Docente** a contratto del corso sul diritto d'autore al **Master Sis** presso la Università Bicocca AA 2007-2013.
- **Docente** a contratto **Accademia del Maggio Musicale Fiorentino** 2016, 2017, 2018, 2020.
- **Docente** a contratto presso l'Accademia Verdiana **Teatro Regio di Parma** – anni 2018/2019/2020.
- **Docente** a contratto presso il Festival di Musica di Lucca – anno 2019.
- **Docente** a contratto **Teatro Verdi di Pisa – Opera Stage** 2014, 2015, 2016.

- **Docente** a contratto MASTERMADAMM Lucca – 2020

PUBBLICAZIONI:

“I professionisti del Melodramma” Giuffrè Editore - 2001

“Manuale Diritto dello Spettacolo” a cura di A. Valenti – Giappichelli Editore - 2012

“La professione dell’agente lirico nel teatro d’opera italiano. Quadro storico, profili giuridici, aspetti pratici e prospettive future” Edicampus - 2016

“Dietro il sipario – la produzione dell’opera lirica” con Franco Angeli Editore

CONCERTI:

Svolge regolare attività di pianista *amateur professional* esibendosi sia come solista che in formazioni da camera.

DATI PERSONALI: