

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Bilancio di Esercizio 2025

Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Soci



REGIONE DEL VENETO



Comune
di Verona



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
AGRICOLTURA VERONA



CATTOLICA
ASSICURAZIONI

Fondazione
ARENA di VERONA®



Sovrintendente **Cecilia Gasdia**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente **Mauro Orefice**

Membri effettivi **Pasqualino Castaldi**
Barbara Premoli

SOCIETA' DI REVISIONE

EY S.p.A.

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

RELAZIONE ***SULLA GESTIONE***

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2025 della Fondazione Arena di Verona chiude, per il decimo anno consecutivo, con un risultato d'esercizio positivo e pari a Euro 85.644, a fronte di un utile dell'esercizio 2024 di Euro 171.644. Nell'esercizio sono stati realizzati ricavi delle vendite per Euro 33.202 migliaia e sono stati deliberati a favore di Fondazione contributi in c/esercizio per Euro 20.692 migliaia.

Si rinvia alla sezione "Andamento della gestione" per una descrizione dell'andamento del settore in cui Fondazione Arena di Verona opera e dei principali dati economici, patrimoniali e finanziari che hanno caratterizzato l'esercizio 2025 per la Fondazione medesima.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- La Fondazione dispone inoltre delle seguenti unità locali:
 - la sede storica di Via Gelmetto n. 72, a Verona, destinata a laboratori e magazzino;
 - l'unità di Via della Segheria n. 1h, a Verona, adibita a magazzino dei costumi di scena;
 - a decorrere dal 25 novembre 2025 l'unità di Via Pasubio s.n.c., a Villafranca di Verona (VR), destinata allo stivaggio delle scenografie.

Attività Istituzionale

La Fondazione ha realizzato, nell'anno 2025, complessivamente 111 spettacoli valevoli ai fini dei conteggi del FNSV (ex FUS): n. 76 recite di opere liriche, n. 29 concerti e n. 6 balletti presso le proprie sedi.

La Fondazione ha inoltre realizzato un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" collaterali (n.170) che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali interventi e manifestazioni culturali, partecipazioni in presenza con propri stand ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con alcune Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con le "conversazioni" al pianoforte e visite guidate.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, sono analiticamente esposti negli allegati alla presente relazione.

STAGIONE ARTISTICA 2025

Preludio

La **Stagione Artistica 2025** della Fondazione Arena di Verona si è sviluppata nel corso di dodici mesi, da gennaio a dicembre, abbracciando l'intero anno solare. Le porte dei Teatri della città sono state aperte alla comunità cittadina e internazionale: al **Teatro Filarmonico** in primavera, autunno e inverno, e in **Arena** durante l'estate. La **Stagione Lirica del Teatro Filarmonico** ha avuto inizio il **19 gennaio** con Falstaff ed è giunta al termine il **21 dicembre** con l'ultima recita di Ernani. La Stagione Sinfonica e gli altri appuntamenti concertistici sono iniziati il **31 gennaio** con una produzione inserita nella rassegna Festival Mozart a Verona 2025 e si sono conclusi il **6 dicembre** con pagine di Sciortino, Poulenc e Strauss. La Fondazione Arena di Verona ha inteso **offrire eventi musicali nell'arco di tutto l'anno**, inserendosi da protagonista nel contesto culturale e sociale italiano e internazionale. La stagione è nata con l'obiettivo di proporre al proprio pubblico un'offerta orientata verso tre direttrici: i titoli di riferimento della tradizione lirico-sinfonica italiana, la riscoperta dell'immenso patrimonio di capolavori italiani dal Belcanto al Verismo da tempo assenti e – con l'ambizione di garantire una qualità artistica sempre più riconosciuta – il rinnovamento tecnico-amministrativo e qualitativo-artistico attraverso la valorizzazione di nuove produzioni e di artisti giovani ed emergenti. Se il **102° Arena di Verona Opera Festival** ha presentato le opere più celebri in allestimenti colossali, per tutto l'anno i complessi artistici e tecnici si sono cimentati al **Teatro Filarmonico** in capolavori talvolta meno rappresentati ma noti in tutto il mondo, comprendendo diversi capisaldi del repertorio assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici. Di seguito si propongono analiticamente le due **offerte artistiche** della Fondazione Arena di Verona: dapprima quella del **Teatro Filarmonico**, quindi quella del **Festival areniano**.

TEATRO FILARMONICO

Fondazione Arena di Verona ha festeggiato **mezzo secolo di storia al Teatro Filarmonico**, celebrando con la città l'anniversario della riapertura del Teatro, **ricostruito nel 1975** dopo i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Da allora esso è divenuto il punto di riferimento della musica sinfonica e lirica di Verona, offrendo una sede stabile per tutto l'anno ai complessi artistici, tecnici e amministrativi dell'ente lirico, oggi Fondazione Arena.

Stagione Lirica

La Stagione Lirica 2025 al Teatro Filarmonico ha visto la produzione di **sei opere**. La maggior parte dei titoli proposti al pubblico veronese è risultata costituita da autentici capisaldi del repertorio operistico italiano e, per-tanto, rappresentata nella nostra lingua madre. La volontà e l'impegno della Fondazione verso il rinnovamento e verso un approccio al passo con i tempi sono stati testimoniati dalla presenza di **tre allestimenti scenici inediti di nuova produzione**. Per quanto riguarda gli allestimenti di proprietà, si è evidenziato il lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona, apprezzati nei teatri italiani ed esteri per la minuziosità dei particolari, la cura dei materiali e l'efficienza produttiva.

Falstaff – dal 19 al 26 gennaio 2025

La Stagione Lirica si è inaugurata con una **nuova produzione** di Falstaff ossia Le tre burle di Antonio Salieri, presentata nell'ambito del *Festival Mozart a Verona* e inserita nelle **celebrazioni per il bicentenario della scomparsa del compositore** nato a Legnago. L'allestimento, realizzato in **edizione critica in collaborazione con Casa Ricordi** e con il progetto dell'**Edizione Nazionale delle opere salieriane**, ha rappresentato un momento di particolare rilievo musicologico, contribuendo alla valorizzazione internazionale del catalogo dell'autore e alla riscoperta di un titolo maturo della tradizione buffa italiana settecentesca. La regia è stata affidata a **Paolo Valerio**, con la direzione musicale di **Francesco Ommassini** alla guida di Orchestra e Coro della Fondazione. Nel cast **Giulio Mastrototaro** nel ruolo del titolo, **Gilda Fiume** (Mrs. Ford), **Marco Ciaponi** (Mr. Ford), **Laura Verrecchia** (Mrs. Slender) e **Michele Patti** (Mr. Slender). La produzione ha inoltre avuto una presentazione speciale – ed una **replica in autunno** – al **Teatro Salieri di Legnago**, rafforzando il legame tra Fondazione e territorio d'origine del compositore.

La Wally – dal 16 al 23 febbraio 2025

Nel mese di febbraio è stato proposto *La Wally* di Alfredo Catalani, rarità del repertorio italiano **assente dal Teatro Filarmonico da oltre un secolo**. L'opera, significativa espressione della "Giovane Scuola", ha richiesto un importante impegno vocale e orchestrale, con una scrittura sinfonica ampia e pittorica capace di evocare l'ambiente alpino e il clima emotivo della vicenda. La regia – con l'allestimento della Fondazione Teatri di Piacenza, in coproduzione con Fondazione Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Teatro del Giglio di Lucca – è stata curata da **Nicola Berloff** e la direzione musicale affidata a **Antonio Pirolli**. Si sono alternate nel ruolo della protagonista **Eunhee Maggio** e **Monica Zanettin**, affiancate da **Carlo Ventre** (*Hagenbach*) e **Youngjun Park** (*Gellner*). Orchestra e Coro della Fondazione, preparato da Roberto Gabbiani, hanno sostenuto un impianto musicale di grande respiro drammatico, contribuendo al successo di pubblico e critica della ripresa del titolo.



Elektra – dal 16 al 23 marzo 2025

A marzo è tornata in cartellone, **dopo oltre vent'anni di assenza**, *Elektra* di Richard Strauss, capolavoro del primo Novecento e punto estremo dell'espressionismo musicale. La **nuova produzione**, firmata da **Yamal das Irmich**, ha evidenziato la dimensione psicologica e familiare del mito degli Atridi, collocandolo in una visione scenica di forte impatto contemporaneo. Sul podio **Michael Balke**, alla guida della compagine orchestrale della Fondazione impegnata, **per la prima volta in Italia, nella recente versione orchestrale di Richard Dünser**, adattata alle dimensioni del teatro senza perdere la complessità timbrica della partitura originale. Protagonista **Lise Lindstrom** nel ruolo del titolo, affiancata da **Anna Maria Chiuri** (*Klytämnestra*) e **Soula Parassidis** (*Chrysothemis*), insieme a un ampio cast internazionale.

Le Villi – dal 26 ottobre al 2 novembre 2025

Nel periodo autunnale è stata presentata **per la prima volta al Teatro Filarmonico Le Villi** di Giacomo Puccini, opera giovanile che segnò l'avvio della carriera del compositore e testimonia l'incontro tra tradizione melodrammatica italiana e suggestioni mitologiche di area nord-europea. L'allestimento proveniva dal Teatro Regio di Torino e ha consentito di riscoprire un titolo raro, sospeso tra atmosfere scapigliate e respiro sinfonico. La regia è stata di **Pier Francesco Maestrini** e la direzione musicale di **Alessandro Cadario**. Nel cast **Galeano Salas** (*Roberto*), **Sara Cortolezzis** (*Anna*) e **Gezim Myshketa** (*Guglielmo Wulf*), con Orchestra e Coro della Fondazione impegnati in una partitura di particolare raffinatezza timbrica.

Il Turco in Italia – dal 16 al 23 novembre 2025

Nel mese di novembre è andato in scena *Il Turco in Italia* di Gioachino Rossini, **rappresentato a Verona per la prima volta in epoca moderna**. Il dramma buffo, caratterizzato da raffinata scrittura vocale e da un impianto metateatrale centrato sulla figura del poeta *Prosdocimo*, è stato proposto nell'allestimento del Teatro Sociale di Rovigo, in coproduzione con Teatro Alighieri di Ravenna, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Teatro Coccia di Novara, Teatro Amintore Galli di Rimini e Teatro Verdi di Pisa. La regia è stata firmata da **Roberto Catalano** e la direzione musicale affidata a **Lü Jia**. Interpreti principali **Carlo Lepore** (*Selim*), **Dave Monaco** (*Don Narciso*) e **Sara Blanch** (*Donna Fiorilla*). Accanto alle recite ordinarie è stata realizzata **anche una rappresentazione ridotta destinata a bambini e famiglie**, ampliando l'offerta divulgativa della stagione.

Ernani – dal 14 al 21 dicembre 2025

La stagione si è conclusa con *Ernani* di Giuseppe Verdi, **nuova produzione** dedicata al primo periodo creativo del compositore, titolo **raramente rappresentato nelle stagioni veronesi**. L'allestimento, firmato da **Stefano Poda**, ha valorizzato la dimensione romantica e politica del dramma tratto da Victor Hugo. La direzione musicale è stata affidata a **Paolo Arrivabeni**, che ha diretto l'**edizione critica** a cura di Claudio Gallico ed edita da Casa Ricordi. Nel cast **Amartuvshin Enkhbat** (*Don Carlo*), **Antonio Poli** e **Paolo Lardizzone** (*Ernani*), oltre a **Vitalij Kowaljow** (*Silva*) ed **Olga Maslova** (*Elvira*), accompagnati da Orchestra e Coro della Fondazione, a chiusura della programmazione annuale.

Stagione Sinfonica

La **Stagione Sinfonica 2025** ha rappresentato per gli appassionati del repertorio, e non solo, un'importante occasione per **consolidare il rapporto con l'Orchestra e il Coro** della Fondazione Arena di Verona, nonché con alcuni dei principali capisaldi della storia della musica. Il numero delle proposte è risultato particolarmente ampio, espressione della volontà di **valorizzare in modo completo i complessi artistici** dell'ente: al Teatro Filarmonico sono state presentate **dodici produzioni** tra concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali.

Mozart Grande Messa – 31 gennaio e 1° febbraio 2025

La Stagione Sinfonica 2025 è stata inaugurata con una grande festa sinfonico-corale per i 50 anni della riapertura **del Teatro Filarmonico di Verona**. Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona, diretti da **Enrico Onofri**, hanno eseguito la rara *Sinfonia n. 39 in Do maggiore* di Michael Haydn, fratello di Franz Joseph e contemporaneo di Mozart, e la celebre *Messa in do minore K 427* di Wolfgang Amadeus Mozart. Quest'ultima, iniziata senza committente e dedicata alla moglie Constanze, rappresenta un capolavoro sacro che unisce austerità contrappuntistica e luminosa cantabilità. Il quartetto vocale comprende i soprani **Gilda Fiume** e **Arianna Vendittelli**, il tenore **Krystian Adam** e il basso **Adolfo Corrado**, tutti artisti di respiro internazionale. Il concerto è stato parte del festival *Mozart a Verona 2025*.

Šostakovič 50 – 28 febbraio e 1° marzo 2025

Fondazione Arena ha reso omaggio al genio di Dmitrij Šostakovič nel **50° della sua scomparsa** con due pagine emblematiche della sua maturità: il *Concerto per violoncello n. 2 in sol maggiore, op. 126*, con solista d'eccezione **Ettore Pagano**, e la misteriosa *Sinfonia n. 15 in la maggiore, op. 141*, eseguite dall'Orchestra e dal Coro di Fondazione Arena, diretti dall'eccellente **Dmitri Jurowski**. Una **replica** è stata proposta al **Teatro Salieri di Legnago**. Il Concerto per violoncello, scritto con la collaborazione di Rostropovič, ha alternato un Largo introspettivo a due Allegretto ricchi di invenzioni melodiche, ironia e richiami popolari, mentre la Quindicesima Sinfonia ha fuso amarezza e ironia con citazioni da Rossini, Wagner e autori russi, creando un'autobiografia musicale tra epica e quotidianità. Con il virtuosismo di Pagano e la sapienza orchestrale dei professori areniani, il pubblico ha potuto vivere la complessità e l'intensità dell'arte di Šostakovič, tra rigore compositivo, emozione e orchestrazione dai colori ricchi e iridescenti.

Rach 3 – 28 e 29 marzo 2025

Durante la primavera, Fondazione Arena ha proposto un programma ardito con **Ryan McAdams** alla direzione e il celebre pianista **Mikhail Pletnev**. Il pubblico ha potuto ascoltare pagine stimolanti e ricche di colore: *Brink* di Donnacha Dennehy, composizione sinfonica breve e intensa scritta durante la pandemia e presentata per la prima volta in Italia, e *Il Mandarinino meraviglioso* di Béla Bartók, capolavoro espressionista del 1926 originariamente concepito per la danza, celebrando gli **80 anni dalla morte del compositore**. La seconda parte del programma è stata interamente dedicata al titanico *Concerto per pianoforte n. 3 in re minore, op. 30* di Sergej Rachmaninov, scritto nel 1909 in America ma con il cuore rivolto alla madrepatria, condensato di nostalgia e virtuosismo. Con l'Orchestra di Fondazione Arena al completo, formata da oltre ottanta professori, e la straordinaria esecuzione di Pletnev, il concerto ha mostrato tutta la potenza emotiva e la ricchezza orchestrale delle opere proposte, offrendo al pubblico un'esperienza intensa e memorabile.

Beethoven Pastorale – 4 e 5 aprile 2025

Il programma successivo ha visto protagonisti due grandi classici del repertorio, affidati a giovani talenti internazionali. Il direttore italiano **Giuseppe Mengoli**, vincitore del Premio Mahler 2023, ha guidato l'Orchestra di Fondazione Arena in un concerto che ha completato l'integrale sinfonica beethoveniana inaugurata negli anni precedenti, con la celebre *Sinfonia n. 6 in fa maggiore "Pastorale"*, luminosa e atemporale, capace di evocare paesaggi e sentimenti come una vera pittura dei suoni. Nella prima parte, l'orchestra ha accompagnato il giovane pianista **Arseni Moon** nell'esecuzione del *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi minore, op. 11* di Frédéric Chopin, intenso e appassionato compendio dell'arte pianistica di Chopin, scritto come ultimo concerto nella breve vita del compositore e intriso di maestosità, virtuosismo ed eleganza. Moon, vincitore assoluto del Concorso pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2023 e già premiato in altre competizioni di prestigio, ha saputo coniugare precisione tecnica e profondità espressiva, dando vita a una performance memorabile che ha entusiasmato il pubblico.

Salieri La Passione – 18 aprile 2025

Il tradizionale concerto pasquale ha visto protagonista l'oratorio *La Passione di Gesù Cristo* di Antonio Salieri, in occasione del **200° anniversario della scomparsa dell'autore**. L'esecuzione ha celebrato la figura del compositore legnaghese, riferimento della sua epoca e maestro di grandi autori come Beethoven, Cherubini e Schubert, con l'Orchestra e il Coro di Fondazione Arena diretti dal maestro **Francesco Ommassini**. I solisti, al loro debutto sul palcoscenico del Teatro Filarmonico o già affermati sulla scena internazionale, sono stati il soprano **Sara Blanch**, il contralto **Paola Gardina**, il tenore **Santiago Ballerini** e il basso **Roberto Lorenzi**, che hanno dato vita alle figure di *Pietro, Giovanni, Maddalena e Giuseppe d'Arimatea*. L'edizione critica aggiornata, arricchita da nuovi materiali rinvenuti nella Hofkapelle di Vienna, ha permesso di restituire la forza drammatica originaria dell'opera, amatissima già alla sua creazione quando Salieri aveva solo ventisei anni. Il concerto è stato **replicato il giorno successivo al Teatro Salieri di Legnago**, città natale del compositore, offrendo un'occasione unica di ascoltare un capolavoro raro in una cornice storica e celebrativa.

Folk Songs & Dances – 2 e 3 maggio 2025

Il concerto ha offerto un programma di grande raffinatezza e varietà, diretto dal giovane **Marco Alibrando**, già apprezzato in importanti istituzioni italiane. Si è iniziato con le *Folk Songs* di Luciano Berio, eseguite per la **prima volta al Filarmonico**, affidate al mezzosoprano **Corinna Scheurle**, che ha saputo rendere con intensità e sensibilità il linguaggio moderno e i colori espressivi di Berio, in omaggio al centenario della nascita del compositore. La seconda parte ha celebrato il genio ungherese di Béla Bartók, con la *Musica per archi, percussioni e celesta*, BB 114, SZ 106, capolavoro del Novecento evocativo e drammatico, immortalato anche dal cinema, seguito dalle spettacolari *Danze di Galánta* di Zoltán Kodály, brani vivaci e suggestivi che hanno chiuso il concerto con energia e brillantezza, mostrando l'Orchestra di Fondazione Arena al massimo della sua capacità espressiva.

Prokof'ev Nevskij – 9 e 10 maggio 2025

In occasione dei **150 anni dalla nascita di Maurice Ravel**, l'Orchestra di Fondazione Arena ha eseguito due capolavori del compositore francese, il celebre *Boléro* e la sofisticata *Valse*, rilettura del mito del valzer, sotto la direzione esperta di **Marco Angius**. Le partiture hanno svelato i mille colori e le trame densissime tipiche di Ravel, magistralmente orchestrate e interpretate dai professori areniani. Nella seconda parte, il Coro di Fondazione Arena, diretto da Roberto Gabbiani, si è unito all'orchestra per dar vita all'imponente cantata *Aleksandr Nevskij*, op. 78 di Sergej Prokof'ev. Il celebre mezzosoprano **Anita Rachvelishvili** ha interpretato i momenti solistici, rendendo con intensità il fulcro drammatico del pianto sui caduti, dolorosa riflessione sulla

violenza della guerra. Tra battaglie sul ghiaccio, inni solenni e preghiere, il concerto ha offerto un grandioso affresco sinfonico-corale, con oltre centosessanta artisti sul palco, completando in maniera spettacolare il programma veronese e valorizzando la magia dell'orchestrazione ravelliana accanto all'epica cantata di Prokof'ev.

Mahler Canto della notte – 16 e 17 maggio 2025

Proseguendo il maggio sinfonico di Fondazione Arena, l'Orchestra ha **eseguito per la prima volta** la complessa e avvincente Settima sinfonia di Gustav Mahler, detta *Lied der Nacht*, sotto la direzione di **Marcus Bosch**. Quasi cento professori d'orchestra hanno animato i cinque movimenti della sinfonia, tra mistero e ironia, serenate romantiche e ombre minacciose, con citazioni da Verdi e Wagner, offrendo un viaggio notturno dalle tenebre alla luce. Con questa esecuzione, l'Orchestra di Fondazione Arena ha proseguito il progetto pluriennale dedicato all'integrale sinfonica mahleriana, consolidando l'esperienza di Marcus Bosch a Verona, già applaudito in importanti produzioni liriche e sinfoniche, e confermando la capacità del Filarmonico di affrontare repertori di grande complessità con precisione e intensità espressiva.

Čajkovskij Concerto per violino – 23 e 24 maggio 2025

L'ultimo appuntamento sinfonico prima dell'estate ha proposto un programma originale con due protagonisti attesi: il *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, affidato a **Augustin Hadelich**, e una panoramica sul sinfonismo dell'America latina, diretta da **Carlos Miguel Prieto**. L'Orchestra di Fondazione Arena si è schierata a pieni ranghi, eseguendo con precisione e colore oltre ottanta professori, e il concerto è stato **replicato successivamente al Teatro Sociale di Rovigo**. La serata ha iniziato con le vibranti Suite Española di Isaac Albéniz, proseguendo con i ritmi di Ginastera, Márquez e Moncayo, che hanno portato il pubblico attraverso i paesaggi musicali del folklore e del balletto latino-americano. Al centro del programma, il Concerto per violino di Čajkovskij ha mostrato tutta la sua intensità romantica, dalla liricità della Canzonetta centrale agli slanci virtuosistici del Finale, con Hadelich protagonista di una performance di rara brillantezza e raffinatezza strumentale.

Strauss Metamorphosen – 28 e 29 novembre 2025

L'autunno ha inaugurato la stagione sinfonica con un concerto dedicato agli archi e a tre compositori tra Ottocento e Novecento. L'Orchestra di Fondazione Arena ha eseguito la *Suite per archi* di Leoš Janáček, il *Concerto per sassofono e archi* di Aleksandr Glazunov con **Gaetano Di Bacco** solista, e le *Metamorphosen* di Richard Strauss, testamento spirituale del compositore bavarese. Sul podio è salito **Wolfram Christ**, già celebre prima viola dei Berliner Philharmoniker. Il concerto ha messo in risalto i diversi linguaggi e stili: le danze giovanili e originali di Janáček, il lirismo e i virtuosismi del sassofono di Glazunov, e la densità emotiva e contrappuntistica delle *Metamorphosen* di Strauss, scritte come commosso addio alla patria devastata dalla guerra. L'esecuzione ha confermato il talento di Di Bacco come solista internazionale e l'esperienza del maestro Christ nel valorizzare la ricchezza timbrica dell'orchestra.

Poulenc Aubade – 5 e 6 dicembre 2025

A chiusura della Stagione Sinfonica 2025, i fiati di Fondazione Arena hanno preso il centro della scena. Il concerto ha aperto con la prima esecuzione assoluta di *Sentieri della memoria*, **commissionata dalla Fondazione ad Orazio Sciortino**, seguito da *Aubade* di Francis Poulenc, concerto coreografico per pianoforte e orchestra da camera, con Sciortino al pianoforte. La serata si è conclusa con la *Sonatina n. 1 in fa maggiore per 16 fiati* di Richard Strauss, "*Dall'officina di un invalido*", diretta da **Enrico Fagone**, esordiente al Teatro Filarmonico. Il programma ha messo in luce repertori rari e prime esecuzioni, combinando sperimentazione

timbrica e riferimenti autobiografici: *Aubade* ha esplorato la solitudine della dea Diana con un ensemble ridotto di archi, fiati e percussioni, mentre la Sonatina di Strauss ha evidenziato l'eleganza e la grazia dell'Harmoniemusik settecentesca reinterpretata dall'ottantenne compositore. Sciortino ha confermato il suo talento sia come compositore sia come interprete, accompagnato dalla precisione e dalla sensibilità di Fagone nel valorizzare il suono dell'orchestra.

Gala di San Silvestro – 31 dicembre 2025

La Stagione Artistica 2025 si è chiusa con il consueto Gala di San Silvestro al Teatro Filarmonico, con l'Orchestra e il Coro di Fondazione Arena di Verona. A dirigere il programma è stato **Francesco Ommassini**, con la partecipazione del soprano **Lina Johnson**. Il concerto ha spaziato da brani orchestrali spettacolari, come *Lo Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, a un'antologia di capolavori viennesi che **ha celebrato il 200° anniversario di Johann Strauss II** e la musica dei suoi contemporanei, fino ai valzer corali di Johannes Brahms e all'operetta *Il Pipistrello*. La serata si è conclusa con il celebre Danubio blu nella versione originale per coro. L'esecuzione ha messo in evidenza la danza sinfonico-corale del secondo Ottocento: dalla *Notte sul Monte Calvo* di Modest Musorgskij nella brillante orchestrazione di Nikolaj Rimskij-Korsakov, alla *Suite dallo Schiaccianoci*, fino alla Vienna aurea di Strauss e dei *Liebesliederwalzer* di Brahms, **eseguiti per la prima volta dal Coro** di Fondazione Arena preparato da Roberto Gabbiani e dall'Orchestra guidata da Ommassini. Lina Johnson ha debuttato a Verona nei brani solistici, confermando il suo eclettismo dal barocco alla contemporaneità. Il Gala ha offerto al pubblico un momento emblematico per salutare l'anno trascorso sulle note di arie e sinfonie d'opera italiane, anticipando con gusto la Stagione 2026.

Altri eventi

MUSEI IN MUSICA – dal 12 gennaio al 7 dicembre 2025

Un progetto che porta la musica nei luoghi del patrimonio artistico veronese: **Palazzo Maffei**, la **Sala Maffeiana** e altri spazi culturali ospitano concerti da camera accompagnati da visite guidate. Il calendario ha previsto una serie di appuntamenti domenicali, con programmi e interpreti che cambiano di volta in volta. L'iniziativa intende **restituire ai musei la loro funzione di luogo vivo**, dove l'arte visiva dialoga con il suono, trasformando l'esperienza estetica in un percorso multisensoriale. Un modo per scoprire Verona attraverso la musica e viceversa.

ARENA YOUNG – dal 22 gennaio al 20 dicembre 2025

Sotto la sigla **Arena Young** si raccolgono tre percorsi distinti ma complementari. **Il Teatro si racconta** propone spettacoli didattici e adattamenti d'opera pensati per gli studenti: *Baby Mozart – K1, K2, K3... STELLA!* in collaborazione con Fucina Culturale Machiavelli, *Le incredibili avventure di Mr Fogg* ispirato a *Il giro del mondo in 80 giorni*, *Pierino e il lupo* con l'intera orchestra e la voce narrante, *Opera in giallo – Rigoletto* altro episodio della fortunata saga investigativa portata avanti da alcuni anni, *Zitti, zitti... Canta il Coro*, con l'intero Coro protagonista, e *Notturmo... con brio!* con marionette e giochi di ombre. Ogni appuntamento è pensato per stimolare la curiosità e offrire chiavi di lettura ludiche ma rigorose. **Anteprima Scuola** avvicina gli studenti al dietro le quinte del teatro con conversazioni e prove aperte: tra i titoli in programma *Falstaff*, *La Wally*, *Elektra*, *Le Villi*, *Il Turco in Italia* ed *Ernani*. Infine, **Andiamo a Teatro** integra l'esperienza dello spettacolo con momenti di approfondimento nella Sala Maffeiana: incontri introduttivi prima delle recite serali e sinfoniche,

per formare un pubblico consapevole e partecipe. Insieme, queste iniziative costruiscono un percorso formativo completo, che unisce ascolto, conoscenza e meraviglia.

SOGNIAMO AD OCCHI APERTI: A TEATRO IN FAMIGLIA! – dal 22 gennaio al 20 dicembre 2025

La rassegna *Sogniamo ad occhi aperti: a Teatro in famiglia!* ha trasformato il sabato pomeriggio in un'occasione di incontro tra generazioni. Ogni titolo combina musica e racconto in un linguaggio accessibile ma di qualità, offrendo ai bambini la possibilità di scoprire lo spettacolo insieme ai genitori. La finalità è **educare all'ascolto attraverso il gioco** e costruire una memoria affettiva condivisa legata alla musica.

CINEMA E MUSICA – 18 e 27 gennaio 2025

Fondazione Arena ha arricchito la Stagione con **due proiezioni cinematografiche accompagnate dalla musica dal vivo**. Dapprima è stato proiettato *Amadeus* di **Milos Forman**, in anteprima alla recita di *Falstaff* di Salieri, offrendo agli spettatori un percorso tra cinema e opera. A seguire, in occasione del Giorno della Memoria, è stato proiettato *The Lady Number 6: Music Saved My Life* di **Malcolm Clarke**, accompagnato dall'esecuzione del *Quartetto per la fine dei tempi* di Olivier Messiaen, creando un intenso dialogo tra film e musica dal vivo.

GALA LIRICO DI PRIMAVERA – 9 marzo 2025

Per i **50 anni di attività del ricostruito Teatro Filarmonico**, Fondazione Arena, insieme a Verona Lirica, ha proposto un concerto straordinario con grandi voci affermate e talenti emergenti: il soprano **Rebeka Lokar**, il mezzosoprano **Carmen Topciu**, il tenore **Ivan Defabiani** e il basso **Adriano Gramigni**. L'Orchestra di Fondazione Arena, diretta da **Francesco Ommassini**, ha eseguito un programma originale di pagine rare dal Belcanto al Novecento, con un filo conduttore italo-francese: da *Norma* di Bellini a *Adriana Lecouvreur* di Cilea, passando per *La Bohème*, *I Vespri siciliani*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila*, *Simon Boccanegra*, *Il Trovatore*, *Pagliacci* e *Don Giovanni*.

CONCERTI IN OSPEDALE – 15 aprile e 16 dicembre 2025

Fondazione Arena di Verona ha portato la musica Dapprima, all'**Ospedale di Borgo Roma**, l'Orchestra di Fondazione Arena, diretta da **Leonardo Benini**, ha eseguito lo *Stabat Mater* di Pergolesi, con il soprano **Maria Grazia Schiavo** e il mezzosoprano **José María Lo Monaco**. Nel periodo natalizio, infine, all'**Ospedale di Borgo Trento**, l'Orchestra, guidata da **Fabrizio Da Ros**, ha proposto un programma di pagine sacre e brani natalizi, con il soprano **Elisabetta Zizzo** e il tenore **Matteo Macchioni**. Entrambi i concerti hanno unito eccellenza musicale e attenzione verso pazienti e personale ospedaliero, trasformando i reparti in sale da concerto straordinarie.

IL CIELO È DI TUTTI – 10 maggio 2025

Un'esplosione di gioia ha animato l'**Arena di Verona**: oltre **800 bambini da tutta Italia** hanno preso parte al concerto *Il cielo è di tutti*, cantando il *Va'*, *pensiero* e altri brani celebri davanti a migliaia di spettatori. L'evento, organizzato da Fondazione Arena di Verona con il supporto di Generali Italia, ha unito musica, canto e solidarietà, ispirandosi alla poesia di Gianni Rodari contenuta in *Filastrocche in cielo e in terra*. Durante il pomeriggio si sono alternati **33 cori di voci bianche**, con bambini dai 4 ai 14 anni e 150 accompagnatori, provenienti da città come Genova, Napoli, Bologna, Milano, Roma, Torino, Cagliari, Prato e altre. Tra loro spiccavano il **Piccolo Coro dell'Antoniano**, diretto da Margherita Gamberini, accompagnato dai cori della Galassia dell'Antoniano, e il **Piccolo Coro di Caivano**, guidato da Antonia Di Maio. Il repertorio ha spaziato dalle filastrocche e canzoni tradizionali come *Le piccole cose belle*, *Volevo un gatto nero* e *Quarantaquattro gatti*, fino a brani lirici come *Carmen*, *Aida* e *Requiem* di Andrew Lloyd Webber. Centinaia di voci si sono unite

in un unico coro d'amore e fratellanza, sostenendo *Operazione Pane*, la campagna dell'Antoniano che supporta mense francescane in Italia e nel mondo. La conduzione è stata affidata a Walter Rolfo, accompagnato dai talent Mimi e Nartico dello Zecchino d'Oro e da Marco Di Buono e Arianna Ciampoli di Rai Radio Kids.

VERONA INTERNATIONAL PIANO COMPETITION – 5 ottobre 2025

L'Orchestra di Fondazione Arena è stata nuovamente invitata a partecipare alla serata finale del *Verona International Piano Competition*, ospitata al Teatro Filarmonico e diretta da **Luciano Acocella**. L'appuntamento ha confermato una collaborazione ormai consolidata, che ha visto l'Orchestra affiancare i giovani finalisti nella prova concertistica conclusiva, momento decisivo del concorso. L'iniziativa ha rappresentato un'importante occasione di confronto tra orchestra e nuove generazioni di interpreti, unendo dimensione formativa e attività artistica in un contesto internazionale di alto profilo.

PAZZI PER L'OPERA – 11 ottobre 2025

Lo spettacolo-concerto *Pazzi per l'Opera* ha animato il Teatro Filarmonico con la conduzione di **Alberto Mattioli** e **Cecilia Gasdia**. La serata ha **celebrato il canto lirico come patrimonio culturale** attraverso dieci parole-chiave, trasformate in capitoli di un viaggio nella storia dell'opera italiana: arie, duetti e pagine corali da Claudio Monteverdi a Giacomo Puccini, tra repertorio celebre e rarità. Le letture dell'attore **Matteo Martari** hanno introdotto ogni sezione, poi commentata con tono divulgativo e brillante dai due conduttori. Protagonisti i complessi artistici di Fondazione Arena insieme a un cast vocale composto da **Carmela Remigio**, **Eleonora Bellocci**, **Caterina Piva**, **Carlo Vistoli**, **Ruzil Gatin** e **Carlo Lepore**. L'Orchestra ha suonato diretta da **Enrico Lombardi** e il Coro è stato preparato da Roberto Gabbiani, dando vita a un percorso divulgativo e musicale che ha attraversato tre secoli di storia dell'opera.

XXIV FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA E ARTE SACRA – 10 novembre 2025

In occasione del *XXIV Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra*, l'Orchestra e il Coro di Fondazione Arena sono stati ospiti a Roma nella **Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura**, dove hanno eseguito lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini sotto la direzione di **Francesco Ivan Ciampa**. Solisti della serata sono stati il soprano **Eleonora Buratto**, il mezzosoprano **Agnieszka Rehlis**, il tenore **Marco Ciaponi** e il basso **Adolfo Corrado**, protagonisti di una pagina tra le più intense della produzione sacra ottocentesca, accolta con grande partecipazione dal pubblico internazionale del festival.

102° ARENA DI VERONA

OPERA FESTIVAL

Fondazione Arena di Verona ha annunciato per il 2025 un Festival straordinario, celebrando la **102° Stagione d'Opera** nello storico Arena di Verona e presentando al pubblico internazionale i titoli che, nell'arco delle oltre cento edizioni dalla nascita del 1913, hanno riscosso il maggior successo e numero di repliche. La programmazione ha ribadito la centralità del **repertorio operistico italiano**, quasi esclusivamente rappresentato nella lingua originale, ma ha anche perseguito un costante rinnovamento visivo e drammaturgico. Il lavoro dei **laboratori scenici** della Fondazione Arena di Verona è stato fortemente valorizzato: la cura dei materiali, la minuzia dei dettagli e l'efficienza produttiva hanno sostenuto un numero elevatissimo di spettacoli in una cornice unica, mentre orchestra e coro hanno ampliato sensibilmente gli organici per garantire un impatto sonoro adeguato alla monumentalità dell'anfiteatro. Il Festival ha inaugurato con una **nuova produzione** di uno dei primi capolavori di Giuseppe Verdi, **Nabucco**. È seguita **Aida** nella recente regia di **Stefano Poda**, accolta con grande favore da pubblico e critica. Sono poi tornati altri titoli amatissimi negli storici allestimenti che, per grandiosità e ingegno scenico, sono diventati pietre miliari del teatro all'aperto: **La Traviata** firmata da **Hugo de Ana**, **Carmen** ideata da **Franco Zeffirelli** e **Rigoletto** nella produzione di **Ivo Guerra**. L'impegno produttivo dei complessi artistici, tecnici e amministrativi è stato particolarmente intenso per la contemporanea gestione di allestimenti così differenti. Un concerto speciale in forma concertistica è stato concepito per Jonas Kaufmann insieme ad altre voci di primo piano, mentre **Roberto Bolle** è tornato sulle pietre areniane con due serate consecutive, confermando il forte legame con il pubblico. Orchestra e coro hanno inoltre affrontato i **Carmina Burana** di Carl Orff. Al Teatro Romano di Verona è ritornato **Zorba il greco**, coreografato da **Lorca Massine** sulle musiche di Mikis Theodorakis, mentre è stato riproposto anche **Viva Vivaldi – The Four Seasons Immersive Concert**, coproduzione con **Balich Wonder Studio** dedicata alle celebri pagine di Antonio Vivaldi. Parallelamente la Fondazione ha avviato un ampio tour promozionale internazionale, toccando numerose capitali europee e importanti centri culturali: l'iniziativa ha anticipato all'estero l'atmosfera del Festival e ha accompagnato il conto alla rovescia verso l'estate veronese.

Nabucco – dal 13 giugno al 5 settembre 2025

Un percorso simbolico **dal conflitto alla riconciliazione**, tra umanesimo e tecnologia: così **Stefano Poda** ha firmato regia, scene, costumi, luci e coreografie della **nuova produzione** di **Nabucco** di Giuseppe Verdi, presentata sul palcoscenico dell'Arena di Verona. L'allestimento ha unito suggestioni barocche e visioni futuristiche, introducendo soluzioni sceniche e costumistiche inedite che hanno rappresentato una rilevante sfida tecnica per le maestranze della Fondazione Arena di Verona. Alla guida di Orchestra e Coro è tornato **Pinchas Steinberg**. Nel ruolo del titolo si sono alternati **Amartuvshin Enkhbat**, **Luca Salsi** e **Youngjun Park**; **Abigaille** ha visto protagoniste **Anna Netrebko**, **Anna Pirozzi**, **Maria José Siri** e **Olga Maslova**; **Fenena** è stata interpretata da **Aigul Akhmetshina** e **Vasilisa Berzhanskaya**. Nei panni di **Zaccaria** si sono avvicendati **Christian Van Horn**, **Simon Lim** e **Roberto Tagliavini**, accanto agli **Ismaele** di **Francesco Meli** e **Galeano Salas**. La produzione ha sviluppato il tema del conflitto interiore attraverso grandi simboli scenici – semisfere tecnologiche in movimento, una clessidra monumentale e immagini di distruzione e rinascita – fino alla riconciliazione finale.

Aida – dal 20 giugno al 4 settembre 2025

La spettacolare **"Aida di cristallo"** di **Stefano Poda** allestita nell'Arena di Verona ha valorizzato l'anfiteatro con led, laser e trasparenze, tra geroglifici, contrasti cromatici e simboli della creazione e della distruzione, coinvolgendo centinaia di artisti tra coro, ballo, mimi e tecnici. Sul palcoscenico della prima stagionale sono saliti artisti di carriera internazionale, molto apprezzati dal pubblico areniano. Protagonista il soprano **Maria**

José Siri nel ruolo di *Aida*, innamorata di *Radamès* interpretato dal tenore **Luciano Ganci**. A dividerli la principessa *Amneris* del mezzosoprano **Agnieszka Rehlis** e i due popoli in guerra: l'Egitto del sacerdote *Ramfis* di **Alexander Vinogradov** e del Faraone di **Simon Lim**, contrapposto all'Etiopia del re *Amonasro* interpretato da **Amartuvshin Enkhbat**. Hanno completato il cast il *Messaggero* di **Carlo Bosi** e la *Sacerdotessa* di **Francesca Maionchi**. Sul podio è tornato **Daniel Oren** alla guida dell'Orchestra e del Coro della Fondazione Arena di Verona preparato da Roberto Gabbiani. Nel corso delle recite si sono alternati numerosi interpreti: nel ruolo del titolo **Marina Rebeka**, **Aleksandra Kurzak**, e **Olga Maslova**; come *Radamès* **Gregory Kunde**, **Roberto Alagna**, **Jorge de Leòn** e **Yusif Eyvazov**; *Amneris* è stata interpretata anche da **Anna Maria Chiuri** ed **Olesya Petrova**, mentre *Amonasro* ha visto alternarsi **Youngjun Park** e **Ludovic Tézier**. Si sono aggiunti i bassi **Abramo Rosalen**, **Giorgi Manoshvili** e **Ramaz Chikviladze**, mentre sul podio ha debuttato anche **Francesco Ommassini**.

La Traviata – dal 27 giugno al 2 agosto 2025

Un altro capolavoro di Giuseppe Verdi ha arricchito l'Arena di Verona Opera Festival: **La Traviata** è tornata nell'elegante allestimento di **Hugo De Ana**, assente dall'anfiteatro da anni. La Parigi *belle époque* ha preso vita sul palcoscenico dell'Arena di Verona con un cast internazionale guidato dal soprano **Angel Blue** al debutto areniano, accanto al tenore **Galeano Salas** e al baritono **Amartuvshin Enkhbat**. Sul podio **Speranza Scappucci** ha diretto Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona per la prima volta in un'opera. L'allestimento ha rievocato la vicenda come un lungo flashback: dalle ultime tracce di *Violetta* messe all'asta fino al dispiegarsi dei salotti, delle feste e dei balli entro grandi cornici ottocentesche, tra specchi e arazzi che hanno trasformato la storia privata in mito teatrale. Il percorso della protagonista ha unito amore e sacrificio, restituendo l'intimità del dramma anche nello spazio monumentale dell'anfiteatro. Accanto ai protagonisti si sono alternati numerosi interpreti: **Sofia Koberidze** (*Flora*), **Francesca Maionchi** (*Annina*), **Carlo Bosi** (*Gastone*), **Gabriele Sagona** (*Douphol*), **Jan Antem** (*d'Obigny*), **Giorgi Manoshvili** (*Grenvil*), insieme ad **Hidenori Inoue** e **Alessandro Caro**, poi affiancati da **Matteo Macchioni**, **Nicolò Ceriani** e **Francesco Cuccia**. Il Ballo coordinato da Gaetano Bouy Petrosino ha animato le feste con coreografie di Leda Lojodice, mentre il Coro preparato da Roberto Gabbiani ha affiancato l'orchestra. Nelle recite successive si sono avvicendati altri interpreti di primo piano: come *Violetta* **Rosa Feola** e **Gilda Fiume**, come *Alfredo* **Enea Scala** e **Dmitry Korchak**, come *Germont* **Luca Salsi** e **Ludovic Tézier**. Per le ultime rappresentazioni sul podio è salito anche **Francesco Ommassini**.

Carmen – dal 4 luglio al 3 settembre 2025

L'Arena di Verona ha celebrato *Carmen* riunendo tre importanti anniversari in un unico spettacolo: i **150 anni dalla prima assoluta dell'opera** e **dalla scomparsa del suo autore Georges Bizet** e **i 30 anni dal debutto areniano del maestro Franco Zeffirelli proprio con questo allestimento monumentale**. La messinscena ha coinvolto imponenti masse artistiche e tecniche e ha presentato un cast internazionale diretto da **Francesco Ivan Ciampa**, con protagonisti **Aigul Akhmetshina**, **Roberto Alagna**, **Aleksandra Kurzak** ed **Erwin Schrott**. Il capolavoro tratto dalla novella di Prosper Mérimée ha confermato la propria forza rivoluzionaria: già al debutto parigino aveva suscitato scandalo per la libertà della protagonista e per le innovazioni musicali, mentre il compositore non ha vissuto abbastanza per assistere al successo internazionale, avviato a Vienna grazie ai recitativi realizzati da Ernest Guiraud. L'opera è entrata stabilmente nella storia dell'Arena, diventando il secondo titolo più rappresentato dell'Anfiteatro dopo *Aida*. Lo storico allestimento ha ricordato anche il debutto areniano di Zeffirelli, inaugurando una lunga collaborazione con il Festival. Accanto al primo cast si sono alternati grandi interpreti della scena contemporanea: **Anita Rachvelishvili** e **Alisa Kolosova** nel ruolo di *Carmen*; **Francesco Meli**, **Freddie de Tommaso**, **Paolo Lardizzone** e **Vittorio Grigolo** come *Don José*;

Mariangela Sicilia come *Micaela*; **Luca Micheletti**, **Alexander Vinogradov** e **Giorgi Manoshvili** come *Escamillo*. Hanno completato la compagnia numerosi artisti di fianco, il Coro preparato da Roberto Gabbiani, le voci bianche A.Li.Ve. guidate da Paolo Facincani e le danze della Compañia Gades sulle coreografie originali di El Camborio, restituendo una Siviglia spettacolare e cinematografica, fedele alla visione scenica di Zeffirelli.

Rigoletto – dall'8 agosto al 6 settembre 2025

Rigoletto ha sfidato le convenzioni teatrali e la censura del tempo, conquistando rapidamente l'Europa e lo stesso Victor Hugo, autore del dramma originario *Le Roi s'amuse*, trasformato in opera da Giuseppe Verdi sui versi di Francesco Maria Piave. Amore paterno, seduzione, rapimenti e vendetta hanno dato vita a personaggi profondamente umani e insieme tragici, sancendo la piena maturità del compositore e il suo ruolo centrale nel teatro musicale. Fondazione Arena ha riunito un cast internazionale con **Ludovic Tézier** nel ruolo del titolo, accanto al debutto areniano del tenore **Pene Pati** come *Duca di Mantova* e a **Nina Minasyan** nel ruolo di *Gilda*. Hanno completato il quartetto principale **Gianluca Buratto** come *Sparafucile* e **Martina Belli** come *Maddalena*, insieme a numerosi artisti già apprezzati nelle stagioni veronesi. Orchestra e Coro maschile, preparato da Roberto Gabbiani, sono stati diretti da Michele Spotti. L'allestimento storico ha ripreso le scene ideate dall'architetto Ettore Fagioli con dipinti di Raffaele Del Savio, ricreando la Mantova gonzaghesca tra il Castello di San Giorgio e Palazzo Te. Costumi e luci hanno completato la regia di **Ivo Guerra**, restituendo una corte rinascimentale fatta di feste e intrighi. Nelle repliche si sono alternati **Amartuvshin Enkhbat**, **Luca Salsi** e **Youngjun Park** nel ruolo del titolo; come *Duca Galeano Salas*, mentre *Gilda* è stata interpretata anche da **Rosa Feola** e **Lisette Oropesa**. Titolo tra i più longevi del Festival, l'opera ha confermato la propria centralità nella tradizione areniana, chiudendo la stagione con un forte valore simbolico.

Roberto Bolle and Friends – 22 e 23 luglio 2025

Per il suo **25° anniversario**, il gala *Roberto Bolle and Friends* è tornato all'Arena di Verona in doppia data con un cast internazionale e un programma che ha attraversato duecento anni di musica e danza, dal balletto classico alle sperimentazioni contemporanee, fino a incursioni nel pop d'autore. La formula, collaudata e sempre rinnovata, ha saputo coniugare tradizione, modernità e nuove commissioni, offrendo al pubblico un'esperienza unica di disciplina, bellezza e spettacolo. Sul palcoscenico si sono alternati **Nicoletta Manni** e **Timofej Andrijashenko**, étoile e primo ballerino del Teatro alla Scala, **Melissa Hamilton**, prima ballerina del Royal Ballet, **Tatiana Melnik** dell'Hungarian National Ballet, **Giorgi Potskhishvili** del Dutch National Ballet, **Oleksandr Ryabko** dell'Hamburg Ballet, e due artisti internazionali, **Mikaela Kelly** al debutto in Arena e **Toon Lobach**, atteso ritorno, nell'inedita coreografia *I* di Philippe Kratz. Accanto alle stelle della danza, due momenti di musica dal vivo: il pianista cubano **Marcos Madrigal** ha accompagnato *Moonlight* di Juliano Nunes sulle note di *Clair de lune* di Debussy, mentre Roberto Bolle ha condiviso per la prima volta dal vivo l'Arena con il cantautore **Antonio Diodato**. Il programma ha alternato passi a due classici e contemporanei: Bolle e Melissa Hamilton hanno danzato *Borderlands* di Wayne McGregor e *Take me with you* di Robert Bondara sulle musiche dei Radiohead; Manni e Andrijashenko hanno interpretato il *Grand pas classique* di Auber e il passo a due "del balcone" da *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev; Melnik e Potskhishvili hanno eseguito il *Pas de deux* da *Il Corsaro* di Drigo-Petipa; Bolle e Ryabko hanno dialogato con *Opus 100-Für Maurice* di John Neumeier sulle canzoni di Simon & Garfunkel. Per celebrare i cinquant'anni dalla scomparsa di Dmitrij Šostakovič, Bolle ha presentato l'assolo *Memories* sul Secondo concerto per pianoforte e orchestra. Il gran finale con Diodato, su coreografie di Stefania Ballone e Massimiliano Volpini, ha chiuso la festa dei 25 anni del gala con un momento di grande emozione.



Jonas Kaufmann in Opera – 3 agosto 2025

L'Arena di Verona ha accolto un concerto eccezionale, in cui ouverture, arie, intermezzi, scene e duetti hanno riportato in scena alcune delle pagine più celebri di Richard Wagner e Giacomo Puccini, raramente eseguite tra le millenarie pietre dell'Anfiteatro, dirette da **Jochen Rieder**. Protagonista assoluto, il tenore **Jonas Kaufmann**, acclamato sui maggiori palcoscenici internazionali e da anni atteso dal pubblico areniano, dove ogni suo ritorno coincide con il tutto esaurito. Il concerto ha raccontato le due anime musicali di Kaufmann: quella tedesca, con alcune delle arie più significative di Wagner, e quella italiana, con le pagine più intense di Puccini. Tra le primizie, il canto di Walther dai *Meistersinger von Nürnberg*, mai eseguito a Verona in lingua originale, e il toccante monologo finale di *Lohengrin*. Al repertorio wagneriano si è aggiunta l'interpretazione di **Marina Rebeka**, soprano che torna in Arena con l'aria *Dich teure Halle* da *Tannhäuser*. Nella seconda parte della serata, Kaufmann e Rebeka si sono uniti nell'appassionato duetto dell'atto II di *Manon Lescaut*, rivivendo la storia d'amore tra *Des Grieux* e l'eroina pucciniana, sullo sfondo di un unico precedente areniano, con Domingo e Magda Olivero nel 1970. Gli intermezzi sinfonici di *Manon Lescaut* e *Madama Butterfly* hanno preceduto le celebri arie di *Pinkerton*, tra cui *Addio fiorito asil* e il duetto d'amore dell'atto I, pagine ampie e articolate che rappresentano alcune tra le vette più alte della scrittura vocale di Puccini per tenore e soprano. Un concerto intenso e raffinato, che ha unito il virtuosismo vocale di Kaufmann e Rebeka alla potenza evocativa delle composizioni di due giganti dell'opera, regalando al pubblico veronese un'esperienza unica sotto le stelle dell'Anfiteatro.

Carmina Burana – 15 agosto 2025

Per l'unica rappresentazione del 2025, l'Arena di Verona ha ospitato *Carmina Burana*, pagina sinfonica arrivata in Anfiteatro solo undici anni fa e già riproposta con successo in quattro stagioni. Sul podio è tornato **Andrea Battistoni**, Maestro veronese di fama internazionale, direttore principale della Tokyo Philharmonic e direttore musicale del Teatro Regio di Torino, nonché direttore più ricorrente del capolavoro di Carl Orff in Arena sin dalla prima rappresentazione del 2014. Il cast dei solisti ha visto interpreti di grande spessore: il baritono **Youngjun Park**, celebrato per l'inno alla vita, il controtenore **Raffaele Pe**, specialista della vocalità acutissima richiesta dall'ultimo canto del cigno, e la soprano statunitense **Erin Morley**, che ha interpretato i brani femminili carichi di dolcezza e acuti astrali, già applaudita nella Nona sinfonia di Beethoven. Composta negli anni '30, *Carmina Burana* ha tratto origine dai canti goliardici dei clerici vagantes del Basso Medioevo, scoperti nella biblioteca del monastero bavarese di Benediktbeuern. Orff ha selezionato ventiquattro brani in latino, provenzale e alto tedesco medio, trasformandoli in un linguaggio musicale che ha coniugato sonorità antiche e moderne, con echi sperimentali alla Stravinsky e una ricchissima orchestrazione tonale. La struttura drammaturgica ha celebrato l'amore e le gioie terrene, aprendo e chiudendo con la celebre immagine della Fortuna e della sua ruota, simbolo dei destini mutevoli dell'umanità. Il pubblico ha così vissuto l'energia travolgente e la magia sonora di un capolavoro che continua a incantare sotto le stelle dell'Anfiteatro.

Zorba il greco – dal 26 al 31 agosto 2025

Al Teatro Romano, le prove di *Zorba il greco* hanno trovato il loro compimento in vista delle quattro recite, confermando l'impegno produttivo della Fondazione anche nel repertorio del balletto. In un panorama nazionale in cui molte istituzioni possono contare su un corpo di ballo stabile, Fondazione Arena si distingue come **l'unica fondazione lirico-sinfonica italiana priva di una compagnia permanente a produrre regolarmente balletto**, investendo risorse artistiche e organizzative per garantire al pubblico titoli di grande richiamo. Omaggio a Mikis Theodorakis nel centenario della nascita, il balletto riporta in scena la celebre

musica composta appositamente per Verona, attraversata dal ritmo travolgente del sirtaki. Sul palcoscenico si sono avvicinati interpreti di caratura internazionale: **Igor Tsvirko**, primo ballerino del Teatro Bol'shoj; **Julian MacKay**, principal dancer del Bayerische Staatsballett; **Eleana Andreoudi**, prima ballerina dell'Opera Nazionale Greca; **Virna Toppi**, prima ballerina del Teatro alla Scala; **Liudmila Konovalova**, prima ballerina dello Staatsballett Wien; **Davide Buffone**, primo ballerino dell'Opera slovena di Maribor. Hanno vestito i panni di *Zorba*, *John*, *Marina*, *Hortense* e *Manolios*, restituendo attraverso la danza una vicenda intrisa dei colori e delle sonorità della Grecia. Il Ballo di Fondazione Arena, formato da cinquanta artisti già applauditi nelle precedenti edizioni, ha dato vita alle coreografie originali di Lorca Massine, con il coordinamento di Gaetano Bouy Petrosino. Le scene portano la firma di Filippo Tonon, le luci di Sergio Toffali, mentre i costumi – adattati ai singoli interpreti – sono di Silvia Bonetti. Dal debutto veronese nell'agosto 1988, *Zorba il greco* ha intrapreso un percorso internazionale che lo ha condotto in 35 Paesi, raggiungendo milioni di spettatori dal vivo. Tornato a Verona nel 2002, è approdato al Teatro Romano, dove dal 2023 è divenuto un appuntamento stabile. Un titolo capace di superare barriere culturali e linguistiche, diffondendo un messaggio di pace e celebrando, attraverso la danza, la forza universale dell'umanità: amare, soffrire, gioire, scoprirsi e rinascere.

Viva Vivaldi. The Four Seasons Immersive Concert – 27 agosto 2025

In attesa delle Cerimonie Olimpiche Invernali 2026, **Balich Wonder Studio** e Fondazione Arena di Verona hanno riportato la magia di *Le Quattro Stagioni* al centro della scena con *Viva Vivaldi. The Four Seasons Immersive Concert*, il format che ha rivoluzionato la musica sinfonica. Le note immortali di Antonio Vivaldi hanno preso nuova vita nell'Arena di Verona grazie all'Orchestra della Fondazione, assieme al violinista **Giovanni Andrea Zanon**. Dopo aver incantato oltre 10 mila persone nel 2024, lo show multisensoriale ha intrecciato musica e immagini tridimensionali, trasformando l'esperienza d'ascolto in un viaggio immersivo che ha sorpreso e catturato il pubblico. Dal vivo, l'orchestra ha proposto una rilettura immaginifica de *Le Quattro Stagioni*, capace di affascinare anche le nuove generazioni. Lo spettacolo, ideato da **Marco Balich** e coprodotto da Fondazione Arena di Verona, ha unito l'orchestra di 29 elementi, rigorosamente fedele alla partitura originale di Vivaldi, al linguaggio contemporaneo della tecnologia immersiva applicata alla musica classica. Grazie a un sofisticato sistema tecnologico, che ha combinato schermi a led trasparenti con effetti visivi e luminosi, il concerto è stato accompagnato da contenuti video tridimensionali proiettati sopra il pubblico, rendendo tangibile la potenza della musica classica. Gli spettatori hanno percepito la bellezza sublime della musica e la straordinaria forza della natura e del Pianeta Terra in una nuova dimensione emotiva che ha trascorso i confini dello spazio e del tempo. Lo spettacolo ha visto la partecipazione di talenti italiani riconosciuti a livello internazionale: Claudio Sbragion come Creative Director, Stefania Oipari come Co-Creative Director, Rino Stefano Tagliaferro come Video Content Art Director e lo studio Moving Dots che ha curato la Video Content Production.

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia

**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2025
NON UTILIZZATE AI FINI RIPARTO FNSV**

NR	DATA	MANIFESTAZIONE	LUOGO
1	12 gennaio	Concerto organizzato da Associazione Musicale "Verona Lirica"	Verona, c/o Teatro Filarmonico
2	12 gennaio	Rassegna "Musei in Musica 2025" – Concerto cameristico con la partecipazione degli archi di Fondazione Arena di Verona Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto per archi n. 19 in Do maggiore "Delle dissonanze", K 465 Antonín Dvořák: Quartetto per archi n. 12 "Americano" in Fa maggiore, op. 96 Violino I: Peter Szanto, Violino II: Bruno Donà, Viola: Massimiliano Di Stefano, Violoncello: Luigi Puxeddu	Verona, c/o Palazzo Maffei
3	15 gennaio	Conferenza stampa presentazione dell'opera "Falstaff" di Antonio Salieri	Verona, c/o Foyer del Teatro Filarmonico
4	16 gennaio	Presentazione dell'opera "Falstaff" di Antonio Salieri Musicologa: Elena Biggi Parodi	Verona, c/o Sala Veranda dell'Accademia Filarmonica
5	18 gennaio	Proiezione film Amadeus di Miloš Forman	Verona, c/o Teatro Filarmonico
6-9	22 (due) - 23 (due) gennaio	Arena Young – Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacoli "Baby Mozart K1, K2, K3... stella!" in collaborazione con l'Associazione Fucina Culturale Machiavelli	Verona, c/o Sala Filarmonica
10-11	22, 24 gennaio	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'opera Falstaff	Verona, c/o Sala Filarmonica
12	25 gennaio	Arena Young – Rassegna "Sogniamo ad occhi aperti: a Teatro in famiglia!" Spettacolo "Baby Mozart K1, K2, K3... stella!" in collaborazione con l'Associazione Fucina Culturale Machiavelli	Verona, c/o Sala Filarmonica
13	22 – 26 gennaio	Partecipazione fiera FITUR in collaborazione con Regione Veneto	Madrid, c/o IFEMA Madrid
14	26 gennaio	Rassegna "Musei in Musica 2025" – Concerto cameristico con la partecipazione dei fiati di Fondazione Arena di Verona Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata per fiati n. 10 in si be molle maggiore "Gran Partita", K1 361 (K6 370 a) Antonio Salieri: Armonia per un tempio della notte Oboe: Francesca Rodomonti, Fabrizio Baldon Corno di bassetto: Lorenzo Paini, Bruno Matteucci Clarinetto: Giampiero Sobrino, Maurizio Trapletti Fagotto: Lanfranco Martinelli, Domenico Faccin, Andrea Leasi, Oreste Campedelli, Corno: Domenico Guglielmello, Mattia Battistini, contrabbasso: Valerio Silveti	Verona, c/o Sala Maffeiana
15	27 gennaio	Proiezione del film The Lady in Number 6: Music Saved My Life di Malcolm Clarke e concerto in occasione della Giornata della Memoria	Verona, c/o Teatro Filarmonico

16	31 gennaio	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Mozart Grande Messa	Verona, c/o Sala Filarmonica
17	2 febbraio	Concerto organizzato da Associazione Musicale “Verona Lirica”	Verona, c/o Teatro Filarmonico
18	2 febbraio	Rassegna “Musei in Musica 2025” – Concerto cameristico con la partecipazione dei fiati di Fondazione Arena di Verona Gioachino Rossini: Quartetto n. 1 in Fa maggiore, Quartetto n. 3 in Fa maggiore, Quartetto n. 4 in Si bemolle maggiore, Quartetto n. 6 in Fa Maggiore Flauto: Chiara Ronchi Piccinelli, Clarinetto: Maurizio Trapletti, Fagotto: Paolo Guelfi, Corno: Andrea Leasi	Verona, c/o Palazzo Maffei
19	9 – 11 febbraio	Partecipazione fiera BIT in collaborazione con Regione Veneto	Milano, c/o Fiera Milano
20	11 febbraio	Conferenza stampa presentazione dell’opera “La Wally” di Alfredo Catalani	Verona c/o Sala Fagioli
21	13 febbraio	Presentazione dell’opera “La Wally” di Alfredo Catalani Giornalista e critico: Giovanni Gavazzeni	Verona, c/o Sala Veranda dell’Accademia Filarmonica
22-23	19, 20 febbraio	Arena Young – Rassegna “Il Teatro si racconta” Spettacoli “Le Incredibili avventure di Mister Fogg” Regista e voce recitante: Gianni Franceschini Direttore: Massimo Longhi	Verona, c/o Sala Filarmonica
24-25	19, 21 febbraio	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell’opera La Wally	Verona, c/o Sala Filarmonica
26	22 febbraio	Arena Young – Rassegna “Sogniamo ad occhi aperti: a Teatro in famiglia” Spettacoli “Le Incredibili avventure di Mister Fogg” Regista e voce recitante: Gianni Franceschini Direttore: Massimo Longhi	Verona, c/o Sala Filarmonica
27	28 febbraio	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Šostakovič	Verona, c/o Sala Filarmonica
28	2 marzo	Concerto Sinfonico Dmitrij Dmitrievič Šostakovič: Concerto per violoncello n. 2 in sol maggiore, op. 126 Dmitrij Dmitrievič Šostakovič: Sinfonia n. 15 in la maggiore, op. 141 Direttore: Dmitri Jurowsky Violoncello: Ettore Pagano Orchestra di Fondazione Arena di Verona	Legnago, c/o Teatro Sallieri
29	2 marzo	Rassegna “Musei in Musica 2025” - Concerto cameristico con la partecipazione dei fiati e degli archi di Fondazione Arena di Verona Ludwing van Beethoven: Serenata in Re maggiore per flauto, violino e viola, op. 25 Ludwing van Beethoven: Settimino per fiati ed archi in Mi bemolle maggiore, op. 20 Flauto: Pier Filippo Barbano, Clarinetto: Lorenzo Paini, Fagotto: Paolo Guelfi, Corno: Claudio Carta, Violino: Quentin Capozzoli, Viola: Giuseppe Mari, Violoncello: Martin Pratissoli, Contrabbasso: Riccardo Mazzoni	Verona, c/o Palazzo Maffei

30	3 marzo	Partecipazione Italian Workshop Comitel in collaborazione con Comitel & Partners e Regione Veneto	Berlino, c/o Hotel Melia Berlin
31	4 – 6 marzo	Partecipazione fiera ITB in collaborazione con Regione Veneto	Berlino, c/o Fiera Berlino
32	12 marzo	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival a Dublino in collaborazione con Ambasciata italiana e all'Istituto Italiano di Cultura di Dublino Baritono: Hankyol Kim, Tenore: Gian Luca Terranova Soprano: Gilda Fiume	Dublino, c/o Royal Irish Academy of Music
33	13 marzo	Conferenza stampa presentazione dell'opera "Elektra" di Richard Strauss Giornalista e docente: Carla Moreni	Verona, c/o Sala Veranda dell'Accademia Filarmonica
34	17 marzo	Evento "Alla scoperta di Morricone" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
35	19 marzo	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival a Praga in collaborazione con Ambasciata italiana e all'Istituto Italiano di Cultura di Praga Baritono: Hankyol Kim, Tenore: Gian Luca Terranova Soprano: Gilda Fiume	Praga, c/o Istituto Italiano di Cultura
36-37	19, 21 marzo	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazioni dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'opera Elektra	Verona, c/o Sala Filarmonica
38	22 marzo	Conferenza stampa "Aceto Balsamico di Modena" Soprano: Laura Fortino, Francesca Maionchi Tenore: Pierre Todorovitch Pianoforte: Federica Cipolli	Modena, c/o Sala di Rappresentanza del Comune di Modena
39-40	26, 29 marzo	Cerimonia di apertura e di chiusura del "Concorso Internazionale di Canto Corale" organizzato da Associazione Gruppi Corali Veronesi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
41	26 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata dei Laboratori di Via Gelmetto	Verona, c/o Laboratori di Via Gelmetto
42	27 marzo	Conferenza stampa di presentazione della partnership biennale tra Fondazione Arena e UniCredit per la valorizzazione del patrimonio culturale, delle professionalità del teatro e delle nuove generazioni	Verona, c/o Foyer del Teatro Filarmonico
43	27 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
44	28 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata dei Laboratori di Via Gelmetto	Verona, c/o Laboratori di Via Gelmetto
45	28 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
46	28 marzo	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Rachmaninov	Verona, c/o Sala Filarmonica
47	29 marzo	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico

48	30 marzo	Rassegna "Musei in Musica 2025" - Concerto cameristico con la partecipazione dei fiati e degli archi di Fondazione Arena di Verona Johann Christian Bach: Quartetto per oboe e archi in Si bemolle maggiore, W. B60 Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto per oboe e archi in Fa maggiore, K 370 (K 368b) Carl Maria von Weber: Quintetto per clarinetto e archi in Si bemolle maggiore, op. 34 Oboe: Francesca Rodomonti, Clarinetto: Giampiero Sobrino, Violino I: Vincenzo Quaranta, Violino II: Sofia Gelsomini, Viola: Stefano Trevisan, Violoncello: Sara Airoidi	Verona, c/o Palazzo Maffei
49	31 marzo	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival a Miami in collaborazione con Consolato italiano e con l'Istituto Italiano di Cultura di Miami Soprano: Eleonora Bellocchi, Eunhee Kim, Tenore: Gian Luca Terranova, Baritono: Giulio Mastrototaro	Miami, c/o Istituto Italiano di Cultura
50	2 aprile	Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
51	2 aprile	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival a Boston in collaborazione con Consolato italiano Soprano: Eleonora Bellocchi, Eunhee Kim, Tenore: Gian Luca Terranova, Brian Edward Jagde, Baritono: Giulio Mastrototaro	Boston, c/o Morris Auditorium (Federal Reserve Bank of Boston)
52	4 aprile	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival a New York in collaborazione con Consolato italiano e all'Istituto Italiano di Cultura di New York Soprano: Eleonora Bellocchi, Eunhee Kim, Tenore: Gian Luca Terranova, Brian Edward Jagde, Baritono Giulio Mastrototaro	New York, c/o Istituto Italiano di Cultura
53-54	9, 10 aprile	Arena Young – Rassegna "Il teatro si racconta" Spettacoli "Opera in Giallo: Rigoletto" Regista e attore: Ivo Rizzi Assistente alla regia: Maria-Sharon Menini Baritono solista: Milo Buson Rigoletto: Lucio Mauti, Gilda: Adina Vilichi, Duca di Mantova: Andrea Vincenti, Maddalena: Tamara Zandonà, Sparafucile: Raffaele Zaninelli	Verona, c/o Sala Filarmonica
55	12 aprile	Arena Young – Rassegna "Sogniamo ad occhi aperti: a Teatro in famiglia!" Spettacoli "Opera in Giallo: Rigoletto" Regista e attore: Ivo Rizzi Assistente alla regia: Maria-Sharon Menini Baritono solista: Milo Buson Rigoletto: Lucio Mauti, Gilda: Adina Vilichi, Duca di Mantova: Andrea Vincenti, Maddalena: Tamara Zandonà, Sparafucile: Raffaele Zaninelli	Verona, c/o Sala Filarmonica
56	13 aprile	Rassegna "Musei in Musica 2025" – Concerto cameristico con la partecipazione dei fiati, degli archi e clavicembalo di Fondazione Arena di Verona Johann Sebastian Bach: Musikalisches Opfer (Offerta musicale) in re minore, BWV 1079 Flauto: Lorenzo D'Antò Oboe: Matteo Forla Fagotto: Domenico Faccin Violino: Antonino Enna Violino e Viola:	Verona, c/o Palazzo Maffei

		Corrado Menegazzo Violoncello: Martin Pratissoli Clavicembalo: Federico Brunello	
57	14 aprile	Spettacolo "Comiche Follesa" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
58	15 aprile	Concerto "Stabat Mater" di Pergolesi per il Giubileo Mezzosoprano: Josè Maria Lo Monaco Soprano: Maria Grazia Schiavo Direttore d'Orchestra: Leonardo Benini Orchestra della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Ospedale Borgo Roma
59	19 aprile	Concerto Sinfonico-Corale Antonio Salieri: La Passione di Gesù Cristo Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore d'Orchestra: Francesco Ommassini Soprano: Sara Blanch, Contralto: Paola Gardina, Tenore: Santiago Ballerini, Basso: Roberto Lorenzi	Legnago (Vr), c/o Teatro Salieri
60-62	22 - 23 - 24 aprile	Spettacolo "Claudio Baglioni - Dodici note" organizzato da Verona Box Office s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
63	28 aprile	Spettacolo "Massimo Ranieri - Tutti i sogni ancora in volo" organizzato da Skyline s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
64-67	29 (due) - 30 (due) aprile	Progetto "Scuola InCanto" rappresentazione dell'op. Traviata al Teatro Filarmonico organizzato da Europa Incanto Onlus	Verona, c/o Teatro Filarmonico
68	4 maggio	Concerto organizzato da Associazione Musicale "Verona Lirica"	Verona, c/o Teatro Filarmonico
69	5 maggio	Evento "Delitti allo Specchio" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
70	9 maggio	Concerto promozionale "Anticipazione dell'Arena Opera Festival. Il Canto lirico in Italia, patrimonio dell'Umanità" in collaborazione con Ad Puctum- Associazione Culturale Tenore: Macchioni Matteo Soprano: Francesca Maionchi Mezzosoprano: Sopio Koberidze Pianoforte: Roberto Brandolisio	Pescantina, c/o Teatro Guido Bianchi
71	9 maggio	Cerimonia di inaugurazione nuovo punto vendita Falconeri (partnership Calzedonia) Tenore: Macchioni Matteo Soprano: Gilda Fiume	Verona, c/o negozio Falconeri
72	9 maggio	Progetto Arena Young - Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Prokof'ev	Verona, c/o Sala Filarmonica
73	10 maggio	Concerto "Il Cielo è di tutti" - evento musicale per famiglie nell'ambito della rassegna Arena Young Presentatore e conduttore: Walter Rolfo Arianna Ciampoli e Marco di Buono per Rai radio Kids Cori partecipanti: ANTONIANO (Bologna), ALIVE (Verona), CAIVANO (Napoli), ADAMUS (Verona), Coro Le Voci Del Tigullio - Rapallo (GE), Piccolo Coro TAB - Barlassina (MB), Coro Emozioni di Voci - Cairate (Varese), Coro Stecchino d'Oro di Treviglio (Bergamo), Piccolo Coro San Paolo - Milano, Piccoli Cori Valcuvia - Varese, Piccolo Coro Sister Queen - Torino, Piccolo Coro Magiche Voci di Torino, Coro Smile - Brescia, Piccolo Coro MiMiSol - Monza, Minicoro di Rovereto (Trento), Coro Incanto di Ponzano Veneto (Trevise), Piccolo coro di Monfalcone (Gorizia), Babycoro di Verona, Piccolo Coro Arcobaleno di Levico Terme (Trento), Luminose Armonie - Bovolone (Verona), Notemagia - Lizzana (Trento),	Verona, c/o Anfiteatro Arena

		Piccolo coro Millenote di S. Martino B. Albergo (Verona), Le Cicale - Thiene (Vicenza), Voci Stellate - S. Giacomo di Caldes (Trento), Il Grillo d'Oro - Imola (Bologna), Corodoro - Legnago/Cerea (Verona), Le Rondinelle - Molinella (Bologna), Coro Kol Rinà – Roma, Il Pentagramma - Sinnai (CA), Il 1° Raggio di Sole – Prato, MusicArt - San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno), "Voci dell' Arcobaleno " di Acireale (Catania), Piccolo Coro DoReMiJunior - Angri (Salerno)	
74	11 maggio	Rassegna "Musei in Musica 2025" – Concerto cameristico con la partecipazione degli archi di Fondazione Arena di Verona Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in Mi bemolle maggiore per archi, op. 20 (MWV R20) Alexander Borodin: Quartetto per archi n. 2 in Re maggiore Violino I: Vincenzo Quaranta, Violino II: Vladimir Mari,, Violino III: Agnese Tasso, Violino IV: Michela D'Amico, Viola I: Stefano Trevisan, Viola II: Massimiliano Di Stefano, Violoncello I: Sara Airoidi, Violoncello II: Ilir Bakiu	Verona, c/o Palazzo Maffei
75	13 maggio	Conferenza stampa presentazione 102° Arena Opera Festival 2025 e nuovo allestimento di Nabucco	Roma, c/o Palazzo Grazioli
76	13 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
77	16 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
78	16 maggio	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Mahler	Verona, c/o Sala Filarmonica
79	17 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
80	18 maggio	Rassegna "Musei in Musica 2025" – Concerto cameristico con la partecipazione degli archi di Fondazione Arena di Verona Franz Schubert: Quintetto per archi in Do maggior, op. 163, D. 956 Violino I: Quentin Capozzoli, Violino II: Leonardo Giovine, Viola: Giuseppe Mari, Violoncello I: Sara Airoidi, Violoncello II: Marco Venturini	Verona, c/o Museo degli Affreschi
81	22 maggio	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival presso la Collina dei Ciliegi (Grezzana) Baritono: Young Jun Park, Tenore: Paolo Lardizzone, Soprano: Gilda Fiume	Grezzana, c/o Collina dei Ciliegi
82	23 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
83	23 maggio	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Čajkovskij	Verona, c/o Sala Filarmonica
84	24 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico

85	25 maggio	Concerto Sinfonico Pëtr Il'ič Čajkovskij: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 Alberto Ginastera: Estancia Suite Arturo Márquez: Danzon n. 2 José Pablo Moncayo: Huapango Direttore: Carlos Miguel Prieto Violino: Augustin Lind Handelich Orchestra della Fondazione Arena di Verona	Rovigo, c/o Teatro Sociale
86	25 maggio	Concorso danza città di Verona organizzato da Eventi Danza Verona Asd	Verona, c/o Teatro Filarmonico
87	26 maggio	Conferenza stampa "L'energia è nell'aria – AGSM AIM è Green energy partner dell'Arena Opera Festival 2025"	Verona, c/o Anfiteatro Arena
88	27 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione dei vincitori del Concorso A4 Holding ad una visita guidata all'Anfiteatro Arena	Verona, c/o Anfiteatro Arena
89	27 – 29 maggio	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival a Shanghai in collaborazione con Regione Veneto Tenore: Paolo Lardizzone, Soprano: Maria Teresa Leva	Shanghai, c/o Fiera Shanghai
90	27 – 29 maggio	Partecipazione fiera ITB China in collaborazione con Regione Veneto	Shanghai, c/o Fiera Shanghai
91	28 maggio	Conferenza stampa "Pazzi per l'Opera – Evento straordinario per celebrare il Canto Lirico patrimonio dell'Umanità"	Verona, c/o Foyer del Teatro Filarmonico
92	29 maggio	Concerto presso Atelier Emé Contrabbasso: Margherita Vezzani Violino: Cecilia Laca	Verona, c/o Atelier Emé
93	29 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione delle scuole ad una visita guidata all'Anfiteatro Arena	Verona, c/o Anfiteatro Arena
94	31 maggio	Progetto Arena Young : partecipazione degli studenti della University of Massachusetts ad una visita guidata all'Anfiteatro Arena	Verona, c/o Anfiteatro Arena
95	2 giugno	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival a Civitavecchia Baritono: Young Jun Park, Tenore: Paolo Lardizzone, Soprano: Sara Cortolezzis	Civitavecchia, c/o Amerigo Vespucci
96	4 giugno	Evento dedicato agli sponsor e alle 67 Colonne Attore: Luca Ward	Verona, c/o Anfiteatro Arena
97	5 giugno	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival presso la cantina Costa Arènte (Grezzana) Soprano: Daniela Cappiello, Tenore: Paolo Lardizzone, Baritono: Young Jun Park	Grezzana, c/o Costa Arènte
98	13 giugno	Evento in collaborazione con Pastificio Rana presso la Boutique Marras Mezzosoprano: Marzia Marzo, Violino: Günther Sanin, Pianista: Matteo Cazzadori	Verona, c/o Antonio Marras Boutique
99	15 giugno	Spettacolo "Il Talk" organizzato da Il Post	Verona, c/o Teatro Filarmonico
100	20 giugno	Conferenza stampa presentazione dello spettacolo "La Grande Opera Italiana patrimonio dell'Umanità" e "Nabucco" al Ministero della Cultura con la partecipazione di Cristina Capotondi e Alessandro Preziosi	Roma, c/o Sala Spadolini
101	24 giugno	Conferenza stampa presentazione "Traviata" per il 102° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Anfiteatro Arena



102	25 giugno	Cerimonia di apertura evento "Amazing Muay Thai World Festival" organizzato da ASD Muay Thai Verona Soprano: Francesca Maionchi	Verona, c/o Anfiteatro Arena
103	28 giugno	Conferenza stampa presentazione progetto "Arena per Tutti"	Verona, c/o Anfiteatro Arena
104	2 luglio	Conferenza stampa presentazione "Carmen" per il 102° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Anfiteatro Arena
105	5 luglio	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival presso "Mantova Outlet Village" Basso/Baritono: Giulio Mastrototaro, Tenore: Paolo Lardizzone, Soprano: Cappiello Daniela	Mantova, c/o Mantova Outlet Village
106	2 agosto	Inaugurazione nuova biglietteria di Fondazione Arena in via Roma	Verona, c/o Via Roma, ex ingresso Sala Filarmonica
107	3 agosto	Proiezione dell'opera "Carmen" presso Bryant Park a New York in collaborazione con Carnegie Hall Corporation	New York, c/o Bryant Park
108	5 agosto	Conferenza stampa presentazione "Rigoletto" per il 102° Arena di Verona Opera Festival	Saragozza (Spagna), c/o cinema
109	7 agosto	Proiezione dell'opera "La Boheme" nella sala Cervantes e nei cinema Aragonia di Saragozza	New York, c/o Bryant Park
110	21 agosto	Conferenza stampa presentazione nuovo Coro di Voci Bianche di Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Via degli Alpini 5 – Sala prove Coro
111	11 settembre	Conferenza stampa conclusiva del 102° Arena di Verona Opera Festival 2025	Verona, c/o Anfiteatro Arena
112	12 settembre	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival a Pula organizzato da Infront Soprano: Francesca Maionchi, Tenore: Galeano Salas	Pula, c/o Forte Village Resort
113	23 settembre	Partecipazione workshop in collaborazione con ENIT	Seul, c/o 3F High str (Garosu-gil, Gangnam)
114	25 – 28 settembre	Partecipazione fiera Expo Japan in collaborazione con ENIT	Nagoya, c/o Fiera Nagoya
115	26 settembre	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival presso "La Collina dei Ciliegi" Tenore: Matteo Macchioni, Mezzosoprano: Irene Molinari, Soprano: Mappa Marianna	Grezzana, c/o La Collina dei Ciliegi
116	30 settembre	Partecipazione workshop in collaborazione con ENIT	Tokyo, c/o Ginza Six
117	30 settembre	Conferenza stampa presentazione istituzione dell'Edizione nazionale delle Opere di Salieri e ritorno dell'opera "Falstaff" al Teatro Salieri di Legnago	Verona, c/o Sala Fagioli
118	3 – 4 ottobre	Convegno organizzato da Conservatorio statale di Musica E.F. Dall'Abaco di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
119	6 ottobre	Conferenza stampa conclusiva del progetto "Arena per tutti"	Verona, c/o Foyer del Teatro Filarmonico
120	8 – 10 ottobre	Partecipazione fiera TTG in collaborazione con Regione Veneto	Rimini, c/o Fiera Rimini
121	10 ottobre	Conferenza stampa di presentazione della stagione 2026 al Teatro Filarmonico Tenore: Marco Ciaponi, Soprano: Eleonora Bellocchi, Mezzosoprano: Remigio Carmela, Baritono: Michele Patti, Basso: Lepore Carlo	Verona, c/o Foyer Teatro Filarmonico
122	10 ottobre	Progetto Arena Young: partecipazione delle scuole ad una visita guidata al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
123	12 ottobre	Concerto organizzato da Associazione Musicale "Verona Lirica"	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di Esercizio 2025

124	12 ottobre	Rassegna "Musei in Musica 2025" – Concerto cameristico con la partecipazione delle percussioni di Fondazione Arena di Verona Brani e trascrizioni per ensemble di percussioni Percussioni: Giovanni Franco, Paolo Nocentini, Mattia Pia, Alessandro Carobbi	Verona, Galleria d'Arte Moderna (Palazzo Forti)
125	14 ottobre	Concerto "Emmanuel Pahud e l'Appassionata" organizzato da Gaspari Foundation	Verona, c/o Teatro Filarmonico
126	16 ottobre	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival presso la tenuta "Costa Arènte" Soprano: Marianna Mappa Tenore: Davide Tuscano Baritono: Michele Patti	Grezzana, c/o Costa Arènte
127	20 ottobre	Spettacolo "I Legnanesi: ricordati il bonsai" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
128	21 ottobre	Conferenza stampa di presentazione dell'opera "Le Villi" di Giacomo Puccini	Verona, c/o Sala Fagioli
129	21 ottobre	Partecipazione Italian Workshop Comitel in collaborazione con Comitel & Partners e Regione Veneto	New York, c/o Dream Hotel Downtown
130	23 ottobre	Partecipazione Italian Workshop Comitel in collaborazione con Comitel & Partners e Regione Veneto	Toronto, c/o The Sutton Place Hotel
131	23 ottobre	Presentazione dell'opera Le Villi di Giacomo Puccini Relatore: Fabio Sartorelli	Verona, c/o Sala Veranda dell'Accademia Filarmonica
132	25 ottobre	Spettacolo "Gli occhiali di Shostakovich" organizzato da Associazione Musicale Liszt 2011	Verona, c/o Teatro Filarmonico
133	27 ottobre	Spettacolo "Edoardo Ferrario" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
134-135	29, 31 ottobre	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'opera Le Villi	Verona, c/o Sala Filarmonica
136	4 – 6 novembre	Partecipazione fiera WTM in collaborazione con Regione Veneto	Londra, c/o Fiera Londra
137	9 novembre	Concerto organizzato da Associazione Musicale "Verona Lirica"	Verona, c/o Teatro Filarmonico
138	10 novembre	Concerto all'interno del XXIV Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra Gioachino Rossini: Stabat Mater Direttore d'Orchestra: Francesco Ivan Ciampa Soprano: Eleonora Buratto, Mezzosoprano: Agnieszka Teresa Rehlis, Tenore: Marco Ciaponi, Basso: Adolfo Corrado Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona	Roma, c/o Basilica Papale di San Paolo Fuori le Mura
139	11 novembre	Partecipazione workshop in collaborazione con Tourmeon	Abu Dhabi, c/o Conrad Hotel
140	12 novembre	Conferenza stampa presentazione opera "Il Turco in Italia" di Gioachino Rossini	Verona, c/o Sala Fagioli
141	12 novembre	Partecipazione workshop in collaborazione con Tourmeon	Dubai, c/o Italiancamp
142	13 novembre	Partecipazione workshop in collaborazione con Tourmeon	Mascate, c/o Grand Hotel Muscat
143	13 novembre	Presentazione dell'opera Il Turco in Italia di Gioachino Rossini Relatore: Davide Annachini	Verona, c/o Sala Veranda dell'Accademia Filarmonica
144	17 novembre	Spettacolo "Gio Evan" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
145	18 novembre	Conferenza di presentazione dello studio della società "Nomisma" sull'impatto economico, sociale e turistico	Verona, c/o Teatro Filarmonico

		delle attività di Fondazione Arena di Verona e intervento musicale con il Soprano: De Amicis Vittoriana, tenore: Macchioni Matteo	
146-147	19, 21 novembre	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'opera Il Turco in Italia	Verona, c/o Sala Filarmonica
148	28 novembre	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival presso il Teatro dell'Opera di Algeri Soprano: Eleonora Bellocchi, Marta Torbidoni Baritono: Gëzim Myshketa Tenore: Francesco Meli	Algeri, c/o Teatro dell'Opera di Algeri
149	28 novembre	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Strauss Metamorphosen	Verona, c/o Sala Filarmonica
150-151	28, 29 novembre	Concerto Sinfonico Strauss Metamorphosen Leoš Janacèk: Suite per orchestra d'archi VI/2 Aleksandr Glazunov: Concerto per sassofoni e archi in Mi bemolle maggiore op. 109 Richard Strauss: Metamorphosen Direttore d'Orchestra: Wolfram Christ, Sassofono contralto: Gaetano di Bacco Orchestra della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
152	30 novembre	Rassegna "Musei in Musica 2025" – Concerto cameristico con la partecipazione degli archi e dell'oboe di Fondazione Arena di Verona Jacob Gordon: Quartetto per oboe ed archi Luigi Boccherini: Quartetto per archi in sol minore, op. 27 n. 2 Arnold Bax: Quintetto per oboe e archi, GP 258 Oboe: Matteo Forla, Violino: Viktor Csanyi, Giuliana Santi, Viola: Serena Chien, Violoncello: Alexander Zyumbrovskiy	Verona, Museo degli Affreschi
153	1 dicembre	Intervento musicale nell'evento "Confindustria" Tenore: Macchioni Matteo, Soprano: Olga Maslova	Verona, c/o Piazza Cittadella
154	1 dicembre	Evento "Un anno con l'Arena" organizzato da Società Athesis Spa	Verona, c/o Teatro Filarmonico
155	5 dicembre	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del Concerto Poulenc/ Sciortino	Verona, c/o Sala Filarmonica
156-157	5 e 6 dicembre	Concerto Sinfonico Orazio Sciortino: Sentieri nella memoria (nuova commissione di Fondazione Arena di Verona) Francis Poulenc: Aubade, concerto coreografico per pianoforte e orchestra Richard Strauss: Sonatina n. 1 in Fa maggiore per 16 strumenti a fiati "Dall'officina di un invalido", TrV 288 Direttore: Orazio Sciortino Orchestra della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
158	7 dicembre	Rassegna "Musei in Musica 2025" – Concerto cameristico con la partecipazione dei fiati di Fondazione Arena di Verona Igor Stravinskij: Ottetto per strumenti a fiato Igor Stravinskij: L'Histoire du Soldat	Verona, c/o Galleria d'Arte Moderna (Palazzo Forti)

		Flauto: Lorenzo D'Antò, Clarinetto: Lorenzo Paini, Fagotto: Paolo Guelfi, Domenico Faccin, Tromba: Massimo Longhi, Pietro Sciutto, Trombone: Giancarlo Roberti, Domenico Brancati, Trombone basso: Donato Grillo, Violino: Vincenzo Quaranta, Contrabbasso: Valerio Silvetti, Percussioni: Alessandro Carobbi	
159	7 dicembre	Concerto organizzato da Associazione Musicale "Verona Lirica"	Verona, c/o Teatro Filarmonico
160	8 dicembre	Spettacolo "Beatrice Arnera" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
161	10 dicembre	Conferenza stampa presentazione opera "Ernani" di Giuseppe Verdi	Verona, c/o Sala Fagioli
162	11 dicembre	Presentazione dell'opera Ernani di Giuseppe Verdi Relatore: Alberto Mattioli	Verona, c/o Sala Veranda dell'Accademia Filarmonica
163	15 dicembre	Spettacolo "Harlem Gospel Choir" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
164	16 dicembre	Concerto sinfonico di auguri natalizi presso l'Ospedale di Borgo Trento Brani e arie tratti dal repertorio lirico Direttore d'Orchestra: Fabrizio Da Ros Soprano: Elisabetta Zizzo, Tenore: Matteo Macchioni Orchestra della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Ospedale Borgo Trento
165-166	17, 19 dicembre	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'opera Ernani	Verona, c/o Sala Filarmonica
167-168	18, 19 dicembre	Arena Young – Rassegna "Il teatro si racconta" Concerto Notturmo con.... Brio! Ideato da Laura Landi Interpreti Laura Landi e Margherita Fantoni Tecnici della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Filarmonica
169	20 dicembre	Arena Young – Rassegna "Sogniamo ad occhi aperti: a Teatro in famiglia!" Concerto Notturmo con.... Brio! Ideato da Laura Landi Interpreti Laura Landi e Margherita Fantoni Tecnici della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Filarmonica
170	20 dicembre	Evento "Concorso di danza UISP VR" organizzato da UISP Comitato Territoriali Verona ASP	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Il Sovrintendente
Cecilia Gasdia

Allestimenti Scenici

Complessivamente la Fondazione ha messo in scena n. 20 allestimenti scenici

Gli spettacoli andati in scena al Teatro Filarmonico nell'anno 2025 sono:

1. **"Falstaff Ossia le Tre Burle"**, allestimento di Fondazione Arena di Verona.
Regia e costumi di Paolo Valerio, Scene di Ezio Antonelli, Luci di Claudio Schmid.
2. **"La Wally"**, allestimento del Teatro Municipale di Piacenza in coproduzione con Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia e Teatro del Giglio di Lucca.
Regia di Nicola Berloff, scene di Fabio Cehrsitch, costumi di Valeria Donata Bettella, luci di Valerio Tiberi.
3. **"Elektra"**, nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona.
Regia di Yamal Das Irmish, scene di Alessia Colosso, costumi di Eleonora Nascimbeni, luci di Fiammetta Baldisseri.
4. **"Le Villi"**, allestimento della Fondazione Teatro Regio di Torino.
Regia di Pier Francesco Maestrini, scene di Juan Guillermo Nova, costumi di Luca Dall'Alpi e luci di Bruno Ciulli.
5. **"Il Turco in Italia"**, allestimento del Teatro Sociale di Rovigo.
Regia di Roberto Catalano, scene di Guido Buganza, costumi di Ilaria Ariemme e luci di Oscar Frosio.
6. **"Ernani"**, nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona.
Regia, scene, costumi e luci di Stefano Poda.

Gli spettacoli andati in scena nell'ambito del Festival areniano 2025 sono:

1. **"Nabucco"**, nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona.
Regia, scene e costumi di Stefano Poda.
2. **"Aida"**, ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
Regia, scene, costumi e luci di Stefano Poda.
3. **"La Traviata"**, ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
Regia, scene, costumi e luci di Hugo De Ana.
4. **"Carmen"**, ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
Regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni, luci di Paolo Mazzon.
5. **"Rigoletto"**, ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
Regia di Ivo Guerra, scene di Raffaele Del Savio, costumi di Carla Galleri e luci di Claudio Schmid.

6. **"Roberto Bolle and friends – Danza senza frontiere"**, balletto.
7. **"Jonas Kaufmann in Opera"**, serata di Gala.
8. **"Zorba il Greco"**, ripresa allestimento Fondazione Arena di Verona.
Coreografia di Lorca Massine, scene di Filippo Tonon, coordinamento costumi di Silvia Bonetti, luci di Sergio Toffali.
9. **"Carmina Burana"**, Concerto.
10. **"Viva Vivaldi. The Four Seasons Immersive Concert"**, concerto.

Gli spettacoli andati in scena nell'ambito della rassegna "Arena Young 2025" sono:

1. **"Baby Mozart K1,K2,K3...stella!"**, spettacolo teatrale con intermezzi musicali.
Regia di Sara Meneghetti e Stefano Soardo, scene di Pietro Paloschi, costumi di Michela Toffali.
2. **"Le Incredibili avventure di Mister Fogg"**, spettacolo teatrale con musiche dal vivo.
Regia di Gianni Franceschini.
3. **"Pierino e il Lupo"**, concerto con voce narrante.
4. **"Opera in Giallo - Rigoletto"**, spettacolo teatrale con intermezzi musicali.
Regia di Ivo Rizzi.

Andamento della gestione

Andamento del settore in cui opera la Fondazione

Per i macrosettori del comparto culturale e turistico, nei quali si inserisce l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, i dati più recenti confermano il consolidamento del percorso di ripresa avviato nel periodo post-pandemico, con un progressivo ritorno ai livelli pre-2019 e, in alcuni casi, il loro superamento.

Secondo quanto emerge dall'"Osservatorio sui consumi culturali degli italiani" realizzato da Impresa Cultura Italia-Confcommercio in collaborazione con SWG e pubblicato nel 2026 su dati 2025, la spesa media mensile delle famiglie italiane per consumi culturali ha raggiunto i 94 Euro, in crescita rispetto ai 90 Euro del 2024, pur mantenendosi ancora al di sotto dei valori pre-pandemia (Euro 113). Il quadro evidenzia, tuttavia, un significativo rafforzamento della partecipazione alle attività culturali, in particolare quelle svolte fuori casa, e un marcato incremento della domanda di esperienze dal vivo, quali concerti, spettacoli teatrali e rassegne all'aperto, che in diversi casi registrano livelli superiori al 2019. La cultura viene inoltre sempre più percepita come esperienza di fruizione emotiva e sociale, in stretta connessione con le dinamiche del turismo.

Tale evoluzione trova conferma anche nei dati del Rapporto SIAE 2024 (89ª edizione), pubblicato nel 2025, che evidenzia come il settore dello spettacolo abbia ormai superato la fase emergenziale, raggiungendo nel 2024 oltre 3,3 milioni di eventi, 253,5 milioni di spettatori e una spesa complessiva superiore a 4 miliardi di Euro, con una crescita rispettivamente del 6,1%, del 2,25% e dell'1,94% rispetto all'anno precedente. Il quadro restituisce un comparto in buona salute, sostenuto dalla crescita della partecipazione e da una rinnovata attrattività degli eventi dal vivo, in particolare nel teatro e nella musica.

Il settore specifico della lirica ha evidenziato nel lungo periodo una dinamica di crescita significativa, interrotta unicamente dalla crisi sanitaria del biennio 2020-2021 e seguita da una fase di recupero progressivo e strutturale. In particolare, tra il 2010 e il 2019 il comparto ha registrato un costante incremento del volume d'affari, raggiungendo nel 2019 un fatturato complessivo pari a 123 milioni di Euro, con circa 2,5 milioni di spettatori. Gli anni 2020 e 2021 hanno segnato una contrazione senza precedenti, determinata dalle misure restrittive imposte dall'emergenza pandemica, con una drastica riduzione sia dell'offerta sia della partecipazione del pubblico.

Già a partire dal 2022 il settore ha mostrato segnali di decisa ripresa: a fronte di un fatturato pari a 85 milioni di Euro e di circa 1,7 milioni di spettatori (+165% rispetto al 2021), i livelli risultavano tuttavia ancora inferiori rispetto al periodo pre-pandemico (-29,85%). L'affluenza media, a livello nazionale, si attestava a 657 spettatori.

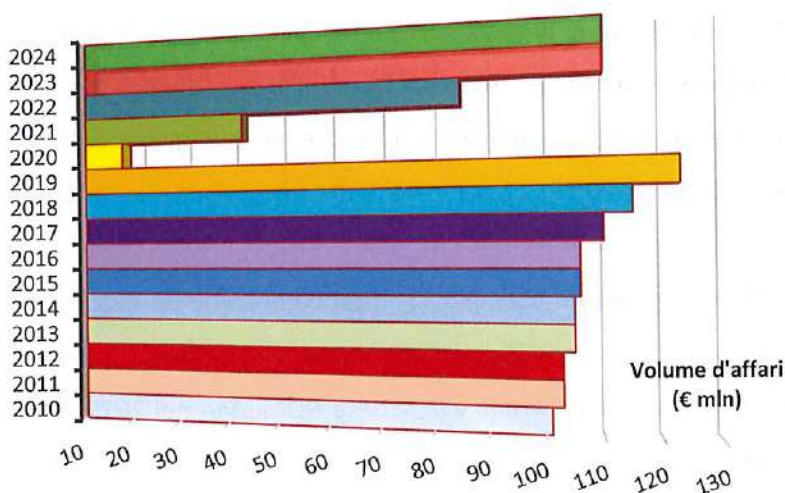
Nel 2023 il percorso di recupero si è ulteriormente consolidato: il volume d'affari ha raggiunto i 110 milioni di Euro (+30% rispetto al 2022), riducendo il divario rispetto al 2019 a circa il -5,5%. Il numero di spettatori

ha superato i 2,1 milioni, confermando una crescita diffusa della domanda, pur rimanendo ancora inferiore ai livelli pre-Covid (-13%). Parallelamente, la spesa media per spettatore ha superato i 51 Euro (+9% rispetto al 2019).

Sulla base dei dati più recenti disponibili e delle evidenze contenute nel Rapporto SIAE 2024, il comparto della lirica appare aver consolidato nel 2024 il percorso di recupero già evidenziato nell'esercizio precedente, mantenendosi su livelli sostanzialmente analoghi a quelli del 2023. In particolare, il volume d'affari può essere stimato in una misura leggermente superiore ai 110 milioni di Euro, mentre il numero complessivo di spettatori si attesta intorno ai 2,1 milioni, confermando il permanere di un divario rispetto ai livelli pre-pandemici del 2019. Parallelamente, si osserva un ulteriore rafforzamento della spesa media per spettatore, che si colloca su valori prossimi ai 52 Euro, confermando un trend di progressiva valorizzazione economica dell'offerta. Tale dinamica evidenzia come il recupero del comparto lirico sia sostenuto non solo dalla crescita quantitativa della domanda, ma anche da una maggiore disponibilità alla spesa da parte del pubblico, contribuendo a mantenere la lirica all'interno di un segmento culturale caratterizzato da elevata qualità e posizionamento di nicchia.

Di seguito vengono esposti alcuni dati di *trend* del settore in cui opera la Fondazione a partire dal 2010 e sino al 2024, non essendo disponibili, al momento della stesura del presente documento, le medesime informazioni aggiornate al 2025.

Trend volume d'affari nazionale settore lirico



Fonte: *Annuario dello Spettacolo 2024 - SIAE*

Dal punto di vista territoriale, si conferma il ruolo trainante di alcune regioni, tra cui il Veneto e la Lombardia, caratterizzate da livelli di affluenza media significativamente superiori alla media nazionale. In particolare, il

Veneto beneficia in modo determinante della presenza dell'Arena di Verona, che continua a incidere in misura rilevante sulle performance complessive del comparto, anche in termini di attrattività internazionale e capacità di generare economie di scala.

In prospettiva, le evidenze più recenti relative ai consumi culturali e ai flussi turistici consentono di formulare una valutazione moderatamente positiva sull'andamento del comparto anche per il futuro. La crescita della spesa culturale delle famiglie italiane, l'espansione delle attività dal vivo – in molti casi già superiori ai livelli del 2019 – e il rafforzamento della componente turistico-esperienziale costituiscono fattori di sostegno alla domanda. In particolare, la ripresa e il consolidamento dei flussi turistici internazionali, che rappresentano una componente fondamentale per il pubblico della lirica, contribuiscono a sostenere l'affluenza e i livelli di ricavo.

Alla luce di tali elementi, per il 2026 è ragionevole attendersi un ulteriore, seppur graduale, avvicinamento ai livelli pre-pandemici, con una possibile stabilizzazione del numero di spettatori e un consolidamento dei ricavi trainato in misura crescente dalla dinamica della spesa media. Nel complesso, il settore della lirica appare orientato verso una fase di equilibrio più stabile, caratterizzata da una domanda meno ampia in termini quantitativi rispetto al periodo pre-Covid, ma più qualificata e con una maggiore capacità di generare valore economico per operatore.

Gli spettacoli dell'Arena di Verona Opera Festival tradizionalmente si aggiudicano i primi posti nella classifica nazionale sia per numero di spettatori che per spesa al botteghino. Il 102° Arena di Verona Opera Festival chiude registrando il miglior incasso della storia areniana per un totale di Euro 35,6 milioni, con 2 milioni in più rispetto allo scorso anno.

I flussi turistici rappresentano il principale bacino di spettatori del Festival Areniano. Verona beneficia infatti di una posizione baricentrica rispetto ai principali aeroporti del Nord Italia e costituisce una meta turistica di rilievo: nella provincia di Verona si sono registrate, nel 2025, quasi 20 milioni di presenze turistiche (+1,9% rispetto al 2024 e oltre +10% rispetto al 2019), di cui circa l'80% di provenienza straniera, destinate prevalentemente al lago di Garda.

L'Arena di Verona Opera Festival rappresenta un esempio significativo di come un evento culturale possa costituire un importante volano di sviluppo economico per il territorio. Sulla base dei risultati della recente indagine statistica commissionata da Fondazione Arena alla società NOMISMA nel 2025, è emerso che gli spettatori della Stagione 2025 hanno generato una spesa complessiva – per vitto, alloggio, shopping, attività ricreative e culturali e trasporti – pari a circa Euro 315 milioni, con un impatto complessivo sul valore della produzione di circa Euro 1,976 miliardi. In sintesi, lo studio evidenzia come ogni Euro speso dagli spettatori dell'Arena Opera Festival generi, in termini diretti, indiretti e indotti, 6,3 Euro di valore della produzione per l'economia nazionale.

La provenienza degli oltre 404 mila spettatori del 102° Festival ha confermato, anche per il 2025, la forte vocazione internazionale dell'Arena di Verona. In particolare, il pubblico straniero ha raggiunto il 61% del totale, con spettatori provenienti da circa 130 Paesi, tra i quali si conferma la Germania tra i principali mercati di riferimento. Risultano inoltre in crescita le presenze provenienti da Regno Unito, Stati Uniti, Francia e Corea, Paesi coinvolti nelle attività di promozione internazionale realizzate dalla Fondazione nel corso dei mesi invernali, a testimonianza dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione adottate.

Di rilievo è stato anche il contributo offerto dalla copertura mediatica nazionale e internazionale durante il Festival: sono state accreditate complessivamente 220 testate ed emittenti, per un totale di circa 1.100 presenze, che hanno generato oltre 5.700 articoli e servizi tra web, carta stampata, radio e televisione a livello globale.

Parallelamente, si registra un significativo rafforzamento della presenza digitale della Fondazione. I canali social hanno raggiunto complessivamente circa 70 milioni di contatti, con oltre 190 milioni di visualizzazioni video e 130 mila ore di riproduzione. Il sito web istituzionale ha registrato più di 2,25 milioni di visitatori, di cui oltre il 50% di provenienza estera, per un totale di circa 112 milioni di visualizzazioni di pagina. Particolarmente rilevante risulta infine la crescita del canale TikTok, attivato nel 2024, che ha raggiunto un pubblico di circa 5 milioni di utenti, prevalentemente appartenenti alle fasce di età più giovani, contribuendo al rinnovamento e all'ampliamento della base di pubblico della Fondazione.

Andamento della gestione della Fondazione Arena di Verona

L'esercizio 2025 è stato caratterizzato dallo svolgersi del 102° Arena di Verona Opera Festival nella maestosità degli allestimenti simbolo dell'Arena, festival che si è sviluppato nell'arco di 52 serate, nonché dalle rassegne lirico e sinfoniche presso il Teatro Filarmonico, Sala Filarmonica e presso alcuni musei cittadini come descritto successivamente.

In esecuzione del piano di investimento deliberato dal Consiglio di Indirizzo nel 2023, relativo all'utilizzo delle risorse di cui all'art. 1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021 n. 234, Fondazione ha proceduto all'acquisto di un fabbricato destinato allo stivaggio degli allestimenti scenici e dei costumi di scena. L'operazione è stata perfezionata con atto notarile del 25 novembre 2025, repertorio n. 4922, avente ad oggetto un immobile sito nel Comune di Villafranca di Verona (VR). Il prezzo di acquisto dell'immobile è stato pattuito in Euro 5.660.269.

Nell'esercizio in esame la Fondazione ha proseguito ad onorare con regolarità le scadenze relative (i) al finanziamento trentennale di originari Euro 10 milioni, erogato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze nel 2018, nonché (ii) al debito per gli omessi versamenti di ritenute d'acconto a seguito dell'atto di transazione fiscale sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate nel 2018, rateizzato in otto anni.

Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

Dati Economici

Il Conto Economico riclassificato 2025 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di Conto Economico presentato evidenzia alcuni risultati intermedi, tra i quali Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA) e Margine Operativo, che non sono una misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili nazionali e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altri enti.

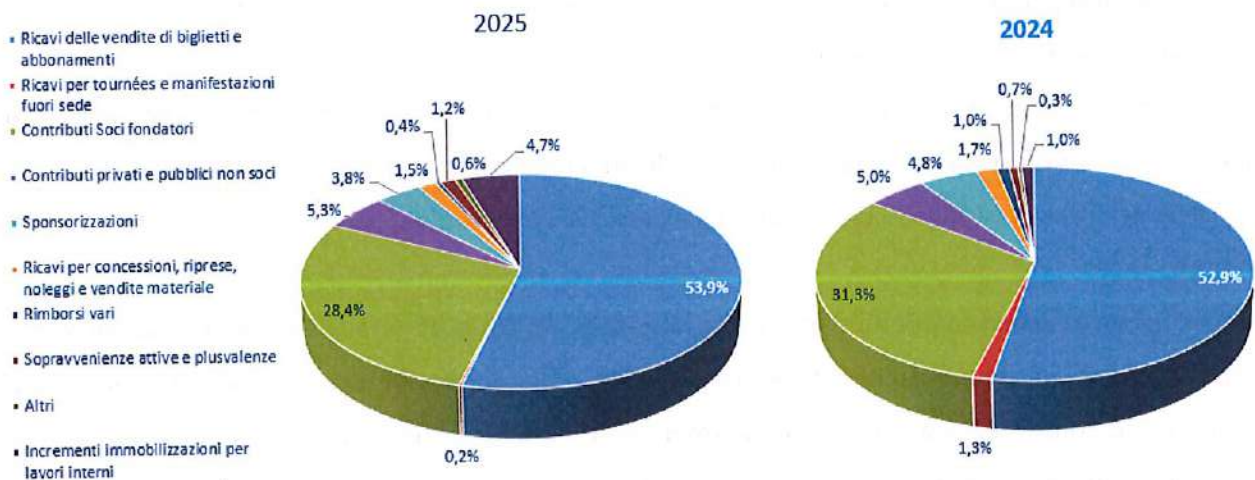
	(importi in migliaia di Euro)			
	2025	% su Ricavi netti	2024	% su Ricavi netti
Ricavi netti da biglietti, abbonamenti e tournée	33.202	54,12%	32.097	54,24%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.889	4,71%	578	0,98%
Contributi in conto esercizio	20.692	33,73%	21.458	36,26%
Altri ricavi e proventi	4.571	7,45%	5.039	8,52%
<i>Ricavi netti d'esercizio</i>	<i>61.354</i>	<i>100,00%</i>	<i>59.172</i>	<i>100,00%</i>
Consumi dell'esercizio	(4.234)	-6,90%	(1.813)	-3,06%
Variazione rimanenze	(19)	-0,03%	(1)	0,00%
Costi per servizi	(24.933)	-40,64%	(26.368)	-44,56%
Spese per godimento beni di terzi	(3.178)	-5,18%	(3.220)	-5,44%
<i>Totale consumi e servizi esterni</i>	<i>(32.364)</i>	<i>-52,75%</i>	<i>(31.402)</i>	<i>-53,07%</i>
VALORE AGGIUNTO	28.990	47,25%	27.770	46,93%
Costo del lavoro	(26.034)	-42,43%	(26.058)	-44,04%
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	2.956	4,82%	1.712	2,89%
Ammortamenti	(2.671)	-4,35%	(1.826)	-3,09%
Svalutazioni	(61)	-0,10%	(110)	-0,19%
Accantonamenti	(259)	-0,42%	0	0,00%
<i>Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti</i>	<i>(2.991)</i>	<i>-4,87%</i>	<i>(1.936)</i>	<i>-3,27%</i>
MARGINE OPERATIVO	(35)	-0,06%	(224)	-0,38%
Proventi (oneri) finanziari	610	0,99%	902	1,52%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	575	0,94%	678	1,15%
Imposte dell'esercizio	(489)	-0,80%	(506)	-0,86%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	86	0,14%	172	0,29%

Ricavi

Nel 2025 i ricavi complessivi si attestano a Euro 61,3 milioni, in crescita del 3,7% rispetto al 2024 (+Euro 2,2 milioni). L'incremento evidenzia una dinamica complessivamente positiva, sebbene con andamenti differenziati tra le diverse fonti.

Il grafico che segue evidenzia con maggiore analiticità la composizione del Valore della produzione nell'esercizio in esame, mettendola a confronto con quella dell'esercizio precedente, e consente di cogliere con immediatezza le principali dinamiche evolutive intervenute tra le diverse componenti di ricavo.

Composizione del Valore della produzione



La componente principale dei ricavi continua a essere rappresentata dai "Ricavi netti da biglietti, abbonamenti e tournée", pari complessivamente a Euro 33,2 milioni (54,1% del totale), in aumento del 3,4% circa rispetto all'esercizio precedente. In particolare, i ricavi da biglietteria e abbonamenti registrano un incremento del 5,7%, evidenziando una buona tenuta della domanda e della capacità attrattiva dell'offerta artistica. Di contro, i ricavi da tournée risultano in forte contrazione (-Euro 689 migliaia), con incidenza marginale nell'esercizio in corso riconducibile all'assenza di attività all'estero nel corso dell'esercizio.

I contributi in conto esercizio ammontano a Euro 20,7 milioni (33,7% dei ricavi), in diminuzione del 3,6% rispetto al 2024. La flessione è ascrivibile principalmente alla riduzione dei contributi dei Soci fondatori (-5,8%), solo parzialmente compensata dall'incremento degli altri contributi (+10,1%). Ne deriva una riduzione dell'incidenza complessiva dei contributi sul totale dei ricavi, che passa dal 36,3% al 33,7%.

Nel 2025 Fondazione Arena di Verona ha beneficiato di contributi statali complessivi pari a Euro 12.781 migliaia (Euro 13.146 migliaia nel 2024) interamente incassati nell'esercizio in corso. In dettaglio il contributo statale è costituito dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (Euro 11.472 migliaia rispetto a Euro 11.190

migliaia del 2024), dal contributo statale di cui alla Legge 232/2016 (Euro 1.178 migliaia rispetto a Euro 1.154 migliaia dell'esercizio precedente), dal contributo statale di cui alla Legge 388/2000 (Euro 99,5 migliaia, rispetto a Euro 102 migliaia del 2024) e dal contributo per il servizio di vigilanza antincendio relativo all'esercizio precedente (Euro 31 migliaia).

Il Comune di Verona ha riconosciuto per il 2025 un contributo complessivo pari a Euro 2.496 migliaia (Euro 3.357 migliaia nel 2024), di cui Euro 2.066 attinenti ai canoni di concessione dell'attività extra lirica incassati nell'esercizio in esame dalla controllata e che il Comune di Verona nella riunione di Giunta del 2 dicembre 2025 ha destinato alla Fondazione quale contributo a sostegno dell'esercizio 2025, Euro 300 migliaia quale quota ordinaria - importo invariato rispetto al passato - , Euro 100 migliaia quale quota di contributo di competenza dell'esercizio 2025 a sostegno del "progetto di allestimento urbano diffuso per il progetto Verona Opera Festival 2024 e 2025" di cui alla Delibera n. 606 del 4 giugno 2024 e da un ulteriore contributo di Euro 30 mila per la valorizzazione dell'attività di promozione della stagione artistica invernale al Teatro Filarmonico e della rassegna "Mozart a Verona".

La Regione Veneto ha deliberato un contributo complessivo pari a Euro 730 migliaia (Euro 680 migliaia nel 2024), di cui Euro 640 migliaia quali contributi ordinari, Euro 40 mila a sostegno dell'attività di promozione turistica del Festival ed infine Euro 50 mila destinato alle "Celebrazioni per il bicentenario della morte di Antonio Salieri".

Vanno poi menzionati i contributi stanziati dagli altri due Soci CCIAA di Verona e Generali Italia S.p.A. pari a Euro 639 migliaia ciascuno (Euro 659 migliaia nel 2024), determinati sulla base dei parametri previsti dallo Statuto della Fondazione. Camera di Commercio ha inoltre deliberato un contributo integrativo pari ad Euro 150.000 per sostenere la crescita e l'ampliamento del programma culturale destinato alle "Celebrazioni per il Bicentenario della morte di Antonio Salieri".

La Provincia di Verona ha deliberato, analogamente al 2024, un contributo straordinario pari a Euro 50 migliaia finalizzato nel 2025 alla rassegna "Arena Young 2025".

Nell'esercizio in esame Fondazione Arena ha potuto contare altresì su un contributo pari a Euro 600 migliaia erogato da Agsm Aim Energia S.p.A. (ora MAGIS Energia S.p.A.) a sostegno dell'attività ordinaria, nonché su uno stanziamento di Fondazione Cariverona pari a Euro 500 migliaia, di cui Euro 450.000 destinati alla rassegna "Arena Young 2025" ed Euro 50.000 a supporto del 102° Arena di Verona Opera Festival.

I restanti contributi da soggetti privati, pari complessivamente a Euro 2.107 migliaia (Euro 2.047 migliaia nel 2024), si riferiscono all'edizione 2025 del progetto denominato "67 Colonne per l'Arena di Verona", campagna di fundraising e corporate membership promossa a livello nazionale, ma indirizzata principalmente al tessuto economico del territorio provinciale, realizzata in collaborazione con un quotidiano locale. Il nome fa riferimento alle 67 colonne che sostenevano l'anello esterno dell'anfiteatro Arena che venne distrutto dal terremoto del 1117. Il progetto aveva vinto nell'esercizio 2021 il Premio del Ministero della Cultura come migliore iniziativa Art Bonus 2021 fra centinaia di progetti nazionali.

Tra gli "Altri ricavi e proventi", in diminuzione del 9,3% rispetto al 2024, si segnala la contrazione registrata nelle sponsorizzazioni (-17,1%). Tale andamento è riconducibile principalmente alla scadenza del contratto di sponsorizzazione connesso con il servizio di biglietteria, che nel 2025 non prevedeva un corrispettivo di sponsorizzazione, a fronte di una riduzione degli aggi dovuti alla controparte, con effetti complessivamente positivi sull'equilibrio economico della gestione.

La macro-categoria "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni", pari complessivamente a Euro 2,9 milioni e in marcato aumento rispetto al 2024, si riferisce ai costi capitalizzati relativi alla realizzazione interna del nuovo allestimento scenico dell'opera *Nabucco* con la regia del M° Stefano Poda, caratterizzato da un elevato livello di complessità e innovazione.

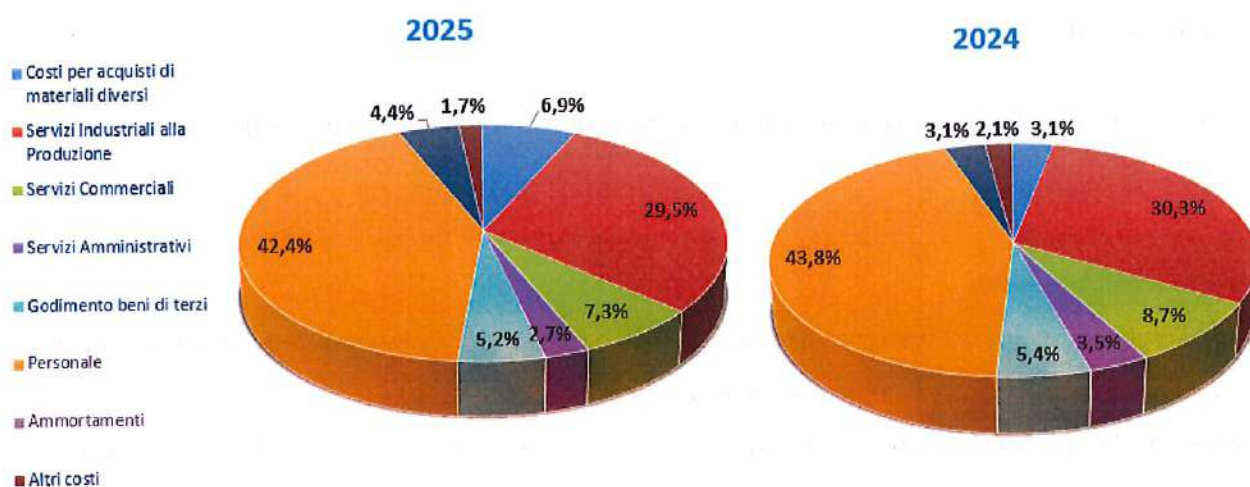
Nel complesso, la struttura dei ricavi evidenzia un rafforzamento del peso dell'attività tipica verso il mercato (biglietteria) e una contestuale riduzione dell'incidenza dei contributi pubblici, delineando una maggiore autonomia economica.

Costi

Sul fronte dei costi, si rileva come i costi operativi dell'esercizio 2025, complessivamente considerati, risultino sostanzialmente in linea con quelli dell'esercizio precedente, registrando un incremento pari al +3,4%.

I grafici che seguono evidenziano la composizione dei costi operativi nell'esercizio in esame e nel precedente, consentendo di coglierne le principali dinamiche evolutive.

Composizione dei Costi operativi



Nel complesso, l'andamento dei costi appare coerente con quello dei ricavi, pur evidenziando alcune variazioni significative tra le diverse componenti.



Tra le voci che presentano incrementi rilevanti si segnalano:

- i “Costi per acquisti di materiali diversi”, che registrano un aumento particolarmente significativo (+133,6%, pari a +Euro 2.421 migliaia), riconducibile ai maggiori acquisti connessi alla produzione dell’allestimento scenico dell’opera Nabucco, in parte oggetto di capitalizzazione tra gli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni;
- gli “Ammortamenti”, in crescita del 46,3% (+Euro 845 migliaia), effetto diretto dell’incremento degli investimenti e delle capitalizzazioni effettuate nell’esercizio in esame; in particolare, si segnala l’acquisizione, nel 2025, di un immobile sito nel Comune di Villafranca di Verona (VR).

Tra le voci caratterizzate da riduzioni si evidenziano:

- i “Servizi commerciali”, in diminuzione del 12,9% (-Euro 665 migliaia), per effetto di una significativa riduzione dei compensi per il servizio di biglietteria;
- gli “Altri costi”, in diminuzione del 19,2% (-Euro 241 migliaia), in relazione al minor ammontare dei versamenti effettuati alla SIAE per le rappresentazioni presso l’Anfiteatro Arena e il Teatro Filarmonico, conseguente a una diversa programmazione artistica rispetto all’esercizio precedente.

Le restanti voci presentano nel complesso un andamento sostanzialmente stabile. In particolare, il costo del “Personale” si mantiene in linea con l’esercizio precedente (-0,1%), così come i costi per “Servizi industriali alla produzione” (+0,4%), che non evidenziano variazioni di rilievo. Il “Godimento di beni di terzi” registra invece una lieve flessione (-1,3%).

Nel complesso, la dinamica dei costi operativi riflette un’attenta gestione delle risorse e una moderata crescita legata principalmente agli investimenti artistici e produttivi, coerentemente con le scelte strategiche adottate dall’Ente.

Si rimanda alla Nota Integrativa per un’analisi puntuale delle variazioni intervenute nelle singole componenti di costo.

Margini e risultato netto

Sotto il profilo economico, l’esercizio 2025 evidenzia un quadro complessivamente equilibrato, con indicatori operativi in miglioramento e una sostanziale tenuta della redditività.

Il Valore aggiunto si attesta a Euro 28.990 migliaia, in crescita rispetto a Euro 27.770 migliaia del 2024 (+Euro 1.220 migliaia), mantenendo un’incidenza sui ricavi sostanzialmente stabile (47,2% rispetto al 46,9%). Tale andamento riflette una dinamica bilanciata tra l’incremento dei ricavi e il complessivo contenimento dei costi per consumi e servizi esterni, confermando la capacità della Fondazione di generare ricchezza attraverso la propria attività caratteristica.

Il Margine operativo lordo (EBITDA) evidenzia un sensibile miglioramento, attestandosi a Euro 2.956 migliaia, rispetto a Euro 1.712 migliaia del 2024 (+72,7%), con un'incidenza sui ricavi in crescita dal 2,9% al 4,8%. Tale risultato è riconducibile principalmente alla tenuta del valore aggiunto e alla stabilità del costo del lavoro, che consente di rafforzare la redditività operativa.

Il Margine operativo (EBIT), pur rimanendo lievemente negativo per Euro -35 migliaia, registra un significativo progresso rispetto al 2024 (Euro -224 migliaia), avvicinandosi al pareggio. Su tale risultato incide l'incremento degli ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti, pari complessivamente a Euro 2.991 migliaia (Euro 1.936 migliaia nel 2024), legato al rilevante livello di investimenti realizzati nel corso dell'esercizio.

Il Risultato ante imposte si attesta a Euro 575 migliaia, in diminuzione rispetto a Euro 678 migliaia del precedente esercizio, per effetto del minore contributo della gestione finanziaria, pur rimanendo su valori positivi.

L'esercizio si chiude con un utile netto pari a Euro 86 migliaia, in flessione rispetto a Euro 172 migliaia del 2024, ma comunque positivo. Il risultato conferma la capacità della Fondazione di mantenere l'equilibrio economico anche in presenza di un significativo impegno produttivo e di un ciclo di investimenti che ha comportato un aumento degli oneri non monetari.

Nel complesso, l'andamento congiunto del valore aggiunto e dei margini evidenzia un rafforzamento della gestione operativa, sebbene parzialmente assorbito dall'incremento degli ammortamenti, delineando un percorso di consolidamento degli equilibri economico-finanziari della Fondazione.

Dati Patrimoniali

Lo Stato Patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2025, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è riportato di seguito.

I dati della tabella vengono commentati successivamente, congiuntamente con i dati finanziari e i relativi indicatori di seguito esposti.

Si ricorda in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota Integrativa – a cui pertanto si rimanda – in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto in un primo tempo dalla Circolare dell'allora Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (attualmente "Ministero della Cultura") n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 e successivamente ridefinito dalla Circolare del Ministero della Cultura del 4 novembre 2022 prot. n. 9339-P.

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI		(importi in migliaia di Euro)		
	31.12.2025	31.12.2024	Δ	
IMMOBILIZZAZIONI				
Immobilizzazioni Immateriali nette	28.207	28.194	13	
Immobilizzazioni materiali nette	16.807	9.781	7.026	
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.397	12.376	21	
Totale immobilizzazioni	57.411	50.351	7.060	
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO				
Rimanenze di magazzino	192	211	(19)	
Crediti vs clienti	1.226	719	507	
Crediti vs imprese controllate	2.814	2.546	268	
Crediti vs Enti pubblici di riferimento	2.107	1.630	477	
Crediti tributari	3.037	4.265	(1.228)	
Altri crediti/ratei risconti attivi	2.237	1.527	710	
(Debiti vs fornitori)	(6.318)	(5.839)	(479)	
(Debiti vs Enti pubblici di riferimento)	(5)	(5)	0	
(Debiti vs imprese controllate)	(427)	(272)	(155)	
(Debiti tributari)	(842)	(1.312)	470	
(Incassi di biglietteria anticipati)	(8.338)	(9.331)	993	
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	(6.080)	(5.252)	(828)	
(Fondi rischi)	(13.389)	(12.610)	(779)	
Totale capitale circolante netto	(23.786)	(23.723)	(63)	
(Altri debiti esigibili oltre l'esercizio successivo)	0	(501)	501	
(Debiti per TFR)	(1.291)	(1.510)	219	
CAPITALE INVESTITO NETTO	32.334	24.617	7.717	
MEZZI PROPRI				
<i>PATRIMONIO DISPONIBILE:</i>				
Risultato d'esercizio	86	172	(86)	
Risultati esercizi precedenti	1.552	1.380	172	
<i>PATRIMONIO INDISPONIBILE:</i>				
Riserva indisponibile per diritto d'uso	27.030	27.030	0	
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, c. 359, L 234/2021	3.652	3.652	0	
Totale mezzi propri	32.320	32.234	86	
DEBITI E CREDITI FINANZIARI				
Debiti vs lo Stato per finanz.ti a medio/lungo	7.432	7.759	(327)	
Debiti vs banche e vs Stato per finanz.ti a breve termine	328	326	2	
(Cassa e banche attive)	(7.746)	(15.702)	7.956	
Totale debiti e (crediti) finanziari	14	(7.617)	7.631	
COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO	32.334	24.617	7.717	

Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	31.12.2025	31.12.2024	Δ
Depositi bancari	7.713	15.671	-7.958
Denaro e altri valori in cassa	33	31	2
Disponibilità liquide	7.746	15.702	(7.956)
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	(1)	(1)	0
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	(327)	(325)	(2)
Debiti finanziari a breve termine	(328)	(326)	(2)
Posizione finanziaria netta a breve termine	7.418	15.376	(7.958)
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)	(7.432)	(7.759)	327
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	(7.432)	(7.759)	327
Posizione finanziaria netta	(14)	7.617	(7.631)

La posizione finanziaria netta complessiva al 31 dicembre 2025 evidenzia un decremento di Euro 7.631 migliaia rispetto al 31 dicembre 2024, principalmente attribuibile alla riduzione delle disponibilità liquide per Euro 7.956 migliaia. La variazione è principalmente riconducibile all'acquisto dell'immobile sopra descritto. Si evidenzia tuttavia come tale dato rifletta una dinamica di impiego delle risorse piuttosto che una criticità strutturale, confermando la sostanziale solidità finanziaria dell'Ente.

Alcuni Indicatori Patrimoniali e Finanziari

Indicatore	2025	2024
Mezzi propri su capitale investito netto	99,96%	130,94%
Rapporto di indebitamento	0,04%	-30,94%
Indice di liquidità primaria	0,852	1,178

Il primo indice è calcolato come rapporto tra "mezzi propri" e "capitale investito", come definiti nel prospetto "Analisi capitale investito e sue fonti".

Il "rapporto di indebitamento" è dato dal rapporto tra "totale debiti (e crediti) finanziari" e "capitale investito", con riferimento allo stesso prospetto.

L'"indice di liquidità primaria" è determinato secondo le modalità indicate nella tabella seguente.

L'indicatore "Mezzi propri su capitale investito netto", pur in diminuzione rispetto all'esercizio precedente (99,96% rispetto a 130,94%), continua a evidenziare una situazione di elevata solidità patrimoniale della Fondazione, con un livello di copertura degli impieghi quasi integralmente garantito dai mezzi propri.

Il "Rapporto di indebitamento", pari allo 0,04% (rispetto al valore negativo del 2024), conferma la presenza di un indebitamento estremamente contenuto e una struttura finanziaria sostanzialmente equilibrata. La dinamica dell'indicatore riflette principalmente la riduzione delle disponibilità liquide registrata nel corso dell'esercizio, che ha comportato un riequilibrio tra le fonti e gli impieghi. In tale contesto, si evidenzia come le passività, sia a breve che a medio-lungo termine, risultino adeguatamente coperte dalle corrispondenti poste dell'attivo, mantenendo un assetto finanziario complessivamente sostenibile.

INDICATORI DI LIQUIDITÀ

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2025	31.12.2024	Δ
A) LIQUIDITÀ IMMEDIATA			
Depositi bancari	7.713	15.671	(7.958)
Denaro e altri valori in cassa	33	31	2
Totale liquidità immediata	7.746	15.702	(7.956)
B) LIQUIDITÀ DIFFERITA			
Crediti vs clienti	1.226	719	507
Crediti vs Enti pubblici di riferimento	2.107	1.630	477
Crediti vs imprese controllate	2.814	2.546	268
Crediti tributari	3.037	4.265	(1.228)
Altri crediti	2.090	1.446	644
Totale liquidità differita	11.274	10.606	668
TOTALE LIQUIDITÀ IMMEDIATA + DIFFERITA	19.020	26.308	(7.288)
C) PASSIVITÀ CORRENTE			
Debiti vs banche a breve termine	1	1	0
Debiti finanziari vs lo Stato	327	325	2
Debiti vs fornitori	6.318	5.839	479
Debiti vs Enti pubblici di riferimento	5	5	0
Debiti vs imprese controllate	427	272	155
Debiti tributari	842	1.312	(470)
Incassi di biglietteria anticipati	8.338	9.331	(993)
Altri debiti	6.077	5.252	825
Totale passività correnti	22.335	22.337	(2)
INDICE DI LIQUIDITÀ PRIMARIA (A+B) / C	0,852	1,178	(0,326)

L'Indice di liquidità primaria" si attesta a 0,852, in diminuzione rispetto a 1,178 del 2024, riflettendo una riduzione della capacità di far fronte alle passività correnti attraverso le attività più liquide e prontamente realizzabili.

Tale dinamica è riconducibile principalmente alla significativa contrazione della liquidità immediata, e in particolare dei depositi bancari, diminuiti di Euro 7.958 migliaia, solo parzialmente compensata dall'incremento della liquidità differita, che registra una crescita complessiva di Euro 668 migliaia grazie all'aumento dei crediti verso clienti, enti pubblici e altri soggetti.

A fronte di tale riduzione delle disponibilità liquide, le passività correnti si mantengono sostanzialmente stabili rispetto all'esercizio precedente (-Euro 2 migliaia), evidenziando pertanto un diverso equilibrio tra fonti e impieghi nel breve periodo.

Nel complesso, pur in presenza di un indice inferiore all'unità, la situazione finanziaria di breve termine permane sotto controllo e riflette principalmente l'assorbimento di liquidità connesso al rilevante livello di investimenti e alla dinamica gestionale dell'esercizio.

Gli indicatori nel loro insieme confermano comunque una struttura patrimoniale solida e una gestione finanziaria complessivamente equilibrata, evidenziando come la riduzione delle disponibilità liquide non comprometta l'equilibrio economico-finanziario della Fondazione.

Tale valutazione trova riscontro anche nell'analisi della composizione dell'indebitamento, come evidenziato nella tabella riportata di seguito, che mette in luce un livello di debito complessivamente contenuto e adeguatamente strutturato nel tempo.

In particolare, i debiti complessivi, pari a Euro 29.767 migliaia, risultano in lieve diminuzione rispetto all'esercizio precedente (-Euro 830 migliaia), con una sostanziale stabilità della componente a breve termine (Euro 22.335 migliaia). Le passività correnti riflettono prevalentemente la normale operatività gestionale, con una composizione equilibrata tra debiti commerciali, tributari e altri debiti, nonché gli incassi anticipati da biglietteria.

La componente a medio-lungo termine, pari a Euro 7.432 migliaia, è rappresentata dal finanziamento statale di Euro 10 milioni, erogato nel 2018 al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%, con scadenza nel 2048 e un esborso annuo pari a Euro 365 migliaia, che assicura condizioni di rimborso sostenibili nel lungo periodo. Si evidenzia inoltre il progressivo esaurimento del debito tributario derivante dalla transazione fiscale del 2018, la cui ultima rata è prevista nel 2026 (con un pagamento annuo pari a Euro 669 migliaia), contribuendo così alla progressiva riduzione dell'esposizione complessiva.

Nel complesso, la struttura dell'indebitamento, unita alla solidità patrimoniale, conferma la capacità della Fondazione di far fronte agli impegni assunti mantenendo un adeguato equilibrio finanziario.

COMPOSIZIONE DEBITI

(importi in migliaia di Euro)

	31.12.2025	31.12.2024	Δ
DEBITI CON SCADENZA ENTRO 12 MESI			
Debiti vs banche a breve termine	1	1	0
Debiti finanziari vs lo Stato	327	325	2
Debiti vs fornitori	6.318	5.839	479
Debiti vs Enti pubblici di riferimento	5	5	0
Debiti vs imprese controllate	427	272	155
Debiti tributari	842	1.312	(470)
Incassi di biglietteria anticipati	8.338	9.331	(993)
Altri debiti	6.077	5.252	825
Totale debiti entro 12 mesi	22.335	22.337	(2)
DEBITI CON SCADENZA OLTRE 12 MESI			
Debiti finanziari vs lo Stato <i>(durata 30 anni – scadenza 2048)</i>	7.432	7.759	(327)
Debiti tributari <i>(scadenza 2026)</i>	0	501	(501)
Totale debiti oltre 12 mesi	7.432	8.260	(828)
Totale debiti	29.767	30.597	(830)

Investimenti

Nel corso dell'esercizio in esame sono stati effettuati i seguenti investimenti:

Immobilizzazioni Materiali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Terreni e fabbricati	5.915
Impianti e macchinari	470
Attrezzature industriali e commerciali	31
Altri beni	3.013
Immobilizzazioni in corso	532
Immobilizzazioni Immateriali	
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	39

Nel corso dell'esercizio 2025, gli investimenti più rilevanti hanno riguardato le voci "Terreni e fabbricati" e "Altri beni", come evidenziato nel prospetto precedente.

La voce "Terreni e fabbricati" include i costi sostenuti per l'acquisto dell'immobile di Villafranca di Verona (VR), comprensivi degli oneri accessori.

Nella categoria "Altri beni", assume particolare rilievo la voce "Allestimenti scenici", pari a Euro 2.850 migliaia, relativa alla capitalizzazione dei costi per la realizzazione dell'allestimento dell'opera Nabucco, con la regia del Maestro Stefano Poda.

Per ulteriori approfondimenti si rinvia alla sezione dedicata alle immobilizzazioni nella Nota integrativa.

Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2025	2024	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti (Euro)	33.094.209	31.301.382	1.792.827
Totale presenze su spettacoli a pagamento (n.)	444.153	452.424	-8.271
Ricavo medio a biglietto (Euro)	74,51	69,19	5,32

I dati relativi alle 52 serate del 102° Arena di Verona Opera Festival evidenziano la partecipazione di 404.774 spettatori, per ricavi complessivi pari a Euro 32.385.035, in aumento del 6% rispetto al 2024 (Euro 30.563.966).

Gli spettacoli presso il Teatro Filarmonico, la Sala Filarmonica, la Sala Maffeiana, Palazzo Maffei e il Museo degli Affreschi hanno registrato 41.591 presenze, generando ricavi per Euro 668.222.

Nell'ambito delle iniziative rivolte ai giovani e alle famiglie, si segnala l'evento "Il cielo è di tutti", svoltosi il 10 maggio 2025 presso l'Arena di Verona, che ha coinvolto oltre 800 bambini provenienti da tutta Italia, per un totale di 8.792 partecipanti.

Il ricavo medio per biglietto ha registrato complessivamente un incremento di Euro 5,32 rispetto all'esercizio precedente (+7,7%), principalmente riconducibile alla maggiore incidenza, nel 2025, degli spettacoli in Arena sul totale dei ricavi e delle presenze.

- 2) L'incidenza delle spese di pubblicità e promozione sul totale dei ricavi da vendita di biglietti si attesta al 6,3%, sostanzialmente in linea con il 6,5% registrato nell'esercizio precedente.
- 3) Il tempo medio per il pagamento dei debiti commerciali correnti è stato pari a 59 giorni rispetto ai 65 del 2024 con un leggero decremento del 9,2%.
- 4) Percentuale del fatturato di biglietteria per canale di vendita:

	2025 (%)	2024 (%)
Internet	76,74	75,34
Altri canali (botteghino, agenzie e call center)	23,26	24,66
Totale	100,00	100,00

- 5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 85.075 con un incremento dell'8,4% rispetto all'esercizio precedente (Euro 78.450 nel 2024).

Risorse umane e relazioni sindacali

Il costo del personale dipendente evidenzia, rispetto al 2024, una sostanziale stabilità, attestandosi a Euro 26.034 migliaia (Euro 26.058 migliaia nel 2024), con una lieve riduzione pari a Euro 24 migliaia.

I dati relativi agli infortuni, secondo l'analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, riportano che nel 2025, esclusi quelli in itinere (6), vi sono stati complessivamente 17 infortuni. Questo dato conferma la diminuzione degli infortuni e l'andamento tendenzialmente positivo degli ultimi anni. A titolo comparativo, negli esercizi 2023 e 2024 gli infortuni erano stati rispettivamente 22 e 21.

Salute e sicurezza sul lavoro e Ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e di tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, mantiene regolarmente aggiornato il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori. Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le

misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di sé stessi, dei colleghi e dei terzi.

Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D. Lgs. 231/2001

Fondazione Arena di Verona ha adottato da tempo un Modello di organizzazione, gestione e controllo, articolato secondo le disposizioni del D. Lgs. n. 231/2001 (il "Modello") provvedendo ad aggiornarlo in base all'evolversi della normativa sottostante. Il Modello persegue l'obiettivo di configurare un sistema strutturato ed organico di procedure e di attività di controllo volto a prevenire, per quanto possibile, la commissione di condotte che possano ingenerare i reati contemplati dal D. Lgs. 231/2001.

L'individuazione delle attività esposte al rischio connesso alla commissione di uno dei reati contemplati dal D. Lgs. 231/2001 e la loro conseguente proceduralizzazione hanno come obiettivo quello di determinare una consapevolezza in tutti coloro che operano in nome e per conto della Fondazione di poter incorrere in un illecito passibile di sanzione e quello di consentire alla Fondazione, grazie ad un monitoraggio dell'attività, di prevenire e di intervenire per contrastare la commissione dei reati stessi.

In data 12 marzo 2024 è stato approvato il nuovo Modello 231/2001 opportunamente aggiornato sia nella parte generale che in quella speciale.

Fondazione Arena di Verona ha optato per una composizione collegiale del proprio Organismo di Vigilanza con l'obiettivo di soddisfare i requisiti di autonomia, indipendenza, professionalità e continuità d'azione sopradetti.

Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, così come nel passato, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del Codice Civile.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione sono prevalentemente legati all'andamento dei contributi pubblici che dipendono dalle scelte di politica economica del paese, dalle politiche di bilancio degli Enti locali e dal numero di spettacoli che vengono programmati dalla Fondazione e quindi dal numero di biglietti venduti. L'incertezza dei contributi è data da diversi fattori quali la tempistica e le modalità di erogazione degli stessi.

Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari e rischio di liquidità

L'erogazione del finanziamento di Euro 10 milioni avvenuta negli ultimi mesi del 2018, con scadenza al 30 giugno 2048 al tasso fisso nominale annuo dello 0,50% con rimborso in 59 rate semestrali costanti posticipate, così come l'accordo di rateizzazione con l'Agenzia delle Entrate stipulato nel 2018 menzionati in precedenza, consentono alla Fondazione di affrontare con maggiore serenità il rischio suesposto.

Si ritiene comunque che permanga la necessità di ulteriori azioni, quali un adeguato supporto da parte dei Soci fondatori e di Enti pubblici e privati, volte a reperire sempre nuove risorse finanziarie ritenute necessarie al fine di assicurare un equilibrio finanziario duraturo.

Rischio di tasso di interesse

Come in precedenza più volte evidenziato, Fondazione Arena di Verona ha incassato nel 2018 un finanziamento da parte dello Stato di Euro 10 milioni il quale prevede un tasso di interesse annuo fisso dello 0,50%, condizione di gran lunga migliorativa rispetto a quelle precedentemente concesse dagli istituti di credito ed agli attuali tassi di mercato. Grazie alla positiva posizione finanziaria netta Fondazione Arena di Verona non ha in essere altri debiti di natura finanziaria, non è quindi esposta al rischio della fluttuazione dei tassi di interesse.

Rischio di credito

La Fondazione non è soggetta a concentrazioni di rischio di credito elevate se non nei confronti dei Soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di dipendenza da contributi statali

Come è noto, le fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza prevalentemente al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

A seguito del trend decrescente registrato nel periodo 2012–2019 dell'importo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS), rinominato dalla Legge di Bilancio 2023 Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV), destinato alle fondazioni lirico-sinfoniche (circa -1% annuo), l'ammontare è rimasto sostanzialmente stabile nel 2020 e 2021, per poi registrare un incremento del 5% nel 2022 e del 4% nel 2023, stabilizzandosi successivamente sui medesimi livelli negli esercizi 2024 e 2025 (complessivamente circa Euro 200 milioni).

Per l'esercizio 2025, il Ministero della Cultura ha provveduto al riparto delle risorse del FNSV con decreto direttoriale del 9 luglio 2025, confermando – nelle more della revisione della normativa di settore – un criterio di riparto basato sulla media delle percentuali individuate a valere sul Fondo per il triennio 2022–2024, ai sensi di quanto previsto dall'art. 1, commi 606 e 607, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207.

In tale contesto, la quota assegnata a Fondazione Arena di Verona è pari a Euro 11.472 migliaia, con un incremento di Euro 282 migliaia rispetto all'esercizio precedente.

Si evidenzia inoltre che anche nel 2025, come negli esercizi precedenti, il comparto delle fondazioni lirico-sinfoniche ha beneficiato di risorse aggiuntive stanziare da specifici provvedimenti normativi.

In particolare, l'art. 1, comma 583, della Legge n. 232 dell'11 dicembre 2016 ha previsto, a partire dal 2019, uno stanziamento complessivo di Euro 15 milioni destinato alla riduzione del debito fiscale. In applicazione di tale disposizione, Fondazione Arena di Verona ha beneficiato di Euro 1.102 migliaia nel 2018, Euro 1.115 migliaia nel 2019 e 2020, Euro 1.094 migliaia nel 2021, Euro 1.112 migliaia nel 2022, Euro 1.088 migliaia nel 2023, Euro 1.154 migliaia nel 2024 e, nell'esercizio 2025, di Euro 1.178 migliaia.

Con riferimento alle ulteriori contribuzioni, ai sensi della Legge n. 388/2000, la Fondazione ha beneficiato nel 2025 di circa Euro 100 mila, importo sostanzialmente in linea con quello riconosciuto negli esercizi precedenti.

Per ovviare a possibili ridimensionamenti del principale apporto statale derivante dal FNSV (il cui peso sul totale dei contributi nel loro complesso è stato, nell'esercizio in esame, pari a circa il 55%), Fondazione Arena di Verona ha intrapreso già da tempo un percorso di coinvolgimento di Enti sia pubblici che privati volto ad aumentare la contribuzione del territorio.

Inoltre, al fine di incrementare i ricavi da biglietteria, ha avviato, sin dal 2016, una serie di azioni specifiche, tra cui consistenti investimenti in attività di marketing e di comunicazione (dal 2022 soprattutto *digital*), rafforzamento della qualità artistica e produzione di nuovi allestimenti (quest'ultima ripresa nel 2023 dopo l'interruzione causata dall'emergenza sanitaria).

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti di lavoro con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal CCNL per i lavoratori delle fondazioni lirico-sinfoniche. Dopo 20 anni, a seguito della delibera della Corte dei conti che ha sancito il via libera definitivo all'ipotesi di rinnovo, il 13 novembre 2024 ANFOLS e le rappresentanze di categoria Slc Cgil, Fistel Cisl, Uilcom Uil, Fials Cisl, con l'assistenza di ARAN, hanno sottoscritto il rinnovo del contratto. Le lavoratrici e i lavoratori hanno potuto beneficiare dell'aumento del 4% dei minimi retributivi a partire dal 1° gennaio 2024, del riconoscimento di una 'una tantum' in sostituzione degli arretrati contrattuali dal 2019 al 2021 e del trasferimento di una quota dalla contrattazione aziendale oltre che di una parte di welfare aziendale.

I contratti integrativi aziendali al momento vigenti sono stati sottoscritti per regolare esclusivamente le materie delegate a questo livello di contrattazione dallo stesso CCNL così da disciplinare aspetti del rapporto di lavoro connessi alle peculiarità di Fondazione Arena di Verona. Gli accordi aziendali ed i relativi istituti, comunque, non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio. La Fondazione, al pari di tutte le altre fondazioni lirico-sinfoniche, deve fronteggiare vari contenziosi giuslavoristici. Sulla scorta di un'attenta disamina del quadro normativo vigente, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza di Fondazione Arena di Verona, stimata per singola posizione di causa dai consulenti legali esterni, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro

delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che i fondi rischi ed oneri attualmente stanziati siano congrui ed in grado di coprire finanziariamente il rischio da contenzioso giuslavoristico in essere.

Rischi connessi alla salute e sicurezza sul lavoro e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza sul lavoro e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente, sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura e di impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, puntuale attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 essa si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo. Stipula inoltre apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga il rischio derivante dall'eventuale persistere del maltempo stagionale.

Ulteriori informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

Rapporti con imprese controllate

La Fondazione detiene il 100% di Arena di Verona S.r.l..

Si rimanda alla Nota Integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa.

Si rileva in questa sede che nell'esercizio 2025 la controllata ha conseguito un risultato positivo prima delle imposte pari a Euro 387.017 (Euro 225.895 nel 2024) ed un utile netto di Euro 281.306 (Euro 159.641 nell'esercizio precedente).

Si riporta di seguito un dettaglio dei rapporti intrattenuti con la società partecipata ed il relativo confronto con l'esercizio precedente.

ARENA di VERONA S.r.l.	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Crediti	2.814.314	2.546.195	268.119
Debiti	427.295	271.688	155.607
Costi	404.601	313.430	91.171
Ricavi	240.863	209.619	31.244
Dividendi	300.000	477.658	(177.658)

La Fondazione non detiene altre partecipazioni.

Azioni proprie e azioni / quote di società controllanti

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Privacy - Manuale interno di gestione della Data Protection

Le procedure interne relative al trattamento dei dati personali, già adeguate al Regolamento UE n. 2016/679 e al D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, sono oggetto di una continua implementazione nella prospettiva di una costante ricerca di sempre maggiori livelli di sicurezza.

Evoluzione prevedibile della gestione

Secondo il report *"Prospettive economiche dell'OCSE – Rapporto intermedio"* pubblicato nel marzo 2026 (*Testing Resilience*), il contesto macroeconomico internazionale appare caratterizzato da un crescente livello di incertezza, legato in particolare alle tensioni geopolitiche, alle dinamiche dei mercati energetici e al permanere di barriere commerciali. Tali fattori stanno incidendo sulle prospettive di crescita, determinandone un progressivo rallentamento a livello globale.

Le più recenti previsioni indicano infatti una crescita del PIL mondiale moderata e in ulteriore decelerazione, con livelli inferiori rispetto agli anni precedenti e condizioni ancora esposte a rischi al ribasso, connessi sia all'evoluzione del quadro geopolitico sia alla volatilità dei mercati delle materie prime. In particolare, nei Paesi del G20, si conferma una dinamica di crescita contenuta, influenzata dalle tensioni commerciali e dall'inasprimento delle condizioni finanziarie, che tendono a comprimere sia gli investimenti sia la domanda interna.

Sul fronte dei prezzi, l'inflazione nei Paesi del G20 risulta ancora soggetta a pressioni, in parte riconducibili all'andamento dei prezzi energetici e alle tensioni sulle catene di approvvigionamento, con una dinamica che,

pur in progressivo rientro nel medio periodo, si mantiene su livelli superiori agli obiettivi delle principali banche centrali.

In tale contesto macroeconomico, il settore dello spettacolo dal vivo e, più in generale, dell'entertainment continua a evidenziare prospettive di crescita moderata ma positiva.

Le più recenti analisi disponibili per il 2026 indicano che il comparto globale Media & Entertainment si attesta su valori prossimi ai 3.000–3.100 miliardi di dollari, con una crescita annua significativa rispetto al 2025 (circa +5% / +7%), sostenuta in particolare dall'espansione dei contenuti digitali, dello streaming e delle piattaforme interattive [www.agisweb.it], [www.arena.it].

Con riferimento al segmento degli eventi e dello spettacolo dal vivo, le stime più aggiornate evidenziano un rafforzamento della fase di espansione: il settore globale degli eventi è previsto crescere da circa 1.338 miliardi di dollari nel 2025 a oltre 1.460 miliardi nel 2026, con un tasso di incremento annuo pari a circa +9,4%, confermando una dinamica di crescita superiore alla media economica complessiva [www.thebusinessresearchcompany.com].

Analogamente, il comparto delle performing arts e del live entertainment mostra una ripresa consolidata della domanda, con tassi di crescita attesi tra il 5% e il 6% annuo nel periodo 2026-2030, sostenuti dalla rinnovata propensione alla fruizione di esperienze dal vivo e dall'incremento degli investimenti in eventi, festival e programmazione culturale [www.researchandmarkets.com].

A livello Europeo e nazionale, le evidenze più recenti confermano inoltre una fase di pieno recupero post-pandemico, con livelli di partecipazione e ricavi ormai superiori ai valori pre-Covid e una crescente diffusione territoriale dell'offerta culturale, anche grazie alla spinta dei grandi eventi e del turismo culturale [www.panorama.it].

Nel complesso, il settore si caratterizza per una crescita strutturalmente positiva, trainata dalla domanda di contenuti culturali e di esperienze immersive, pur in presenza di elementi di rischio legati all'andamento dei consumi, all'aumento dei costi di produzione e all'elevato livello di competizione tra operatori.

Nel complesso, il quadro delineato evidenzia un contesto di crescita moderata ma resiliente anche per il settore dello spettacolo, nel quale la domanda di contenuti culturali e di esperienze dal vivo continua a rappresentare un importante fattore di sviluppo, pur in presenza di significativi elementi di incertezza macroeconomica.

In tale scenario economico-finanziario nazionale ed internazionale prosegue nel 2026 l'attività istituzionale di Fondazione Arena di Verona. Il 103° Arena di Verona Opera Festival prevede un calendario di 53 serate, dal 5 giugno al 12 settembre, con 6 produzioni d'opera e 6 serate evento. L'apertura del 5 giugno sarà affidata allo speciale evento Campioni del Mondo. Italia loves Unesco, una serata trasmessa su Rai 1 che unirà le grandi pagine dell'opera alla celebrazione della cucina italiana e al lancio della candidatura della canzone

napoletana classica nella lista Unesco. Mentre il titolo di punta della stagione sarà la nuova produzione dell'allestimento scenico dell'opera "La Traviata" firmata dal regista scozzese Paul Curran.

Con riferimento all'attività di extra-lirica svolta dalla controllata Arena di Verona S.r.l., i concerti pop e rock attualmente programmati a partire dal 1° maggio fino al 10 ottobre sono ben 25 (il calendario risulta ancora in via di definizione) e quelli già realizzati alla data odierna hanno registrato un successo di pubblico soddisfacente.

Pur non essendo i due mercati sovrapponibili, questi risultati inducono all'ottimismo per l'imminente Festival Areniano.

Sul fronte prettamente finanziario, la Fondazione, le cui disponibilità liquide risultano pari ad Euro 7,7 milioni al 31 dicembre 2025 e 15 milioni alla data del 30 aprile 2026, ritiene di poter far fronte alle uscite di cassa stimate per l'anno 2026 (e riconducibili principalmente a: corrisposizioni di salari e stipendi, pagamenti di fornitori, imposte ed oneri previdenziali, rimborsi delle rate del finanziamento statale e dell'accordo con l'Agenzia delle Entrate) grazie anche alle entrate derivanti innanzitutto dagli incassi di biglietteria e, in secondo luogo, da contributi pubblici e privati e da sponsorizzazioni.

Verona, 8 giugno 2026

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia



Fondazione ARENA di VERONA®




Fondazione
ARENA DI VERONA®

ALLEGATI

alla

Relazione sulla gestione

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate dal Fus)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2025
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	49
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	20
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	7
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	6
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	8
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	21
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
<p>IL SOVRINTENDENTE Cecilia Gasdia</p>		

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa alla tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2025
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
<p>IL SOVRINTENDENTE Cecilia Gasdia</p> 		

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2025
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	49
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	20
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	7
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	6
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	8
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	21
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	0
IL SOVRINTENDENTE		
Cecilia Gasdia		



ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2025

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: **NABUCCO (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 180

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 12 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 13, 14, 21, 28 giugno
10, 17, 24, 31 luglio
9, 16, 21 agosto
5 settembre 2025 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: *Nabucco:* Amartuvshin Enkhbat, Luca Salsi, Young Jun Park
Ismaele: Francesco Meli, Galeano Salas
Zaccaria: Simon Lim, Christian Van Horn, Roberto Tagliavini, Alexander Vinogradov
Abigaille: Anna Netrebko, Anna Pirozzi, Maria Josè Siri, Olga Maslova
Fenena: Francesca Di Sauro, Aigul Akhmetshina, Vasilisa Berzhanskaya, Anna Werle
Gran Sacerdote di Belo: Gabriele Sagona
Abdallo: Carlo Bosi, Matteo Macchioni
Anna: Daniela Cappiello, Elena Borin, Elisabetta Zizzo

Regia, scene, costumi, luci e coreografia: Stefano Poda

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Pinchas Steinberg

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **AIDA (Allestimento della Fondazione Arena di Verona, ripresa 2023)**

durata (in minuti) 195

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 14 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 18 giugno (prova generale aperta)
20, 29 giugno
6, 13, 16, 20, 27 luglio
1, 10, 17, 24, 28 agosto
4 settembre 2025 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali:

Aida: Maria Josè Siri, Olga Maslova, Aleksandra Kurzak
Radames: Yusif Eyvazov, Gregory Kunde, Roberto Alagna,
Jorge De Leon, Luciano Ganci
Amneris: Agnieszka Rehlis, Olesia Petrova, Alisa Kolosova,
Anna Maria Chiuri
Ramfis: Abramo Rosalen, Alexander Vinogradov, Simon Lim
Amonasro: Amartuvshin Enkhbat, Youngjun Park, Ludovic
Tezier
Il Re: Simon Lim, Ramaz Chikviladze, Giorgi Manoshvili
Un messaggero: Carlo Bosi, Riccardo Rados
Sacerdotessa: Francesca Maionchi

Regia, scene, costumi, luci e coreografia: Stefano Poda

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniel Oren, Francesco Ommassini

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **LA TRAVIATA (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 184'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 6 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 27 giugno
5, 11, 19, 25 luglio
2 agosto 2025 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali:

Violetta: Angel Blue, Rosa Feola, Gilda Fiume
Alfredo: Galeano Salas, Enea Scala, Dmitry Korchak
Germont: Luca Salsi, Ludovic Tezier, Amartuvshin Enkhbat
Flora: Sopio Koberidze
Annina: Francesca Maionchi
Gastone: Carlo Bosi, Matteo Macchioni
Barone: Nicolò Ceriani, Gabriele Sagona
Marchese: Jan Antem
Dottore: Giorgi Manoshvili, Gabriele Sagona
Domestico e Commissionario: Hidenori Inoue

Regia, scene: Hugo de Ana

Costumi Hugo de Ana

Coreografia: Leda Lojodice

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Speranza Scappucci, Francesco Ommassini

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **CARMEN (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 215'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 8 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 4, 12, 18, 26 luglio
14, 23, 29 agosto
3 settembre 2025 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Georges Bizet

Personaggi e interpreti principali:

Carmen: Anita Rachvelishvili, Alisa Kolosova, Aigul Akhmetshina

Don José: Freddie De Tommaso, Roberto Alagna, Paolo Lardizzone, Francesco Meli

Escamillo: Erwin Schrott, Giorgi Manoshvili, Luca Micheletti, Alexander Vinogradov

Micaela: Mariangela Sicilia, Aleksandra Kurzak

Morales: Giulio Mastrototaro

Zuniga: Gabriele Sagona

Mercedes: Sopio Koberidze

Frasquita: Daniela Cappiello

Dancairo: Jan Antem

Remendado: Carlo Bosi, Vincent Ordonneau, Francesco Pittari

Regia, scene: Franco Zeffirelli

Costumi Anna Anni

Luci: Paolo Mazzon

Coreografia: El Camborio

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ivan Ciampa

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Con la partecipazione straordinaria della Compagnia Antonio Gades
Direttore Artistico Stella Arauzo

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani



Titolo dell'opera: **RIGOLETTO (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 191'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 8, 22, 30 agosto
6 settembre 2025, c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali:

- Rigoletto:* Ludovic Tezier, Amartuvshin Enkhbat, Luca Salsi
- Gilda:* Nina Minasyan, Lisette Oropesa, Rosa Feola
- Duca di Mantova:* Pene Pati, Galeano Salas
- Maddalena:* Martina Belli
- Sparafucile:* Gianluca Buratto
- Giovanna:* Agostina Smimero
- Conte di Monterone:* Abramo Rosalen
- Marullo:* Nicolò Ceriani
- Matteo Borsa:* Matteo Macchioni
- Conte di Ceprano:* Hidenori Inoue
- Contessa di Ceprano:* Francesca Maionchi
- Paggio:* Elisabetta Zizzo
- Usciere:* Ramaz Chikviladze

Regia Ivo Guerra

Scene Raffaele Del Savio

Costumi Carla Galleri

Luci Claudio Schmid

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Michele Spotti

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **ERNANI (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 162'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 12 dicembre (anteprima scuole)
14, 17, 19, 21 dicembre 2025 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali:

Ernani: Antonio Poli, Paolo Lardizzone

Don Carlo: Amartuvshin Enkhbat

Silva: Vitaliy Kowaljow

Elvira: Olga Maslova

Giovanna: Elisabetta Zizzo

Don Riccardo: Saverio Fiore

Jago: Gabriele Sagona

Regia, scene, costumi, luci e coreografia: Stefano Poda

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Paolo Arrivabeni

Maestro del coro: Roberto Gabbiani



b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: FALSTAFF (Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 175'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 17 gennaio (anteprima scuole)
19, 22, 24, 26 gennaio 2024 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Antonio Salieri

Personaggi e interpreti principali:
Falstaff: Giulio Mastrototaro
Ms. Ford: Gilda Fiume
Mr. Ford: Marco Ciaponi
Mr. Slender: Michele Patti
Ms. Slender: Laura Verrecchia
Bardolf: Romano Dal Zovo
Betty: Eleonora Bellocchi

Regia e Costumi Paolo Valerio

Scene e Projection Design Ezio Antonelli

Luci Claudio Schmid

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ommassini

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **LA WALLY (Allestimento della Fondazione Teatri di Piacenza in coproduzione con Fondazione Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Teatro del Giglio di Lucca)**

Prima rappresentazione di Fondazione Arena di Verona al Teatro Filarmonico

durata (in minuti) 175'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 14 febbraio (anteprima scuole)
16, 19, 21, 23 febbraio 2025 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali:
Wally: Eunhee Maggio e Monica Zanettin
Stromminger: Gabriele Sagona
Afra: Marianna Mappa
Walter: Eleonora Bellocchi
Giuseppe Hagenbach: Carlo Ventre
Vincenzo Gellner: Young Jun Park
Il Pedone di Schnals: Romano Dal Zovo

Regia Nicola Berloffia

Scene Fabio Cherstich

Costumi Valeria Donata Bettella

Luci Valerio Tiberi

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Antonio Pirolli

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **ELEKTRA (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 110'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 14 marzo (anteprima scuole)
16, 19, 21, 23 marzo 2025 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Richard Strauss

Personaggi e interpreti principali:

Klytämnestra: Anna Maria Chiuri

Elektra: Lise Lindstrom

Crysothemis: Soula Parassidis

Aegisth: Peter Tantsits

Orest: Thomas Tatzl

Der Pfleger des Orest: Nicolò Donini

Die Vertraute: Anna Cimmarrusti

Die Schlepptträgerin: Veronica Marini

Ein junger Diener: Leonardo Cortellazzi

Ein alter Diener: Stefano Rinaldi Miliani

Die Aufseherin: Raffaella Lintl

Die erste Magd: Lucia Cervoni

Die zweite Magd: Marzia Marzo

Die dritte Magd: Anna Werle

Die vierte Magd: Francesca Maionchi

Die fünfte Magd: Manuela Cucuccio

Regia Yamal Das Irmich

Scene Alessia Colosso

Costumi Eleonora Nascimbeni

Luci Fiammetta Baldiserri

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Michael Balke

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **LE VILLI (Allestimento del Teatro Regio di Torino)**
Prima rappresentazione di Fondazione Arena di Verona al Teatro Filarmonico

durata (in minuti) 100'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 24 ottobre (anteprima scuole)
26, 29, 31 ottobre
2 novembre 2025 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali: *Roberto:* Galeano Salas
Anna: Sara Cortolezzis
Guglielmo Wulf: Gezim Myshketa

Regia Pier Francesco Maestrini

Scene Juan Guillermo Nova

Costumi Luca Dall'Alpi

Luci Bruno Ciulli

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Alessandro Cadario

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura)

Titolo dell'opera: **Falstaff (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 192'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazione

date e luogo di esecuzione: 7 ottobre 2025 c/o Teatro Salieri Legnago

musica di: Antonio Salieri

Personaggi e interpreti principali:

- Falstaff:* Giulio Mastrototaro
- Ms. Ford:* Eleonora Bellocci
- Mr. Ford:* Marco Ciaponi
- Mr. Slender:* Michele Patti
- Ms. Slender:* Laura Verrecchia
- Bardolf:* Romano Dal Zovo
- Betty:* Barbara Massaro

Regia e Costumi Paolo Valerio

Scene e Projection Design Ezio Antonelli

Luci Claudio Schmid

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ommassini

Titolo dell'opera: **IL TURCO IN ITALIA (Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo in coproduzione con Teatro Alighieri di Ravenna, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Teatro Coccia di Novara, Teatro Amintore Galli di Rimini, Teatro Verdi di Pisa)**
Prima rappresentazione di Fondazione Arena di Verona

durata (in minuti) 190'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 14 novembre (anteprima scuole)
16, 19, 21, 23 novembre 2025 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gioachino Rossini

Personaggi e interpreti principali:
Selim: Carlo Lepore
Donna Fiorilla: Sara Blanch
Don Geronio: Fabio Previati
Don Narciso: Dave Monaco
Prosdocimo: Michele Patti
Zaida: Marianna Mappa
Albazar: Matteo Macchioni

Regia: Roberto Catalano

Scene: Guido Buganza

Costumi: Ilaria Ariemme

Luci: Oscar Frosio

Orchestra, Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Lu Jia

Maestro del coro: Roberto Gabbiani



Titolo dell'opera: **IL TURCO IN ITALIA (Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo in coproduzione con Teatro Alighieri di Ravenna, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Teatro Coccia di Novara, Teatro Amintore Galli di Rimini, Teatro Verdi di Pisa)**

durata (in minuti) 190'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazione

date e luogo di esecuzione: 22 novembre 2025 c/o Teatro Filarmonico
(Rassegna *Sogniamo ad occhi aperti: a teatro in famiglia!*)

musica di: Gioachino Rossini

Personaggi e interpreti principali:
Selim: Carlo Lepore
Donna Fiorilla: Sara Blanch
Don Geronio: Fabio Previati
Don Narciso: Dave Monaco
Prosdocimo: Michele Patti
Zaida: Marianna Mappa
Albazar: Matteo Macchioni

Regia: Roberto Catalano

Scene: Guido Buganza

Costumi: Ilaria Ariemme

Luci: Oscar Frosio

Orchestra, Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Lu Jia

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

I) Balletti con base registrata

Titolo del balletto: **ROBERTO BOLLE & FRIENDS in coproduzione con Artedanza Srl**

durata (in minuti) 69,50'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

date e luogo di esecuzione: 22, 23 luglio 2025 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Variant IV dall'Album Borderlands di Joel Cadbury e Paul Stoney
Grand Pas Classique di Daniel Francois Auber
Moonlight - "Clair de Lune" dall'album "Unforgettable Evenings: A Classical Valentine" della Royal Philharmonic Orchestra di Claude Debussy
Il corsaro, "La Bayadère: No. 25 – Allegro" di Riccardo Drigo
Take me with you, "Reckoner" dei Radiohead
Romeo e Giulietta di Sergej Prokofiev
Opus 100 - Für Maurice, "Bridge Over Troubled Water" di Simon & Garfunkel
I, due tracce dall'album "Lovotic": 1) "Spiders Legs", da 00min00sec a 04min03sec; 2) "Lovotic", traccia intera dei Soundwalk Collective
Memories, Piano Concerto no. 2, Il Andante – Eder Quartet di Dmitri Shostakovich
Fino a farci scomparire di Antonio Diodato
Fai Rumore di Antonio Diodato

Interpreti principali: Roberto Bolle, Timofej Andrijashenko, Melissa Hamilton, Mikaela Kelly, Toon Lobach, Nicoletta Manni, Tatiana Melnik, Giorgi Potskhishvili, Oleksandr Ryabko, Marcos Madrigal

Coreografia: Artedanza Srl

Titolo del balletto: **ZORBA IL GRECO**

durata (in minuti) 180'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4

date e luogo di esecuzione: 26, 27, 30, 31 agosto 2025 c/o Teatro Romano

musica di: Mikis Theodorakis

Personaggi e interpreti principali: *Zorba:* Igor Tsvirko
Manolios: Davide Buffone
John: Julian Leighton MacKay
Marina: Eleana Andreoudi, Virna Toppi
Madame Hortense: Liudmila Konovalova, Evgenija Koskina

Coreografia: Lorca Massine

Scene Filippo Tonon

Luci Sergio Toffali

n) Concerti Sinfonico Corali

programma: 1° CONCERTO MOZART GRANDE MESSA

- Sinfonia in do maggiore n. 39 P31 MH 478 di Franz Joseph Haydn
- Messa in do minore per soli, coro e orchestra K427 (k 417 a) di Wolfgang Amadeus Mozart

durata (in minuti) 68

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 31 gennaio, 1 febbraio 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Enrico Onofri

Interpreti: Soprano: Gilda Fiume, Venditelli Arianna, Tenore: Krystian Adam, Basso: Adolfo Corrado

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani

programma: CONCERTO

- La Passione di Gesù Cristo di Antonio Salieri

durata (in minuti) 90

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 18 aprile 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ommassini

Interpreti: Soprano: Sara Blanch, Contralto: Paola Gardina, Tenore: Santiago Ballerini, Basso: Roberto Lorenzi

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani

programma: CONCERTO

- Alexander Nevskij cantata op. 78 di Sergej Sergeevič Prokof'ev
- Bolero di Maurice Ravel
- La Valse di Maurice Ravel

durata (in minuti) 69

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 9 e 10 maggio 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Angius Marco

Interpreti: Mezzosoprano: Anita Rachvelishvili

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani

programma: CARMINA BURANA

- Carmina Burana di Carl Orff

durata (in minuti) 76

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 15 agosto 2025 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Andrea Battistoni

Interpreti: Soprano: Erin Morley, Controtenore: Raffaele Pe, Baritono: Youngjun Park

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

Coro di Voci bianche A.d'A.Mus. diretto da Elisabetta Zucca



programma: CONCERTO PAZZI PER L'OPERA

- La Cenerentola, Sia qualunque delle figlie di Gioacchino Rossini
- Rigoletto, Un dì, se ben rammentomi di Giuseppe Verdi
- Mosè in Egitto, Dal tuo stellato soglio di Gioacchino Rossini
- L'Incoronazione di Poppea, Pur ti miro, pur ti godo di Claudio Monteverdi
- L'Orlando Furioso, Sorge l'irato nembo di Antonio Vivadi
- I Puritani, A te, o cara di Vincenzo Bellini
- La Bohème, Sì, mi chiamano Mimì di Giacomo Puccini
- Orfeo, Toccata di Claudio Monteverdi
- Tancredi, Fra quei soavi palpiti di Gioacchino Rossini
- Il Matrimonio Segreto, Udite, tutti udite di Domenico Cimarosa
- Nabucco, Va pensiero di Giuseppe Verdi
- La Donna del lago, Mura felici...di Gioacchino Rossini

durata (in minuti) 57

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 11 ottobre 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Lombardi Enrico

Interpreti: Dramaturg e coordinatore registico: Alberto Mattioli, Attore: Matteo Martari,
Soprano: Carmela Remigio, Eleonora Bellocci, Mezzosoprano: Caterina Piva,
Contralto: Carlo Vistoli, Tenore: Ruzil Gatin, Basso-baritono: Carlo Lepore

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani

programma: CONCERTO – GALA DI SAN SILVESTRO

- Lo Schiaccianoci, Suite n. 1 di Pëtr Il'ič Čajkovskij
- Die Fledermaus, Ein Soupper heut uns winke e Mein Herr Marquis di Richard Strauss
- Liebeslieder Walzer versione orchestrale di Johannes Brahms
- Giuditta, Meine Lippen, sie kussen di Franz Lehàr
- Orfeo aux enfers, Ouverture di Jacques Offenbach

durata (in minuti) 62

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 31 dicembre 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ommassini

Interpreti: Soprano: Lina Johnson

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani



O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali (con almeno 40 elementi)

programma: 2° CONCERTO ŠOSTAKOVIC 50

- Concerto per violoncello e orchestra n. 2 in sol maggiore op. 126 di Dmitrij Dmitrievič Šostakovič
- Sinfonia n. 15 in La maggiore , op. 141 di Dmitrij Dmitrievič Šostakovič

durata (in minuti) 76

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 28 febbraio, 1 marzo 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Dmitri Jurowsky

Interpreti: Violoncello: Ettore Pagano

programma: GALA LIRICO DI PRIMAVERA

- Simon Boccanegra, Il Lacerato Spirito di Giuseppe Verdi
- I Pagliacci, No, pagliaccio non son di Ruggero Leoncavallo
- Un Ballo in Maschera, Teco io sto di Giuseppe Verdi
- La Bohème, Vecchia zimarra di Giacomo Puccini
- Norma, Sinfonia di Vincenzo Bellini
- Samson et Dalila, Mon Coeur di Camille Saint Saens
- I vespri siciliani, Sinfonia di Giuseppe Verdi
- Don Giovanni, Madamina, il catalogo di Wolfgang Amadeus Mozar
- Adriana Lecouvreur, Intermezzo e finale atto secondo di Francesco Cilea
- Don Carlo, Tu che la vanità di Giuseppe Verdi
- Il Trovatore, Madre non dormi? di Giuseppe Verdi

durata (in minuti) 68

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 9 marzo 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ommassini

Interpreti: Soprano: Rebeka Lokar, Mezzosoprano: Carmen Adriana Topciu, Tenore: Ivan Defabiani, Basso Adriano Gramigni

programma: PIERINO E IL LUPO
Rassegna Il Teatro si racconta per Arena Young e Rassegna A Teatro in famiglia:
sogniamo ad occhi aperti!

- Pierino e il lupo di Sergej Sergeevič Prokof'ev

durata (in minuti) 50'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3

data e luogo di esecuzione: 19, 20, 22 marzo 2025 c/o Sala Filarmonica
Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Luca Ballabio

Interpreti: Attore: Mauro Bernardi

programma: CONCERTO

- Il mandarino meraviglioso op 19 Sz. 73 di Béla Bartók
- Brink di Donnacha Dennehy
- Concerto per pianoforte n. 3 in re minore, op. 30 di Sergej Vasil'evič Rachmaninov

durata (in minuti) 69

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 28 e 29 marzo 2025 c/o Teatro Filarmonico
Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Ryan Bell McAdams

Interpreti: Pianoforte: Mikhail Pletenev

programma: CONCERTO

- Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra, op. 11 di Fryderyk Chopin
- Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 "Pastorale" di Ludwig van Beethoven

durata (in minuti) 78

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 4 e 5 aprile 2025 c/o Teatro Filarmonico
Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Giuseppe Nengoli

Interpreti: Pianoforte: Arseni Moon

programma: CONCERTO FOLK SONGS & DANCES

- Danze di Galanta di Zoltán Kodály
- Musica per archi, percussioni e celesta, BB 114, SZ 106 di Béla Bartók
- Folk songs di Lucian Berio

durata (in minuti) 73

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 2 e 3 maggio 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Marco Alibrando

interpreti: Mezzosoprano: Clara Corinna

programma: CONCERTO

- Sinfonia n. 7 di Gustav Mahler

durata (in minuti) 80

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 16 e 17 maggio 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Marcus Bosch

programma: CONCERTO

- Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35 di Pëtr Il'ič Čajkovskij
- Estancia Suite di Alberto Ginastera
- Danzòn no. 2 di Arturo Màrquez
- Huapango di José Pablo Moncayo
- Suite Spagnola di Isaac Albeniz

durata (in minuti) 87

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 23 e 24 maggio 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Carlo Miguel Prieto

interpreti: Violino: Augustin Hadelich

programma: CONCERTO SINFONICO "JONAS KAUFMANN IN OPERA"

- Tosca, Recondita Armonia di Giacomo Puccini
- Die meistersinger, Morgenlich leuchtend di Richard Wagner
- Die meistersinger, Preludio atto I di Richard Wagner
- La Fanciulla del West, Ch'ella mi creda di Giacomo Puccini
- La Boheme, O soave fanciulla di Giacomo Puccini
- Lohengrin Gralserzahlung di Richard Wagner
- Tannhauser dich teure halle di Richard Wagner
- Madama Butterfly, viene la sera di Giacomo Puccini
- Madama Butterfly, addio fiorito asil di Giacomo Puccini
- Tosca, Vissi d'arte di Giacomo Puccini
- La Boheme, Quando m'en vo di Giacomo Puccini
- Madama Butterfly, Intermezzo Sinfonico di Giacomo Puccini
- Lohengrin, Preludio atto III di Richard Wagner
- Tosca, E lucevan le stelle di Giacomo Puccini
- Volare (nel blu, dipinto di blu) di Domenico Modugno
- Manon Lescaut, Intermezzo Sinfonico di Giacomo Puccini
- Manon Lescaut, Tu,tu amore? di Giacomo Puccini
- Turandot, Nessun dorma di Giacomo Puccini

durata (in minuti) 96,35

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 3 agosto 2025 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Jochen Rieder

interpreti: Tenore: Jonas Kaufmann, soprano: Rebeka Marina

programma: VIVA VIVALDI. THE FOUR SEASON IMMERSIVE CONCERT
In collaborazione con Balich Wonder Studio

- Quattro stagioni di Antonio Vivaldi

durata (in minuti) 73

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 27 agosto 2025 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Violino: Giovanni Andrea Zanon

programma: CONCERTO – FINALE DEL VERONA INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

- Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 op. 73 di Ludwig Van Beethoven
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 op. 30 di Sergei Rachmaninov

durata (in minuti) 77

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 5 ottobre 2025 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Acocella Luciano

programma: CONCERTO ZITTI, ZITTI...CANTA IL CORO!
Rassegna Il Teatro si racconta per Arena Young

- La Traviata, Noi siamo zingarelle di Giuseppe Verdi
- Capricciata a tre voci di Adriano Banchieri
- Guglielmo Tell, Gloria e onore al giovinetto di Gioacchino Rossini
- Rigoletto, Zitti,zitti di Giuseppe Verdi
- Don Pasquale, Che interminabile andirivieni di Gaetano Donizetti
- Macbeth, Le streghe di Giuseppe Verdi
- La Traviata, Di Madride noi siam mattadori di Giuseppe Verdi
- I Pagliacci, Coro delle Campane di Ruggero Leoncavallo
- Guglielmo Tell, Cinto in crine di bei fiori di Gioacchino Rossini
- Contrappunto bestiale alla mente di Adriano Banchieri
- Ave Formosissima e O Fortuna di Carl Orff

durata (in minuti) 38.45

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 19 e 20 novembre 2025 c/o Teatro Filarmonico

Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Roberto Gabbiani

Interpreti: Attori: Davide Da Como e Selena Bellomi

Il Sovrintendente
Cecilia Gasdia



RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI
DI CUI ALL'ART. 3, CO. 3 & ART. 4, CO. 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014
"CONSERVAZIONE DEI DIRITTI E PROMOZIONE DEL PUBBLICO"

Art. 3, co. 3, lett a)

Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale.

La **Stagione Artistica 2025** della Fondazione Arena di Verona si è sviluppata nel corso di dodici mesi, da gennaio a dicembre, abbracciando l'intero anno solare. Le porte dei Teatri della città sono state aperte alla comunità cittadina e internazionale: al **Teatro Filarmonico** in primavera, autunno e inverno, e in **Arena** durante l'estate. La **Stagione Lirica del Teatro Filarmonico** ha avuto inizio il **19 gennaio** con *Falstaff* ed è giunta al termine il **21 dicembre** con l'ultima recita di *Ernani*. La **Stagione Sinfonica** e gli altri appuntamenti concertistici sono iniziati il **31 gennaio** con una produzione inserita nella rassegna *Festival Mozart a Verona 2025* e si sono conclusi il **6 dicembre** con pagine di Sciortino, Poulenc e Strauss. La Fondazione Arena di Verona ha inteso **offrire eventi musicali nell'arco di tutto l'anno**, inserendosi da protagonista nel contesto culturale e sociale italiano e internazionale. La stagione è nata con l'obiettivo di proporre al proprio pubblico un'offerta orientata verso tre direttrici: i titoli di riferimento della tradizione lirico-sinfonica italiana, la riscoperta dell'immenso patrimonio di capolavori italiani dal Belcanto al Verismo da tempo assenti e – con l'ambizione di garantire una qualità artistica sempre più riconosciuta – il rinnovamento tecnico-amministrativo e qualitativo-artistico attraverso la valorizzazione di nuove produzioni e di artisti giovani ed emergenti. Se il **102° Arena di Verona Opera Festival** ha presentato le opere più celebri in allestimenti colossali, per tutto l'anno i complessi artistici e tecnici si sono cimentati al **Teatro Filarmonico** in capolavori talvolta meno rappresentati ma noti in tutto il mondo, comprendendo diversi capisaldi del repertorio assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici. Di seguito si propongono analiticamente le **due offerte artistiche** della Fondazione Arena di Verona: dapprima quella del **Teatro Filarmonico**, quindi quella del **Festival areniano**.

TEATRO FILARMONICO

Fondazione Arena di Verona ha festeggiato **mezzo secolo di storia al Teatro Filarmonico**, celebrando con la città l'anniversario della riapertura del Teatro, **ricostruito nel 1975** dopo i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Da allora esso è divenuto il punto di riferimento della musica sinfonica e lirica di Verona, offrendo una sede stabile per tutto l'anno ai complessi artistici, tecnici e amministrativi dell'ente lirico, oggi Fondazione Arena.

STAGIONE LIRICA

La Stagione Lirica 2025 al Teatro Filarmonico ha visto la produzione di **sei opere**. La maggior parte dei titoli proposti al pubblico veronese è risultata costituita da autentici capisaldi del repertorio operistico italiano e, pertanto, rappresentata nella nostra lingua madre. La volontà e l'impegno della Fondazione verso il rinnovamento e verso un approccio al passo con i tempi sono stati testimoniati dalla presenza di **tre allestimenti scenici inediti di nuova produzione**. Per quanto riguarda gli allestimenti di proprietà, si è evidenziato il lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona, apprezzati nei teatri italiani ed esteri per la minuziosità dei particolari, la cura dei materiali e l'efficienza produttiva.

1. Antonio Salieri, *Falstaff*

Dal 19 al 26 gennaio 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini

Regia e costumi, Paolo Valerio

Scene e Projection design, Ezio Antonelli

Luci, Claudio Schmid

2. Giacomo Puccini, *La Wally*

Dal 16 al 23 febbraio 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Allestimento della Fondazione Teatri di

Piacenza, in coproduzione con Fondazione

Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena,

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Teatro

del Giglio di Lucca

Direttore d'orchestra, Antonio Pirolli

Regia, Nicola Berloff

Scene, Fabio Cherstich

Costumi, Valeria Donata Bettella

Luci, Valerio Tiberi

3. Richard Strauss, *Elektra*

Dal 16 al 23 marzo 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

Regia, Yamal das Irmich

Scene, Alessia Colosso

Costumi, Eleonora Nascimbeni

Luci, Fiammetta Baldiserri

4. Giacomo Puccini, *Le Villi*

Dal 26 ottobre al 2 novembre 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Allestimento del Teatro Regio di Torino

Regia, Pier Francesco Maestrini

Scene, Guillermo Nova

Costumi, Luca Dall'Alpi

Luci, Bruno Ciulli

5. Gioachino Rossini, *Il Turco in Italia*

Dal 16 al 23 novembre 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo in coproduzione con Teatro Alighieri di

Ravenna, Fondazione Pergolesi Spontini di

Jesi, Teatro Coccia di Novara, Teatro

Amintore Galli di Rimini, Teatro Verdi di Pisa

Direttore d'orchestra, Lu Jia

Regia, Roberto Catalano

Scene, Guido Buganza

Costumi, Ilaria Ariemme

Luci, Oscar Frosio

6. Giuseppe Verdi, *Ernani*

Dal 14 al 21 dicembre 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

Direttore d'orchestra, Paolo Arrivabeni

Regia, scene, costumi e luci, Stefano Poda



STAGIONE SINFONICA

La **Stagione Sinfonica 2025** ha rappresentato per gli appassionati del repertorio, e non solo, un'importante occasione per **consolidare il rapporto con l'Orchestra e il Coro** della Fondazione Arena di Verona, nonché con alcuni dei principali capisaldi della storia della musica. Il numero delle proposte è risultato particolarmente ampio, espressione della volontà di **valorizzare in modo completo i complessi artistici** dell'ente: al Teatro Filarmonico sono state presentate **dodici produzioni** tra concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali.

1. **Mozart Grande Messa**
31 gennaio e 1° febbraio 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Enrico Onofri
Soprano I, Gilda Fiume
Soprano II, Arianna Vendittelli
Tenore, Kristian Adam
Basso, Adolfo Corrado
2. **Šostakovič 50**
28 febbraio e 1° marzo 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Dmitri Jurowski
Violoncello, Ettore Pagano
3. **Rach 3**
28 e 29 marzo 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Ryan McAdams
Pianoforte, Mikhail Pletnev
4. **Beethoven Pastorale**
4 e 5 aprile 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Giuseppe Mengoli
Pianoforte, Arsenii Moon
5. **Salieri La Passione**
18 aprile 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini
Soprano, Sara Blanch
Mezzosoprano, Paola Gardina
Tenore, Santiago Ballerín
Basso, Roberto Lorenzi
6. **Folk Songs & Dances**
2 e 3 maggio 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Marco Alibrando
Mezzosoprano, Corinna Scheurle
7. **Prokof'ev Nevskij**
9 e 10 maggio 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Marco Angius
Mezzosoprano, Anita Rachvelishvili
8. **Mahler Canto della notte**
16 e 17 maggio 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Marcus Bosch
9. **Čajkovskij Concerto per violino**
23 e 24 maggio 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Carlos Miguel Prieto
Violino, Augustin Hadelich
10. **Strauss Metamorphosen**
28 e 29 novembre 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Wolfram Christ
Sassofono, Gaetano Di Bacco
11. **Poulenc Aubade**
5 e 6 dicembre 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Enrico Fagone
Pianoforte, Orazio Sciortino

12. Gala di San Silvestro

31 dicembre 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Direttore d'orchestra, Francesco Ommasini

Soprano, Lina Johnson

ALTRI EVENTI

1. MOZART, DVORAK

12 gennaio 2025

Palazzo Maffei, Verona

Rassegna Musei in Musica

Festival Mozart a Verona 2025

2. Proiezione film Amadeus, di Milos Forman

18 gennaio 2025

Teatro Filarmonico di Verona

3. Baby Mozart – K1, K2, K3... STELLA!

22, 23, 25 gennaio 2025

Sala Filarmonica, Verona

In collaborazione con Fucina Culturale
Machiavelli

Rassegna Il Teatro si racconta

Rassegna A Teatro in famiglia!

4. MOZART, SALIERI

26 gennaio 2025

Sala Maffeiana, Verona

Rassegna Musei in Musica

Festival Mozart a Verona 2025

**5. Proiezione documentario The Lady Number
6: Music Saved My Life di Malcolm Clarke e
concerto**

27 gennaio 2025

In occasione del Giorno della Memoria

Sala Filarmonica, Verona

6. ROSSINI

2 febbraio 2025

Palazzo Maffei, Verona

Rassegna Musei in Musica

Festival Mozart a Verona 2025

7. Le incredibili avventure di Mister Fogg

19, 20 e 22 febbraio 2025

Rassegna Il Teatro si racconta

Rassegna A Teatro in famiglia!

Sala Filarmonica, Verona

8. Šostakovič 50

2 marzo 2025

Teatro Salieri di Legnago (VR)

Direttore d'orchestra, Dmitri Jurowski

Violoncello, Ettore Pagano

9. BEETHOVEN

2 marzo 2025

Palazzo Maffei, Verona

Rassegna Musei in Musica

10. Gala Lirico di Primavera

9 marzo 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Direttore d'orchestra, Francesco Ommasini

Soprano, Rebeka Lokar

Mezzosoprano, Carmen Topciu

Tenore, Ivan Defabiani

Basso, Adriano Gramigni

11. Pierino e il lupo

19, 20 e 22 marzo 2025

Sala Filarmonica, Verona

Rassegna Il Teatro si racconta

Rassegna A Teatro in famiglia!

Direttore d'orchestra, Luca Ballabio

Attore, Mauro Bernardi

- 12. J.C. BACH, MOZART, WEBER**
30 marzo 2025
Palazzo Maffei, Verona
Rassegna Musei in Musica
- 13. Opera in giallo - Rigoletto**
9, 10 e 12 aprile 2025
Sala Filarmonica, Verona
Rassegna Il Teatro si racconta
Rassegna A Teatro in famiglia!
- 14. BACH**
13 aprile 2025
Palazzo Maffei, Verona
Rassegna Musei in Musica
- 15. Concerto in Ospedale**
15 aprile 2025
Ospedale di Borgo Roma, Verona
Direttore d'orchestra, Leonardo Benini
Soprano, Maria Grazia Schiavo
Mezzosoprano, Josè Maria Lo Monaco
- 16. Salieri La Passione**
19 aprile 2025
Teatro Salieri di Legnago (VR)
Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini
Soprano, Sara Blanch
Mezzosoprano, Paola Gardina
Tenore, Santiago Ballerin
Basso, Roberto Lorenzi
- 17. Il Cielo è di tutti**
10 maggio 2025
Arena di Verona
In collaborazione con il Piccolo Coro dell'Antoniano
- 18. MENDELSSOHN, BORODIN**
11 maggio 2025
Palazzo Maffei, Verona
Rassegna Musei in Musica
- 19. SCHUBERT**
18 maggio 2025
Museo degli Affreschi, Verona
Rassegna Musei in Musica
- 20. Čajkovskij Concerto per violino**
25 maggio 2025
Teatro Sociale di Rovigo
Direttore d'orchestra, Carlos Miguel Prieto
- 21. Finale del Verona International Piano Competition**
5 ottobre 2025
Teatro Filarmonico, Verona
Direttore d'orchestra, Luciano Acocella
- 22. Antonio Salieri, Falstaff**
7 ottobre 2025
Teatro Salieri di Legnago (VR)
Allestimento di Fondazione Arena di Verona
Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini
Regia e costumi, Paolo Valerio
Scene e Projection design, Ezio Antonelli
Luci, Claudio Schmid
- 23. Pazzi per l'Opera**
11 ottobre 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Dramaturg, Alberto Mattioli
Direttore d'orchestra, Enrico Lombardi
Attore, Matteo Martari
Soprano, Carmela Remigio ed Eleonora Bellocci
Mezzosoprano, Caterina Piva
Contraltista, Carlo Vistoli
Tenore, Ruzil Gatin
Basso-baritono, Carlo Lepore
- 24. PERCUSSIONI DELL'ARENA DI VERONA**
12 ottobre 2025
Palazzo Forti, Verona
Rassegna Musei in Musica



- 25. XXIV Festival Internazionale di Musica e Arte sacra**
10 novembre 2025
Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura,
Roma
Direttore d'orchestra, Francesco Ivan Ciampa
Soprano, Eleonora Buratto
Mezzosoprano, Agnieszka Rehlis
Tenore, Marco Ciaponi
Basso, Adolfo Corrado
- 26. Gioachino Rossini, *Il Turco in Italia***
22 novembre 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Versione ridotta
Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo in
coproduzione con Teatro Alighieri di
Ravenna, Fondazione Pergolesi Spontini di
Jesi, Teatro Coccia di Novara, Teatro
Amintore Galli di Rimini, Teatro Verdi di Pisa
Direttore d'orchestra, Lu Jia
Regia, Roberto Catalano
Scene, Guido Buganza
Costumi, Ilaria Ariemme
Luci, Oscar Frosio
Rassegna A Teatro in famiglia!
- 27. Zitti, zitti... canta il Coro!**
19 e 20 novembre 2025
Sala Filarmonica, Verona
Maestro del Coro, Roberto Gabbiani
Rassegna Il Teatro si racconta
- 28. JACOB, BOCCHERINI, BAX**
30 novembre 2025
Museo degli Affreschi, Verona
Rassegna Musei in Musica
- 29. STRAVINSKIJ**
7 dicembre 2025
Palazzo Forti, Verona
Rassegna Musei in Musica
- 30. Concerto in Ospedale**
16 dicembre 2025
Ospedale di Borgo Trento, Verona
Direttore d'orchestra, Fabrizio Da Ros
Soprano, Elisabetta Zizzo
Tenore, Matteo Macchioni
- 31. Notturmo... con brio!**
18, 19 e 20 dicembre 2025
Sala Filarmonica, Verona
Rassegna Il Teatro si racconta
Rassegna A Teatro in famiglia!

102° ARENA DI VERONA OPERA FESTIVAL

Fondazione Arena di Verona ha annunciato per il 2025 un Festival straordinario, celebrando la **102° Stagione d'Opera** nello storico Arena di Verona e presentando al pubblico internazionale i titoli che, nell'arco delle oltre cento edizioni dalla nascita del 1913, hanno riscosso il maggior successo e numero di repliche. La programmazione ha ribadito la centralità del **repertorio operistico italiano**, quasi esclusivamente rappresentato nella lingua originale, ma ha anche perseguito un costante rinnovamento visivo e drammaturgico. Il lavoro dei **laboratori scenici** della Fondazione Arena di Verona è stato fortemente valorizzato: la cura dei materiali, la minuzia dei dettagli e l'efficienza produttiva hanno sostenuto un numero elevatissimo di spettacoli in una cornice unica, mentre orchestra e coro hanno ampliato sensibilmente gli organici per garantire un impatto sonoro adeguato alla monumentalità dell'anfiteatro. Il Festival ha inaugurato con una **nuova produzione** di uno dei primi capolavori di Giuseppe Verdi, **Nabucco**. È seguita **Aida** nella recente regia di **Stefano Poda**, accolta con grande favore da pubblico e critica. Sono poi tornati altri titoli amatissimi negli storici allestimenti che, per grandiosità e ingegno scenico, sono diventati pietre miliari del teatro all'aperto: **La Traviata** firmata da **Hugo de Ana**, **Carmen** ideata da **Franco Zeffirelli** e **Rigoletto** nella produzione di **Ivo Guerra**. L'impegno produttivo dei complessi artistici, tecnici e amministrativi è stato particolarmente intenso per la contemporanea gestione di allestimenti così differenti. Un concerto speciale in forma concertistica è stato concepito per Jonas Kaufmann insieme ad altre voci di primo piano, mentre **Roberto Bolle** è tornato sulle pietre areniane con due serate consecutive, confermando il forte legame con il pubblico. Orchestra e coro hanno inoltre affrontato i **Carmina Burana** di Carl Orff. Al Teatro Romano di Verona è ritornato **Zorba il greco**, coreografato da **Lorca Massine** sulle musiche di Mikis Theodorakis, mentre è stato riproposto anche **Viva Vivaldi – The Four Seasons Immersive Concert**, coproduzione con **Balich Wonder Studio** dedicata alle celebri pagine di Antonio Vivaldi. Parallelamente la Fondazione ha avviato un ampio tour promozionale internazionale, toccando numerose capitali europee e importanti centri culturali: l'iniziativa ha anticipato all'estero l'atmosfera del Festival e ha accompagnato il conto alla rovescia verso l'estate veronese.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Giuseppe Verdi, <i>Nabucco</i>
 Dal 13 giugno al 5 settembre 2025
 Arena di Verona
 Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona
 Direttore d'orchestra, Pinchas Steinberg
 Regia, scene, costumi, luci e coreogr., Stefano Poda</p> | <p>3. Giuseppe Verdi, <i>La Traviata</i>
 Dal 27 giugno al 2 agosto 2025
 Arena di Verona
 Allestimento di Fondazione Arena di Verona
 Direttore d'orchestra, Speranza Scappucci e Francesco Ommassini
 Regia, scene e costumi, Hugo de Ana
 Coreogr., Leda Lojodice</p> |
| <p>2. Giuseppe Verdi, <i>Aida</i>
 Dal 20 giugno al 4 settembre 2025
 Arena di Verona
 Allestimento di Fondazione Arena di Verona
 Direttore d'orchestra, Daniel Oren e Francesco Ommassini
 Regia, scene, costumi, luci e coreogr., Stefano Poda</p> | <p>4. Georges Bizet, <i>Carmen</i>
 Dal 4 luglio al 3 settembre 2025
 Arena di Verona
 Allestimento di Fondazione Arena di Verona
 Direttore d'orchestra, Francesco Ivan Ciampa
 Regia e scene, Franco Zeffirelli
 Costumi, Anna Anni</p> |

5. **Roberto Bolle and Friends**
22 e 23 luglio 2025
Arena di Verona
6. **Jonas Kaufmann in Opera**
3 agosto 2025
Arena di Verona
Direttore d'orchestra, Jochen Rieder
Soprano, Marina Rebeka
Tenore, Jonas Kaufmann
7. **Giuseppe Verdi, Rigoletto**
Dall'8 agosto al 6 settembre 2025
Arena di Verona
Allestimento di Fondazione Arena di Verona
Direttore d'orchestra, Michele Spotti
Regia, Ivo Guerra
Scene, Raffaele Del Savio
Costumi, Carla Galleri
8. **Carl Orff, Carmina Burana**
15 agosto 2025
Arena di Verona
Direttore d'orchestra, Andrea Battistoni
Soprano, Erin Morley
Controtenore, Raffaele Pe
Baritono, Youngjun Park
9. **Zorba il greco**
Dal 26 al 31 agosto 2025
Teatro Romano, Verona
Coreogr., Lorca Massine
10. **Viva Vivaldi. The Four Seasons Immersive Concert**
27 agosto 2025
Arena di Verona
In coproduzione con Balich Wonder Studio
Violino, Giovanni Andrea Zanon



L'ATTIVITÀ PROMOZIONALE 2025

Il Festival Lirico all'Arena di Verona svolge da sempre un ruolo di potente polo di attrazione turistica per la città di Verona e la sua provincia e in particolare ciò è stato fondamentale in un periodo di fragilità del settore turistico come quello della pandemia e post pandemia. Il Festival si delinea come un evento culturale capace di affascinare sia gli appassionati d'opera che i turisti internazionali, attirati dalla magia dell'antico anfiteatro romano, che in ogni serata del Festival torna a vivere come il luogo di spettacolo per eccellenza di Verona e del suo territorio.

Il Festival Lirico è un esempio significativo di come un evento culturale possa costituire un potente volano di indotto economico per il territorio. Seguendo i dati emersi dalla **recentissima indagine statistica commissionata da Fondazione Arena alla società NOMISMA** proprio nel 2025, è emerso infatti che i 404.715 spettatori che hanno preso parte alla Stagione 2025 dell'Arena di Verona Opera Festival, abbiano generato una spesa - per vitto, alloggio, shopping, attività ricreative e culturali, trasporti - pari a ben 315 milioni di euro. Lo studio dimostra inoltre come il valore della produzione dell'Arena Opera Festival arrivi a toccare quota 1.976 milioni di euro tra impatto diretto, indiretto e indotto. Quasi 2 miliardi di euro, dei quali 519 milioni riconducibili al solo effetto diretto, ovvero la produzione destinata a soddisfare la spesa turistica degli spettatori dell'Arena Opera Festival. In sintesi - considerando il complesso dei tre effetti - **ogni euro speso dagli spettatori dell'Arena Opera Festival genera, in termini diretti, indiretti e indotti, 6,3 euro di valore della produzione per l'economia nazionale.**

Dall'analisi dei dati relativi al Festival 2025 effettuata da NOMISMA, emerge un altro dato chiaro e incontrovertibile: **la crescita del Festival areniano si sta concentrando principalmente sui mercati esteri**, i quali hanno registrato incrementi significativi in termini di entrate, interesse e propensione all'acquisto.

Partendo invece dall'analisi dei dati di fine Festival 2025 legati alla composizione del pubblico areniano, questi mostrano una contrazione della presenza di pubblico italiano al Festival areniano, forse a causa della crisi economica e di altre variabili, in favore del pubblico straniero. Nello specifico il 2025 ha registrato un 39% circa di presenze di pubblico italiano contro un 61% circa di pubblico straniero). Il dato viene letto anche come diretta conseguenza di un potenziamento dell'attività di promozione internazionale e delle campagne digital adv volte a consolidare e ampliare i mercati internazionali.

La ricerca Nomisma conferma che il turista culturale internazionale – e in particolare quello “alto spendente” – è il profilo con maggiore impatto economico sul territorio, generando una spesa media superiore e un moltiplicatore fiscale più elevato rispetto alle fasce a minor potere d'acquisto.

Lo studio conferma pertanto che il **Festival areniano rappresenta uno dei principali motori turistici del Paese**, capace di generare domanda internazionale ad alta capacità di spesa, grazie NCHÉ ad attività mirate e anticipate di comunicazione. Questa dinamica produce un effetto chiaro: più la città investe in pubblico internazionale, più cresce l'impatto fiscale e, conseguentemente, il gettito della Tassa di Soggiorno. A conferma di quanto esplicitato sopra, già a partire dal 2022 Fondazione Arena ha progressivamente incrementato gli investimenti destinati all'attività digital principalmente sulle piattaforme Google e Meta (nel 2022 il budget è stato aumentato del 60% rispetto a quanto messo in campo la stagione precedente, il 2023 ha registrato un ulteriore rialzo del 30% circa, il 2024 ha visto un investimento supplementare del 10% e il

2025 si è attestato sugli stessi valori), permettendo in tal modo di conseguire ottimi risultati in termini di rendimento, con un ROAS pari a 1 a 8 circa.

Nello specifico, a conferma dei dati evidenziati in apertura capitolo, nel corso delle stagioni 2024 e 2025 Fondazione Arena ha deciso di trasferire una parte del proprio budget promo pubblicitario dai mercati interni ai mercati esteri. Il **Regno Unito**, ad esempio, è passato dal quinto al terzo posto come entrate internazionali; Paesi come **Polonia, Romania e Ungheria** hanno registrato aumenti tra il +49% e il +71%; gli **USA** hanno visto una crescita importante grazie alle attività di conversione.

Parallelamente, i dati emersi dallo studio sul turismo culturale mostrano un elemento cruciale per le politiche turistiche della città: **l'Italia registra un calo nell'acquisto dei biglietti, mentre gli stranieri aumentano la propria presenza e acquistano biglietti a prezzo pieno, con anticipo maggiore (il pubblico internazionale compra con oltre 90 giorni di anticipo rispetto alla data dell'opera) e permanenze più lunghe.** Questa tendenza rende evidente un meccanismo: **più l'Arena investe nel pubblico internazionale, più aumenta la ricaduta diretta sul sistema ricettivo del territorio.**

A supporto della promozione digital, Fondazione Arena ha pianificato anche per il 2025 un tour promozionale, prevedendo un ricco calendario di attività estere e nazionali, attività che ricordiamo il Teatro scaligero svolge regolarmente da ormai più di 20 anni.

Il road show organizzato ha toccato principalmente i paesi esteri di maggiore interesse commerciale per Fondazione Arena, prevedendo numerosi appuntamenti tra concerti ad hoc, conferenze stampa rivolte a tour operator e stampa del settore turistico locale, partecipazione alle principali fiere e workshop del turismo internazionale.

Tali attività sono volte a conseguire un triplice obiettivo:

- a. presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato/pubblico di riferimento del Festival Lirico dell'Arena - che dimostra di essere già molto affezionato al Festival con un'alta propensione a ritornare, ma che deve essere comunque opportunamente sollecitato e "coltivato";
- b. sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extra europei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto "Arena Opera Festival", simbolo di italianità e riservando un'attenzione particolare alle città di provenienza che dispongono di un collegamento aereo diretto con Verona, Treviso o Venezia;
- c. Sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di Tour Operator e Agenzie di viaggio, potenziando conseguentemente, ove possibile, la rete di vendita Arena già esistente grazie anche al supporto del gestore di biglietteria del Festival.

Grazie anche all'ausilio di report del settore turistico e delle prospettive delineate dagli organismi di riferimento in materia di flussi turistici in uno scenario di breve/medio periodo, il tour promozionale legato al Festival lirico areniano 2025 è stato pianificato ponendo particolare attenzione sia al mercato europeo (che rimane la fetta di mercato predominante anche nel 2025), che a quello extraeuropeo che rappresenta in prospettiva un prezioso bacino di flussi turistici.

Per il roadshow 2025 Fondazione Arena ha continuato infatti ad investire su mercati extraeuropei in parte già consolidati (USA ed Emirati Arabi), affiancando un'attività promozionale mirata al mercato del sud est asiatico, Giappone, Cina e India, i cui flussi turistici verso il Bel Paese stanno registrando numeri in espansione

grazie all'aumentata capacità di spesa di tale bacino (turisti che provengono prevalentemente dal ceto medio-alto) e al loro spiccato interesse verso il made in Italy e l'offerta artistico/culturale.

Tra gli eventi pianificati per il road show di promozione dell'Arena di Verona Opera Festival 2025 – sostenuti in parte anche dalla Direzione Promozione Economica e Marketing Territoriale della Regione Veneto grazie all'erogazione di un contributo economico ad hoc - si citano le seguenti attività riportate nella tabella in calce.

ROADSHOW PROMOZIONALE ARENA DI VERONA OPERA FESTIVAL 2025					
DATA	CITTA'	SEDE	MANIFESTAZIONE	ORGANIZZATORE	TIPO EVENTO
24 settembre 2024	SEOUL	Four Season Hotel Seoul	Workshop ENIT	ENIT	Workshop
26-29 settembre 2024	TOKYO	Fiera Tokyo	Tourism Expo Japan	REGIONE VENETO	Fiera turismo
30 settembre 2024	TOKYO	Royal Park Hotel Tokyo	Workshop ENIT	ENIT	Workshop
9-11 ottobre 2024	RIMINI	Fiera Rimini	TTG	REGIONE VENETO	Fiera turismo
4-7 novembre 2024	LONDRA	Fiera Londra	WTM	REGIONE VENETO	Fiera turismo
12 novembre 2024	MUMBAI	ROYAL OPERA HOUSE	Evento Pomozionale		Evento Pomozionale
14 novembre 2024	BANGKOK	YAMAHA MUSIC HALL	Evento Pomozionale		Evento Pomozionale
25 novembre 2024	BRUXELLES	Pullman Hotel Bryssels	workshop ENIT	ENIT	Workshop
26 novembre 2024	AMSTERDAM	Hotel Hilton	workshop ENIT	ENIT	Workshop
28 novembre 2025	ALGERI	TEATRO DELL'OPERA ALGERI	Evento Pomozionale		Evento Pomozionale
22-26 gennaio 2025	MADRID	fiera	FITUR	REGIONE	Fiera turismo
9-11 febbraio 2025	MILANO	Fiera Milano	BIT	REGIONE VENETO	Fiera turismo
3 marzo 2025	BERLINO	MELIA HOTEL	Italian Wokshop Comitel	COMITEL & PARTNERS	Workshop
4-6 marzo 2025	BERLINO	Fiera Berlino	ITB	REGIONE VENETO	Fiera turismo
12 marzo 2025	DUBLINO	RIAM	Evento Pomozionale		Evento Pomozionale
19 marzo 2025	PRAGA	ISTITUTO ITALIANO CULTURA	Evento Pomozionale		Evento Pomozionale
29 marzo 2025	MIAMI	ISTITUTO ITALIANO CULTURA	Evento Pomozionale		Evento Pomozionale
2 aprile 2025	BOSTON	MORRIS AUDITORIUM	Evento Pomozionale		Evento Pomozionale
4 aprile 2025	NEW YORK	ISTITUTO ITALIANO CULTURA	Evento Pomozionale		Evento Pomozionale
27 maggio 2025	SHANGAI	J HOTEL SHANGHAI TOWER	Evento Pomozionale		Evento Pomozionale
27-29 maggio 2025	SHANGHAI	fiera	ITB CHINA	ENIT O REGIONE VENETO	Fiera turismo
12 settembre 2025	PULA	Forte Village Resor	Evento Pomozionale		Evento Pomozionale

Anche l'attività artistica invernale al **Teatro Filarmonico** è stata supportata da campagne off e online volte a sostenere e potenziare principalmente la vendita degli abbonamenti per la Stagione lirica e sinfonica 2025. I dati attuali - a campagna abbonamenti 2026 non ancora terminata – attestano un'ottima tenuta dei risultati rispetto la scorsa stagione, lasciando prevedere una crescita del 10% circa delle vendite.

Da menzionare poi l'attività di promozione territoriale del Festival Lirico svolta su suolo scaligero grazie al **progetto di "Arredo urbano diffuso e attività di comunicazione dedicata all'Arena di Verona Opera Festival"** portato avanti, ormai da anni, da Fondazione Arena con il supporto del Comune di Verona, volto a intercettare il flusso dei turisti presenti in città - potenziale pubblico del Festival – e a valorizzare contemporaneamente Verona quale capitale internazionale della diffusione della cultura operistica.

Considerata la sensibilità sempre più forte di comunicare il valore di Verona quale città leader nella diffusione e promozione della cultura operistica a livello internazionale, il progetto di arredo urbano cittadino proposto nel 2025 è andato a sviluppare ulteriormente tutta una serie di attività integrate volte a generare un sistema crescente di coinvolgimento del pubblico e dei turisti presenti in città, introducendo nuove formule di promozione della musica lirica anche attraverso modalità di utilizzo collettivo dello spazio urbano e valorizzando contestualmente il ruolo culturale di Fondazione Arena.

Elementi scenici di proprietà di Fondazione Arena, così come allestimenti creati ad hoc che rimandano alla programmazione ufficiale dell'Arena di Verona Opera Festival 2025, hanno vestito e arredato il centro e non solo della città scaligera a palcoscenico esteso del Teatro, catturando l'interesse e la curiosità di turisti e, conseguentemente, di potenziali nuovi spettatori, affiancandosi ad un ricco carnet di eventi pensati proprio

per avvicinare il turista all'opera. Tra questi menzioniamo il format "Opera sotto le Stelle" (trasmissione in diretta della premiere del Festival su dei maxi schermi in diretta in 5 aree della città), gli Info Point itineranti (Panda bike) sparsi in zone nevralgiche della città pensati per entrare in contatto con il tessuto cittadino e non solo, l'utilizzo di visori per far vivere ai turisti un'esperienza immersiva a 360° sul palcoscenico areniano, un social ledwall attivo h24 in Piazza Bra per raccontare il dietro le quinte del Teatro grazie a video emozionali, interviste, e altre attività ancora.

Altra menzione importante è stata la prosecuzione anche nel 2025 dell'importante **progetto di Fundraising e Corporate Membership denominato "67 Colonne per l'Arena di Verona"**, ideato e realizzato dalla Fondazione Arena con il sostegno di partner, donatori, cittadini privati, ordini professionali e associazioni di categoria del tessuto imprenditoriale veronese, che ha consentito di raccogliere oltre 2 milioni di euro di nuove donazioni in Art Bonus.

L'attività di cui sopra ha dato modo di coinvolgere stabilmente un gruppo qualificato di stakeholder il quale detiene oggi una nuova consapevolezza del valore sociale di Fondazione Arena.

Infine, ma non ultimo per ordine di importanza, è arrivato alla sua terza edizione in occasione del Festival 2025 il progetto di accessibilità e inclusione **"Arena per Tutti"** nato, ancora nel 2023, con l'intenzione di fornire a persone con disabilità sensoriale e intellettiva l'opportunità di avvicinarsi al mondo dell'opera e agli spettacoli dell'Arena di Verona Opera Festival attraverso strumenti e percorsi dedicati.

Nel 2025, Arena per Tutti ha offerto a persone con disabilità sensoriale e intellettiva e ai loro accompagnatori 2.600 posti dedicati su 26 serate, con servizi finalizzati alla fruizione dell'opera in chiave accessibile. Sottotitoli per persone sorde in italiano, inglese e tedesco, audio descrizione per persone cieche nelle stesse tre lingue e schede in linguaggio facile da leggere. Sono anche stati forniti strumenti digitali di supporto alla fruizione accessibile: libri di sala e trailer per persone cieche, sorde e con disabilità intellettive, per ciascuna delle quattro opere in programma per Arena per Tutti e in tre lingue. Questi strumenti sono corredati di audio descrizione, traduzione in lingua dei segni italiana, tedesca e internazionale, linguaggio facile da leggere). Il tutto a un prezzo simbolico, la tariffa intera più bassa disponibile a listino (gradinata 6° settore) per il disabile e 2,50€ per l'accompagnatore e potendo assistere all'opera da posti di platea riservati.

Ai percorsi "tradizionali" svoltisi nel backstage dell'Arena prima dell'inizio dell'opera, volti a far vivere al pubblico disabile un'esperienza multisensoriale alla scoperta del retropalco, delle scene e costumi del Festival, si sono affiancate nel 2025 i nuovi percorsi dedicati al canto. Attraverso l'uso dei sensi e del tatto si scopre come vengono usati diaframma e voce per dar vita a molteplici sfumature e note. I percorsi offerti nel progetto accessibilità nel 2025 sono stati 16 in tutto.

I dati di chiusura del progetto accessibilità hanno mostrato risultati decisamente incoraggianti e in netto aumento rispetto alla Stagione precedente: 3.993 sono state le persone con disabilità che hanno potuto vivere la magia dell'Opera in Arena nel 2025, delle quali 1.426 attraverso supporti e tecnologie del progetto di cui sopra. La terza edizione del progetto ha chiuso registrando un +42% di presenze totali. Importante evidenziare il dato relativo alla presenza di disabili stranieri al progetto accessibilità, con un incremento pari al 296% rispetto alle presenze estere dello scorso anno.

Grande attenzione anche da parte dei media nazionali e locali con 81 uscite su carta stampata, online, tv e radio alle quali si è aggiunto l'approfondimento realizzato da "Dove" e "Corriere della Sera".



Art. 3, co. 3, lett b)

Art. 4, co. 1, lett. a)

Inserimento nel programma di compositori nazionali

È di particolare rilievo il fatto che l'intera Stagione Artistica della Fondazione Arena di Verona nel 2025 è stata costituita da produzioni – liriche, sinfoniche o di balletto – per la maggior parte di opere di compositori nazionali, in un'ottica di **valorizzazione del ricco patrimonio lirico e culturale italiano**. Sono stati ben **dodici i titoli italiani presenti** nel corso dell'anno solare: di questi, cinque sono stati presentati al Teatro Filarmonico e sette al Festival areniano.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Antonio Salieri, <i>Falstaff</i>
 Dal 19 al 26 gennaio 2025
 Teatro Filarmonico di Verona
 Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona
 Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini
 Regia e costumi, Paolo Valerio
 Scene e Projection design, Ezio Antonelli
 Luci, Claudio Schmid</p> | <p>Regia, scene, costumi, luci e coreogr.,
 Stefano Poda</p> |
| <p>2. Giacomo Puccini, <i>La Wally</i>
 Dal 16 al 23 febbraio 2025
 Teatro Filarmonico di Verona
 Allestimento della Fondazione Teatri di Piacenza, in coproduzione con Fondazione Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Teatro del Giglio di Lucca
 Direttore d'orchestra, Antonio Pirolli
 Regia, Nicola Berloff
 Scene, Fabio Cherstich
 Costumi, Valeria Donata Bettella
 Luci, Valerio Tiberi</p> | <p>4. Giuseppe Verdi, <i>Aida</i>
 Dal 20 giugno al 4 settembre 2025
 Arena di Verona
 Allestimento di Fondazione Arena di Verona
 Direttore d'orchestra, Daniel Oren e Francesco Ommassini
 Regia, scene, costumi, luci e coreogr.,
 Stefano Poda</p> |
| <p>3. Giuseppe Verdi, <i>Nabucco</i>
 Dal 13 giugno al 5 settembre 2025
 Arena di Verona
 Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona
 Direttore d'orchestra, Pinchas Steinberg</p> | <p>5. Giuseppe Verdi, <i>La Traviata</i>
 Dal 27 giugno al 2 agosto 2025
 Arena di Verona
 Allestimento di Fondazione Arena di Verona
 Direttore d'orchestra, Speranza Scappucci e Francesco Ommassini
 Regia, scene e costumi, Hugo de Ana
 Coreogr., Leda Lojodice</p> |
| <p></p> | <p>6. Roberto Bolle and Friends
 22 e 23 luglio 2025
 Arena di Verona</p> |

- 7. Jonas Kaufmann in Opera**
3 agosto 2025
Arena di Verona
Direttore d'orchestra, Jochen Rieder
Soprano, Marina Rebeka
Tenore, Jonas Kaufmann
- 8. Giuseppe Verdi, Rigoletto**
Dall'8 agosto al 6 settembre 2025
Arena di Verona
Allestimento di Fondazione Arena di Verona
Direttore d'orchestra, Michele Spotti
Regia, Ivo Guerra
Scene, Raffaele Del Savio
Costumi, Carla Galleri
- 9. Viva Vivaldi. The Four Seasons Immersive Concert**
27 agosto 2025
Arena di Verona
In coproduzione con Balich Wonder Studio
Violino, Giovanni Andrea Zanon
- 10. Giacomo Puccini, Le Villi**
Dal 26 ottobre al 2 novembre 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Allestimento del Teatro Regio di Torino
- 11. Gioachino Rossini, Il Turco in Italia**
Dal 16 al 23 novembre 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo in coproduzione con Teatro Alighieri di Ravenna, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Teatro Coccia di Novara, Teatro Amintore Galli di Rimini, Teatro Verdi di Pisa
Direttore d'orchestra, Lu Jia
Regia, Roberto Catalano
Scene, Guido Buganza
Costumi, Ilaria Ariemme
Luci, Oscar Frosio
- 12. Giuseppe Verdi, Ernani**
Dal 14 al 21 dicembre 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona
Direttore d'orchestra, Paolo Arrivabeni
Regia, scene, costumi e luci, Stefano Poda

La valorizzazione degli autori italiani e delle pagine scritte per la lirica di cui la Fondazione Arena di Verona annualmente si rende artefice di un'ampia diffusione, è stata ulteriormente ampliata nella **Stagione Sinfonica** e negli **appuntamenti straordinari**

- 1. MOZART, SALIERI**
26 gennaio 2025
Sala Maffeiana, Verona
Rassegna Musei in Musica
Festival Mozart a Verona 2025
- 2. ROSSINI**
2 febbraio 2025
Palazzo Maffei, Verona
Rassegna Musei in Musica
Festival Mozart a Verona 2025
- 3. Le incredibili avventure di Mister Fogg**
19, 20 e 22 febbraio 2025
Rassegna Il Teatro si racconta
Rassegna A Teatro in famiglia!
Sala Filarmonica, Verona

- 4. *Gala Lirico di Primavera***
9 marzo 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini
Soprano, Rebeka Lokar
Mezzosoprano, Carmen Topciu
Tenore, Ivan Defabiani
Basso, Adriano Gramigni
- 5. *Opera in giallo - Rigoletto***
9, 10 e 12 aprile 2025
Sala Filarmonica, Verona
Rassegna Il Teatro si racconta
Rassegna A Teatro in famiglia!
- 6. *Concerto in Ospedale***
15 aprile 2025
Ospedale di Borgo Roma, Verona
Direttore d'orchestra, Leonardo Benini
Soprano, Maria Grazia Schiavo
Mezzosoprano, Josè Maria Lo Monaco
- 7. *Salieri La Passione***
18 aprile 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini
Soprano, Sara Blanch
Mezzosoprano, Paola Gardina
Tenore, Santiago Ballerín
Basso, Roberto Lorenzi
- 8. *Salieri La Passione***
19 aprile 2025
Teatro Salieri di Legnago (VR)
Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini
Soprano, Sara Blanch
Mezzosoprano, Paola Gardina
Tenore, Santiago Ballerín
Basso, Roberto Lorenzi
- 9. *Folk Songs & Dances***
2 e 3 maggio 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Direttore d'orchestra, Marco Alibrando
Mezzosoprano, Corinna Scheurle
- 10. *Il Cielo è di tutti***
10 maggio 2025
Arena di Verona
- 11. *Antonio Salieri, Falstaff***
7 ottobre 2025
Teatro Salieri di Legnago (VR)
Allestimento di Fondazione Arena di Verona
Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini
Regia e costumi, Paolo Valerio
Scene e Projection design, Ezio Antonelli
Luci, Claudio Schmid
- 12. *Pazzi per l'Opera***
11 ottobre 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Dramaturg, Alberto Mattioli
Direttore d'orchestra, Enrico Lombardi
Attore, Matteo Martari
Soprano, Carmela Remigio ed Eleonora Bellocchi
Mezzosoprano, Caterina Piva
Contraltista, Carlo Vistoli
Tenore, Ruzil Gatin
Basso-baritono, Carlo Lepore
- 13. *XXIV Festival Internazionale di Musica e Arte sacra***
10 novembre 2025
Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura, Roma
Direttore d'orchestra, Francesco Ivan Ciampa
Soprano, Eleonora Buratto
Mezzosoprano, Agnieszka Rehlis
Tenore, Marco Ciaponi
Basso, Adolfo Corrado

14. Gioachino Rossini, *Il Turco in Italia*

22 novembre 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Versione ridotta

Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo
in coproduzione con Teatro Alighieri di
Ravenna, Fondazione Pergolesi Spontini
di Jesi, Teatro Coccia di Novara, Teatro
Amintore Galli di Rimini, Teatro Verdi di
Pisa

Direttore d'orchestra, Lu Jia

Regia, Roberto Catalano

Scene, Guido Buganza

Costumi, Ilaria Ariemme

Luci, Oscar Frosio

Rassegna A Teatro in famiglia!

15. *Zitti, zitti... canta il Coro!*

19 e 20 novembre 2025

Sala Filarmonica, Verona

Maestro del Coro, Roberto Gabbiani

Rassegna Il Teatro si racconta

16. *JACOB, BOCCHERINI, BAX*

30 novembre 2025

Museo degli Affreschi, Verona

Rassegna Musei in Musica

17. *Poulenc Aubade*

5 e 6 dicembre 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Direttore d'orchestra, Enrico Fagone

Pianoforte, Orazio Sciortino

18. *Concerto in Ospedale*

16 dicembre 2025

Ospedale di Borgo Trento, Verona

Direttore d'orchestra, Fabrizio Da Ros

Soprano, Elisabetta Zizzo

Tenore, Matteo Macchioni

19. *Gala di San Silvestro*

31 dicembre 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Direttore d'orchestra, Francesco

Ommasini

Soprano, Lina Johnson

Art. 3, co. 3, lett c)

Art. 4, co. 1, lett. c)

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, anche esteri, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione.

Con l'obiettivo di maturare i rapporti con altre istituzioni musicali e culturali e di renderne una **rete sempre più consolidata** attraverso **coproduzioni** oltre che **repliche in decentramento**, la Fondazione Arena di Verona annualmente si impegna a garantire una **collaborazione attiva con teatri italiani e internazionali**.

- | | |
|---|---|
| 1. MOZART, DVORAK
12 gennaio 2025
Palazzo Maffei, Verona
Rassegna Musei in Musica
Festival Mozart a Verona 2025 | Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena,
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Teatro
del Giglio di Lucca
Direttore d'orchestra, Antonio Pirolli
Regia, Nicola Berloff
Scene, Fabio Cherstich
Costumi, Valeria Donata Bettella
Luci, Valerio Tiberi |
| 2. Baby Mozart – K1, K2, K3... STELLA!
22, 23, 25 gennaio 2025
Sala Filarmonica, Verona
In collaborazione con Fucina Culturale
Machiavelli
Rassegna Il Teatro si racconta
Rassegna A Teatro in famiglia! | 6. Šostakovič 50
2 marzo 2025
Teatro Salieri di Legnago (VR)
Direttore d'orchestra, Dmitri Jurowski
Violoncello, Ettore Pagano |
| 3. MOZART, SALIERI
26 gennaio 2025
Sala Maffeiana, Verona
Rassegna Musei in Musica
Festival Mozart a Verona 2025 | 7. BEETHOVEN
2 marzo 2025
Palazzo Maffei, Verona
Rassegna Musei in Musica |
| 4. ROSSINI
2 febbraio 2025
Palazzo Maffei, Verona
Rassegna Musei in Musica
Festival Mozart a Verona 2025 | 8. J.C. BACH, MOZART, WEBER
30 marzo 2025
Palazzo Maffei, Verona
Rassegna Musei in Musica |
| 5. Giacomo Puccini, La Wally
Dal 16 al 23 febbraio 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Allestimento della Fondazione Teatri di
Piacenza, in coproduzione con Fondazione | 9. BACH
13 aprile 2025
Palazzo Maffei, Verona
Rassegna Musei in Musica |

- 10. Concerto in Ospedale**
15 aprile 2025
Ospedale di Borgo Roma, Verona
Direttore d'orchestra, Leonardo Benini
Soprano, Maria Grazia Schiavo
Mezzosoprano, Josè Maria Lo Monaco
Teatro Salieri di Legnago (VR)
Allestimento di Fondazione Arena di Verona
Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini
Regia e costumi, Paolo Valerio
Scene e Projection design, Ezio Antonelli
Luci, Claudio Schmid
- 11. Salieri La Passione**
19 aprile 2025
Teatro Salieri di Legnago (VR)
Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini
Soprano, Sara Blanch
Mezzosoprano, Paola Gardina
Tenore, Santiago Ballerin
Basso, Roberto Lorenzi
- 12. Il Cielo è di tutti**
10 maggio 2025
Arena di Verona
In collaborazione con il Piccolo Coro
dell'Antoniano
- 13. MENDELSSOHN, BORODIN**
11 maggio 2025
Palazzo Maffei, Verona
Rassegna Musei in Musica
- 14. SCHUBERT**
18 maggio 2025
Museo degli Affreschi, Verona
Rassegna Musei in Musica
- 15. Čajkovskij Concerto per violino**
25 maggio 2025
Teatro Sociale di Rovigo
Direttore d'orchestra, Carlos Miguel Prieto
- 16. Finale del Verona International Piano
Competition**
5 ottobre 2025
Teatro Filarmonico, Verona
Direttore d'orchestra, Luciano Acocella
- 17. Antonio Salieri, Falstaff**
7 ottobre 2025
- 18. PERCUSSIONI DELL'ARENA DI VERONA**
12 ottobre 2025
Palazzo Forti, Verona
Rassegna Musei in Musica
- 19. Giacomo Puccini, Le Villi**
Dal 26 ottobre al 2 novembre 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Allestimento del Teatro Regio di Torino
Regia, Pier Francesco Maestrini
Scene, Guillermo Nova
Costumi, Luca Dall'Alpi
Luci, Bruno Ciulli
- 20. XXIV Festival Internazionale di Musica e Arte
sacra**
10 novembre 2025
Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura,
Roma
Direttore d'orchestra, Francesco Ivan Ciampa
Soprano, Eleonora Buratto
Mezzosoprano, Agnieszka Rehlis
Tenore, Marco Ciaponi
Basso, Adolfo Corrado
- 21. Gioachino Rossini, Il Turco in Italia**
Dal 16 al 23 novembre 2025
Teatro Filarmonico di Verona
Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo in
coproduzione con Teatro Alighieri di
Ravenna, Fondazione Pergolesi Spontini di
Jesi, Teatro Coccia di Novara, Teatro
Amintore Galli di Rimini, Teatro Verdi di Pisa
Direttore d'orchestra, Lu Jia
Regia, Roberto Catalano
Scene, Guido Buganza
Costumi, Ilaria Ariemme
Luci, Oscar Frosio



22. Gioachino Rossini, *Il Turco in Italia*

22 novembre 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Versione ridotta

Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo in
coproduzione con Teatro Alighieri di

Ravenna, Fondazione Pergolesi Spontini di

Jesi, Teatro Coccia di Novara, Teatro

Amintore Galli di Rimini, Teatro Verdi di Pisa

Direttore d'orchestra, Lu Jia

Regia, Roberto Catalano

Scene, Guido Buganza

Costumi, Ilaria Ariemme

Luci, Oscar Frosio

Rassegna A Teatro in famiglia!

23. JACOB, BOCCHERINI, BAX

30 novembre 2025

Museo degli Affreschi, Verona

Rassegna Musei in Musica

24. STRAVINSKIJ

7 dicembre 2025

Palazzo Forti, Verona

Rassegna Musei in Musica

25. Concerto in Ospedale

16 dicembre 2025

Ospedale di Borgo Trento, Verona

Direttore d'orchestra, Fabrizio Da Ros

Soprano, Elisabetta Zizzo

Tenore, Matteo Macchioni

L'anno solare si è aperto con un progetto di forte rilievo culturale e strategico per la città, *Mozart a Verona 2025*, che ha visto una sinergia strutturata con **Accademia Filarmonica di Verona**, **Fondazione Cariverona** e **Comune di Verona**, consolidando una rete istituzionale orientata allo sviluppo culturale ed economico del territorio. In questo contesto la Fondazione ha confermato il proprio ruolo attivo nel **Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico** attraverso il consorzio **Verona Accademia per l'Opera italiana**, insieme a ISIA Firenze, Università degli Studi di Verona, Accademia Nazionale di Danza, Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Musica di Verona e Regione del Veneto, promuovendo attività di ricerca, sperimentazione, formazione avanzata, organizzazione di seminari ed eventi e coinvolgimento degli iscritti a Master e Corsi nelle iniziative rivolte a scuole e giovani.

Sul piano delle collaborazioni artistiche e territoriali, la Fondazione ha consolidato il rapporto pluriennale con **l'Accademia Filarmonica di Verona** sia attraverso la partecipazione saltuaria delle proprie compagini artistiche alla stagione *Il Settembre dell'Accademia* sia con la rassegna *Verona Lirica* al Teatro Filarmonico e con incontri di approfondimento prima degli appuntamenti. Ha inoltre rinnovato la collaborazione stabile con **l'Associazione Amici del Filarmonico** per l'organizzazione delle conferenze di presentazione dei titoli e con **l'Associazione GaFiRi**, con cui ha mantenuto una convenzione dedicata alla riduzione dei biglietti per i giovani in occasione di recite e concerti.

Fondamentale si è confermato il lavoro con il sistema scolastico attraverso Arena Young, che ha permesso a numerosi studenti di avvicinarsi alle dinamiche produttive del teatro grazie a spettacoli realizzati *ad hoc* per diversi istituti della provincia. In questo ambito ha assunto particolare rilievo il contributo **del Coro di voci bianche A.Li.Ve.** e **del Coro di voci bianche A.d'A.Mus.**, che hanno collaborato attivamente alla messa in scena di numerosi titoli operistici, consolidando una partecipazione che nel tempo ha superato le trenta produzioni.

Sul versante delle partnership strategiche nazionali, Fondazione Arena di Verona ha rinnovato la collaborazione con **UniCredit** quale Main Partner, avviando progettualità legate all'inclusione sociale e all'occupazione giovanile e confermando il sostegno al Festival. In ambito energetico e di sostenibilità ambientale ha attivato una sinergia con **AGSM AIM** come green energy partner, garantendo energia

certificata da fonti sostenibili per la stagione, e ha consolidato la collaborazione con **Infront Italy** per il coordinamento del progetto corporate e lo sviluppo delle Arena Opera Festival Experience.

In chiave di promozione internazionale, la Fondazione ha investito nel rafforzamento del posizionamento globale del Festival con iniziative a New York, tra cui la presenza del marchio Arena a Times Square e la collaborazione con Carnegie Hall per la diffusione di una produzione areniana a Bryant Park, contribuendo alla visibilità internazionale del brand Arena di Verona.

Parallelamente ha ampliato le iniziative di valorizzazione del patrimonio enogastronomico attraverso la collaborazione con **Veronafiere** e il brand **Vinitaly** per il progetto *Vinitaly, the Opera's Overture*, oltre alle sinergie con realtà vitivinicole del territorio. Ha inoltre rafforzato l'impegno in ambito sociale e di accessibilità con il progetto *Arena per Tutti*, sviluppato con **Muller Italia**, e con iniziative condivise con l'**Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona** per favorire l'accesso agli spettacoli a bambini in cura.

Nel suo complesso, la Fondazione ha quindi consolidato un sistema articolato di relazioni istituzionali, formative, artistiche, sociali e imprenditoriali, ponendosi come motore culturale capace di integrare produzione artistica, alta formazione, inclusione, internazionalizzazione e sviluppo territoriale.

Art. 3, co. 3, lett d)

Art. 4, co. 1, lett. b)

Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano.

Con l'obiettivo di assicurare al proprio pubblico un **continuo rinnovamento** sul piano artistico e qualitativo, attraverso una proposta capace di dialogare con il contesto civile e culturale e di interpretare le istanze del presente, Fondazione Arena di Verona ha confermato il proprio impegno nella **commissione e realizzazione di nuove produzioni**, offrendo al contempo **spazio e visibilità alle giovani generazioni** di artisti. Nel corso della Stagione Artistica 2025 ha presentato **quattro nuove produzioni**, di cui tre inserite nella programmazione del Teatro Filarmonico e una in Arena, ampliando ulteriormente il percorso di rinnovamento del repertorio. A queste si è aggiunta **Sentieri della memoria**, una **nuova commissione affidata al compositore Orazio Sciortino**, con la prima esecuzione assoluta in occasione del concerto *Poulenc Aubade*, a testimonianza della volontà di **sostenere la creazione contemporanea** accanto alla valorizzazione della tradizione.

1. Antonio Salieri, *Falstaff*

Dal 19 al 26 gennaio 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

Direttore d'orchestra, Francesco Ommassini

Regia e costumi, Paolo Valerio

Scene e Projection design, Ezio Antonelli

Luci, Claudio Schmid

2. Richard Strauss, *Elektra*

Dal 16 al 23 marzo 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

Regia, Yamal das Irmich

Scene, Alessia Colosso

Costumi, Eleonora Nascimbeni

Luci, Fiammetta Baldisseri

3. Giuseppe Verdi, *Nabucco*

Dal 13 giugno al 5 settembre 2025

Arena di Verona

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

Direttore d'orchestra, Pinchas Steinberg

Regia, scene, costumi, luci e coreogr., Stefano Poda

4. Poulenc *Aubade*

5 e 6 dicembre 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Direttore d'orchestra, Enrico Fagone

Pianoforte, Orazio Sciortino

5. Giuseppe Verdi, *Ernani*

Dal 14 al 21 dicembre 2025

Teatro Filarmonico di Verona

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

Direttore d'orchestra, Paolo Arrivabeni

Regia, scene, costumi e luci, Stefano Poda

Numerosi **giovani artisti** hanno preso parte alla Stagione Artistica 2025, esibendosi sia al Teatro Filarmonico sia in Arena, contribuendo con la loro presenza a **rinnovare il panorama interpretativo** e a rafforzare il dialogo tra esperienza e nuove generazioni.

Eleana Andreoudi, ballerina
Jan Antem, baritono
Luca Ballabio, direttore d'orchestra
Eleonora Bellocchi, soprano
Leonardo Benini, direttore d'orchestra
Davide Buffone, ballerino
Lucia Cervoni, soprano
Anna Cimmarrusti, soprano
Adolfo Corrado, basso
Sara Cortolezzis, soprano
Manuela Cucuccio, soprano
Nicolò Donini, baritono
Ettore Pagano, violoncellista
Marianna Mappa, soprano
Veronica Marini, soprano
Barbara Massaro, soprano
Marzia Marzo, soprano

Giuseppe Mengoli, direttore d'orchestra
Arsenii Moon, pianista
Eleonora Nascimbeni, scenografa
Giorgi Manoshvili, basso
Laura Verrecchia, mezzosoprano
Francesca Maionchi, soprano
Julian MacKay, ballerino
Michele Spotti, direttore d'orchestra
Galeano Salas, tenore
Orazio Sciortino, pianista e compositore
Sofia Koberidze, mezzosoprano
Virna Toppi, ballerina
Igor Tsvirko, ballerino
Arianna Vendittelli, soprano
Giovanni Andrea Zanon, violinista
Elisabetta Zizzo, soprano



Art. 3, co. 3, lett e)**Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale.**

L'elevata qualità artistica che contraddistingue le produzioni di Fondazione Arena di Verona è il risultato di una convergenza strutturata di **competenze, visione progettuale e capacità produttiva**, che nel loro insieme hanno garantito un'offerta coerente con il contesto civile e culturale e attenta alle dinamiche del presente. Accanto a una programmazione accuratamente definita dalla Direzione Artistica, in sinergia con gli organi interni, si è confermato determinante il **lavoro altamente specializzato dei laboratori scenici** veronesi, capaci di realizzare allestimenti riconosciuti e apprezzati a livello internazionale. A concorrere in modo decisivo al raggiungimento dell'eccellenza si è aggiunto il coinvolgimento di **interpreti di primo piano del panorama musicale mondiale**, la cui autorevolezza e qualità interpretativa hanno valorizzato ulteriormente ogni produzione.

Aigul Akhmetshina, mezzosoprano

Roberto Alagna, tenore

Hugo de Ana, regista

Marco Angius, direttore d'orchestra

Paolo Arrivabeni, direttore d'orchestra

Andrea Battistoni, direttore d'orchestra

Martina Belli, mezzosoprano

Piotr Beczala, tenore

Vasilisa Berzhanskaya, mezzosoprano

Angel Blue, soprano

Marcus Bosch, direttore d'orchestra

Eleonora Buratto, soprano

Francesco Ivan Ciampa, direttore d'orchestra

Anna Maria Chiuri, mezzosoprano

Wolfram Christ, direttore d'orchestra

Freddie De Tommaso, tenore

Amartuvshin Enkhbat, baritono

Yusif Eyvazov, tenore

Rosa Feola, soprano

Luciano Ganci, tenore

Augustin Hadelich, violinista

Carlo Lepore, baritono

Jonas Kaufmann, tenore

Dmitry Korchak, tenore

Vitalij Kowaljow, basso

Aleksandra Kurzak, soprano

Gregory Kunde, tenore

Lu Jia, direttore d'orchestra

Lise Lindstrom, soprano

Jochen Rieder, direttore d'orchestra

Leonide Massine, coreografo

Pier Francesco Maestrini, regista

Alberto Mattioli, dramaturg

Luca Micheletti, baritono

Francesco Meli, tenore

Nina Minasyan, soprano

Erin Morley, soprano

Olga Maslova, soprano

Michael Balke, direttore d'orchestra

Anna Netrebko, soprano

Enrico Onofri, direttore d'orchestra

Daniel Oren, direttore d'orchestra

Ettore Pagano, violoncellista

Pene Pati, tenore

Raffaele Pe, controtenore

Mikhail Pletnev, pianista

Antonio Pirolli, direttore d'orchestra

Anna Pirozzi, soprano

Stefano Poda, regista

Anita Rachvelishvili, mezzosoprano

Marina Rebeka, soprano

Agnieszka Rehlis, mezzosoprano

Erwin Schrott, baritono

Speranza Scappucci, direttore d'orchestra

Orazio Sciortino, pianista e compositore

Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano

Maria José Siri, soprano

Mariangela Sicilia, soprano

Luca Salsi, baritono

Pinchas Steinberg, direttore d'orchestra

Ryan McAdams, direttore d'orchestra

Ludovic Tezier, baritono

Carlo Ventre, tenore

Alexander Vinogradov, basso

Christian Van Horn, baritono

Giovanni Andrea Zanon, violinista

Franco Zeffirelli, regista

Art. 3, co. 3, lett. f)

Art. 4, co. 2

Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenienti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali

TEATRO FILARMONICO

Anche per la Stagione Lirica e Sinfonica 2025 a Teatro Filarmonico sono offerte tariffe ridotte sia per i singoli biglietti che per gli abbonamenti nei settori di platea, I, II galleria o Posto Unico, a seconda della rassegna. Per quanto riguarda gli abbonamenti 2025, questi sono stati proposti sia nella formula tradizionale con tutte le recite in calendario in abbonamento (rispettivamente 6 titoli d'opera e 10 concerti), che nella versione più snella del "Carnet" prevedendo in quest'ultimo caso 3 ingressi per la Stagione d'Opera e 5 ingressi per la Stagione Sinfonica.

Viene mantenuta anche per la Stagione 2025 la novità introdotta gli scorsi anni di includere, al prezzo simbolico di 30€, un titolo d'opera/concerto in calendario durante il Festival areniano all'interno dell'abbonamento classico al Teatro Filarmonico, scelta che ha incontrato un grosso favore da parte degli abbonati al Filarmonico nelle passate edizioni.

Invariata anche per la Stagione 2025 - considerata la buona risposta del pubblico - la proposta del carnet misto "Venerdì in platea" composto da 8 ingressi ad eventi calendarizzati sempre il venerdì alle ore 20:00 in Teatro, suddivisi nello specifico in 3 opere e 5 concerti ad un prezzo decisamente agevolato volto ad avvicinare un pubblico meno "esperto" ma curiosi di esplorare, nella maniera più ampia possibile, l'offerta artistica dei due cartelloni.

Confermate come sempre le tariffe ridotte che variano da un 16% al 60% circa in meno sul prezzo intero a seconda della tipologia di utenza e della fascia di età. Nello specifico, le tariffe ridotte previste ed evidenziate nei listini, valgono per tutti gli spettacoli - senza limitazione nel numero dei posti - e sono rivolte ai giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), agli anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 30% circa sul prezzo intero), e ai lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16% circa).

Anche per la Stagione 2025 viene confermata l'attività promozionale a favore di Circoli, Cral, Aziende ecc., la quale prevede un modello premiante a favore di tutte quelle realtà sopra elencate che acquisteranno più di 35 abbonamenti di qualsiasi turno per la Stagione artistica a venire. In tal modo esse potranno godere automaticamente di una riduzione del 50% nell'acquisto degli abbonamenti stessi e accedere parallelamente a speciali tariffe ridotte per l'acquisto di biglietti singoli sia della Stagione a Teatro Filarmonico (15,00€ per opere in date selezionate e 10,00€ per i concerti), che del Festival Lirico areniano 2025 con una tariffa speciale di 30,00€ valida per una rosa di date selezionate.

Persegue anche per il 2025 la proposta formativa "Arena Young", rivolta al pubblico *under* del Filarmonico - più specificatamente a studenti e personale di scuole, università e accademie – e volta a promuovere e diffondere la cultura musicale tramite la programmazione della Stagione Lirica e Sinfonica a Teatro Filarmonico. Sono pertanto confermate le seguenti rassegne per il 2025:

- ✓ **4"Il Teatro si racconta"**: rassegna rivolta a ragazzi di ogni fascia d'età che vede impegnate le maestranze artistiche dell'Arena di Verona con esecuzioni ideate per il pubblico dei più giovani. Biglietti disponibili a € 3. Adulti accompagnatori e persone disabili hanno diritto alla gratuità.
- ✓ **"Anteprima Scuole"**: prove generali dei soli titoli d'opera in cartellone aperte a Scuole, Conservatori e Accademie di Belle Arti, precedute da una conversazione di approfondimento al prezzo speciale di € 5,00 a biglietto. Adulti accompagnatori e persone disabili hanno diritto alla gratuità.
- ✓ **"Andiamo a Teatro"**: percorso di avvicinamento all'opera o concerto con un preludio di approfondimento. Un approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro. Tariffa rivolta ai ragazzi 7,00€ sia per opera che concerti, mentre 15,00€ o 10,00€ la tariffa per opera e concerti dedicata agli adulti.
- ✓ **"A Teatro in famiglia: sogniamo ad occhi aperti!"**: rassegna del sabato pomeriggio dedicata a grandi e piccini da condividere con tutta la famiglia. Biglietti a 5,00€ per i più piccoli e 10,00€ per gli adulti accompagnatori.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

FESTIVAL LIRICO ALL'ARENA DI VERONA

Oltre alle abituali riduzioni - previste per tutti gli spettacoli senza limitazione nel numero dei posti, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali - vengono mantenute anche per la Stagione 2025 le promozioni riservate al mondo della Scuola – primaria e secondaria - nonché alle Università italiane le quali rientrano all'interno della proposta formativa "Arena Young".

L'iniziativa "Scuola e Università all'Opera" prevede la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell'acquisto di titoli d'accesso per una rosa di date del Festival areniano valide per tutti i settori dell'Anfiteatro.

Disponibili anche per il Festival 2025 speciali tariffe agevolate per l'evento "Roberto Bolle and Friends" dedicate alle scuole di danza che permettono uno sconto del 30% circa sul prezzo intero del biglietto.

Ulteriori riduzioni sono rivolte anche - come anticipato in apertura - alle varie Associazioni di categoria, sia nazionali che locali, Cral aziendali ed Enti che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell'Arena di Verona accordando loro la riduzione standard prevista da listino (10% di sconto circa).

Anche per la stagione lirica areniana 2025 sono disponibili diverse formule di accesso a Teatro rivolte a specifiche Istituzioni, Enti (vedi Forze dell'Ordine, Provincie, ecc.), Associazioni o Circoli "meritevoli", che accordano speciali tariffe fisse o percentuali di riduzione dal 50% in su per una rosa di date selezionate del Festival.

Come sempre una particolare attenzione viene posta ai portatori di handicap motori i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante il Festival areniano, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) per sé e per un accompagnatore ed accedere al settore di platea.

Una menzione particolare va invece riservata al progetto di accessibilità "Arena per Tutti" che nel 2025 vede avviare la sua terza edizione. Grazie al sostegno dell'*Accessibility Partner* Müller, Fondazione Arena cercherà di rendere il Teatro ancora più accessibile, proponendo percorsi multisensoriali alla scoperta del backstage, trailer e libri di sala accessibili, schede in linguaggio facile da leggere e 100 posti di platea riservati quasi ogni sera a persone con disabilità sensoriale e intellettiva. Il tutto in tre lingue: italiano, inglese e tedesco.

Art. 3, co. 3, lett. g)

Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

➤ Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici di Palcoscenico

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			
	T. FILARMONICO gennaio-maggio	A R E N A	T. FILARMONICO sett.-dicembre	TOTALE
LETTURE (Orchestra)	53	19	27	99
PROVE DI SALA (Coro)	59	34	44	137
PROVE DI SALA (Ballo)	0	97	0	97
PROVE' (<i>giorni</i>) SOLO TECNICA/LUCI (Tecnici) *	3	42 <small>Con premontaggi</small>	1	46
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa)	16	107	23	146
PROVE REGIA IN SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa)	15	22	15	52
PROVE D'ASSIEME	32	10	18	60
PROVE ANTEPIANO	3	2	3	8
PROVE ALL'ITALIANA	2	3	2	7
PROVE GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento)	0	3	0	3
PROVE GENERALE/ANTEPRIME/ DIDATTICA (a pagamento)	3	1	3	7

**NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/assiemi/generali e spettacoli)*

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività**

- **PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AI GIOVANI UNDER 30**

La Fondazione Arena di Verona ha rinnovato anche per la Stagione Artistica 2025 la sua proposta formativa e spettacoli per famiglie dedicata ai giovani delle scuole di ogni ordine e grado e rivolta all'incontro tra il mondo della Formazione e quello del Teatro.

La proposta **Arena Young** si pone l'obiettivo di avvicinare e far conoscere ai ragazzi il mondo del teatro attraverso spettacoli creati appositamente per le diverse fasi d'età in cui i bambini-ragazzi sono attivi e partecipativi, incontri di approfondimenti con esperti, visite alla scoperta del teatro.

Il programma 2025 propone **Anteprima Scuola**, con le prove generali della Stagione Lirica al Teatro Filarmonico aperte alle scuole di ogni ordine e grado. **Andiamo a Teatro**, la rassegna che permette di far vivere l'esperienza del teatro a giovani e adulti insieme attraverso un preludio di approfondimento prima dello spettacolo.

Completamente rinnovata la proposta de **Il Teatro si racconta**, che ha visto nel corso dell'anno tutti spettacoli di nuova produzione vari e diversificati per tematiche affrontate, stili ed età per i quali sono stati ideati. E per assistere ai titoli in cartellone del Festival lirico 2025 all'Arena di Verona si conferma la proposta promozionale di **Scuola e Università all'opera**, riservate a studenti e personale di Scuola, Università, Conservatorii e Accademie italiane ed estere.

ARENA YOUNG

Nello specifico tale proposta prevede le seguenti attività:

1. Anteprima Scuola

Prove generali aperte a Scuole, Università, Conservatori e Accademie.

Conversazione di approfondimento, senza nessun costo aggiuntivo, in Sala Filarmonica su prenotazione, che si svolgerà un'ora e mezza prima dello spettacolo.

LIRICA prova generale > posto unico € 5*disabilità e accompagnatori gratuiti

Venerdì 17 gennaio | ore 14.30 conversazione / ore 16 anteprima

Falstaff di Salieri

Direttore **Francesco Ommassini**

Regia e costumi **Paolo Valerio**

Assistente alla regia **Giulia Bonghi**

Scene e projection design **Ezio Antonelli**

Assistenti a scene e projection design **Matteo Semprini, Livio Savini**

Luci **Claudio Schmid**

Responsabile movimenti mimici **Daniela Schiavone**

Venerdì 14 febbraio ore 14.30 conversazione | ore 16.00 spettacolo

La Wally di Catalani

Direttore **Antonio Pirolli**

Assistente alla regia **Raul Vazquez**

Regia **Nicola Berloff**

Scene **Fabio Cherstich**

Costumi **Valeria Donata Bettella**

Luci **Valerio Tiberi**

Venerdì 14 marzo ore 14.30 conversazione | ore 16.00 spettacolo

Elektra di Strauss

Direttore **Michael Balke**

Regia **Yamal das Irmich**

Assistente alla regia **Veronica Bolognani**

Scene **Alessia Colosso**

Costumi **Eleonora Nascimbeni**

Luci **Fiammetta Baldiserri**

Assistente alle luci **Giulia Bandera**

Videomaker **Virginio Levrio**

Venerdì 24 ottobre ore 16.00 spettacolo

Le Villi di Puccini

Direttore **Alessandro Cadario**

Regia **Pier Francesco Maestrini**

Scene **Juan Guillermo Nova**

Costumi **Luca Dall'Alpi**

Luci **Bruno Ciulli**

Movimenti mimici **Michele Cosentino**

Venerdì 14 novembre ore 14.30 conversazione | ore 16.00 spettacolo

Il Turco in Italia di Rossini

Direttore **Lü Jia**

Regia **Roberto Catalano**

Responsabile movimenti mimici e aiuto regista **Marco Caudera**

Assistente alla regia **Anna Laura Miszerak**

Scene **Guido Buganza**

Costumi **Ilaria Ariemme**

Assistente ai costumi **Beatrice Farina**

Luci **Oscar Frosio**

Assistente lighting designer per la riprese **Silvia Vacca**

Venerdì 12 dicembre | ore 16.00 spettacolo

Ernani di Verdi

Direttore **Paolo Arrivabeni**

Regia, scene, costumi, luci, movimenti mimici **Stefano Poda**

Assistente a regia, scene, costumi, luci **Paolo Gianci Cei**

2) Andiamo a Teatro

Percorso di avvicinamento all'opera con un preludio di approfondimento, senza nessun costo aggiuntivo,



che si svolgerà un'ora prima dello spettacolo. Un approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro su prenotazione.

	OPERA e BALLETO	CONCERTI
Ragazzi e Adulti	15€	10€

Falstaff di Salieri

Mercoledì 22 gennaio | ore 18 prelude / ore 19 spettacolo

Venerdì 24 gennaio | ore 20 spettacolo

La Wally di Catalani

mercoledì 19 febbraio | ore 19 spettacolo

venerdì 21 febbraio | ore 20 spettacolo

Elektra di Strauss

Mercoledì 19 marzo | ore 19 spettacolo

Venerdì 21 marzo | ore 20 spettacolo

Le Villi di Puccini

Mercoledì 29 ottobre | ore 18 prelude / ore 19 spettacolo

Venerdì 31 ottobre | ore 20 spettacolo

Il Turco in Italia di Rossini

Mercoledì 19 novembre | ore 19 spettacolo

Venerdì 21 novembre | ore 19 prelude / ore 20 spettacolo

Ernani di Verdi

Mercoledì 17 dicembre | ore 18 prelude / ore 19 spettacolo

Venerdì 19 dicembre | ore 20 spettacolo

Mozart Grande Messa Onofri

Venerdì 31 gennaio | ore 20 concerto

Šostakovič 50 Jurowsky Pagano

Venerdì 28 febbraio | ore 19 concerto

Rach 3 McAdams Pletnev

Venerdì 28 marzo | ore 20 concerto

Prokof'ev Nevskij Angius

Venerdì 9 maggio | ore 20 concerto

Mahler Canto della notte Bosch

Venerdì 16 maggio | ore 20 concerto

Čajkovskij Concerto per violino Prieto Hadelich

Venerdì 23 maggio | ore 20 concerto

Strauss Metamorphosen Bisatti di Bacco

Venerdì 28 novembre | ore 20 concerto

Paulenc Aubade Fagone Sciortino

Venerdì 5 dicembre | ore 20 concerto

3) Il Teatro si racconta

Nuovi progetti per ogni fascia d'età, dalla Scuola d'Infanzia all'Università, accompagnati dai complessi Artistici della Fondazione Arena di Verona.

Biglietti € 3,00* | Adulti accompagnatori e le persone disabili hanno diritto alla gratuità

*Gli spettacoli del Teatro si racconta sono aperti anche a Università, Conservatorio, Accademia delle Belle Arti e VAO al prezzo di € 10,00 a biglietto.

Mercoledì 22, giovedì 23 gennaio | ore 9 e 10.30

Baby Mozart K1, K2, K3...stella!

Uno spettacolo di Sara Meneghetti e Stefano Soardo

Età consigliata: Scuola dell'Infanzia e 1^a e 2^a Primaria

Soprano **Maddalena De Biasi**

Attrice **Jessica Grossule**

Attore **Daniele Giuliani**

Violino **Stefano Soardo**

Pianoforte **Matteo Cazzadori**

Musiche di **W.A. Mozart**

Scenografia **Pietro Paloschi**

Costumi **Michela Toffali**

Tecnici di Fondazione Arena di Verona

Mercoledì 19, giovedì 20 febbraio | ore 10.30

Le Incredibili avventure di Mister Fogg

Liberamente tratto da *Il Viaggio del mondo in 80 giorni* di Jules Verne

Età consigliata: Scuola Primaria e Secondaria I grado

Direttore **Massimo Longhi**

Regia, immagini e voce **Gianni Franceschini**

Testo e musica **Marco Marzi**

Flauto **Lorenzo D'Antò**

Oboe **Francesca Rodomonti**

Clarinetto **Maurizio Trapletti**

Fagotto **Paolo Guelfi**

Corno **Andrea Leasi**
Tromba **Pietro Sciutto**
Trombone **Giancarlo Roberti**
Bassotuba **Giovanni Battista Micheletti**
Timpani **Giovanni Franco**
Percussioni **Alessandro Carrobbi**
Tecnici di Fondazione Arena di Verona

Mercoledì 19, giovedì 20 marzo | ore 10.30

Pierino e il lupo

Età consigliata: Scuola Primaria e Secondaria I° grado

Direttore **Luca Ballabio**

Voce **Mauro Bernardi**

Coordinamento costumi **Sara Gicoradi**

Professori d'orchestra e Tecnici di Fondazione Arena di Verona

Mercoledì 9, giovedì 10 aprile | ore 10.30

Opera in giallo: Rigoletto

Tratta da Rigoletto di G. Verdi

Età consigliata: Classi 2° e 3° Scuola Secondaria 1° grado- Secondaria 2° grado

Drammaturgia e regia **Ivo Rizzi**

Assistente alla Regia **Menini Maria-Sharon**

Coordinamento costumi **Sara Gicoradi**

Baritono solista **Milo Buson**

Rigoletto **Lucio Mauti**

Gilda **Adina Vilichi**

Duca di Mantova **Andrea Vincenti**

Maddalena **Tamara Zandonà**

Sparafucile **Raffaele Zaninelli**

Pubblico ministero **Ivo Rizzi**

Giudice **Davide Da como**

Coro di Fondazione Arena di Verona

Maestro del Coro **Roberto Gabbiani**

Altro maestro del coro **Corradino Giovannini**

Tecnici di Fondazione Arena di Verona

Mercoledì 19, giovedì 20 novembre 2025 ore 10.30

Zitti zitti...canta il coro!

Viaggio musicale con il Coro di Fondazione Arena tra '600 e '900.

Età consigliata: Scuola Primaria e Secondaria 1° grado

Maestro del Coro **Roberto Gabbiani**

Altro maestro del coro **Piero Corradino Giovannini**

Coro di Fondazione Arena di Verona

Pianoforte **Federico Brunello**

Voce e testi **Davide Da Como**

Voce **Selena Bellomi**

Tecnici di Fondazione Arena di Verona

Giovedì 18, venerdì 19 dicembre 2025 ore 10.30

Sala Filarmonica

Il Notturmo con...brio!



Viaggio di uno spettatore nel sottopalco del teatro
Età consigliata: Scuola Primaria e Secondaria 1° grado
Ideato e scritto da **Laura Landi**
Interpreti **Laura Landi** e **Margherita Fantoni**
Tecnici di **Fondazione Arena di Verona**

4) Le promozioni

Tariffe riservate agli studenti di Verona Accademia per l'Opera, Conservatorio, Accademia di Belle Arti, Accademia Cignaroli e Scuola Brenzoni, Università di Verona, GAFiRi

Opere (nei giorni di mercoledì e venerdì) € 15,00

Concerti (tutte le date in programma escluso il Concerto di Capodanno) € 10,00

TARIFFE UNDER 30

Opere

Platea € 24,00

1^ Galleria € 15,00

2^ Galleria C 11,00

Concerti

Posto unico numerato € 10,00

A Teatro in famiglia: sogniamo ad occhi aperti!

Sala Filarmonica e Teatro Filarmonico* | ore 15.30

Biglietti (Posto unico non numerato) Adulti € 10,00 | Ragazzi (under 14) € 5,00

Baby Mozart K1, K2, K3...stella!

Sabato 25 gennaio | ore 15.30

Le avventure di Mister Fogg

Sabato 22 febbraio | ore 15.30

Pierino e il lupo

Sabato 22 marzo | ore 15.30

Opera in giallo Rigoletto

Sabato 12 aprile | ore 15.30

Il turco in Italia versione ridotta*

Sabato 22 novembre | ore 15.30

Notturmo con brio

Sabato 20 dicembre | ore 15.30

Scuola e Università all'opera

Fondazione Arena è lieta di annunciare che per alcuni spettacoli del festival lirico 2025 sono a disposizione delle scuole i seguenti biglietti a riduzione speciale:

• **PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALL 'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITA'**

Ad oggi sono previste presso la Sala Veranda, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica di Verona, le seguenti Conferenze, relative a produzioni liriche previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/dicembre 2025:

- Giovedì 16 gennaio 2025
Falstaff relatore Elena Biggi Parodi
- Giovedì 13 febbraio 2025
La Wally relatore Giovanni Gavazzeni
- Giovedì 13 marzo 2025
Elektra relatore Carla Moreni
- Giovedì 23 ottobre 2025
Le Villi relatore Fabio Sartorelli
- Giovedì 13 novembre 2025
Il Turco in Italia relatore Davide Annachini
- Giovedì 11 dicembre 2025
Ernani relatore Alberto Mattioli


Il Sovrintendente
Cecilia Gasdia

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2025

<u>STATO PATRIMONIALE - ATTIVO</u>	31.12.2025	31.12.2024
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	24.950	11.910
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	28.206.738	28.193.698
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	11.800.061	6.188.097
2) Impianti e macchinari	2.050.149	1.794.358
3) Attrezzature industriali e commerciali	208.547	226.644
4) Altri beni	2.162.369	1.227.937
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	586.079	343.555
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	16.807.205	9.780.591
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
1 TOTALE Partecipazioni	12.325.000	12.325.000
2) Crediti		
d-bis) verso altri		
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	71.834	51.493
d-bis) TOTALE Crediti verso altri	71.834	51.493
2 TOTALE Crediti	71.834	51.493
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	12.396.834	12.376.493
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	57.410.777	50.350.782

	31.12.2025	31.12.2024
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	191.614	211.027
I TOTALE RIMANENZE	191.614	211.027
II) CREDITI		
1) verso clienti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.226.123	719.088
1 TOTALE Crediti verso clienti	1.226.123	719.088
2) verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.814.314	2.546.195
2 TOTALE Crediti verso imprese controllate	2.814.314	2.546.195
Verso Enti pubblici di riferimento		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.107.388	1.630.380
TOTALE Crediti verso Enti pubblici di riferimento	2.107.388	1.630.380
5-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	3.036.650	4.265.025
5-bis TOTALE Crediti tributari	3.036.650	4.265.025
5-quater) verso altri		
a) esigibili entro esercizio successivo	2.089.618	1.444.965
5 TOTALE Crediti verso altri	2.089.618	1.444.965
II TOTALE CREDITI	11.274.093	10.605.653
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	7.713.436	15.671.227
3) Danaro e valori in cassa	33.475	31.262
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	7.746.911	15.702.489
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	19.212.618	26.519.169
D) RATEI E RISCONTI	146.929	81.207
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	76.770.324	76.951.158
di cui totale attivo indisponibile	28.181.788	28.181.788
di cui totale attivo disponibile	48.588.536	48.769.370



<u>STATO PATRIMONIALE - PASSIVO</u>	31.12.2025	31.12.2024
A) PATRIMONIO NETTO		
I Fondo di gestione disponibile		
1) Fondo di gestione iniziale	-	-
2) Risultato della gestione in corso	85.644	171.644
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	1.551.791	1.380.147
A Totale Fondo di gestione disponibile	1.637.435	1.551.791
II Fondo di dotazione indisponibile		
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	27.030.270	27.030.270
2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L 234/2021	3.651.518	3.651.518
B Totale Fondo di dotazione indisponibile	30.681.788	30.681.788
A+B Totale Patrimonio netto	32.319.223	32.233.579
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	13.389.294	12.609.839
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	13.389.294	12.609.839
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	1.291.067	1.510.563
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.104	1.117
4 TOTALE Debiti verso banche	1.104	1.117
5) Debiti verso altri finanziatori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	326.635	325.008
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	7.432.029	7.758.664
5 TOTALE Debiti verso altri finanziatori	7.758.664	8.083.672
6) Acconti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.400.000	25.000
6 TOTALE Acconti	1.400.000	25.000
7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	6.317.998	5.838.624
7 TOTALE Debiti verso fornitori	6.317.998	5.838.624
9) Debiti verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	427.295	271.688
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	427.295	271.688

Bilancio di Esercizio 2025

	31.12.2025	31.12.2024
Debiti verso Comune di Verona		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	4.938	5.130
TOTALE Debiti verso Comune di Verona	4.938	5.130
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	841.644	1.311.673
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	-	501.320
12 TOTALE Debiti tributari	841.644	1.812.993
13) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.258.238	1.616.797
13 TOTALE Debiti verso Istituti di previd. e di sicurezza sociale	1.258.238	1.616.797
Incassi di biglietteria anticipati		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	8.338.415	9.331.279
TOTALE incassi di biglietteria anticipati	8.338.415	9.331.279
14) Altri debiti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	3.418.738	3.610.211
14 TOTALE Altri debiti	3.418.738	3.610.211
D TOTALE DEBITI	29.767.034	30.596.511
E) RATEI E RISCONTI	3.706	666
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	76.770.324	76.951.158



<u>CONTO ECONOMICO</u>	31.12.2025	31.12.2024
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	33.201.709	32.097.395
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	2.888.947	577.941
5) altri ricavi e proventi:		
a) altri ricavi e proventi	4.571.010	5.038.426
b) contributi conto esercizio	20.691.923	21.458.062
5 TOTALE altri ricavi e proventi	25.262.933	26.496.488
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	61.353.589	59.171.824
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.234.406	1.812.935
7) per servizi	24.256.419	25.223.108
8) per godimento di beni di terzi	3.177.987	3.219.770
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	16.968.187	17.794.527
b) oneri sociali	5.144.686	5.368.778
c) trattamento di fine rapporto	914.451	871.139
e) altri costi	3.006.969	2.023.625
9 TOTALE costi per il personale	26.034.293	26.058.069
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	26.160	25.890
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.644.665	1.799.719
d) svalutaz. dei crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilità liq.	60.613	110.075
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	2.731.438	1.935.684
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	19.413	1.269
13) altri accantonamenti	259.164	-
14) oneri diversi di gestione	675.896	1.145.223
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	61.389.016	59.396.058
DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE (A-B)	(35.427)	(224.234)

	31.12.2025	31.12.2024
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) proventi da partecipazioni:		
a) dividendi da imprese controllate	300.000	477.658
15 TOTALE proventi da partecipazioni	300.000	477.658
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
<i>altri</i>	356.004	472.103
d) TOTALE proventi diversi dai precedenti	356.004	472.103
16 TOTALE altri proventi finanziari	356.004	472.103
17) interessi e altri oneri finanziari		
<i>altri</i>	45.276	47.993
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	45.276	47.993
17-bis) utili e perdite su cambi	(396)	(2)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16+17+17-bis)	610.332	901.766
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	574.905	677.532
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) <i>imposte correnti</i>	489.261	505.888
20) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.	489.261	505.888
21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	85.644	171.644

RENDICONTO FINANZIARIO

	2025	2024
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	85.644	171.644
Imposte sul reddito	489.261	505.888
Interessi passivi (interessi attivi)	(310.332)	(424.108)
(Dividendi)	(300.000)	(477.658)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivati dalla cessione di attività	(1.172)	(33.504)
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima di imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(36.599)	(257.738)
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	3.201.657	2.817.011
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.670.825	1.825.609
Altre rettifiche per elementi non monetari	(301.799)	(256.093)
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	5.534.084	4.128.789
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	19.413	1.270
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(507.035)	75.226
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	479.374	(1.204.595)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(65.722)	11.242
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	3.040	325
Altre variazioni del capitale circolante netto	(2.106.638)	505.312
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	3.356.516	3.517.569
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	310.332	424.108
(Imposte sul reddito pagate)	(3.357)	(306.168)
Dividendi Incassati	777.658	-
(Utilizzo dei fondi)	(2.339.899)	(2.640.338)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.101.250	995.171
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(9.671.279)	(1.904.332)
Disinvestimenti	1.172	35.313
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(39.200)	(21.400)
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	(22.500)	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(9.731.807)	(1.890.419)

	2025	2024
C. Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche (Rimborso finanziamenti)	(13) (325.008)	437 (323.389)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(325.021)	(322.952)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(7.955.578)	(1.218.200)
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postali	15.671.227	16.882.428
denaro e valori in cassa	31.262	38.261
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postali	7.713.436	15.671.227
denaro e valori in cassa	33.475	31.262

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

NOTA INTEGRATIVA

NOTA INTEGRATIVA

Fondazione Arena di Verona è persona giuridica di diritto privato che persegue finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

PREMESSA

La Stagione Artistica 2025 della Fondazione Arena di Verona si è sviluppata nel corso di dodici mesi da gennaio a dicembre, abbracciando l'intero anno solare. Le porte dei Teatri della città si sono aperte alla comunità cittadina e internazionale: al Teatro Filarmonico in primavera, in autunno e in inverno, in Arena durante l'estate.

La **Stagione Lirica** del Teatro Filarmonico ha avuto inizio il 19 gennaio con *Falstaff*, giungendo al termine il 21 dicembre con l'ultima recita di *Ernani*. La **Stagione Sinfonica** e gli altri appuntamenti concertistici sono iniziati il 31 gennaio con una produzione inserita nella rassegna Festival Mozart a Verona 2025 e si sono conclusi il 6 dicembre con pagine di Sciortino, Poulenc e Strauss. Per tutto l'anno i complessi artistici e tecnici si sono cimentati al Teatro Filarmonico in capolavori talvolta meno rappresentati ma noti in tutto il mondo, comprendendo diversi capisaldi del repertorio assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici.

Tra le nuove iniziative dell'esercizio 2025 si segnala la realizzazione di uno spettacolo in Arena dedicato al pubblico più giovane, dal titolo "**Il Cielo è di tutti**". L'evento, promosso da Fondazione Arena di Verona con il supporto di Generali Italia e ispirato all'opera di Gianni Rodari, ha coinvolto oltre 800 bambini provenienti da tutta Italia. Nel corso della manifestazione, svoltasi il 9 maggio, si sono esibiti 33 cori di voci bianche composti da bambini di età compresa tra i 4 e i 14 anni, accompagnati da circa 150 accompagnatori, in un'iniziativa che ha coniugato musica, canto e finalità sociali.

Durante l'estate si è svolto il **102° Arena di Verona Opera Festival**, in scena dal 13 giugno al 6 settembre in 52 serate con 5 produzioni d'Opera e 9 eventi speciali: tre concerti, due serate di danza in Arena con Roberto Bolle and Friends e quattro spettacoli di balletto al Teatro Romano con Zorba il Greco. È stato registrato un incasso complessivo di Euro 35.624 migliaia con la presenza di quasi 405 mila spettatori, dei quali il 61% proveniente dall'estero.

Il Festival Lirico rappresenta un esempio significativo di come un evento culturale possa costituire un importante volano di sviluppo economico per il territorio. Sulla base dei risultati della recente indagine statistica commissionata da Fondazione Arena alla società NOMISMA nel 2025, è emerso che gli spettatori della Stagione 2025 dell'Arena di Verona Opera Festival hanno generato una spesa complessiva – per vitto, alloggio, shopping, attività ricreative e culturali e trasporti – pari a circa Euro 315 milioni, con un impatto complessivo sul valore della produzione di circa Euro 1,976 miliardi. In sintesi, lo studio evidenzia come ogni euro speso dagli spettatori dell'Arena Opera Festival generi, in termini diretti, indiretti e indotti, 6,3 euro di valore della produzione per l'economia nazionale.

Sempre nell'ambito del Festival areniano, si segnala che il progetto di accessibilità e inclusione "**Arena per Tutti**", avviato nel 2023, è stato arricchito di un nuovo percorso dedicato al canto. L'iniziativa ha messo a disposizione 2.600 posti dedicati su 26 serate per persone con disabilità sensoriale e intellettiva e i loro accompagnatori, offrendo servizi e strumenti specifici per la fruizione accessibile degli spettacoli (tra cui sottotitoli, audio descrizioni e materiali semplificati, anche in formato digitale e multilingue). L'accesso è stato garantito a condizioni agevolate, favorendo una più ampia partecipazione agli spettacoli in un'ottica di inclusione.

Per il quarto anno consecutivo è proseguito con successo il progetto **Arena Opera Festival Experience**. Trattasi di un'offerta dedicata al pubblico corporate che ha permesso di vivere in modo esclusivo e immersivo

il Festival 2025, attraverso le esperienze The Star Roof, The Stone Lounge, il Backstage Vip Pass e il Vinitaly, The Opera's ouverture in Gran Guardia.

Nel corso del 2025 Fondazione Arena di Verona ha proseguito e rafforzato l'attività di promozione internazionale del Festival mediante un articolato **road show** nei principali mercati di interesse, con eventi, conferenze stampa e partecipazione a fiere e workshop del turismo. Tali iniziative sono state finalizzate al consolidamento dei mercati di riferimento, allo sviluppo di nuovi bacini – in particolare extraeuropei – e al potenziamento dei canali di vendita tramite operatori specializzati. L'attività ha interessato sia il mercato europeo sia quello extraeuropeo (tra cui USA, Emirati Arabi e Paesi asiatici), anche con il supporto di contributi istituzionali.

È proceduto con rinnovato successo, nell'esercizio in esame, il progetto "**67 colonne per l'Arena di Verona**", campagna di *fundraising* e *corporate membership* nazionale, ma indirizzata principalmente al tessuto economico del territorio provinciale, ideata e realizzata nel 2021 dalla Fondazione in collaborazione con un quotidiano locale. Il nome fa riferimento alle 67 colonne che sostenevano l'anello esterno dell'anfiteatro Arena che venne distrutto dal terremoto del 1117. La Fondazione ha incassato nell'esercizio 2025, a tale titolo, Euro 2.107.100 (Euro 2.047.100 nel 2024).

Si segnala che nel corso del 2025 Fondazione ha sviluppato il nuovo progetto "**Coro di Voci Bianche**", iniziativa a carattere educativo e inclusivo finalizzata alla promozione della cultura musicale tra i più giovani. Il progetto, articolato in percorsi formativi differenziati per fasce d'età, è volto a favorire lo sviluppo delle competenze musicali, espressive e relazionali attraverso la pratica corale in un contesto professionale e inclusivo. L'iniziativa si inserisce nell'ambito delle attività istituzionali della Fondazione, contribuendo alla diffusione della cultura musicale e al rafforzamento del legame con il territorio e le comunità locali.

In esecuzione del piano di investimento deliberato dal Consiglio di Indirizzo con delibera n. 5 del 9 febbraio 2023, relativo all'utilizzo delle risorse di cui all'art. 1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021 n. 234, la Fondazione ha proceduto all'acquisto di un fabbricato destinato allo stivaggio degli allestimenti scenici e dei costumi di scena. L'operazione è stata perfezionata con atto notarile del 25 novembre 2025, repertorio n. 4922, avente ad oggetto un immobile sito nel Comune di Villafranca di Verona (VR), in Via Pasubio s.n.c., con una superficie lorda di pavimento complessiva pari a mq 8.617,36. Il prezzo di acquisto dell'immobile, costituito in parte da piena proprietà e in parte da diritto di proprietà superficiale della durata di anni 99, decorrenti dal 16 giugno 1993 e rinnovabili per ulteriori anni 99, è stato pattuito in euro 5.660.269.

Si ricorda che Fondazione Arena di Verona, nell'esercizio 2016, aveva predisposto il Piano di Risanamento 2016–2018 ai sensi della L. 112/2013 e della L. 208/2015. In attuazione di tale Piano, nel corso dell'esercizio 2018, il Ministero dell'Economia e delle Finanze (di seguito anche "MEF") aveva concesso alla Fondazione un finanziamento dell'importo di Euro 10 milioni, finalizzato alle attività previste dall'art. 11 del D.L. 91/2013 (recante disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano). Il finanziamento, che al 31 dicembre 2025 presenta un debito residuo pari a Euro 7,76 milioni, ha scadenza al 30 giugno 2048 ed è regolato a un tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

Sul fronte finanziario, la posizione finanziaria netta di Fondazione al 31 dicembre 2025 risulta leggermente negativa per Euro 14 mila, a confronto con un valore positivo pari a Euro 7.617 migliaia alla chiusura dell'esercizio precedente. La variazione è principalmente riconducibile all'acquisto dell'immobile sopra descritto. Si evidenzia tuttavia come tale dato rifletta una dinamica di impiego delle risorse piuttosto che una criticità strutturale, confermando la sostanziale solidità finanziaria dell'Ente. In tal senso, si segnala che nell'esercizio in corso i depositi bancari evidenziano un andamento ampiamente capiente, risultando pari a Euro 15 milioni al 30 aprile 2026 (Euro 22 milioni al 30 aprile 2025 ed Euro 7,7 milioni al 31 dicembre 2025).

Infine, si segnala che, con effetto dal 1° gennaio 2025, Fondazione Arena di Verona e la società controllata Arena di Verona S.r.l. hanno esercitato l'opzione per l'uscita dal regime dell'IVA di gruppo. Tale regime era



stato adottato a partire dal 2017 e fino al 2024, con la Fondazione Arena di Verona in qualità di società controllante e Arena di Verona S.r.l. in qualità di società controllata.

Si rinvia alla Relazione sulla Gestione per una disamina più approfondita sull'andamento della gestione di Fondazione Arena di Verona nell'esercizio in esame, nonché alle sezioni successive della Nota integrativa relative alle analisi delle singole voci di Bilancio.

STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO

Il presente bilancio, che evidenzia un utile netto di Euro 85.644, è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dal Rendiconto finanziario e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sulla gestione cui si rinvia per le informazioni relative all'attività svolta, all'andamento della gestione, ai rapporti intrattenuti con entità correlate e all'evoluzione prevedibile della gestione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5 del Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico, il Rendiconto finanziario, così come la Nota integrativa, sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

In particolare, nei crediti dell'attivo circolante risulta enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona, nonché, a partire dall'esercizio chiusosi al 31 dicembre 2018, i debiti per incassi di biglietteria anticipati.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero della Cultura n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e, fino al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso. A partire dal bilancio al 31 dicembre 2022, per effetto delle disposizioni innovative contenute nella Circolare del Ministero della Cultura prot. n. 9339-P del 4 novembre 2022 conseguente al Decreto del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, rep. n. 343 del 19 settembre 2022, la voce del patrimonio netto sopraccitata è stata rinominata "Riserva indisponibile per diritto d'uso" ed è stata variata anche la rappresentazione del Patrimonio netto nel suo complesso come meglio descritto successivamente, nella sezione del presente documento relativa al Patrimonio netto.

Il bilancio d'esercizio di Fondazione Arena di Verona è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività nel prevedibile futuro, non ritenendo sussistano incertezze al riguardo, anche sulla base di quanto indicato in Premessa, nel presupposto del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel piano di risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.

Sono applicati i criteri e metodi di valutazione descritti, in particolare, nel capitolo che segue.

La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dagli artt. 2427 e 2427-bis del Codice Civile, da altre disposizioni del Codice Civile in materia di bilancio e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria, del risultato economico e dei flussi di cassa della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Si rende noto che l'approvazione del presente bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto della Fondazione, per recepire i dati della controllata totalitaria Arena di Verona S.r.l. la cui Assemblea dei Soci ha approvato il progetto del bilancio chiuso il 31 dicembre 2025 in data 23 aprile 2026.

CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI

Criteri generali

I Principi Contabili successivamente riportati sono conformi alle norme del Codice Civile interpretate ed integrate dai Principi Contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Ai fini delle postazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.

Criteri di valutazione

Sono descritti di seguito i principali criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2025.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte in bilancio al valore di costo, al netto delle quote di ammortamento calcolate nei vari esercizi, determinate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati come previsto dalle Deliberazioni dell'allora Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 giugno 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 – con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali – seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica. Ai sensi dell'art. 23 della Legge 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire a Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici e magazzini.

Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico e degli spazi annessi.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996; per il complesso immobiliare di Via Gelmetto e del cosiddetto "ex-cinema Bra" sono iscritti a bilancio al valore di conferimento, come meglio precisato successivamente.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2025. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Le immobilizzazioni sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sulla base delle aliquote previste dalla normativa fiscale, ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente escluse quelle utilizzate per la categoria degli allestimenti scenici, sono le seguenti:

Bene	Aliquota
Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	10%
Allestimenti scenici	20% - 50%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettroniche e sistemi telefonici	20%
Veicoli movimentazione interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Ad eccezione del nuovo fabbricato e degli allestimenti scenici, i cui criteri di ammortamento sono descritti di seguito, per le immobilizzazioni materiali entrate in funzione nell'esercizio le aliquote sono ridotte al 50%, ipotizzando che gli acquisti siano omogeneamente distribuiti nell'arco dell'esercizio.

L'immobile acquisito dalla Fondazione con atto notarile del 25 novembre 2025 è stato ammortizzato con aliquota del 3%, che per l'esercizio di prima iscrizione è stata raggugliata alla durata effettiva dell'utilizzo del bene, risultando pari allo 0,25%.

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono - ed ammortizzate in relazione alle residue possibilità di utilizzo delle stesse - salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.

Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.

Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 07 giugno 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena. Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani ed ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali si è ritenuto opportuno apportare una modifica al criterio di ammortamento definito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 21 marzo 2011 che stabiliva, sulla base della Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane, l'ammortamento ad aliquote costanti effettuato negli esercizi in cui gli allestimenti venivano effettivamente messi in scena. Alla luce dell'esperienza degli ultimi anni si è reputato necessario introdurre un cambiamento dei criteri al fine di creare una maggiore correlazione tra costi sostenuti per acquisire il nuovo allestimento e i ricavi che esso genera. Si ritiene che un nuovo allestimento crei attrattiva per il pubblico e visibilità mediatica principalmente nel primo anno di vita, e che tale effetto decresca negli anni successivi alla sua messa in scena. Di conseguenza i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti di tale produzione ricevono un maggiore impulso all'inizio della vita utile del bene rispetto agli esercizi successivi. Con determinazione del Sovrintendente del 29 marzo 2024 – con parere favorevole del Collegio dei Revisori e della Società di revisione – è stato approvato un nuovo regolamento relativo agli allestimenti scenografici in Arena che stabilisce che, a partire dall'esercizio 2023, l'ammortamento degli allestimenti di repertorio e delle opere dell'ingegno ad essi connesse viene effettuato:

- solamente negli esercizi in cui l'allestimento viene effettivamente messo in scena;
- applicando una aliquota di ammortamento variabile che dipende dal numero di esercizi in cui l'allestimento si prevede essere messo in scena in base al programma di attività artistica quinquennale da redigere annualmente. Nel caso in cui la messa in scena sia prevista per tre o più anni, l'ammortamento va ripartito con le seguenti percentuali: 50% il primo anno, 30% il secondo anno, 20% il terzo anno. Nel caso in cui l'allestimento sia previsto per due anni: 75% il primo anno e 25% il secondo anno;
- al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nel programma quinquennale di cui al punto precedente;
- l'ammortamento verrà calcolato sulla base del programma quinquennale approvato più recente al momento della redazione del bilancio di esercizio.

Partecipazioni (iscritte nelle Immobilizzazioni finanziarie)

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.

Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo viene ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.

Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.

Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo sarà riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

Rimanenze

Le rimanenze sono iscritte al valore minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO. Per costo di acquisto si intende il prezzo effettivo d'acquisto più gli oneri accessori, con esclusione degli oneri finanziari. Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Il valore dei crediti è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo. L'importo della svalutazione è rilevato nel Conto economico.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide, rappresentate dalle giacenze di cassa e dai depositi presso gli Istituti finanziari, sono iscritte al valore nominale, in quanto ritenuto rappresentativo del valore di presunto realizzo.

Ratei e risconti

Nella voce ratei e risconti sono iscritte quote di costi e di ricavi di competenza dell'esercizio, ma esigibili in esercizi successivi, e quote di costi e di ricavi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi, secondo il principio della competenza temporale.

Patrimonio netto

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero della Cultura con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare, sino al bilancio chiuso al 31 dicembre 2021, risultava pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio disponibile e prima delle altre passività.

A seguito della Circolare prot. n. 9339-P del Ministero della Cultura del 4 novembre 2022, finalizzata ad uniformare i processi di contabilizzazione, impiego e rendicontazione dei contributi alle fondazioni lirico-sinfoniche conseguente al Decreto del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze n. 343 del 19 settembre 2022 (il "Decreto interministeriale 343/2022"), la rappresentazione del Patrimonio netto a partire dal 31 dicembre 2022 è variata rispetto al passato, mantenendo tuttavia la macro suddivisione tra Patrimonio disponibile (ora "Fondo di gestione disponibile") e indisponibile (ora "Fondo di dotazione indisponibile").

Il Fondo di gestione disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998. Esso include inoltre i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 367/1996, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione (successivamente Consiglio di Indirizzo) abbiano destinato a patrimonio sono direttamente qui accreditati senza transitare da

Conto economico, come previsto dallo Statuto. Dall'esercizio chiuso al 31.12.2022 i suddetti contributi, per rientrare in tale sezione del Patrimonio netto, devono essere liberamente utilizzabili.

Il Fondo di gestione disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati nell'esercizio di riferimento e quelli portati a nuovo nonché eventuali riserve statutarie.

Il Fondo di dotazione indisponibile ricomprende invece, a partire dalla chiusura del bilancio dell'esercizio 2022 oltre alla "Riserva indisponibile per diritto d'uso", già presente sin dal bilancio chiuso il 31 dicembre 2009, ulteriori riserve indisponibili nonché contributi in conto capitale vincolati. Di queste ulteriori voci, il bilancio di Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2025 è interessato dalla sola "Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021".

Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente fra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione, prevalendo il criterio della classificazione per natura dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del Conto economico.

Il successivo utilizzo dei fondi è effettuato in modo diretto e solo per quelle spese e passività per le quali i fondi erano stati originariamente costituiti.

Trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 del Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensione e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 C.C.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i debiti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

I debiti per ferie maturate dai dipendenti e per retribuzioni differite, comprensivi di quanto dovuto agli enti previdenziali, sono stanziati sulla base dell'ammontare che si dovrebbe corrispondere nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data del bilancio.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423-bis n. 3, Codice Civile e sulla base dei principi contabili nazionali di riferimento, a tal proposito il 19 aprile 2023, il Consiglio di Gestione dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) ha approvato il principio contabile n. 34 - Ricavi, applicabile ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio dal 1° gennaio 2024. L'ambito di applicazione dell'OIC 34 riguarda tutte le operazioni che comportano la rilevazione di ricavi derivanti dalla vendita di beni e dalla prestazione di servizi, indipendentemente dalla loro classificazione nel Conto economico. La Società ha effettuato un'analisi ad esito della quale non sono emersi effetti dall'adozione di tale principio.

I "Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" incassati in via anticipata sono registrati in uno specifico conto patrimoniale di debito.

Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi in conto esercizio sono rilevati per competenza e indicati distintamente in apposita sottovoce della voce A.5 di Conto economico «Contributi in conto esercizio».

I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro rata temporis*.

I contributi in conto capitale sono rilevati a Conto economico con un criterio sistematico, gradatamente sulla vita utile dei cespiti. Nello specifico la Fondazione ha adottato il seguente metodo: i contributi, imputati al Conto economico tra gli «Altri ricavi e proventi» (voce A.5) vengono rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. In questo modo sono imputati al Conto economico ammortamenti calcolati sul costo lordo dei cespiti e altri ricavi e proventi per la quota di contributo di competenza dell'esercizio.

Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.

Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Imposte sul reddito dell'esercizio

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del D.Lgs. 367/1996 per le fondazioni lirico-sinfoniche, sono calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.

A partire dal 2017 e fino all'esercizio 2024, la Fondazione ha aderito alla procedura della liquidazione IVA di gruppo, ai sensi dell'art. 73 del DPR 633/1972, con Fondazione Arena di Verona in qualità di società controllante e Arena di Verona S.r.l. quale società controllata.

A decorrere dall'esercizio 2025, la Fondazione ha cessato l'adesione alla predetta procedura; di conseguenza, l'imposta sul valore aggiunto viene determinata, liquidata e versata autonomamente, in conformità alla normativa vigente.

Operazioni e partite in moneta estera

Le eventuali attività e passività espresse originariamente in valuta estera risultano, alla data di chiusura dell'esercizio, di importo non significativo. In applicazione del principio di rilevanza di cui all'art. 2423, comma 4, del codice civile, non si è pertanto proceduto alla conversione delle poste in valuta estera al tasso di cambio di fine esercizio, né alla rilevazione delle relative differenze di cambio, in quanto tali effetti non risultano idonei a influenzare in modo significativo la rappresentazione della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.

Non esistono attività o passività di natura non monetaria espresse originariamente in valuta estera.

Impegni, garanzie e rischi

Gli impegni e le garanzie concesse, personali o reali, sono quantificate e descritte, nei loro aspetti quantitativi e qualitativi, all'interno della Nota integrativa.

Come statuito dai Principi contabili di riferimento, (i) i rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi (ii) i

rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi e (iii) non si tiene conto dei rischi di natura remota.

Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che evidenziano condizioni già esistenti alla data di riferimento del bilancio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività, secondo quanto previsto dal Principio contabile OIC 29, sono rilevati in bilancio, in conformità al postulato della competenza, per riflettere l'effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico alla data di chiusura dell'esercizio.

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che indicano situazioni sorte dopo la data di bilancio, che non richiedono variazione dei valori di bilancio, secondo quanto previsto dal Principio contabile di riferimento, in quanto di competenza dell'esercizio successivo, non sono rilevati nei prospetti del bilancio ma sono illustrati in Nota integrativa, se ritenuti rilevanti per una più completa comprensione della situazione.

Il termine entro cui il fatto si deve verificare perché se ne tenga conto è la data di redazione del progetto di bilancio, salvo i casi in cui tra tale data e quella prevista per l'approvazione del bilancio da parte del Consiglio d'Indirizzo si verificano eventi tali da avere un effetto rilevante sul bilancio.

Altre informazioni

Rivalutazioni

Non sono mai state effettuate rivalutazioni di attività ai sensi di leggi speciali in materia.

Deroghe

Nel presente e nei passati esercizi non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga ai criteri di valutazione, di cui all'art. 2423, comma 5, del Codice Civile, in quanto incompatibili con la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e del risultato economico.

Riclassificazione delle voci di bilancio

Nell'esercizio non sono state effettuate riclassificazioni di poste contabili rispetto a quella effettuata nei precedenti bilanci.

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO**IMMOBILIZZAZIONI**

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti - svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle eventuali svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v. allegato 1)

La voce "Immobilizzazioni immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Diritti d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788	0
Diritti brevetto ind.le e utilizz. opere dell'ingegno	24.950	11.910	13.040
Totale	28.206.738	28.193.698	13.040

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici e magazzini.

La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.

L'ulteriore riduzione intervenuta nel corso dell'esercizio 2012 di Euro 1.291.143 era ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento alla Fondazione da parte del Comune di Verona dell'immobile stesso, già in uso alla Fondazione.

Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare l'Anfiteatro Arena e i luoghi di spettacolo e le strutture necessarie per lo svolgimento dell'attività - tra cui il Teatro Filarmonico - per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione, approvato con decreto del Ministero della Cultura il 29 dicembre 2014, sia all'art. 3 comma 2 che all'art. 5 commi 1 e 2.

Nel corso del 2016, su richiesta del Comune di Verona, la Fondazione Arena di Verona ha provveduto alla liberazione degli spazi occupati per il deposito delle scene all'interno delle Ex Gallerie Mercatali (comunemente denominate "Magazzini Generali"), nonché alla riconsegna dell'immobile, destinato alla successiva cessione a terzi da parte del Comune. Il materiale scenografico è stato pertanto trasferito in altri spazi messi a disposizione dal Comune di Verona, inizialmente individuati presso la Caserma S. Caterina e, successivamente, presso l'area delle ex Officine Biasi, anch'essa concessa dal Comune.

A decorrere dall'esercizio 2003 - qualora ritenuti di utilità pluriennale - sono compresi e imputati alla voce "Diritti brevetto industriale e utilizzazione delle opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi, costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Nell'esercizio 2025, in occasione del 102° Arena di Verona Opera Festival, è stato messo in scena il nuovo allestimento dell'opera "Nabucco" con la regia del Maestro Stefano Poda. Secondo il programma

quinquennale l'opera sarà messa in scena tre volte nel periodo 2025-2029, conseguentemente i diritti d'autore corrisposti al regista, scenografo, lighting designer, costumista e coreografo (Euro 39.200) sono stati capitalizzati ed ammortizzati secondo il vigente regolamento degli allestimenti scenici che, per allestimenti messi in scena tre volte nel corso del quinquennio, prevede l'ammortamento a quote variabili con aliquota pari al 50% per il primo anno, 30% per il secondo anno e 20% per il terzo anno di messa in scena.

La voce comprende inoltre il valore contabile netto dei diritti d'autore dell'allestimento dell'opera "La Bohème", con regia di Alfonso Signorini, andata in scena per la prima volta nel 2024 e destinata alla ripresa nel 103° Arena di Verona Opera Festival. I predetti diritti non sono stati ammortizzati nell'esercizio, non essendo intervenuta alcuna rappresentazione nel periodo di riferimento.

All'interno di questa voce risultano iscritti anche i costi sostenuti per l'acquisto a titolo di proprietà di software applicativi, ammortizzati in tre anni, che non hanno subito variazioni nell'esercizio in esame rimanendo a zero il valore netto contabile.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v. allegato 2)

La voce "Immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Terreni e fabbricati	11.800.061	6.188.097	5.611.964
Impianti e macchinari	2.050.149	1.794.358	255.791
Attrezzature industriali e commerciali	208.547	226.644	-18.097
Altri beni	2.162.369	1.227.937	934.432
Immobilizzazioni in corso e acconti	586.079	343.555	242.524
Totale	16.807.205	9.780.591	7.026.614

1. Terreni e fabbricati

Tale voce comprende tre immobili, di cui due siti nel Comune di Verona e uno nel Comune di Villafranca di Verona (VR), e precisamente:

- l'immobile di Via Gelmetto (Verona), oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e destinato a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici. L'immobile è iscritto in bilancio al valore di conferimento, pari a Euro 3.136.000, determinato sulla base di perizia giurata redatta dallo Staff Tecnico del Settore Patrimonio del Comune di Verona, e incrementato negli esercizi successivi di Euro 2.900 per migliorie apportate.
- l'immobile denominato "ex cinema Bra" (Verona), sito in Via degli Alpini, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2012, già utilizzato come sala prove. L'immobile è iscritto in bilancio al valore di conferimento pari a Euro 7.000.000, determinato sulla base di perizia giurata effettuata dallo Staff Tecnico del Settore *Estimo Beni Pubblici* del Comune di Verona, e successivamente incrementato di Euro 3.959 per migliorie apportate.
- l'immobile sito nel Comune di Villafranca di Verona (VR), Via Pasubio s.n.c., acquistato dalla Fondazione nell'esercizio 2025 in attuazione del piano di investimenti deliberato dal Consiglio di Indirizzo con deliberazione n. 5 del 9 febbraio 2023, relativo all'utilizzo delle risorse di cui all'art. 1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021, n. 234 che, per Fondazione Arena, furono pari a Euro 3.651.518 ed iscritte a bilancio nella voce del Patrimonio netto "Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021". Il bene consiste in un fabbricato destinato allo stivaggio degli allestimenti scenici e dei costumi di scena, con una superficie lorda complessiva pari a mq 8.617,36. L'immobile è iscritto in bilancio al costo complessivo di Euro 5.914.717, comprensivo di Euro 5.660.269, riferiti al prezzo di acquisto dell'immobile, relativo in parte alla piena proprietà e in parte

al diritto di proprietà superficaria della durata di 99 anni, decorrenti dal 16 giugno 1993 e rinnovabili per ulteriori 99 anni, come risultante dall'atto notarile del 25 novembre 2025, repertorio n. 4922 e di Euro 254.448 relativi alle imposte di legge e ai compensi notarili connessi all'atto di acquisto.

L'incremento complessivo della voce nel corso dell'esercizio è riconducibile all'acquisizione del nuovo immobile di Villafranca di Verona, al netto degli ammortamenti di competenza dell'esercizio, pari a Euro 302.753. L'ammortamento del predetto immobile è stato calcolato pro-quota temporis, in funzione dell'effettivo periodo di utilizzo, pari a un mese.

2. Impianti e macchinari

L'incremento della voce registrato nel corso dell'esercizio, pari a Euro 469.877, è prevalentemente riconducibile alla realizzazione dei seguenti interventi presso i laboratori di Via Gelmetto:

- un impianto di aspirazione fisso a servizio delle postazioni di lavoro dei reparti costruttori, falegnameria, officina lavorazioni e saldatura, nonché del reparto scenografia, per un importo pari a Euro 288.030;
- una copertura della centrale elettrica, per un importo pari a Euro 83.000.

Nel corso dell'esercizio sono stati inoltre ceduti quattro monoblocchi ormai in disuso, aventi un costo storico complessivo pari a Euro 42.556 e interamente ammortizzati, con la conseguente rilevazione di una plusvalenza pari a Euro 1.148.

L'ammortamento di competenza dell'esercizio relativo alla categoria *Impianti e macchinari* ammonta complessivamente a Euro 214.086.

3. Attrezzature industriali e commerciali

L'incremento dell'esercizio, pari a Euro 31.268 al lordo degli ammortamenti di competenza, è riconducibile principalmente all'acquisto delle seguenti attrezzature:

- un dispositivo di protezione collettiva per la prevenzione delle cadute dall'alto durante le operazioni di montaggio e smontaggio degli allestimenti scenici presso l'Anfiteatro Arena, per un importo pari a Euro 20.000;
- un amplificatore annunci, per Euro 2.980;
- tre rivettatrici, per un importo complessivo pari a Euro 3.112.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate dismissioni relative alla categoria *Attrezzature industriali e commerciali*.

L'ammortamento di competenza dell'esercizio relativo a tale voce ammonta a Euro 49.365.

4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria alla fine dell'esercizio è così composto:

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Mobili e arredi	377.528	296.241	81.287
Macchine elettroniche d'ufficio	158.001	190.250	-32.249
Strumenti musicali	60.700	75.858	-15.158
Automezzi	2.131	4.115	-1.984
Allestimenti scenici	1.564.009	661.473	902.536
Totale	2.162.369	1.227.937	934.432

Nel corso dell'esercizio la voce "Mobili e arredi" registra un incremento complessivo pari a Euro 136.101, al lordo degli ammortamenti di competenza. Tale variazione è principalmente riconducibile all'acquisto:

- di scaffalature per i laboratori di Via Gelmetto per Euro 62.327,
- di arredi destinati alla nuova biglietteria di Via Roma per Euro 54.426
- di una scaffalatura metallica per il magazzino attrezzeria per Euro 7.100.

La voce è stata altresì interessata dallo smaltimento di arredi obsoleti, interamente ammortizzati, per Euro 2.169 e dalla cessione di una scrivania e di un mobiletto, anch'essi completamente ammortizzati, con valore storico pari a Euro 723.

Gli ammortamenti dell'esercizio relativi alla categoria ammontano complessivamente a Euro 54.814.

Gli investimenti effettuati nell'esercizio in "Macchine elettroniche d'ufficio" ammontano a Euro 27.045 e riguardano principalmente l'acquisizione:

- di timbratori fissi e mobili per Euro 9.340,
- di un sistema audio-video per la biglietteria di Via Roma per Euro 7.411,
- di una workstation per Euro 3.678
- di vari notebook per Euro 4.488.

Gli ammortamenti dell'esercizio ammontano complessivamente a Euro 59.294.

Le voci "Strumenti musicali" e "Automezzi" non hanno registrato movimentazioni in termini di incrementi o dismissioni, risultando interessate esclusivamente dalle quote di ammortamento dell'esercizio, che ammontano rispettivamente a Euro 15.158 ed Euro 1.984.

L'incremento della voce "Allestimenti scenici", pari a Euro 2.849.747, è riconducibile alla capitalizzazione, nel corso dell'esercizio 2025, dei costi sostenuti per la realizzazione dell'allestimento scenico areniano dell'opera "Nabucco", con regia del M° Stefano Poda.

Gli ammortamenti dell'esercizio, complessivamente pari a Euro 1.947.211, sono stati determinati in conformità al regolamento sugli allestimenti scenici in vigore dal 2023, che prevede aliquote variabili in funzione del numero di anni in cui ciascun titolo viene programmato nell'ambito del piano quinquennale. In particolare, l'ammortamento afferisce per Euro 1.424.874 all'allestimento del "Nabucco", corrispondente al 50% del valore capitalizzato, in considerazione del fatto che tale allestimento è previsto per tre anni nel quinquennio 2025-2029, e per Euro 522.337 all'allestimento dell'opera "Aida", con regia del M° Stefano Poda, pari al 20% del valore capitalizzato nel 2023, essendo il terzo anno di messa in scena della scenografia. La voce comprende infine il valore contabile netto dell'allestimento dell'opera "La Bohème", con regia di Alfonso Signorini, andata in scena per la prima volta nel 2024 e destinata alla ripresa nel corso del 103° Arena di Verona Opera Festival. Tale allestimento non è stato ammortizzato nell'esercizio, in quanto non oggetto di rappresentazioni nel periodo di riferimento.

5. Immobilizzazioni in corso e acconti

Le "Immobilizzazioni in corso e acconti" al 31 dicembre 2024 ammontavano a Euro 343.555 e si riferivano prevalentemente allo stato di avanzamento dei lavori per l'ammodernamento degli impianti dei laboratori di Via Gelmetto. Nel corso dell'esercizio 2025 una parte di tali interventi è stata completata e i relativi importi sono stati conseguentemente riclassificati nelle corrispondenti categorie di immobilizzazioni materiali.

Il saldo al 31 dicembre 2025, pari a Euro 586.079, è riconducibile principalmente allo stato di avanzamento di nuovi interventi di ammodernamento degli impianti dei laboratori di Via Gelmetto, nonché agli acconti versati per l'acquisto di materiale audio destinato al Teatro Filarmonico.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in società controllate

La voce che al 31 dicembre 2025 ammonta ad Euro 12.325.000, invariata rispetto all'esercizio precedente, riguarda la partecipazione in Arena di Verona S.r.l. (già Arena Extra S.r.l.), società costituita e partecipata interamente da Fondazione Arena di Verona con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione.

Si ricorda in questa sede che in data 30 dicembre 2013 era stato sottoscritto un atto di conferimento di ramo d'azienda non attinente alla produzione artistica da Fondazione Arena di Verona all'allora Arena Extra S.r.l.

in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 novembre 2013 n. 43. Il ramo d'azienda conferito, oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. che ne ha quantificato in Euro 12.295.000 il valore complessivo, è composto dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi costituito da:

- Archivio Fondi teatrali, composto da Costumi da scena, Bozzetti e Figurini;
- Archivio Fotografico;
- Archivio Multimediale, costituito da Fondo Arena e Fondo Vicentini.

A corrispettivo del conferimento era stato attuato l'aumento del capitale sociale di Arena di Verona S.r.l. per un importo di Euro 60.000 attribuito alla Fondazione, quale socio unico conferente. La differenza tra il valore del conferimento e la quota assegnata a capitale, pari a Euro 12.235.000, era stata attribuita a sovrapprezzo quote.

Nell'esercizio 2019 i beni costituenti gli Archivi sopra menzionati erano stati oggetto di ulteriore specifica valutazione da parte dei medesimi professionisti intervenuti a supporto del perito che aveva redatto la Relazione di stima in occasione del conferimento: le valorizzazioni espresse in tale sede erano state confermate, così come sono state nuovamente confermate dagli stessi tramite aggiornamenti sintetici successivi richiesti appositamente dalla Fondazione.

Nell'esercizio 2023, a distanza di dieci anni dal conferimento del ramo d'azienda, ai fini della corretta rilevazione del valore della partecipazione totalitaria in Arena di Verona S.r.l. nel bilancio di Fondazione Arena di Verona, si è ritenuto opportuno sottoporre a nuova perizia i valori oggetto del conferimento del 2013. A tal fine sono stati incaricati tre periti con comprovate competenze, esperienze e credenziali specifiche nel settore di riferimento che hanno potuto constatare l'accrescimento di valore di ciascun sottogruppo del complesso di beni conferiti nel 2013. Tali valori sono stati confermati anche per gli esercizi 2024 e 2025 dai medesimi soggetti attraverso aggiornamenti sintetici richiesti appositamente dalla Fondazione. Pertanto, in considerazione della incidenza del valore contabile dei beni assoggettati a perizia nel patrimonio netto di Arena di Verona S.r.l. è possibile confermare il valore della partecipazione iscritta a bilancio.

Sono esposti di seguito i dati essenziali relativi alla società controllata come risultanti dal bilancio al 31 dicembre 2025 approvato dall'Assemblea dei Soci della medesima in data 23 aprile 2026.

Società	Capitale Sociale 31.12.2025	Utile di esercizio 2025	Patrimonio Netto 31.12.2025	Quota possesso	Valore di Bilancio
Arena di Verona S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d	90.000	281.306	13.083.948	100%	12.325.000

Come evidenziato dai dati che precedono, il patrimonio netto della partecipata risulta superiore di Euro 758.948 rispetto al valore di costo a cui la partecipazione è iscritta nel bilancio della Fondazione.

Nel corso dell'esercizio 2024 Arena di Verona S.r.l. aveva deliberato la distribuzione di dividendi a favore della controllante Fondazione Arena per un importo complessivo pari a Euro 477.658. Tali dividendi sono stati corrisposti nel corso dell'esercizio 2025.

Nell'esercizio in esame, Arena di Verona S.r.l. ha deliberato la distribuzione di dividendi a favore della Fondazione Arena di Verona per Euro 300.000, provvedendo altresì al relativo pagamento.

Nella tabella seguente sono riportati i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena di Verona S.r.l. risultanti dal bilancio al 31 dicembre 2025 approvato dall'Assemblea dei Soci.

Bilancio di esercizio 2025

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Immobilizzazioni	12.307.963	12.308.260	-297
Attivo circolante	4.579.056	4.097.720	481.336
Ratei e risconti	3.149	2.626	523
Totale Attivo	16.890.168	16.408.606	481.562

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Patrimonio netto	13.083.948	13.102.642	-18.694
Fondo per rischi e oneri	30.536	30.000	536
Trattamento di fine rapporto	32.448	26.451	5.997
Debiti esigibili entro esercizio successivo	3.743.236	3.249.505	493.731
Ratei e risconti passivi	0	8	-8
Totale Passivo	16.890.168	16.408.606	481.562

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Valore della produzione	3.531.455	2.447.837	1.083.618
Costi della produzione	3.203.559	2.261.932	941.627
Proventi e oneri finanziari	59.121	39.990	19.131
Imposte	105.711	66.254	39.457
Utile di esercizio	281.306	159.641	121.665

Come consentito dall'art. 25 del D.Lgs. 127/1991 commi 1 e 2, si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato. Fondazione Arena di Verona non rientra infatti in alcuna delle casistiche previste dai commi 1 e 2 del sopra menzionato articolo in quanto persona giuridica di diritto privato che non ha né natura di società di capitali, né di ente pubblico, né, tanto meno, di cooperativa o mutua assicuratrice ancorché eserciti in via principale un'attività di impresa.

Crediti immobilizzati

L'importo di Euro 71.834 (Euro 51.493 al 31 dicembre 2024) si riferisce esclusivamente a depositi cauzionali corrisposti a terzi.

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

Le rimanenze, prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici, risultano diminuite rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente.

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	191.614	211.027	-19.413
Totale	191.614	211.027	-19.413

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre i cinque esercizi, comprendono le voci di seguito indicate.

Crediti verso clienti

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Verso clienti	1.711.511	1.244.094	467.417
Fondo svalutazione crediti	-485.388	-525.006	39.618
Totale	1.226.123	719.088	507.035

I crediti verso clienti, al netto del fondo svalutazione crediti, ammontano complessivamente a Euro 1.226.123 e risultano per circa il 71% vantati nei confronti di clienti nazionali.

I crediti verso clienti sono esposti al presumibile valore di realizzo in quanto le posizioni scadute da lungo tempo e/o ritenute di esigibilità dubbia sono state rettificare tramite l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione.

L'accantonamento al fondo dell'esercizio, pari a Euro 60.613, è riferito per lo più a crediti sorti nel corso del 2025 e ritenuti di difficile esigibilità.

Nel corso dell'esercizio in esame si è proceduto allo scioglimento del fondo per complessivi Euro 99.405, a seguito dell'incasso di crediti precedentemente svalutati in via prudenziale.

La movimentazione del fondo svalutazione crediti nell'esercizio 2025 è di seguito esposta.

Fondo svalutazione crediti	Saldo 31.12.2024	Utilizzi 2025	Liberazioni 2025	Accan.ti 2025	Saldo 31.12.2025
F. svalutazione crediti clienti nazionali	327.116	826	84.405	52.700	294.585
F. svalutazione crediti clienti esteri	197.890	0	15.000	7.913	190.803
Totale	525.006	826	99.405	60.613	485.388

Crediti verso imprese controllate

Trattasi esclusivamente di crediti a breve termine.

Crediti verso imprese controllate

Crediti verso Arena di Verona S.r.l.	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Esigibili entro esercizio successivo	2.814.314	2.546.195	268.119
Totale	2.814.314	2.546.195	268.119

I crediti verso la controllata Arena di Verona S.r.l., pari complessivamente a Euro 2.814.314, sono di natura esclusivamente commerciale e riguardano i canoni di concessione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, che ammontano a Euro 2.520.462 al 31 dicembre 2025, rispetto a Euro 1.572.977 al 31 dicembre 2024, nonché il rimborso di costi sostenuti anticipatamente dalla Fondazione per conto della controllata in relazione al medesimo utilizzo. L'incremento di tali crediti rispetto all'esercizio precedente è attribuibile principalmente alla realizzazione di un maggior numero di eventi live & TV, oltre che all'incremento dei canoni applicati agli organizzatori. Il credito esistente al 31 dicembre 2024 è stato interamente incassato nel corso dell'esercizio 2025.



Si evidenzia che il saldo al 31 dicembre 2025 ha natura esclusivamente commerciale, a differenza del saldo al 31 dicembre 2024, che includeva anche un credito per dividendi pari a Euro 477.658, deliberati nel 2024 e incassati nel 2025, nonché crediti di natura tributaria per Euro 239.918 relativi all'IVA di gruppo.

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Sono di seguito esposti.

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Verso Enti pubblici di riferimento	2.107.388	1.630.380	477.008
Totale	2.107.388	1.630.380	477.008

Al 31 dicembre 2025 la voce è costituita da crediti vantati nei confronti: (i) del Comune di Verona per complessivi Euro 1.755.550 di cui: Euro 300.000 quale contributo ordinario 2025, Euro 100.000 quale quota di contributo di competenza 2025 a sostegno del "progetto di allestimento urbano diffuso per il progetto Verona Opera Festival 2024 e 2025", Euro 30.000 quale contributo per la valorizzazione dell'attività di promozione della stagione artistica invernale al Teatro Filarmonico e della rassegna "Mozart a Verona"; Euro 300.000 quale contributo ordinario 2024, Euro 100.000 quale quota di contributo di competenza 2024 a sostegno del "progetto di allestimento urbano diffuso per il progetto Verona Opera Festival 2024 e 2025", Euro 300.000 quale contributo ordinario 2023, Euro 520.680 quale residuo dei contributi ordinari 2019 e 2020 (Euro 300.000 per ciascun anno) e straordinario 2020 (Euro 900.000), Euro 104.870 per canoni d'affitto della sede della Fondazione per il 2° semestre 2025; (ii) della Camera di Commercio di Verona per Euro 111.838 quale saldo del contributo ordinario 2025 e Euro 150.000 quale contributo integrativo per sostenere la crescita e l'ampliamento del programma culturale destinato alle "Celebrazioni per il bicentenario della morte di Antonio Salieri"; (iii) della Provincia di Verona per Euro 50.000 quale contributo per la rassegna "Arena Young 2025"; (iv) della Regione Veneto per Euro 40.000 quale contributo finalizzato all'organizzazione di eventi promozionali della stagione lirica.

L'incremento della voce in oggetto rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente è riconducibile all'aumento del credito verso il Comune di Verona (Euro 336.845) principalmente per i contributi di competenza dell'esercizio in corso e alla presenza del contributo integrativo della Camera di Commercio di Verona.

Crediti tributari

Risultano composti come segue.

Crediti tributari

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Erario c/IVA	3.020.023	0	3.020.023
Erario c/IRAP	16.627	4.392	12.235
Erario Iva di gruppo	0	4.260.633	-4.260.633
Totale	3.036.650	4.265.025	-1.228.375

La voce "Erario c/IRAP", pari a Euro 16.627, rappresenta il credito derivante dalla differenza tra gli acconti IRAP versati nel corso dell'esercizio 2025 e l'imposta di competenza dello stesso esercizio. Si evidenzia, inoltre, che anche nell'esercizio precedente era emerso un credito IRAP, pari a Euro 4.392.

Il credito verso l'Erario per IVA, pari a Euro 3.020.023, è riferibile esclusivamente alla Fondazione Arena di Verona, non essendo più applicato, a partire dall'esercizio 2025, il regime di IVA di gruppo con la controllata Arena di Verona S.r.l. Il credito deriva dalle liquidazioni periodiche IVA dell'esercizio 2025 e include, per Euro 2.260.633, la quota residua del credito IVA di gruppo esistente al 31 dicembre 2024 (pari a Euro 4.260.633), al netto dell'importo di Euro 2.000.000 utilizzato in compensazione nel corso dell'esercizio.

Il credito residuo al 31.12.2025 sarà utilizzato anche nel corso dell'esercizio 2026 in compensazione con altri tributi e contributi, nel rispetto dei limiti previsti dalla normativa vigente.

Crediti verso altri

Come evidenziato nella tabella che segue, trattasi esclusivamente di posizioni a breve termine.

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Acconti a fornitori	652.997	514.458	138.539
Crediti v/gestore di biglietteria e per biglietti emessi	1.146.572	593.854	552.718
Crediti per contributi da Enti privati	134.338	291.675	-157.337
Fornitori c/note accredito da ricevere	101.711	11.054	90.657
Crediti v/enti previdenziali	20.180	0	20.180
INAIL indennità anticipata	2.442	5656	-3.214
Depositi cauzionali a breve	10.500	900	9.600
Dipendenti c/anticipazioni	2.264	2.147	117
Altri crediti	18.614	25.221	-6.607
Totale	2.089.618	1.444.965	644.653

La voce "Acconti a fornitori", che ha subito un incremento di Euro 138 migliaia rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente, si riferisce a fatture di fornitori registrate nel 2025, la cui competenza è rinviata all'esercizio 2026 al fine di correlarli ai ricavi degli spettacoli a cui si riferiscono.

Anche i "Crediti verso gestore di biglietteria e per biglietti emessi" ha registrato un aumento di Euro 553 migliaia riconducibile principalmente a uno slittamento temporale negli incassi rispetto all'esercizio precedente, connesso alle diverse tempistiche di riversamento degli introiti delle vendite effettuate a fine esercizio da parte del nuovo gestore di biglietteria Vivaticket.

La voce "Crediti per contributi da Enti privati", pari complessivamente a Euro 134.338, si riferisce ai crediti vantati nei confronti del socio Generali Italia S.p.A. per Euro 111.838, relativi al saldo del contributo per l'esercizio 2025 (Euro 121.675 al 31 dicembre 2024), nonché nei confronti di Fondazione Cariverona per Euro 22.500 (Euro 160.000 al 31 dicembre 2024), quale saldo del contributo destinato alla rassegna "Arena Young 2025", che è stato incassato nel 2026.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Sono così composte:

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Depositi bancari e postali	7.713.436	15.671.227	-7.957.791
Denaro e valori in cassa	33.475	31.262	2.213
Totale	7.746.911	15.702.489	-7.955.578

La voce "Depositi bancari e postali" al 31 dicembre 2025 ha registrato un consistente decremento connesso all'acquisto del nuovo immobile di cui si è detto in precedenza. L'andamento finanziario della Fondazione è illustrato nel Rendiconto finanziario e nella Relazione sulla gestione a cui, pertanto, si rimanda.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Trattasi esclusivamente di risconti attivi.

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Bolli	0	5	-5
Premi assicurativi	56.288	61.830	-5.542
Canoni, diritti, licenze	78.353	17.597	60.756
Abbonamenti a giornali e riviste	9.692	1.285	8.407
Servizi informatici	324	204	120
Spese postali	0	86	-86
Pubblicità e promozione	1.920	0	1.920
Imposte e tasse	102	0	102
Altro	250	200	50
Totale	146.929	81.207	65.722

L'incremento complessivo, pari a Euro 66 migliaia, è riconducibile principalmente alla sottoscrizione, nel corso dell'esercizio, di nuovi canoni per licenze software. Tra questi, un contratto di importo pari a Euro 39 mila presenta una durata quinquennale.

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO**PATRIMONIO NETTO****FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE**

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.

Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.

Durante gli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco BPM (allora Banco Popolare di Verona e Novara), Fondazione Cariverona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 era stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti da Soci	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
Totale	25.972.575

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31 dicembre 2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio netto (comprensivo della riserva indisponibile stessa) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.

Le perdite maturate successivamente al 31 dicembre 2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029, avevano azzerato la predetta riserva statutaria.

La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 avevano diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31 dicembre 2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31 dicembre 2007, aveva comportato la rideterminazione del Patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il Patrimonio indisponibile ed il Patrimonio netto.

Patrimonio netto al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Patrimonio disponibile al 31.12.2007 (identificato al 01.01.2008 come nuovo Fondo di dotazione)	(15.578.080)

Successivamente al 1° gennaio 2008 sono intervenute le variazioni di seguito esposte.

La Provincia di Verona, con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20 marzo 2008. Il conferimento da parte del Comune di Verona, nel medesimo esercizio, dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Il conferimento da parte del Comune di Verona nel 2012 dell'immobile sito in Via degli Alpini a Verona (il già menzionato "ex cinema Bra") ha determinato un incremento del Fondo di dotazione di Euro 7.000.000, portando quindi il valore complessivo del medesimo a - Euro 5.392.080.

Successivamente, a seguito dell'ammissione da parte del Consiglio di Indirizzo, nella seduta del 16 maggio 2018, della Società Cattolica di Assicurazione Società Cooperativa (dal 1 luglio 2023 Generali Italia S.p.A.) quale socio privato ai sensi dell'art. 4 comma 3 dello Statuto di Fondazione Arena di Verona e del conseguente versamento di Euro 521.699 quale apporto al Fondo di dotazione, al 31 dicembre 2018 questo risultava pertanto pari a - Euro 4.870.381, importo rimasto invariato sino al 31 dicembre 2021.

Nell'esercizio 2022 conseguentemente al dettato della Circolare del Ministero della Cultura prot. 9339-P datata 4 novembre 2022, come meglio precisato nel paragrafo successivo, relativamente all'illustrazione del Fondo di dotazione indisponibile, l'importo negativo del "Fondo di dotazione" è stato completamente azzerato dal rilascio della Riserva indisponibile a copertura delle perdite pregresse.

Di seguito si riporta un riepilogo sintetico delle variazioni subite dalla voce "Fondo di dotazione" ora "Fondo di gestione iniziale" del Patrimonio netto disponibile.

Sviluppo del Fondo di gestione iniziale (Fondo di dotazione fino al 31.12.2021) dal 01.01.2008 al 31.12.2024

Fondo di dotazione al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Fondo di dotazione al 31.12.2008 sino al 31.12.2011	(12.392.080)
Conferimento Comune di Verona 2012	7.000.000
Fondo di dotazione al 31.12.2012 sino al 31.12.2017	(5.392.080)
Apporto Società Cattolica di Assicurazione Soc. Coop. (ora Generali Italia S.p.A.)	521.699
Fondo di dotazione al 31.12.2018 sino al 31.12.2021	(4.870.381)
Rilascio "Riserva indisponibile" a copertura perdite pregresse 2022	4.870.381
Fondo di gestione iniziale al 31.12.2022 fino al 31.12.2024	0

Con riferimento al Patrimonio disponibile nel suo complesso, gli utili realizzati negli esercizi: 2008 di Euro 959.332, 2009 di Euro 565.422, 2010 di Euro 156.412, 2011 di Euro 485.921, 2012 di Euro 33.660 e 2013 di Euro 395.169, hanno comportato una riduzione del valore negativo del Patrimonio disponibile che, a seguito della perdita di Euro 6.237.983 realizzata nel 2014, ha subito invece un peggioramento attestandosi a Euro 9.034.147. La perdita di esercizio sofferta nel 2015, pari a Euro 1.390.125, ha ulteriormente incrementato il valore negativo del Patrimonio disponibile che al 31 dicembre 2015 risultava essere pari a - Euro 10.424.272. Gli utili di esercizio degli anni 2016 e 2017, pari a Euro 367.617 ed Euro 656.989, rispettivamente, hanno invertito questa tendenza negativa e portato il valore del patrimonio a - Euro 9.399.666. Nell'anno 2018, l'apporto del nuovo Socio privato ex Società Cattolica di Assicurazione, pari a Euro 521.699, e l'utile dell'esercizio di Euro 2.679.157 hanno confermato il trend positivo portando a - Euro 6.198.810 il valore del Patrimonio disponibile al 31 dicembre 2018. Negli anni 2019, 2020 e 2021 gli utili di ciascun esercizio hanno contribuito a ridurre ulteriormente il valore negativo del Patrimonio disponibile, che al 31 dicembre 2021 ammontava a - Euro 1.151.518.

Come meglio precisato nel paragrafo successivo, relativamente all'illustrazione del Fondo di dotazione indisponibile, il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione, nella seduta del 16 dicembre 2022, ha deliberato il rilascio della Riserva indisponibile per un importo pari a Euro 1.151.518 da destinare per l'appunto a copertura delle perdite pregresse presenti nel Patrimonio netto al 31 dicembre 2021.

La Circolare sopracitata, come già detto precedentemente, ha anche richiesto una nuova rappresentazione del Patrimonio netto, lasciando tuttavia la macro-suddivisione tra Patrimonio disponibile (ora "Fondo di gestione disponibile") e indisponibile (ora "Fondo di dotazione indisponibile").

Gli utili conseguiti negli anni 2022 (Euro 206.273), 2023 (Euro 1.173.874), 2024 (Euro 171.644) e nell'esercizio in esame (Euro 85.644) hanno contribuito all'incremento del Fondo di gestione disponibile. Grazie a questi risultati, il valore complessivo del Fondo al 31 dicembre 2025 risulta essere pari a Euro 1.637.435.

Di seguito si riportano le variazioni intervenute nel Patrimonio disponibile ora Fondo di gestione disponibile.

Sviluppo del Fondo di gestione disponibile (Patrimonio disponibile fino al 2021) dal 01.01.2008 al 31.12.2025

Patrimonio disponibile al 01.01.2008 (coincidente con il Fondo di dotazione)	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Utile di esercizio 2008	959.332
Patrimonio disponibile al 31.12.2008	(11.432.748)
Utile di esercizio 2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(10.867.326)
Utile di esercizio 2010	156.412
Patrimonio disponibile al 31.12.2010	(10.710.914)
Utile di esercizio 2011	485.921
Patrimonio disponibile al 31.12.2011	(10.224.993)
Conferimento Comune di Verona	7.000.000
Utile di esercizio 2012	33.660
Patrimonio disponibile al 31.12.2012	(3.191.333)
Utile di esercizio 2013	395.169
Patrimonio disponibile al 31.12.2013	(2.796.164)
Perdita di esercizio 2014	(6.237.983)
Patrimonio disponibile al 31.12.2014	(9.034.147)
Perdita di esercizio 2015	(1.390.125)
Patrimonio disponibile al 31.12.2015	(10.424.272)
Utile di esercizio 2016	367.617
Patrimonio disponibile al 31.12.2016	(10.056.655)
Utile di esercizio 2017	656.989
Patrimonio disponibile al 31.12.2017	(9.399.666)
Apporto al patrimonio da Società Cattolica di Assicurazione Soc. Coop. (ora S.p.A.)	521.699
Utile di esercizio 2018	2.679.157
Patrimonio disponibile al 31.12.2018	(6.198.810)
Utile di esercizio 2019	2.874.590
Varie altre riserve – riserva da arrotondamento all'unità di Euro	3
Patrimonio disponibile al 31.12.2019	(3.324.217)
Utile di esercizio 2020	64.119
Varie altre riserve – riserva da arrotondamento all'unità di Euro	(1)
Patrimonio disponibile al 31.12.2020	(3.260.099)
Utile di esercizio 2021	2.108.581
Patrimonio disponibile al 31.12.2021	(1.151.518)
Rilascio riserva indisponibile a copertura perdite pregresse	1.151.518
Utile di esercizio 2022	206.273
Fondo di gestione disponibile al 31.12.2022	206.273
Utile di esercizio 2023	1.173.874
Fondo di gestione disponibile al 31.12.2023	1.380.147
Utile di esercizio 2024	171.644
Fondo di gestione disponibile al 31.12.2024	1.551.791
Utile di esercizio 2025	85.644
Fondo di gestione disponibile al 31.12.2025	1.637.435

FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.

La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, aveva introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.Lgs. 367/1996, da applicarsi a decorrere dal 1° gennaio 2008, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *Patrimonio disponibile* dell'Ente, per due esercizi.

La Circolare Ministeriale n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio indisponibile e Patrimonio disponibile*, aveva successivamente individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso dovesse trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.

Si era pertanto proceduto a riclassificare il Patrimonio netto al 1° gennaio 2008, considerando *Patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31 dicembre 2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona aveva conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.

Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370 e la Fondazione aveva quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.

Si era conseguentemente provveduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che al 31 dicembre 2008 risultava quindi pari ad Euro 30.144.325.

La stessa procedura è stata poi adottata nel 2012 in seguito al conferimento dell'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" da parte del Comune di Verona; il valore del diritto d'uso evidenziato nella perizia Bertani di Euro 1.291.143 è stato svalutato e riclassificato tra le immobilizzazioni materiali riducendo per il medesimo importo anche la riserva indisponibile che al 31 dicembre 2012 si attestava pertanto ad Euro 28.853.182.

Nel corso del 2016, a seguito della restituzione al Comune di Verona degli spazi utilizzati all'interno delle Ex Gallerie Mercatali site in Viale del Lavoro, si è provveduto all'azzeramento del relativo diritto d'uso sulla base del valore indicato nella perizia Bertani summenzionata, pari ad Euro 671.394, riducendo corrispondentemente la riserva indisponibile a Euro 28.181.788.

La Legge 30 dicembre 2021, n. 234, nei commi da 359 a 363, ha previsto l'istituzione di un fondo di dotazione per l'assegnazione di un contributo finalizzato ad incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche. In ottemperanza all'art. 362 della suddetta Legge, il 19 settembre 2022, il Ministro della Cultura, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, ha emesso il Decreto numero 343, avente ad oggetto "*Criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234, nonché modalità d'impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione*". In particolare, l'articolo 3 del citato atto assegnava alla Fondazione Arena di Verona i seguenti importi:

- al comma 1: Euro 1.151.518 quale contributo ex L. 234/2021, art. 1, comma 360, lettere a), b), c) (corrispondente al saldo negativo del Patrimonio disponibile di Fondazione al 31 dicembre 2021);
- al comma 3: Euro 2.500.000 "... per i risultati netti conseguiti negli esercizi 2018 – 2021, in ragione del percorso di risanamento intrapreso e nella prospettiva di rilancio..."

Successivamente, il 4 novembre 2022, il Ministero della Cultura ha emesso la Circolare prot. 9339-P, richiedendo alle fondazioni lirico-sinfoniche una specifica deliberazione degli organi amministrativi - Consiglio d'Indirizzo nel caso della Fondazione Arena di Verona - riguardo:

- la corretta rappresentazione delle modalità di utilizzo delle risorse assegnate definite nel Decreto;
- il rilascio della Riserva indisponibile per un importo "congruo alla copertura" delle perdite di esercizio portate a nuovo, in caso di presenza delle stesse nel Patrimonio netto al 31 dicembre 2021.

La suddetta Circolare forniva inoltre lo schema di Patrimonio netto che, a partire dal bilancio del 2022, le fondazioni lirico-sinfoniche dovevano adottare.

Il 16 dicembre 2022, il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione ha pertanto deliberato in merito a quanto sopra e, più precisamente:

- il rilascio di quota parte della Riserva indisponibile, pari a Euro 1.151.518 (ossia l'importo corrispondente al Patrimonio disponibile negativo della Fondazione alla chiusura dell'esercizio 2021);
- l'iscrizione dei contributi previsti dalla L. 234/2021, art. 1, comma 359, nella (nuova) "Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021".

Le risorse destinate alla Fondazione, pari complessivamente a Euro 3.651.518, sono state erogate per Euro 898.994 nell'esercizio 2022 e per Euro 2.752.524 nell'anno 2023, e riclassificate nella voce "Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021".

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel Patrimonio indisponibile di Fondazione Arena ora Fondo di dotazione indisponibile.

Sviluppo del Fondo di dotazione indisponibile (Patrimonio indisponibile fino al 31.12.2021) dal 01.01.2008 al 31.12.2025

Patrimonio indisponibile al 01.01.2008	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2008 e sino al 31.12.2011	30.144.325
Svalutazione per conferimento 2012	(1.291.143)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2012	28.853.182
Svalutazione per restituzione immobile adibito a deposito es. 2016	(671.394)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2016 e sino al 31.12.2021	28.181.788
Rilascio riserva indisponibile a copertura perdite pregresse 2022	(1.151.518)
Erogazione Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021 anno 2022	898.994
Fondo di dotazione indisponibile al 31.12.2022	27.929.264
Erogazione Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021 anno 2023	2.752.524
Fondo di dotazione indisponibile al 31.12.2023 e sino al 31.12.2025	30.681.788

Il Consiglio di Indirizzo di Fondazione Arena di Verona, con delibera n. 5 del 9 febbraio 2023, ha approvato il piano di investimento delle risorse di cui all'art. 1, comma 359, della Legge 30 dicembre 2021, n. 234.

Il suddetto piano prevede l'acquisto di beni immobili da destinare allo stivaggio degli allestimenti scenici e dei costumi di scena. In attuazione della citata delibera, in data 12 aprile 2024 è stata pubblicata una manifestazione di interesse finalizzata all'individuazione di immobili idonei allo scopo. Alla procedura sono pervenute due offerte, sottoposte all'esame di una commissione interna; al termine dell'istruttoria è stata selezionata l'offerta relativa a un capannone sito nel Comune di Villafranca di Verona (VR).

A seguito della sottoscrizione del contratto preliminare di compravendita, l'acquisto è stato perfezionato con atto notarile del 25 novembre 2025, repertorio n. 4922, avente ad oggetto un immobile ubicato nel Comune di Villafranca di Verona (VR), in Via Pasubio s.n.c., con una superficie lorda complessiva pari a mq 8.617,36.

Il prezzo di acquisto dell'immobile, costituito in parte da piena proprietà e in parte da diritto di proprietà superficaria della durata di anni 99, decorrenti dal 16 giugno 1993 e rinnovabili per ulteriori anni 99, è stato complessivamente determinato in euro 5.660.268,60.

Nel prospetto che segue è esposta la movimentazione delle poste di Patrimonio netto nell'esercizio in chiusura riclassificato ex circolare del Ministero della Cultura sopramenzionata.

Patrimonio netto: riclassificazione ex Circolare Min. Cultura prot 9339-P del 4.11.2022		31.12.2024	Destinazione risultato d'esercizio a nuovo	Risultato d'esercizio	31.12.2025
I Fondo di gestione disponibile					
1)	Fondo di gestione iniziale				
2)	Risultato della gestione esercizio in corso	171.644	(171.644)	85.644	85.644
3)	Risultato della gestione da esercizi precedenti	1.380.147	171.644		1.551.791
4)	Riserve statutarie				
5)	Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili				
A	Totale Fondo di gestione disponibile	1.551.791	0	85.644	1.637.435
II Fondo di dotazione indisponibile					
1)	Riserva indisponibile per diritto d'uso	27.030.270			27.030.270
2)	Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, c. 359, L. 234/2021	3.651.518			3.651.518
3)	Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali				
4)	Contributi in conto capitale vincolati a terzi				
5)	Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali				
6)	Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)				
A1	Totale Fondo di dotazione indisponibile	30.681.788	0	0	30.681.788
A+A1	Totale Patrimonio Netto	32.233.579	0	85.644	32.319.223

FONDI RISCHI ED ONERI

Altri Fondi

La composizione e i movimenti degli Altri fondi sono i seguenti:

	Saldo 31.12.2024	Utilizzi 2025	Liberazioni 2025	Accant.ti 2025	Saldo 31.12.2025
Fondo vertenze	3.965.061	125.605	271.632	381.643	3.949.467
Fondo altri rischi e oneri	8.644.778	1.128.826	30.167	1.954.042	9.439.827
Totale	12.609.839	1.254.431	301.799	2.335.685	13.389.294

Gli "Altri fondi" riguardano principalmente gli accantonamenti effettuati a fronte di rischi e oneri di competenza degli esercizi precedenti e dell'esercizio in corso per i quali è tuttavia incerto il loro ammontare e la data di sopravvenienza.

Come si evince dalla tabella che precede entrambi i fondi sono stati oggetto di movimentazione sia in termini di utilizzi, liberazioni e nuovi accantonamenti.

L'utilizzo del "Fondo vertenze" nell'esercizio in esame, pari a Euro 125.605, si riferisce (i) a versamenti a personale dipendente a seguito di sentenza avversa su contenziosi e di conciliazioni (per la parte a carico della Fondazione) riguardanti cause sorte in precedenti esercizi e (ii) al pagamento delle spese legali.

Nell'esercizio in esame si è tuttavia potuto procedere anche a liberazioni del fondo medesimo, per Euro 271.632, grazie alla conclusione di alcune vertenze in essere a seguito della definizione di specifiche procedure di conciliazione. L'accantonamento dell'esercizio, invece, pari a Euro 381.643, è stato, principalmente, iscritto a fronte del sorgere di nuove rivendicazioni.

Il "Fondo altri rischi ed oneri", pari al 31 dicembre 2025 ad Euro 9.439.827, è stato interessato nell'esercizio in esame da un accantonamento di Euro 1.954.042 che si riferisce prevalentemente a costi stimati connessi a interventi di natura strutturale e organizzativa programmati dalla Fondazione.

Gli utilizzi dell'esercizio, registrati a seguito del manifestarsi degli eventi per i quali erano stati accantonati, ammontano ad Euro 1.128.826. Gli scioglimenti ammontano a Euro 30.167 e sono riconducibili al venir meno di passività potenziali il cui costo era stato accantonato negli anni precedenti.

Ove possibile, gli accantonamenti dell'esercizio risultano classificati a Conto economico in base alla natura dei costi ad essi riferiti; Euro 259.164 sono stati invece iscritti nella voce "Altri accantonamenti".

Si ritiene che i Fondi rischi ed oneri accantonati dalla Fondazione siano rappresentativi dei potenziali rischi a cui la stessa possa essere soggetta sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo 01.01.2025	1.510.563
Quota maturata e stanziata a Conto economico	914.451
Quota maturata con utilizzo fondo vertenze	0
Quote versate al conto tesoreria INPS	-514.871
Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare	-83.964
Quote liquidate competenza esercizio	-237.586
Quote liquidate utilizzo fondo	-249.047
Quota T.f.r. su retribuzioni differite	-48.479
Saldo 31.12.2025	1.291.067

Il saldo al 31 dicembre 2025 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'INPS o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente abbia optato per tale soluzione.

La diminuzione del fondo rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente è ascrivibile principalmente alla cessazione, nel corso dell'esercizio, del rapporto di lavoro a tempo indeterminato di tredici dipendenti, nonché alla liquidazione di anticipi su importi accantonati in esercizi precedenti a due dipendenti.

DEBITI

Tra i debiti oltre l'esercizio successivo sono presenti debiti che includono importi esigibili oltre cinque anni. Si riferiscono alle quote stabilite dal piano di ammortamento del contratto di finanziamento stipulato con il Ministero dell'Economia e delle Finanze – Dipartimento del Tesoro la cui ultima rata scadrà il 30 giugno 2048.

Nell'esercizio in esame la Fondazione ha onorato con regolarità le scadenze.



Risultano inoltre presenti debiti che vengono rimborsati ratealmente e la cui scadenza dell'ultima *tranche* è prevista in data 30 settembre 2026: trattasi dei versamenti previsti dall'atto di transazione fiscale sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate nel 2018. Al riguardo, si ricorda in questa sede che, grazie all'articolo 183-ter della Legge Fallimentare, la Fondazione aveva sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate – Direzione Provinciale di Verona – un atto che comportava la rateizzazione in otto anni del debito per gli omessi versamenti di ritenute d'acconto, rimborsabile in rate trimestrali.

Debiti verso banche

La voce risulta così composta:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Conti correnti a breve	1.104	1.117	-13
Totale	1.104	1.117	-13

Il debito verso banche di Euro 1.104 si riferisce esclusivamente a competenze relative all'esercizio 2025 e divenute esigibili nel corso del 2026.

Debiti verso altri finanziatori

Risultano suddivisi come segue:

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
esigibili entro l'esercizio successivo	326.635	325.008	1.627
esigibili oltre l'esercizio successivo	7.432.029	7.758.664	-326.635
<i>di cui esigibili oltre cinque esercizi</i>	<i>6.109.057</i>	<i>6.442.282</i>	<i>-333.225</i>
Totale	7.758.664	8.083.672	-325.008

La voce "Debiti verso altri finanziatori" si riferisce al finanziamento del valore originario di Euro 10.000.000 erogato dal MEF nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 – 2018 citato in Premessa, ai sensi della Legge 7 ottobre 2013 n. 112 e successive integrazioni e modificazioni. Il piano di ammortamento, che avrà durata fino al 30 giugno 2048, prevede il versamento a rimborso di rate del valore unitario di Euro 182.510, compresi gli interessi, con scadenze semestrali (30 giugno e 31 dicembre). Come si evince dalla tabella che precede, la quota di finanziamento esigibile oltre cinque esercizi è pari complessivamente a Euro 6.109.057.

Acconti

Acconti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Acconti	1.400.000	25.000	1.375.000
Totale	1.400.000	25.000	1.375.000

La voce è costituita da debiti per acconti da clienti per un importo complessivo pari a Euro 1.400.000, relativi alla fatturazione di una trasferta in Australia originariamente prevista per febbraio 2026 e successivamente riprogrammata per l'esercizio 2027.

Debiti verso fornitori

Trattasi esclusivamente di debiti a breve termine.

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Debiti verso fornitori	6.317.998	5.838.624	479.374
Totale	6.317.998	5.838.624	479.374

Nella voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31 dicembre 2025 per Euro 2.498.791 (Euro 2.383.927 al 31 dicembre 2024). La voce in esame subisce un incremento pari ad Euro 479.374 rispetto all'esercizio precedente specialmente per quanto concerne i debiti verso soggetti italiani.

Debiti verso imprese controllate

Non vi sono debiti con scadenza superiore a dodici mesi nei confronti della controllata.

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Debiti verso Arena di Verona S.r.l.	427.295	271.688	155.607
Totale	427.295	271.688	155.607

I debiti verso la controllata, pari a Euro 427.295, si riferiscono (i) per Euro 257.664 ai canoni di concessione 2025 per l'appalto del servizio bar presso l'Anfiteatro che per le serate extra-lirica vengono ristornati ad Arena di Verona S.r.l.; (ii) per Euro 139.728 alla devoluzione dei canoni di concessione relativi ai primi due spettacoli di extra-lirica della stagione, così come da indicazioni della Giunta del Comune di Verona nella propria deliberazione del 15 aprile 2022 (Rep. 384/2022) e (iii) per la parte rimanente a costi di gestione dell'Anfiteatro che la controllata ha sostenuto nel corso della stagione 2025 per conto di Fondazione Arena.

Debiti verso Comune di Verona

Risultano suddivisi come segue:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Rimborso fornitura acqua	4.930	4.930	0
Altro	8	0	8
Promozioni reciproche Verona Card	0	200	-200
Totale	4.938	5.130	-192

La voce accoglie debiti esigibili entro l'esercizio successivo per un importo complessivo pari a Euro 4.938 al 31 dicembre 2025, in diminuzione di Euro 192 rispetto all'esercizio precedente (Euro 5.130 al 31 dicembre 2024).

La variazione è principalmente riconducibile alla chiusura della posizione debitoria relativa alle promozioni reciproche "Verona Card", solo parzialmente compensata dall'iscrizione di altri debiti di importo marginale. La voce relativa al rimborso per fornitura acqua risulta invariata rispetto all'esercizio precedente.

Debiti tributari

Risultano suddivisi come segue:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	251.965	543.795	-291.830
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	79.153	79.300	-147
Addizionale regionale IRPEF	5.551	13.090	-7.539
Addizionale comunale IRPEF	2.794	7.299	-4.505
Erario c/imposte rivalutazione su TFR	577	1.514	-937
Altri debiti tributari	501.604	666.675	-165.071
Totale	841.644	1.311.673	-470.029

Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Altri debiti tributari	0	501.320	-501.320
Totale	0	501.320	-501.320

Con riferimento agli "Altri debiti tributari" a breve e a lungo si ricorda che, nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013, era stato posto in essere con l'Agenzia delle Entrate Direzione Provinciale di Verona nel 2018 un atto di transazione fiscale avente per oggetto i mancati versamenti delle ritenute erariali sui redditi da lavoro autonomo e dipendente risalenti agli anni 2017 e 2018 per l'importo nominale complessivo di Euro 5.098.528 al quale erano state aggiunte sanzioni per l'ammontare di Euro 191.195 nonché interessi di rateazione pari al tasso legale vigente al momento della sottoscrizione dell'atto. Il piano di ammortamento prevede 32 rate trimestrali (8 anni) con scadenza dell'ultima rata in data 30 settembre 2026. La quota esigibile entro l'esercizio successivo ammonta a Euro 501.320 e riguarda le ultime tre quote capitali del piano ammortamento; non risultano invece ulteriori quote con scadenza oltre l'esercizio 2026, in quanto il piano di ammortamento si conclude entro tale data.

Debiti verso Istituti di Previdenza

Sono di seguito dettagliati:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
INPS	1.186.841	1.506.813	-319.972
INAIL	43.380	87.140	-43.760
Altri Enti previdenziali e assistenziali	5.258	4.054	1.204
INPS c/ritenute di pensione	204	1.591	-1.387
Diversi fondi previdenza complementare	22.555	17.199	5.356
Totale	1.258.238	1.616.797	-358.559

In questa voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31 dicembre 2025 nei confronti dell'INPS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal D.Lgs. 252/2005 e dalla Legge 296/2006.

I "Debiti verso Istituti di Previdenza" risultano in diminuzione rispetto all'esercizio precedente. La variazione è principalmente riconducibile al venir meno degli effetti connessi alla liquidazione, avvenuta nel mese di dicembre 2024, degli incrementi contrattuali di competenza di tale esercizio previsti dall'accordo di rinnovo del CCNL delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Nel corso del 2025, così come nell'esercizio precedente, la Fondazione ha onorato regolarmente i propri impegni nei confronti degli Enti previdenziali.

Incassi di biglietteria anticipati

In tale voce sono ricompresi gli introiti di biglietteria relativi ad eventi che si svolgono nell'esercizio successivo rispetto a quello d'incasso.

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Esigibili entro l'esercizio successivo	8.338.415	9.331.279	-992.864
Totale	8.338.415	9.331.279	-992.864

Si registra un decremento pari ad Euro 992.864 rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente, imputabile alle vendite di biglietti per il 103° Arena Opera Festival 2026.

Altri debiti

Se ne fornisce di seguito la composizione:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Personale c/retribuzioni	2.575.897	2.852.041	-276.144
Altri debiti v/ personale dipendente	252.621	252.621	0
Personale c/ferie non godute	312.570	300.086	12.484
Quote pignoramenti e cessione stipendi	2.179	2.661	-482
Debiti verso Associazioni Sindacali	4.710	4.540	170
Biglietti da rimborsare	44.215	44.215	0
Altri debiti diversi	226.546	154.047	72.499
Totale	3.418.738	3.610.211	-191.473

La voce "Altri debiti", esigibili entro l'esercizio successivo, ammonta complessivamente a Euro 3.418.738 al 31 dicembre 2025, in diminuzione di Euro 191.473 rispetto al 31 dicembre 2024.

La variazione è principalmente riconducibile alla riduzione dei debiti verso il personale per retribuzioni, a seguito del venir meno, nell'esercizio in esame, degli effetti connessi alla liquidazione nel mese di dicembre 2024 degli incrementi contrattuali previsti dall'accordo di rinnovo del CCNL delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Tali effetti sono stati marginalmente compensati dall'incremento dei debiti per ferie maturate e non godute e da altre componenti di natura residuale.

Gli "Altri debiti diversi" si riferiscono principalmente: (i) a depositi cauzionali versati dalle agenzie convenzionate per la vendita dei biglietti per conto di Fondazione Arena di Verona (Euro 70.000), (ii) ad incassi da parte di clienti ottenuti anticipatamente (Euro 60.000), (iii) a un deposito cauzionale versato da un fornitore nell'ambito della partecipazione a una procedura di gara (Euro 36.000).

RATEI E RISCONTI PASSIVI

	Saldo 31.12.2025	Saldo 31.12.2024	Variazioni
Ratei passivi	38	666	-628
Risconti passivi	3.668	0	3.668
Totale	3.706	666	3.040

La sottovoce "Ratei passivi" rappresenta la quota di competenza dell'esercizio relativa a canoni software il cui esborso finanziario è previsto nell'esercizio 2026.

La sottovoce "Risconti passivi" accoglie le quote di ricavo, non di competenza dell'esercizio, riferite al 2026 e connesse all'avvio della nuova attività di formazione della Fondazione relativa al coro di voci bianche.

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO**VALORE DELLA PRODUZIONE****Ricavi delle vendite e prestazioni**

	2025	2024	Variazioni
Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	33.094.209	31.301.382	1.792.827
Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	107.500	796.013	-688.513
Totale	33.201.709	32.097.395	1.104.314

Suddivisione dei Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti

	2025	2024	Variazioni
Proventi Teatro Filarmonico	709.174	737.416	-28.242
Proventi Anfiteatro Arena	32.385.035	30.563.966	1.821.069
Totale	33.094.209	31.301.382	1.792.827

Nel 2025 i "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano complessivamente a Euro 33.201.709, evidenziando un incremento di Euro 1.104.314 rispetto all'esercizio precedente. Tale risultato è determinato principalmente dalla crescita dei ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti, pari a Euro 33.094.209, in aumento di Euro 1.792.827 rispetto al 2024, grazie all'andamento positivo degli incassi relativi agli spettacoli realizzati presso l'Anfiteatro Arena e il Teatro Filarmonico.

Per contro, i ricavi relativi alle tournées e alle manifestazioni fuori sede si attestano a Euro 107.500, registrando una diminuzione di Euro 688.513 rispetto all'anno precedente. Nel corso del 2025, infatti, tali attività hanno riguardato esclusivamente cinque concerti, di cui quattro realizzati in Veneto e uno a Roma, consistente in un concerto sinfonico-corale di Musica Sacra tenutosi il 10 novembre 2025 presso la Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura.

In particolare, il 102° Arena di Verona Opera Festival, articolato in 52 rappresentazioni, ha conseguito ricavi pari a Euro 32.385.035, con una partecipazione complessiva di circa 405 mila spettatori. Il Festival conferma così il proprio ruolo centrale nell'offerta culturale della Fondazione, attestando un significativo contributo alla crescita complessiva dei ricavi rispetto all'esercizio precedente (50 rappresentazioni, Euro 30.563.966 di ricavi e 418 mila spettatori nel 2024).

La stagione lirico-sinfonica, le iniziative Arena Young e la rassegna Musei in Musica, realizzate presso il Teatro Filarmonico e altre sedi museali cittadine, hanno generato ricavi per Euro 709.174, con la presenza di oltre 50 mila spettatori distribuiti su 89 spettacoli. Tale offerta artistica si distingue per l'ampiezza e la diversificazione della programmazione, che ha registrato un incremento significativo del numero di eventi e del pubblico rispetto al 2024 (Euro 737.416 di ricavi, 43 mila spettatori e 81 spettacoli). Nell'ambito delle iniziative rivolte al pubblico più giovane e alle famiglie, si segnala l'evento "Il cielo è di tutti", svoltosi il 10 maggio 2025 presso l'Arena di Verona, che ha coinvolto oltre 800 bambini provenienti da tutta Italia in un concerto corale di forte valore educativo e sociale, arricchendo ulteriormente l'offerta culturale della Fondazione.

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce si riferisce ai costi capitalizzati per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale. Gli importi sono così suddivisi tra le immobilizzazioni:

Bilancio di esercizio 2025

	2025	2024	Variazioni
Immobilizzazioni immateriali - Diritti d'autore	39.200	21.400	17.800
Immobilizzazioni materiali – Allestimenti scenici	2.849.747	556.541	2.293.206
Totale	2.888.947	577.941	2.311.006

L'importo del 2025, pari a complessivi Euro 2.888.947, è riferito ai costi sostenuti per la produzione del nuovo maestoso allestimento scenico areniano dell'opera "Nabucco", firmato dal Maestro Stefano Poda, mentre l'importo del 2024, pari a complessivi Euro 577.941, era relativo alla produzione dell'allestimento dell'opera "La Bohème" con la regia di Alfonso Signorini.

La scomposizione per natura dei costi capitalizzati è la seguente:

	2025	2024	Variazioni
Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)	2.846.367	551.386	2.294.981
Servizi e Consulenze (inclusi nei costi per servizi)	3.380	5.155	-1.775
Compensi (inclusi nei costi per il personale scritturato)	39.200	21.400	17.800
Totale	2.888.947	577.941	2.311.006

Altri ricavi e proventi

Risultano composti come segue:

	2025	2024	Variazioni
Sponsorizzazioni	2.348.368	2.832.698	-484.330
Ricavi per la vendita di pubblicità	24.500	52.000	-27.500
Ricavi per la concessione di bar e guardaroba	592.800	506.400	86.400
Riprese TV	50.000	165.000	-115.000
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	119.553	124.435	-4.882
Ricavi per Arena Opera Experience	93.800	107.700	-13.900
Noleggi materiale teatrale e teatro	1.500	28.500	-27.000
Proventi da allestimenti scenici	10.800	0	10.800
Rimborsi vari	267.126	586.981	-319.855
Sopravvenienze attive	734.109	353.594	380.515
Plusvalenze	1.172	34.962	-33.790
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	0	220	-220
Altre entrate	70.033	3.800	66.233
Ricavi da controllata	240.863	209.619	31.244
Ricavi formazione	6.452	0	6.452
Quota contributi in c/capitale Comune di Verona	0	0	0
Proventi straordinari	9.934	32.517	-22.583
Totale	4.571.010	5.038.426	-467.416

Nel 2025, il totale delle altre entrate e proventi ammonta complessivamente a Euro 4.571.010, registrando un decremento di Euro 467.416 rispetto all'esercizio precedente.

La voce più rilevante resta quella delle Sponsorizzazioni, che nel 2025 si attestano a Euro 2.348.368, evidenziando una flessione di Euro 484.330 rispetto al 2024. Tale andamento è riconducibile principalmente alla scadenza del contratto di sponsorizzazione connesso con il servizio di biglietteria, che nel 2025 non

prevedeva più un corrispettivo di sponsorizzazione, a fronte di una riduzione degli aggi dovuti alla controparte, con effetti complessivamente positivi sull'equilibrio economico della gestione.

Tra le componenti in crescita si segnalano in particolare:

- i Ricavi per la concessione di bar e guardaroba, pari a Euro 592.800, in aumento di Euro 86.400, grazie ad un maggior numero di eventi live&TV realizzati nel corso del 2025 dalla controllata Arena di Verona S.r.l.;
- le Sopravvenienze attive, pari complessivamente a Euro 734.109, comprendono principalmente: (i) Euro 271.632 relativi alla liberazione del fondo vertenze a seguito della definizione di specifiche procedure di conciliazione; (ii) Euro 239.290 derivanti da una diversa gestione contabile del costo contributivo previdenziale versato in esercizi precedenti sui compensi corrisposti al personale scritturato; (iii) Euro 99.405 riferiti alla liberazione del fondo svalutazione crediti a seguito dell'incasso di posizioni precedentemente considerate a rischio; (iv) Euro 59.329 relativi al contributo del 5 per mille – anno 2024; (v) Euro 30.167 concernenti la liberazione di quote di fondi rischi ed oneri accantonate in precedenti esercizi;
- le Altre entrate, pari a Euro 70.033 si riferiscono principalmente al corrispettivo incassato per la messa a disposizione della location e dei servizi accessori del Teatro Filarmonico in occasione della produzione "Viva la danza 2025 - Roberto Bolle";
- i Ricavi per attività di formazione, pari a Euro 6.452, sono riferiti alla nuova iniziativa formativa della Fondazione relativa al "Coro di voci bianche".

Per contro, si rilevano decrementi per:

- i Ricavi per la vendita di pubblicità, pari a Euro 24.500, sono relativi agli accordi di co-marketing e partner-ship sottoscritti per la promozione del 102° Arena di Verona Opera Festival);
- I Ricavi da riprese TV, pari a Euro 50.000, sono riferiti esclusivamente alla cessione dei diritti televisivi relativi alla ripresa del "Nabucco" del 13 giugno, spettacolo inaugurale del 102° Arena di Verona Opera Festival. La diminuzione di Euro 115.000 rispetto all'esercizio precedente è influenzata dal fatto che il 2024 ha presentato un andamento non ricorrente sotto il profilo dell'attività di ripresa e diffusione televisiva degli spettacoli;
- i Rimborsi vari, che ammontano a Euro 267.126, in riduzione di Euro 319.855, per effetto del venir meno di rimborsi avvenuti nell'esercizio precedente per l'attività promozionale prevista contrattualmente a carico dello sponsor Unicredit nel 2024;
- le Plusvalenze e i Proventi straordinari, rispettivamente pari a Euro 1.172 ed Euro 9.934, inferiori ai valori del 2024, che aveva beneficiato di operazioni di natura non ricorrente quali la cessione degli immobili ricevuti a titolo di lascito testamentario.

Contributi in conto esercizio

Risultano così suddivisi:

	2025	2024	Variazioni
Contributo dello Stato	12.780.792	13.145.629	-364.837
Contributo Comune di Verona	2.495.951	3.357.326	-861.375
Contributo Regione Veneto	730.000	680.000	50.000
Contributo CCIAA	789.040	659.002	130.038
Contributo Società Generali Italia S.p.A.	639.040	659.002	-19.962
Contributo Provincia di Verona	50.000	50.000	0
Contributo AGSM AIM (ora MAGIS Energia S.p.A.)	600.000	700.000	-100.000
Contributo Fondazione Cariverona	500.000	160.000	340.000
Altri contributi da privati in conto esercizio	2.107.100	2.047.103	59.997
Totale	20.691.923	21.458.062	-766.139

Nel corso dell'esercizio 2025 la voce "Contributi in conto esercizio" ammonta complessivamente a Euro 20.691.923, registrando una riduzione di Euro 766.139 rispetto all'esercizio precedente.

Lo Stato ha erogato Euro 12.780.792 nell'esercizio in esame di cui: (i) Euro 11.472.255 a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (ex Fondo Unico per lo spettacolo); (ii) Euro 1.178.088 quale contributo ex Legge 232/2016 e s.m.; (iii) Euro 99.538 ex Legge 388/2000; (iv) Euro 30.911 quale contributo per il servizio di vigilanza antincendio relativo all'esercizio precedente.

Il Comune di Verona ha stanziato contributi per complessivi Euro 2.495.951, in diminuzione rispetto al 2024. Tali importi comprendono: (i) Euro 2.065.951 relativi ai canoni di concessione dell'attività extra lirica incassati dalla controllata Arena di Verona Srl nell'esercizio in esame e che il Comune di Verona, con delibera di Giunta del 2 dicembre 2025 (prot. n. 1210), ha destinato alla Fondazione quale "... contributo a sostegno dell'esercizio 2025, come previsto dalla deliberazione di Giunta comunale Rep. 384/2022 del 15/04/2022"; (ii) Euro 300.000 quale contributo ordinario analogo agli esercizi precedenti; (iii) Euro 100.000 quale quota di contributo di competenza dell'esercizio 2025 a sostegno del "progetto di allestimento urbano diffuso per il progetto Verona Opera Festival 2024 e 2025" di cui alla Delibera n. 606 del 4 giugno 2024; (iv) Euro 30.000 quale contributo per la valorizzazione dell'attività di promozione della stagione artistica invernale al Teatro Filarmonico e della rassegna "Mozart a Verona".

La Regione Veneto ha riconosciuto un contributo complessivo pari a Euro 730.000, in lieve incremento rispetto all'esercizio precedente, di cui (i) Euro 640.000 quali contributi ordinari, (ii) Euro 40.000 a sostegno dell'attività di promozione turistica del Festival, (iii) Euro 50.000 destinato alle "Celebrazioni per il bicentenario della morte di Antonio Salieri".

I Soci Camera di Commercio di Verona e Generali Italia S.p.A. (subentrata al socio Società Cattolica di Assicurazione S.p.A. in seguito alla sua scissione parziale avvenuta in data 1° luglio 2023 a favore di Generali Italia S.p.A.) hanno stanziato, come da Statuto, Euro 639.040 ciascuno. Camera di Commercio ha inoltre deliberato un contributo integrativo pari ad Euro 150.000 per sostenere la crescita e l'ampliamento del programma culturale destinato alle "Celebrazioni per il Bicentenario della morte di Antonio Salieri".

Il contributo della Provincia di Verona, destinato nel 2025 alla rassegna "Arena Young" e pari a Euro 50.000, risulta invariato rispetto all'esercizio precedente.

Anche per il 2025 Agsm Aim Energia S.p.A. (ora MAGIS Energia S.p.A.) ha concesso un contributo pari a Euro 600.000 a sostegno dell'attività della Fondazione.

Tra i contributi da soggetti privati si segnala inoltre Fondazione Cariverona, che ha stanziato Euro 500.000, di cui Euro 450.000 destinati alla rassegna "Arena Young 2025", nonché Euro 50.000 a sostegno del 102° Arena di Verona Opera Festival.

Infine, gli "Altri contributi da privati in conto esercizio", pari a Euro 2.107.100, si riferiscono al progetto di fundraising denominato "67 Colonne per l'Arena di Verona" – edizione 2025, che continua a registrare un'ampia adesione da parte di imprese e professionisti del territorio.

Nell'esercizio 2025 la Fondazione Arena di Verona non ha beneficiato di crediti d'imposta.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi della produzione risulta dalle seguenti tabelle:

Costi per acquisti di materiali diversi

	2025	2024	Variazioni
Acquisti per materiali	3.797.504	1.465.638	2.331.866
Attrezzatura	156.815	78.514	78.301
Materiale pubblicitario	93.191	90.482	2.709
Spese vestiario per il personale	136.047	118.724	17.323
Carburanti	3.684	3.675	9
Cancelleria	35.283	35.770	-487
Pubblicazioni ufficiali /programmi di sala	11.882	20.132	-8.250
Totale	4.234.406	1.812.935	2.421.471

I "Costi per acquisti di materiali diversi" ammontano nel 2025 complessivamente a Euro 4.234.406, evidenziando un incremento di Euro 2.421.471 rispetto all'esercizio precedente.

La variazione è imputabile prevalentemente alla voce "Acquisti per materiali", che registra un aumento di Euro 2.331.866, riconducibile in larga parte ai costi sostenuti per la realizzazione del nuovo allestimento scenico areniano dell'opera "Nabucco", firmato dal Maestro Stefano Poda, per una spesa in materiali pari a Euro 2.846.367. Tali costi, in linea con la prassi adottata dalla Fondazione, sono stati oggetto di capitalizzazione nell'esercizio di prima messa in scena, come descritto alla voce incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni.

Costi per servizi

Possono essere suddivisi nelle seguenti tre macrocategorie:

	2025	2024	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione	18.094.975	18.031.467	63.508
Servizi Commerciali	4.475.174	5.140.672	-665.498
Servizi Amministrativi	1.686.270	2.050.969	-364.699
Totale	24.256.419	25.223.108	-966.689

Servizi Industriali alla Produzione	2025	2024	Variazioni
Costi per artisti	6.413.554	6.530.220	-116.666
Altre prestazioni di carattere artistico	816.287	825.293	-9.006
Altre prestazioni di servizi alla produzione	1.390.945	1.661.247	-270.302
Contributi previdenziali su lavoro autonomo	1.202.440	1.212.702	-10.262
Rimborsi spese dipendenti	123.408	217.483	-94.075
Costi per buoni pasto	532.186	558.160	-25.974
Manutenzioni e riparazioni	752.317	638.551	113.766
Assicurazioni	407.325	458.416	-51.091
Utenze	628.807	1.017.371	-388.564
Servizi connessi alla produzione	4.037.767	3.539.603	498.164
Altri servizi	1.464.208	1.157.621	306.587
Costi da controllata	325.731	214.800	110.931
Totale	18.094.975	18.031.467	63.508

Nel corso dell'esercizio 2025, i costi per "Servizi industriali alla produzione" ammontano complessivamente a Euro 18.094.975, evidenziando un lieve incremento di Euro 63.508 rispetto all'esercizio precedente.

L'andamento complessivo della voce riflette dinamiche differenziate tra le singole componenti. In particolare, si rilevano riduzioni nei costi (i) per artisti (- Euro 116.666), (ii) nelle altre prestazioni di carattere artistico (- Euro 9.006), (iii) nelle altre prestazioni di servizi alla produzione (- Euro 270.302), (iv) nei contributi previdenziali su lavoro autonomo (- Euro 10.262), (v) nonché nei rimborsi spese ai dipendenti (- Euro 94.075), (vi) nei buoni pasto (- Euro 25.974) e nelle assicurazioni (- Euro 51.091).

Tra le riduzioni più significative si segnala quella delle utenze, pari a Euro 388.564, riconducibile all'effetto a regime dei contratti di fornitura energetica rinegoziati a condizioni più favorevoli.

Per contro, si registrano incrementi nelle voci: (i) servizi connessi alla produzione (+ Euro 498.164) riconducibili in particolare ai maggiori costi di logistica, vigilanza e approntamento dell'Anfiteatro Arena, (ii) altri servizi (+ Euro 306.587) riferiti prevalentemente ai servizi tecnici di supporto agli spettacoli areniani, (iii) manutenzioni e riparazioni presso le varie sedi della Fondazione (+ Euro 113.766) e (iv) costi da controllata riferibili al canone di concessione bar che viene incassato da Fondazione Arena e retrocesso ad Arena di Verona srl (+ Euro 110.931) connessi al maggior numero di eventi live & TV realizzati nell'esercizio dalla controllata.

Nel complesso, il dato del 2025 mostra una sostanziale stabilità dei costi per servizi industriali, a fronte di una diversa composizione interna delle voci, coerente con l'andamento e la struttura produttiva dell'esercizio.

Servizi Commerciali	2025	2024	Variazioni
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	1.643.712	2.223.124	-579.412
Commissioni carte di credito	24.044	24.639	-595
Pubblicità e promozione	2.113.375	2.110.899	2.476
Servizi gestione immagine e comunicazione	419.337	367.012	52.325
Spese di rappresentanza	274.706	414.998	-140.292
Totale	4.475.174	5.140.672	-665.498

Nel corso dell'esercizio 2025, i costi per Servizi commerciali ammontano complessivamente a Euro 4.475.174, registrando una riduzione di Euro 665.498 rispetto al 2024.

Tale andamento è riconducibile principalmente alla significativa diminuzione dei "Compensi per il servizio di biglietteria Italia/estero" (- Euro 579.412), conseguente alla scadenza del precedente contratto e alla successiva proroga a condizioni economiche differenti, caratterizzate da aggi e commissioni inferiori, con effetti positivi sul contenimento dei costi complessivi.

Le restanti voci risultano complessivamente stabili, con lievi incrementi nei costi di pubblicità e promozione e nei servizi di gestione dell'immagine e comunicazione, in parte compensati dalla riduzione delle spese di rappresentanza.

Servizi Amministrativi	2025	2024	Variazioni
Oneri bancari	16.067	17.612	-1.545
Spese telefoniche	81.406	61.090	20.316
Spese postali/spedizione	3.987	10.336	-6.349
Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve	189.377	107.582	81.795
Lavoro interinale	40.011	29.567	10.444
Compensi e contributi collaboratori autonomi	13.693	11.753	1.940
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	46.613	56.902	-10.289
Concorsi e commissioni	35.242	28.470	6.772
Aggiornamento professionale dipendenti	35.029	47.516	-12.487
Spese legali, contenziosi e recupero crediti	198.956	89.379	109.577
Servizi informatici	337.704	391.909	-54.205
Sopravvenienze passive	0	1.239	-1.239
Servizi c/accantonamenti	688.185	1.197.614	-509.429
Totale	1.686.270	2.050.969	-364.699

Nel corso dell'esercizio 2025 i costi per Servizi amministrativi ammontano complessivamente a Euro 1.686.270, registrando una diminuzione di Euro 364.699 rispetto al 2024.

Il decremento è riconducibile principalmente alla riduzione della voce "Servizi c/accantonamenti" (- Euro 509.429), in relazione ai minori accantonamenti ai fondi rischi ed oneri effettuati nell'esercizio, secondo quanto previsto dai principi contabili di riferimento e coerentemente con l'andamento delle poste del Passivo patrimoniale, prevalendo il criterio della classificazione per natura dei costi.

Si rilevano inoltre contrazioni nelle (i) "Spese postali / spedizione" (- Euro 6.349), (ii) nelle spese per "Aggiornamento professionale dipendenti" (- Euro 12.487) e (iii) nei "Servizi informatici" (- Euro 54.205). Per contro, si registrano incrementi: (i) nelle "Spese legali, contenziosi e recupero crediti" (+ Euro 109.577) connesse all'assistenza legale per l'acquisto del nuovo capannone di Villafranca e ad altre procedure di gara, (ii) nelle altre prestazioni di servizi e consulenze amministrative (+ Euro 81.795) riconducibile per lo più ad uno studio commissionato ad una società esterna (Nomisma) dell'impatto economico, sociale e turistico del festival areniano sul territorio e (iii) nelle spese telefoniche (+ Euro 20.316).

*** Compensi Organi Fondazione**

	2025	2024	Variazioni
Compensi al Collegio dei Revisori	45.808	54.384	-8.576
Totale	45.808	54.384	-8.576

In relazione ai compensi spettanti ai componenti del Collegio dei Revisori dei conti per l'anno 2025, si ricorda in questa sede che il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, del 6 dicembre 2017, Rep n. 533, aveva individuato i criteri per la determinazione dei compensi dei Collegi dei Revisori dei conti.

In applicazione di tali disposizioni, il compenso è stato determinato con delibera del Consiglio di Indirizzo n. 16 del 5 giugno 2020 e successivamente aggiornato con delibera n. 24 del 1° agosto 2023 per i componenti in carica dal 2020.

Per i componenti del Collegio nominati in data 12 novembre 2025, il compenso è stato invece stabilito con delibera del Consiglio di Indirizzo n. 5 del 19 gennaio 2026.

Con riferimento ai compensi spettanti al Consiglio d'Indirizzo, va rilevato che l'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010, convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, prevede che la partecipazione agli organi collegiali degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche sia onorifica e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza, pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

Si forniscono in questa sede anche le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore / società di revisione legale, così come richiesto dall'art. 2427, primo comma, n. 16-bis del Codice Civile.

Corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:

	2025	2024	Variazioni
Corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali compresi i corrispettivi spettanti per la revisione del Prospetto crediti / debiti reciproci Fondazione Arena di Verona – Comune di Verona e Fondazione Arena di Verona – Regione Veneto al 31 dicembre	18.500	19.500	-1.000
Corrispettivi spettanti per altri servizi svolti, comprensivi dei rimborsi spese	3.000	3.000	0
Totale	21.500	22.500	-1.000



Costi per godimento beni di terzi

	2025	2024	Variazioni
Locazioni varie e relativi oneri	701.695	623.658	78.037
Noleggio costumi	252.215	430.221	-178.006
Noleggio altro materiale	1.968.214	1.920.551	47.663
Canoni per diritti, licenze e brevetti	245.576	181.519	64.057
Noleggio autoveicoli	5.219	4.874	345
Costi per godimento beni terzi anni precedenti	924	0	924
Costi per godimento beni terzi c/accantonamenti	4.144	58.947	-54.803
Totale	3.177.987	3.219.770	-41.783

I costi per godimento di beni di terzi ammontano nel 2025 complessivamente a Euro 3.177.987, evidenziando una lieve riduzione di Euro 41.783 rispetto all'esercizio precedente.

All'interno della voce si registrano andamenti differenziati: in particolare aumentano: (i) i canoni di locazione e relativi oneri (+ Euro 78.037) a seguito della sottoscrizione di un nuovo contratto di locazione per il ricovero dei costumi di scena e per piccole attività di laboratorio del Reparto Sartoria a Montorio (VR), (ii) i canoni per diritti, licenze e brevetti (+ Euro 64.057) a fronte di un ammodernamento della struttura informatica e (iii) il noleggio di altro materiale teatrale (+ Euro 47.663) riconducibili alle esigenze connesse alla programmazione artistica e alla produzione degli spettacoli.

Per contro, si rileva una significativa diminuzione dei costi per noleggio costumi (- Euro 178.006), anche a seguito di una diversa configurazione degli allestimenti nell'esercizio, nonché una riduzione dei costi per godimento beni di terzi oggetto di accantonamenti (- Euro 54.803).

Nel complesso, la voce evidenzia una sostanziale stabilità dei costi, a fronte di una diversa composizione interna, coerente con le caratteristiche produttive dell'esercizio 2025.

Costi del personale

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2025, pari ad Euro 26.034.293, si sottolinea che il costo di: (i) personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse e addetti alla vestizione), (ii) Sovrintendente, (iii) personale con contratto di somministrazione e (iv) gli accantonamenti a fondo, hanno un valore aggregato che nel 2025 ammonta complessivamente ad Euro 5.092.906 mentre il costo dei contratti di collaborazione e professionali ai fini del bilancio sono rilevati nella voce dei costi per servizi.

Nel corso dell'esercizio 2025, il costo complessivo del personale si è mantenuto sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente, evidenziando una lieve diminuzione pari a Euro 23.776, passando da Euro 26.058.069 a Euro 26.034.293.

La dotazione organica, approvata con Decreto Interministeriale n. 266 del 1° luglio 2022, prevede un totale di 301 unità. Tale numero non include il personale stagionale impiegato per il Festival.

Numero dipendenti in essere al 31.12.2025 e media dell'esercizio

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2025					
	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO DEL PERSONALE (Euro)
Professori d'orchestra	69	13		82	5.606.138
Artisti del coro	45	8		53	4.251.665
Maestri Collaboratori, direzione scena, ufficio regia	5	-		5	683.259
Ballo	-	-		-	831.799
Impiegati	56	4		60	2.986.272
Dirigenti	-	4		4	599.327
Tecnici	52	15		67	5.982.927
Contratti collaborazione e professionali			7	7	648.586
TOTALI	227	44	7	278	21.589.973

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2025					
	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO DEL PERSONALE (Euro)
Professori d'orchestra	70	21		91	5.606.138
Artisti del coro	47	38		85	4.251.665
Maestri Collaboratori, direzione scena, ufficio regia	4	7		11	683.259
Ballo	-	17		17	831.799
Impiegati	49	11		60	2.986.272
Dirigenti	-	4		4	599.327
Tecnici	51	69		120	5.982.927
Contratti collaborazione e professionali			8	8	648.586
TOTALI	221	167	8	396	21.589.973

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sotto voci richieste è già presente nello schema di Conto economico. Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali ammontano ad Euro 26.160 (Euro 25.890 nel 2024) e risultano dettagliati per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente Nota. Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 2.644.665 (Euro 1.799.719 nel 2024) e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nella prima sezione della Nota integrativa. Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'Allegato n. 2.

Si rinvia inoltre a quanto commentato in precedenza in calce alle voci Immobilizzazioni immateriali e materiali dell'Attivo patrimoniale facendo presente in questa sede che nell'esercizio in esame, così come nel precedente, non vi sono state svalutazioni di beni immateriali e materiali.

Con riferimento alla svalutazione dei crediti, si è provveduto ad accantonare prudenzialmente un importo pari a Euro 60.613 al fondo svalutazione crediti, come evidenziato a commento della voce "Crediti verso clienti" dell'Attivo patrimoniale.

Oneri diversi di gestione

	2025	2024	Variazioni
Spese esercizio automezzi	1.992	2.845	-853
Diritto d'autore	174.348	484.376	-310.028
Imposte, tasse bancarie, comunali ecc.	391.967	495.562	-103.595
Quote associative	19.939	21.470	-1.531
Minusvalenze	0	1.457	-1.457
Altri oneri di gestione	87.650	139.513	-51.863
Totale	675.896	1.145.223	-469.327

Nel corso dell'esercizio 2025, gli "Oneri diversi di gestione" ammontano complessivamente a Euro 675.896, registrando una riduzione di Euro 469.327 rispetto all'esercizio precedente.

La diminuzione è riconducibile principalmente alla voce "Diritto d'autore", che si attesta a Euro 174.348 (- Euro 310.028 rispetto al 2024), in relazione al minor ammontare dei versamenti effettuati alla SIAE per le rappresentazioni presso l'Anfiteatro Arena e il Teatro Filarmonico, conseguente a una diversa programmazione artistica rispetto all'esercizio precedente, che aveva incluso il pagamento dei diritti d'autore per l'opera "Turandot" rappresentata in Arena.

Si registra inoltre un decremento della voce "Imposte, tasse bancarie, comunali ecc.", pari a Euro 391.967 (- Euro 103.595), ascrivibile principalmente al venir meno di oneri straordinari relativi a imposte e tributi locali rilevati nell'esercizio precedente, nonché a minori ritenute su proventi finanziari.

Nel complesso, l'andamento degli oneri diversi di gestione nel 2025 riflette una dinamica più ordinaria delle componenti di costo, priva di elementi straordinari presenti nell'esercizio precedente.

Si segnala che nel 2025, così come nel 2024, Fondazione Arena di Verona non ha registrato perdite su crediti.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi da partecipazioni, pari ad Euro 300.000 (Euro 477.658 nel 2024), sono relativi a dividendi deliberati, su richiesta del Socio unico Fondazione Arena di Verona, dalla controllata Arena di Verona S.r.l. nell'Assemblea del 18 novembre 2025 ed incassati da Fondazione il 18 dicembre 2025.

Gli altri proventi finanziari, pari complessivamente a Euro 356.004 (Euro 472.103 nel 2024), si riferiscono principalmente ad interessi attivi sui conti bancari. Nel corso dell'esercizio, grazie alla positiva situazione di liquidità è stato possibile ottenere condizioni vantaggiose su alcuni depositi di conto corrente che hanno fruttato Euro 325 migliaia di interessi attivi.

Gli oneri finanziari, pari a complessivi Euro 45.276 (Euro 47.993 nel 2024), sono costituiti da: (i) "Commissioni disponibilità fondi" per Euro 1.536 (Euro 1.575 nel 2024); (ii) "Altri interessi passivi" per Euro 3.727 (Euro 4.786 nel 2024); (iii) "Interessi passivi su mutui a medio/lungo termine" per Euro 40.013 (Euro 41.632 nel 2024) relativi alla quota di interessi di competenza 2025 sul finanziamento di Euro 10 milioni erogato dal MEF nel 2018 e descritto in precedenza.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

	2025	2024	Variazioni
a) imposte correnti	489.261	505.888	-16.627
Totale	489.261	505.888	-16.627

Con riferimento all'esercizio in esame, si segnala che, a decorrere dal periodo d'imposta 2025, la Regione Veneto ha introdotto una rimodulazione delle aliquote IRAP rispetto al valore base del 3,90%, prevedendo maggiorazioni differenziate in funzione dei settori di attività. Per il settore in cui opera Fondazione Arena di Verona, l'aliquota applicabile risulta pari al 4,08%, in linea con quella prevista per la generalità dei soggetti passivi.

Nell'esercizio in esame, così come nel precedente, non si sono manifestati i presupposti per la rilevazione d'imposte differite / anticipate.

ALTRE INFORMAZIONI

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa quanto di seguito illustrato.

Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni

Non esistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.
Per i debiti si rimanda a quanto indicato nella sezione dei "Debiti verso altri finanziatori".

Debiti assistiti da garanzie reali

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Impegni e garanzie non risultanti dallo Stato patrimoniale

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena di Verona nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.938, invariata rispetto al precedente esercizio.

Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31 dicembre 2025 con riferimento alle valute utilizzate.

Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine.

Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

Finanziamenti effettuati dai Soci

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci Fondatori alla Fondazione.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria (leasing).

Strumenti finanziari

Non sono stati emessi strumenti finanziari.

Strumenti finanziari derivati

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

Elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale

Nell'esercizio in esame non si sono manifestati accadimenti tali da originare elementi siffatti.

Operazioni con parti correlate

Tutte le operazioni realizzate con parti correlate sono state concluse a normali condizioni di mercato.

Accordi fuori bilancio

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria, sul risultato economico e sui flussi di cassa della stessa.

Rispetto dei limiti di spesa - Legge n. 207 del 2024 (art 1 comma 858)

La Legge n. 207 del 2024 (Legge di bilancio 2025), all'articolo 1, comma 858, ha introdotto a decorrere dall'esercizio 2025, specifiche disposizioni in materia di contenimento e razionalizzazione della spesa degli enti, prevedendo limiti e vincoli su determinate tipologie di costi, nell'ambito degli obiettivi di equilibrio della finanza pubblica e di sostenibilità economico-finanziaria degli enti destinatari.

In particolare, per le Fondazioni lirico-sinfoniche è previsto che le spese per l'acquisto di beni e servizi non possano eccedere il valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2022 e 2023.

Ai fini dell'individuazione delle "spese per l'acquisto di beni e servizi", come precisato nella Circolare del Ministero della Cultura del 30 maggio 2025, prot. n. 0006876-P, occorre fare riferimento al comma 592, lettera b), della Legge n. 160 del 2019, il quale stabilisce che, per gli enti che adottano la contabilità civilistica, rilevano le corrispondenti voci B6), B7) e B8) del conto economico del bilancio di esercizio.

La medesima Circolare, in continuità con quanto già indicato nella nota n. 6531 del 27 aprile 2012 in applicazione delle previgenti disposizioni di contenimento della spesa e in assenza di diverse indicazioni da parte degli organi competenti, conferma inoltre l'esclusione dall'applicazione del suddetto limite dei costi imputabili alla produzione artistica, in quanto strettamente connessi alle finalità istituzionali delle Fondazioni.

Alla luce del quadro normativo e interpretativo sopra richiamato, la Fondazione attesta che, per l'esercizio 2025, i limiti di spesa applicabili risultano rispettati, tenuto conto delle esclusioni previste per le spese connesse alla produzione artistica e delle ulteriori deroghe riconosciute dalla normativa vigente per il settore.

Obblighi di trasparenza ex art. 1, commi 125-129, della L. 124/2017

Sono di seguito esposte le erogazioni pubbliche incassate dalla Fondazione nell'esercizio in esame. Medesima dettagliata informativa è stata inserita nel sito internet di Fondazione Arena di Verona, all'interno della Sezione "Amministrazione Trasparente".

Bilancio di esercizio 2025

ENTE EROGANTE	CONTRIBUTO	IMPORTO (Euro)	DATA INCASSO EROGAZIONE
Stato	Quota FNSV 2025 (ex FUS) (Ministero della Cultura)	8.895.586,73	08/04/2025
	Saldo quota FNSV 2025 (ex FUS) (Ministero della Cultura)	2.576.668,53	25/07/2025
	Legge 232/2016 quota anno 2025 (Ministero della Cultura)	1.178.088,22	18/08/2025
	Legge 388/2000 quota anno 2025 (Ministero della Cultura)	99.537,69	24/11/2025
	Contributo su spese di vigilanza anno 2024 (Ministero della Cultura)	30.910,82	19/12/2025
	Contributo 5 per mille anno finanziario 2024 (Ministero della Cultura)	59.328,52	13/08/2025
Comune di Verona	Contributo derivante dai canoni di concessione per attività extra lirica 2024	1.289.325,63	27/06/2025
Regione del Veneto	Contributo per la realizzazione delle attività svoltosi nel 2024 per la promozione Festival Areniano. DGR N. 1170 del 15/10/2024. Piano Turistico annuale 2024.	40.000,00	19/03/2025
	Contributo alla gestione per il 2025 DGR N.815 del 15/07/2025	640.000,00	26/08/2025
	Contributo per la Celebrazioni per il Bicentenario della morte di Antonio Salleri. Delibera N.224 del 05/03/2025 DDR N.10293 del 04/04/2025.	50.000,00	18/12/2025
Provincia di Verona	Contributo straordinario - Deliberazione n. 40 del 11/04/2024	50.000,00	30/01/2025
C.C.I.A.A.	Contributo statutario saldo 2024	121.674,71	13/03/2025
	Contributo statutario acconto 2025	527.201,86	13/03/2025
Totale contributi pubblici		15.558.322,71	
AGSM AIM S.p.A. (ora MAGIS Energia S.p.A.)	Liberalità art bonus 2025	600.000,00	19/12/2025
Consiglio Notarile di Verona	Liberalità 2025	3.500,00	05/03/2025
Autostrada del Brennero S.p.A.	Liberalità art bonus 2025	5.000,00	04/04/2025
Acque Veronesi SCARL	Liberalità art bonus 2025	10.000,00	25/04/2025
AMT3 Spa	Liberalità art bonus 2025	10.000,00	14/05/2025
Autostrada Brescia Verona Vicenza Padova S.p.A	Liberalità art bonus 2025	20.000,00	15/09/2025
Consorzio per la zona agricolo	Liberalità art bonus 2025	30.000,00	26/05/2025
Totale contributi da società controllate o partecipate da P.A.		678.500,00	
TOTALE		16.236.822,71	

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Con riferimento al punto 22-*quater* dell'art. 2427 del Codice Civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio con impatto significativo sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico della Fondazione che debbano essere recepiti nel Bilancio in esame né tali da mettere in discussione il presupposto della continuità aziendale sulla cui base è stato predisposto.

Si segnala tuttavia, tra gli eventi successivi di particolare rilevanza istituzionale e di visibilità, la partecipazione della Fondazione Arena di Verona alle celebrazioni connesse ai Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali Milano-Cortina 2026, con il coinvolgimento nelle cerimonie di chiusura dei Giochi Olimpici e di apertura dei Giochi Paralimpici previste presso l'Arena di Verona.

Inoltre, la Fondazione è stata nuovamente individuata quale soggetto di riferimento per la valorizzazione del patrimonio culturale nazionale riconosciuto dall'UNESCO attraverso l'organizzazione dell'evento "Campioni del Mondo – Italia Loves UNESCO", in programma il 5 giugno 2026 presso l'Arena di Verona. L'iniziativa è finalizzata a celebrare il primato dell'Italia quale Paese con il maggior numero di siti iscritti nella lista del Patrimonio Mondiale UNESCO, nonché i più recenti riconoscimenti relativi al canto lirico e alla cucina italiana, e a promuovere la candidatura della canzone napoletana classica quale patrimonio immateriale dell'umanità. L'evento sarà trasmesso in diretta televisiva su Rai 1 in mondovisione, contribuendo a rafforzare ulteriormente il posizionamento internazionale della Fondazione e dell'Arena di Verona quale palcoscenico di riferimento per grandi eventi culturali di rilievo globale.

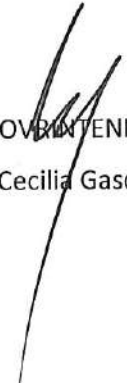
PROPOSTA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO E DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO 2025

Gentili componenti del Consiglio di Indirizzo,

l'esercizio chiuso il 31 dicembre 2025 presenta un utile di Euro 85.644 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010 e dalla Circolare prot. n. 9339-P del Ministero della Cultura del 4 novembre 2022, propongo di destinare alla Riserva "Risultato della gestione da esercizi precedenti".

Il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e i flussi di cassa dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, 8 giugno 2026


IL SOVRINTENDENTE
Cecilia Gasdia

ALLEGATO I

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio					Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2024	Acquisizioni	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Dismissioni	Altri movimenti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2025
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788				28.181.788						28.181.788				28.181.788
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	2.046.524		2.034.614		11.910	39.200			26.160	2.085.724		2.060.774		24.950	
Immobilizazz. immateriali in corso												609.051			
Altre immobilizzazioni immateriali	609.051		609.051		0										
Totale	30.837.363		2.643.665		28.193.698	39.200			26.160	30.876.563		2.669.825		28.206.738	

ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio					Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2024	Acquisizioni	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Dismissioni (var. costo storico)	Dismissioni (var. fondo)	Altri movimenti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti
Terreni e fabbricati	10.142.859		3.954.762		6.188.097	5.914.717				302.733	16.057.576		4.257.515		11.800.061
Impianti e macchinari	9.028.585		7.234.227		1.794.358	469.877		42.556		214.086	9.455.906		7.405.757		2.050.149
Attrezzature industriali e commerciali	1.575.484		1.348.840		226.644	31.268				49.365	1.606.752		1.398.205		208.547
Altri beni	23.903.496		22.675.559		1.227.937	3.012.893		2.892		2.078.461	26.913.497		24.751.128		2.162.369
Accenti su beni strumentali				343.555	343.555				242.524					586.079	586.079
Totale	44.650.424		35.213.388	343.555	9.780.591	9.428.755	0	45.448	242.524	2.644.655	54.033.731		37.812.605	586.079	16.807.205

La voce "Terreni e fabbricati" include Euro 1.525.878 relativi a terreni.
All'interno della voce "Altri beni" sono compresi gli "Allestimenti scenici"

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

FONDAZIONE ARENA DI VERONA
VIA ROMA 7/D – 37121 VERONA
CODICE FISCALE 00231130238

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2025

Dott. Mauro Orefice - Presidente
Dott. Pasqualino Castaldi – Membro effettivo
Dott.ssa Barbara Premoli – Membro effettivo

Premessa

Il presente Collegio dei Revisori dei Conti è stato nominato con Decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze, di concerto con il Ministro della Cultura, in data 12 novembre 2025.

Il progetto di bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 è stato predisposto dalla Sovrintendente prof.ssa Cecilia Gasdia ai sensi dell'art. 13, comma 3, lett. b), dello Statuto ed è stato trasmesso al Collegio in data 9 giugno 2026.

Esso è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione.

Il Collegio, tenuto conto della propria nomina intervenuta in data 12 novembre 2025, ha svolto le proprie attività di vigilanza con riferimento al periodo successivo alla nomina e, per il periodo precedente, ha preso atto della documentazione disponibile, delle risultanze contabili e informative acquisite, nonché delle attività svolte dal precedente Collegio dei Revisori.

Osservazioni del Collegio

L'esercizio 2025 rappresenta il settimo esercizio successivo al triennio di risanamento 2016-2018, ex art. 11 del D.L. n. 91/2013, convertito con modificazioni dalla Legge n. 112/2013, e art. 1, comma 356, della Legge n. 208/2015.

Il bilancio d'esercizio 2025 chiude con un utile pari a Euro 85.644, a fronte di un utile dell'esercizio precedente pari a Euro 171.644 e una previsione di Euro 50.073. Si tratta del decimo esercizio consecutivo chiuso con risultato positivo.

Il Collegio rileva che i documenti di bilancio risultano predisposti secondo gli schemi previsti dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, nonché secondo i principi contabili nazionali elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Si rileva che, nei precedenti esercizi, lo schema di bilancio è stato parzialmente adattato mediante l'utilizzo di descrizioni più aderenti alla natura delle poste della Fondazione. In particolare, nell'attivo circolante risultano distintamente esposti i crediti verso Enti pubblici di riferimento, mentre nel passivo risultano specificamente evidenziati i debiti per incassi di biglietteria anticipati e le altre poste caratteristiche della gestione.

In applicazione della Circolare del Ministero della Cultura n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 la Fondazione espone distintamente tra le immobilizzazioni immateriali il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica, pari a Euro 28.181.788. Tale posta, in considerazione della natura del diritto e della sua indisponibilità, non è assoggettata ad ammortamento.

Il bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale. Il Collegio prende atto che la Nota Integrativa evidenzia che non sussistono incertezze in merito alla continuità dell'attività nel prevedibile futuro, anche tenuto conto del rispetto degli obiettivi previsti dal piano di risanamento e del presupposto dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un adeguato livello di contributi pubblici.

Il Collegio dei Revisori rappresenta che la Relazione sulla revisione del bilancio d'esercizio rilasciata da EY in data odierna contiene:

- (i) il giudizio di rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di Fondazione al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme di legge;
- (ii) il giudizio di coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio e di conformità della stessa alle norme di legge.

Andamento della gestione

Nel corso dell'esercizio 2025 la Fondazione ha realizzato complessivamente n. 111 spettacoli valevoli ai fini dei conteggi del FNSV, di cui n. 76 recite di opere liriche, n. 29 concerti e n. 6 balletti presso le proprie sedi, oltre a n. 170 ulteriori manifestazioni collaterali rientranti nell'ambito delle finalità istituzionali.

Il 102° Arena di Verona Opera Festival si è svolto dal 13 giugno al 6 settembre 2025 in n. 52 serate, con n. 5 produzioni d'opera e n. 9 eventi speciali, comprendenti tre concerti, due serate di danza in Arena con Roberto Bolle *and Friends* e quattro spettacoli di balletto al Teatro Romano con Zorba il Greco.

Il bilancio evidenzia che il Festival ha registrato un incasso complessivo pari a Euro 35,624 milioni, con la presenza di quasi 405 mila spettatori, dei quali il 61% proveniente dall'estero. Tali dati evidenziano la rilevanza del Festival quale evento culturale di primaria importanza a livello nazionale e internazionale e quale elemento di attrazione turistica e culturale per il territorio.

Anche nel 2025 è proseguito il progetto "67 Colonne per l'Arena di Verona", campagna di *fundraising* e *corporate membership* avviata nel 2021. Nell'esercizio 2025 la Fondazione ha incassato a tale titolo Euro 2.107.100, rispetto a Euro 2.047.100 nel 2024.

Il Collegio prende atto delle ulteriori iniziative sviluppate nel corso dell'esercizio, tra cui il progetto "Arena per Tutti", dedicato all'accessibilità e inclusione, il progetto "Arena Opera Festival Experience" rivolto al pubblico corporate, le attività di promozione internazionale del Festival e il nuovo progetto "Coro di Voci Bianche", finalizzato alla promozione della cultura musicale tra i più giovani.

Stato Patrimoniale

Il totale dell'attivo al 31 dicembre 2025 ammonta a Euro 76.770.324, in lieve riduzione rispetto a Euro 76.951.158 al 31 dicembre 2024.

Le immobilizzazioni complessive passano da Euro 50.350.782 a Euro 57.410.777, con un incremento pari a Euro 7.059.995, riconducibile principalmente all'incremento delle immobilizzazioni materiali.

Le immobilizzazioni immateriali ammontano a Euro 28.206.738, sostanzialmente in linea con il dato dell'esercizio precedente, pari a Euro 28.193.698. La voce è costituita pressoché integralmente dal diritto d'uso illimitato degli immobili, pari a Euro 28.181.788. La voce "Diritti di brevetto industriale e utilizzazione delle opere dell'ingegno" ammonta a Euro 24.950, a fronte di Euro 11.910 al 31 dicembre 2024. Nel corso dell'esercizio 2025 sono stati capitalizzati i diritti d'autore relativi al nuovo allestimento dell'opera "Nabucco" con regia del Maestro Stefano Poda, ammortizzati secondo il regolamento vigente sugli allestimenti scenici.

Le immobilizzazioni materiali aumentano da Euro 9.780.591 a Euro 16.807.205. L'incremento, pari a Euro 7.026.614, è riconducibile principalmente all'acquisizione dell'immobile sito in Villafranca di Verona, Via Pasubio s.n.c., destinato allo stivaggio degli allestimenti scenici e dei costumi di scena, nonché agli investimenti effettuati in impianti, attrezzature, arredi, macchine elettroniche e allestimenti scenici.

L'immobile di Villafranca di Verona è stato acquisito in esecuzione del piano di investimento deliberato dal Consiglio di Indirizzo con delibera n. 5 del 9 febbraio 2023, relativo all'utilizzo delle risorse di cui all'art. 1, comma 359, della Legge n. 234/2021. L'operazione è stata perfezionata con atto notarile del 25 novembre 2025. Il bene, costituito in parte da piena proprietà e in parte da diritto di proprietà superficaria, è iscritto in bilancio al costo complessivo di Euro 5.914.717, comprensivo del prezzo di acquisto, pari a Euro 5.660.269, e degli oneri accessori connessi all'acquisto. L'ammortamento dell'immobile è stato calcolato pro quota temporis in funzione dell'effettivo periodo di utilizzo.

La voce "Impianti e macchinari" passa da Euro 1.794.358 a Euro 2.050.149. L'incremento è riconducibile, in particolare, alla realizzazione di un impianto di aspirazione fisso presso i laboratori di Via Gelmetto e alla copertura della centrale elettrica. La voce "Altri beni" passa da Euro 1.227.937 a Euro 2.162.369, principalmente per effetto dell'incremento degli allestimenti scenici, conseguente alla capitalizzazione dei costi sostenuti per la realizzazione dell'allestimento scenico areniano dell'opera "Nabucco".

Gli ammortamenti dell'esercizio relativi agli allestimenti scenici sono stati determinati in conformità al regolamento sugli allestimenti scenici vigente dal 2023, che prevede aliquote variabili in funzione del numero di esercizi in cui ciascun titolo viene programmato nell'ambito del piano quinquennale. In particolare, l'ammortamento dell'allestimento "Nabucco" è stato effettuato nella misura del 50% del valore capitalizzato, in quanto l'allestimento è previsto per tre anni nel quinquennio 2025-2029.

Le immobilizzazioni finanziarie ammontano a Euro 12.396.834, rispetto a Euro 12.376.493 al 31 dicembre 2024, e comprendono principalmente la partecipazione totalitaria in Arena di Verona S.r.l., iscritta per Euro 12.325.000, invariata rispetto all'esercizio precedente.

La partecipazione in Arena di Verona S.r.l. è iscritta al costo. I valori oggetto del conferimento del ramo d'azienda effettuato nel 2013 sono stati sottoposti a nuova perizia nell'esercizio 2023 e confermati, anche per gli esercizi 2024 e 2025, mediante aggiornamenti sintetici richiesti dalla Fondazione. La Nota Integrativa evidenzia che, al 31 dicembre 2025, il patrimonio netto della controllata risulta superiore al valore di costo a cui la partecipazione è iscritta nel bilancio della Fondazione.

I crediti immobilizzati, pari a Euro 71.834, si riferiscono a depositi cauzionali corrisposti a terzi.

L'attivo circolante passa da Euro 26.519.169 a Euro 19.212.618. La riduzione è principalmente riconducibile alla diminuzione delle disponibilità liquide, passate da Euro 15.702.489 a Euro 7.746.911, in larga parte per effetto dell'investimento immobiliare sopra richiamato.

I crediti complessivi dell'attivo circolante ammontano a Euro 11.274.093, rispetto a Euro 10.605.653 al 31 dicembre 2024.

I crediti verso clienti ammontano a Euro 1.226.123, al netto del fondo svalutazione crediti pari a Euro 485.388. Il Collegio prende atto che i crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo e che nel corso dell'esercizio il fondo svalutazione crediti è stato interessato da utilizzi per Euro 826, liberazioni per Euro 99.405 e nuovi accantonamenti per Euro 60.613.

I crediti verso imprese controllate ammontano a Euro 2.814.314, rispetto a Euro 2.546.195 al 31 dicembre 2024. La Nota Integrativa precisa che essi sono interamente a breve termine e hanno natura esclusivamente commerciale. Tali crediti riguardano i canoni di concessione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, pari a Euro 2.520.462 al 31 dicembre 2025, rispetto a Euro 1.572.977 al 31 dicembre 2024, nonché il rimborso di costi sostenuti anticipatamente dalla Fondazione per conto della controllata in relazione al medesimo utilizzo. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è attribuibile principalmente alla realizzazione di un maggior numero di eventi live & TV, oltre che all'incremento dei canoni applicati agli organizzatori. Il credito esistente al 31 dicembre 2024 è stato interamente incassato nel corso dell'esercizio 2025.

I crediti verso Enti pubblici di riferimento ammontano a Euro 2.107.388, rispetto a Euro 1.630.380 al 31 dicembre 2024, con un incremento di Euro 477.008. Essi sono costituiti, in particolare, da crediti verso il Comune di Verona per complessivi Euro 1.755.550, relativi a contributi ordinari e specifici, quote di contributo per il progetto di allestimento urbano diffuso Verona Opera Festival 2024 e 2025, contributi per la valorizzazione dell'attività di promozione della stagione artistica invernale al Teatro Filarmonico e della rassegna "Mozart a Verona", residui di contributi ordinari e straordinari relativi a esercizi precedenti, nonché canoni di affitto della sede della Fondazione per il secondo semestre 2025. La voce comprende inoltre crediti verso la Camera di Commercio di Verona per Euro 111.838 a saldo del contributo ordinario 2025 e per Euro 150.000 quale contributo integrativo destinato alle celebrazioni per il bicentenario della morte di Antonio Salieri, crediti verso la Provincia di Verona per Euro 50.000 per la rassegna "Arena Young 2025" e crediti verso la Regione Veneto per Euro 40.000 per eventi promozionali della stagione lirica.

I crediti tributari ammontano a Euro 3.036.650, rispetto a Euro 4.265.025 al 31 dicembre 2024. La voce è composta da credito IVA per Euro 3.020.023 e credito IRAP per Euro 16.627. Il credito IVA è riferibile esclusivamente alla Fondazione Arena di Verona, non essendo più applicato, a decorrere dall'esercizio 2025, il regime dell'IVA di gruppo con la controllata Arena di Verona S.r.l. Il credito comprende la quota residua del credito IVA di gruppo esistente al 31 dicembre 2024, al netto dell'importo utilizzato in compensazione nel

corso dell'esercizio 2025, e sarà utilizzato anche nel corso del 2026 in compensazione con altri tributi e contributi, nel rispetto dei limiti normativi.

I crediti verso altri ammontano a Euro 2.089.618, rispetto a Euro 1.444.965 al 31 dicembre 2024. La voce comprende, tra l'altro, acconti a fornitori, crediti verso il gestore di biglietteria e per biglietti emessi, crediti per contributi da enti privati, fornitori per note di credito da ricevere, crediti verso enti previdenziali, depositi cauzionali a breve e altri crediti.

Il Patrimonio Netto al 31 dicembre 2025 ammonta a Euro 32.319.223, rispetto a Euro 32.233.579 al 31 dicembre 2024. Esso è costituito dal Fondo di gestione disponibile, pari a Euro 1.637.435, e dal Fondo di dotazione indisponibile, pari a Euro 30.681.788. L'incremento del Patrimonio Netto è pari all'utile dell'esercizio 2025.

Il Fondo di dotazione indisponibile comprende la Riserva indisponibile per diritto d'uso, pari a Euro 27.030.270, e la Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, Legge n. 234/2021, pari a Euro 3.651.518.

I fondi per rischi e oneri ammontano complessivamente a Euro 13.389.294, rispetto a Euro 12.609.839 al 31 dicembre 2024.

Il Fondo vertenze ammonta a Euro 3.949.467, rispetto a Euro 3.965.061 al 31 dicembre 2024. Nel corso dell'esercizio esso è stato interessato da utilizzi per Euro 125.605, relativi a versamenti a personale dipendente a seguito di sentenze avverse e conciliazioni, nonché al pagamento di spese legali; da liberazioni per Euro 271.632, conseguenti alla definizione di specifiche vertenze; e da nuovi accantonamenti per Euro 381.643.

Il Fondo altri rischi e oneri ammonta a Euro 9.439.827, rispetto a Euro 8.644.778 al 31 dicembre 2024. Nel corso dell'esercizio esso è stato interessato da utilizzi per Euro 1.128.826, da liberazioni per Euro 30.167 e da nuovi accantonamenti per Euro 1.954.042.

Il Collegio prende atto della movimentazione dei fondi e delle valutazioni effettuate dalla Sovrintendente ai fini della predisposizione del bilancio d'esercizio, rilevando che gli stanziamenti risultano determinati sulla base degli elementi conoscitivi e delle informazioni disponibili alla data di redazione del bilancio.

Il Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato ammonta a Euro 1.291.067, rispetto a Euro 1.510.563 al 31 dicembre 2024.

I debiti complessivi ammontano a Euro 29.767.034, rispetto a Euro 30.596.511 al 31 dicembre 2024.

I debiti verso banche ammontano a Euro 1.104 e risultano sostanzialmente invariati rispetto all'esercizio precedente. I debiti verso altri finanziatori ammontano a Euro 7.758.664 e sono riferiti principalmente al finanziamento concesso dal Ministero dell'Economia e delle Finanze nell'ambito del Piano di Risanamento, con debito residuo al 31 dicembre 2025 pari a circa Euro 7,76 milioni, scadenza al 30 giugno 2048 e tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

Gli acconti ammontano a Euro 1.400.000, rispetto a Euro 25.000 al 31 dicembre 2024. I debiti verso fornitori ammontano a Euro 6.317.998, rispetto a Euro 5.838.624 al 31 dicembre 2024. I debiti verso imprese controllate ammontano a Euro 427.295, rispetto a Euro 271.688 dell'esercizio precedente. I debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale ammontano a Euro 1.258.238, rispetto a Euro 1.616.797 al 31 dicembre 2024.

Gli incassi di biglietteria anticipati ammontano a Euro 8.338.415, rispetto a Euro 9.331.279 al 31 dicembre 2024, e sono relativi ai ricavi incassati anticipatamente per spettacoli di competenza dell'esercizio successivo. Gli altri debiti ammontano a Euro 3.418.738, rispetto a Euro 3.610.211 al 31 dicembre 2024.

Conto Economico

Il valore della produzione ammonta a Euro 61.353.589, rispetto a Euro 59.171.824 dell'esercizio precedente, con un incremento pari a Euro 2.181.765.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni ammontano a Euro 33.202 migliaia. Essi derivano principalmente dall'attività caratteristica della Fondazione, con particolare riferimento ai ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi al Festival areniano e alla stagione presso il Teatro Filarmonico.

I contributi in conto esercizio di competenza 2025 ammontano a Euro 20.692 migliaia. Essi comprendono, tra gli altri, il contributo FNSV 2025 pari a Euro 11.472.255,26, il contributo ex Legge n. 232/2016, comma 583, art. 1, pari a Euro 1.178.088,22, il contributo ex Legge n. 388/2000 pari a Euro 99.537,69, il contributo su spese di vigilanza anno 2024 pari a Euro 30.910,82, il contributo ordinario della Regione Veneto pari a Euro 640.000, il contributo Regione Veneto per la promozione turistica Festival 2025 pari a Euro 40.000, il contributo Regione Veneto per le celebrazioni per il bicentenario della morte di Antonio Salieri pari a Euro 50.000, il contributo straordinario della Provincia di Verona per Arena Young 2025 pari a Euro 50.000, i contributi del Comune di Verona per Euro 2.495.951 (di cui Euro 2.065.951 per canoni di concessione dell'attività extra lirica incassati dalla controllata Arena di Verona S.r.l. destinati, con delibera di Giunta del 2.12.2025 quale "*contributo a sostegno dell'esercizio 2025 [...]*"; Euro 300.000 quale contributo ordinario; Euro 100.000 quota a sostegno del progetto di allestimento urbano diffuso per il progetto Verona Opera Festival 2024 e 2025 e Euro 30.000 per la valorizzazione dell'attività di promozione della stagione artistica invernale al Teatro Filarmonico e della rassegna "Mozart a Verona"), i contributi statuari e straordinari della Camera di Commercio, nonché contributi, liberalità e apporti privati, inclusi quelli riferibili ad Art Bonus e al progetto "67 Colonne".

Il Collegio evidenzia che la combinazione di contributi pubblici, contributi statuari, liberalità, Art Bonus, sponsorizzazioni e iniziative di *fundraising* costituisce un elemento essenziale per la sostenibilità economica dell'attività istituzionale.

Gli altri ricavi e proventi ammontano a Euro 4.571.010, rispetto a Euro 5.038.426 dell'esercizio precedente. La voce comprende, tra l'altro, sponsorizzazioni pari a Euro 2.348.368, ricavi per concessione di bar e guardaroba pari a Euro 592.800, sopravvenienze attive per Euro 734.109, ricavi da controllata per Euro 240.863, altre entrate per Euro 70.033 e ricavi da formazione per Euro 6.452. Il decremento rispetto all'esercizio precedente è riconducibile, tra l'altro, alla scadenza del contratto di sponsorizzazione connesso al servizio di biglietteria, che nel 2025 non prevedeva più un corrispettivo di sponsorizzazione, a fronte della riduzione degli aggi dovuti alla controparte.

I costi della produzione ammontano a Euro 61.389.016, rispetto a Euro 59.396.058 dell'esercizio precedente, con un incremento pari a Euro 1.992.958.

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci ammontano a Euro 4.234.406, rispetto a Euro 1.812.935 nel 2024. I costi per servizi ammontano a Euro 24.256.419, rispetto a Euro 25.223.108 nel 2024. I costi per godimento di beni di terzi ammontano a Euro 3.177.987, rispetto a Euro 3.219.770 nel 2024. Il costo del personale ammonta a Euro 26.034.293, sostanzialmente in linea con il dato dell'esercizio precedente, pari a Euro 26.058.069. Gli ammortamenti e svalutazioni ammontano a Euro 2.731.438, rispetto a Euro 1.935.684 nel 2024; l'incremento è collegato anche agli investimenti e agli ammortamenti degli allestimenti scenici realizzati nell'esercizio. Gli altri accantonamenti ammontano a Euro 259.164, mentre gli oneri diversi di gestione ammontano a Euro 675.896.

La differenza tra valore e costi della produzione è negativa per Euro 35.427, a fronte di un valore negativo pari a Euro 224.234 nell'esercizio precedente.

Il risultato della gestione finanziaria è positivo per Euro 610.332, rispetto a Euro 901.766 nel 2024. Esso comprende proventi da partecipazioni, altri proventi finanziari, interessi e oneri finanziari, nonché utili e perdite su cambi di importo non significativo.

Il risultato prima delle imposte è pari a Euro 574.905, rispetto a Euro 677.532 nel 2024. Le imposte correnti dell'esercizio, limitate alla sola IRAP in considerazione dell'esenzione IRES prevista per le fondazioni lirico-sinfoniche dall'art. 25, comma 5, del D.Lgs. n. 367/1996, ammontano a Euro 489.261.

Il risultato netto dell'esercizio è pertanto pari a Euro 85.644.

Rendiconto finanziario e posizione finanziaria netta

Dal rendiconto finanziario emerge un flusso finanziario positivo dell'attività operativa pari a Euro 2.101.250, rispetto a Euro 995.171 dell'esercizio precedente.

Il flusso finanziario dell'attività di investimento è negativo per Euro 9.731.807, rispetto a Euro 1.890.419 nel 2024, per effetto principalmente degli investimenti in immobilizzazioni materiali, tra cui l'acquisto dell'immobile di Villafranca di Verona.

La posizione finanziaria netta al 31 dicembre 2025 risulta lievemente negativa per Euro 14 mila, rispetto a una posizione positiva pari a Euro 7.617 migliaia al 31 dicembre 2024. Il Collegio prende atto che tale variazione è principalmente riconducibile all'impiego di risorse finanziarie per l'acquisizione dell'immobile di Villafranca di Verona e non appare rappresentativa, di per sé, di una criticità strutturale della situazione finanziaria.

La Nota Integrativa evidenzia, infatti, che nei primi mesi dell'esercizio successivo i depositi bancari risultano ampiamente capienti, pari a Euro 15 milioni al 30 aprile 2026, rispetto a Euro 7,7 milioni al 31 dicembre 2025.

Misure di contenimento della spesa e ulteriori adempimenti

Nel corso delle attività di verifica, il Collegio ha dedicato specifica attenzione all'applicazione delle misure di contenimento della spesa introdotte dall'art. 1, comma 858, della Legge n. 207/2024, con particolare riguardo alla distinzione tra costi direttamente riferibili alla produzione artistica e costi di funzionamento soggetti a contenimento.

Il Collegio prende atto che il bilancio e la documentazione accompagnatoria contengono le informazioni richieste dal Ministero della Cultura in merito all'attività artistica realizzata nell'anno 2025, suddivisa per le diverse tipologie del genere lirica, balletto e sinfonico, nonché in merito al rispetto dei vincoli per la conservazione dei diritti di cui all'art. 17 del D.Lgs. n. 367/1996.

Attività di vigilanza

Il Collegio dei Revisori ha preso atto dei verbali predisposti dal Collegio pro tempore precedentemente in carica, ne acquisisce il contenuto ai fini della continuità dell'attività di vigilanza e controllo.

Il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e, in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società e sul suo corretto funzionamento. Sulla base delle informazioni acquisite e disponibili non abbiamo rilevato violazioni di quanto disposto dalla legge e/o dallo statuto adottato dalla Società, né è emerso il compimento di operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interessi e/o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Al fine di acquisire conoscenza e di vigilare sull'adeguatezza e sul funzionamento dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile della Società, abbiamo richiesto ai responsabili delle funzioni informazioni sulla composizione dell'organico della Società, sulla struttura interna, sull'operatività e sui rapporti interni in essere tra le funzioni aziendali di maggior rilievo, nonché sull'adeguatezza del sistema di controllo interno.

A tale riguardo, anche alla luce del processo di riorganizzazione aziendale in corso e delle priorità di riqualificazione delle risorse, si richiama l'attenzione sulla necessità di continuare a rafforzare i presidi di controllo interno e di gestione dei rischi, al fine di assicurare un adeguato livello di monitoraggio delle attività e una corretta individuazione, valutazione e gestione dei principali rischi aziendali.

Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile e sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dal soggetto incaricato della revisione legale dei conti, nonché mediante l'esame dei documenti aziendali relativi alle procedure impiegate e l'analisi del lavoro svolto dalla Società di Revisione.

Abbiamo partecipato alle riunioni del Consiglio di Indirizzo, nel corso delle quali abbiamo acquisito informazioni sull'andamento della gestione, sulla sua prevedibile evoluzione e sui fatti di maggior rilievo avvenuti nel corso dell'esercizio. In base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo incontrato la società di revisione incaricata della revisione legale dei conti. Gli incontri hanno avuto ad oggetto scambi informativi circa la correttezza delle procedure adottate dalla Fondazione, l'adeguatezza del sistema di controllo interno, nonché l'esito dei controlli effettuati sui processi aziendali. Relativamente all'attività di revisione siamo stati informati circa l'attività svolta da EY e, in particolare, l'impianto metodologico, l'approccio di revisione utilizzato per le diverse aree significative di bilancio e la pianificazione del lavoro di revisione.

Abbiamo, condiviso con la società di revisione le problematiche relative ai rischi aziendali, potendo così apprezzare l'adeguatezza della risposta pianificata dal revisore in termini di approccio di revisione con i profili, strutturali e di rischio, della Società. Nel corso dell'attività di vigilanza svolta e sulla base delle informazioni ottenute dalla società di revisione, non sono state rilevate omissioni, fatti censurabili, irregolarità e/o comunque fatti significativi tali da richiederne la segnalazione agli organi di controllo o menzione nella presente relazione.

Abbiamo acquisito le informazioni relative alle attività svolte dall'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione, istituito ai sensi del d.lgs. n. 231/2001, nonché in merito allo stato di aggiornamento del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo (MOG 231).

Delle attività in precedenza descritte, svoltesi in forma collegiale, è stato dato atto nei verbali delle riunioni del Collegio dei Revisori.

Parere del Collegio


Alla luce di quanto sopra esposto, considerate le risultanze dell'attività di vigilanza svolta dal Collegio, tenuto conto della documentazione acquisita, delle informazioni ricevute dalla Fondazione e del giudizio senza rilievi espresso dalla società di revisione EY S.p.A., il Collegio dei Revisori esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, così come predisposto dalla Sovrintendente e sottoposto all'esame del Consiglio di Indirizzo.

Il Collegio esprime parere favorevole alla proposta di destinare l'utile dell'esercizio, pari a Euro 85.644, ad incremento del Fondo di gestione disponibile.

Verona, [●]

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Mauro Orefice, Presidente

 MAURO OREFICE
29.06.2026 11:08:18
GMT+02:00

Dott. Pasqualino Castaldi, componente

Dott.ssa Barbara Premoli, componente

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

RELAZIONE DELLA SOCIETA' ***DI REVISIONE***

Fondazione Arena di Verona

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2025

**Relazione della società di revisione indipendente
ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio d'indirizzo della
Fondazione Arena di Verona

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuto necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che tuttavia non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti od eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori e della relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali (ISA Italia), tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizi e dichiarazione ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), e-bis) ed e-ter) del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Il Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2025, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2025.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e-ter), del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Verona, 26 giugno 2026

EY S.p.A.



Daniele Tosi
(Revisore Legale)

INDICE

▪ Relazione sulla gestione	Pag.	5
▪ Allegati alla Relazione sulla gestione	"	59
▪ Stato patrimoniale	"	121
▪ Conto economico	"	125
▪ Rendiconto finanziario	"	127
▪ Nota integrativa	"	129
▪ Relazione del Collegio dei Revisori	"	179
▪ Relazione della Società di Revisione	"	188

N. **14** Deliberazione

N. **4** Seduta del Consiglio - Anno **2026**

FONDAZIONE ARENA DI VERONA



DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO

O G G E T T O

APPROVAZIONE BILANCIO CONSUNTIVO 2025

L'anno 2026, il giorno 29 Giugno alle ore 14.00 in Verona, presso la Sede della Fondazione Arena, consentendo la partecipazione con modalità di videoconferenza mediante apposito collegamento sulla piattaforma *Microsoft Teams*, in seguito ad appositi inviti in data 24 Giugno 2026 prot. N. 256 si è adunato il Consiglio di Indirizzo della Fondazione Arena di Verona, sotto la Presidenza del Presidente, sig. Damiano Tommasi.

SONO PRESENTI

1. Sig. Damiano	TOMMASI	- Presidente
2. Dott.ssa Serena	CUBICO	- Consigliere
3. Dott.ssa Marilisa	ALLEGRIINI	- Consigliere
4. Dott. Samuele	MARCONCINI	- Consigliere
5. Dott. Federico	PUPO	- Consigliere
6. Sig. Stefano	SOSO	- Consigliere

E' altresì presente il Revisore effettivo dott.ssa Barbara PREMOLI.

Sono assenti il Vice Presidente dott. Giuseppe Riello, il Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti dott. Mauro OREFICE ed il Revisore dott. Pasqualino CASTALDI (componente effettivo).

Partecipa il SOVRINTENDENTE dott.ssa Cecilia Gasdia.

Assistono il Direttore Amministrativo e del Controllo di gestione dott. Andrea Delaini, il Vicedirettore Artistico e Direttore Commerciale e Marketing ad interim dott. Stefano Trespidi, la Responsabile Amministrazione e Controllo di Gestione dott.ssa Renza Giullari e la dott.ssa Romy Gaida.

Svolge le funzioni di Segretario di Seduta la dott.ssa Alessandra Bazoli.

Il Sovrintendente sottopone al Consiglio, per l'approvazione, la seguente proposta di deliberazione:

IL CONSIGLIO DI INDIRIZZO

PREMESSO che:

- con deliberazione del Consiglio di Indirizzo n. 1 del 23 gennaio 2025 è stato approvato il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2025 comprensivo del piano triennale 2025-2028, impostato secondo lo schema civilistico di cui all'art. 2423 e seguenti del c.c.;

PRESO in esame il bilancio d'esercizio 2025, inclusivo della relazione del Sovrintendente, del rendiconto finanziario e della nota integrativa, dal quale emerge, al 31 dicembre 2025, un utile di € 85.644 e un Patrimonio Netto di € 32.319.223;

PRESO ATTO:

- del parere espresso sul bilancio di esercizio 2025 dal Collegio dei Revisori dei Conti con propria relazione del 29 giugno 2026;

- della relazione sul bilancio in argomento rilasciata in data 26 giugno 2026 dalla Società di revisione contabile EY S.p.A.;

VISTO il combinato disposto degli artt. 10, comma 1.3 e 14, dello Statuto della Fondazione Arena di Verona;

TENUTO conto del dispositivo di deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 maggio 2001 ovvero di destinare a riserva statutaria gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione di diritto privato;

CON VOTO UNANIME

DELIBERA

- 1) di approvare la relazione del Sovrintendente e il bilancio d'esercizio 2025, nonché il rendiconto finanziario e la nota integrativa, nelle risultanze contenute negli atti amministrativi acclusi a formare parte integrante della presente deliberazione;
- 2) di dare atto dell'accertamento di un utile di esercizio di € 85.644 da destinare a riserva "risultato della gestione da esercizi precedenti";
- 3) di incaricare la competente Direzione Amministrativa e del Controllo di gestione di recepire fedelmente il presente bilancio in formato xbrl al fine del deposito presso la Camera di Commercio;
- 4) di incaricare la competente Direzione Amministrativa e del Controllo di gestione di trasmettere la presente deliberazione agli Organi vigilanti.

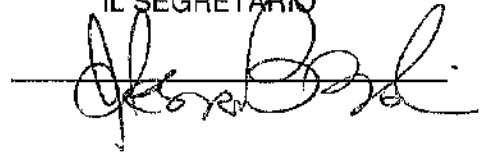
-

IL SEGRETARIO DI SEDUTA
(f.to Alessandra Bazoli)

IL PRESIDENTE
(f.to Damiano Tommasi)

Per copia conforme all'originale

IL SEGRETARIO



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alessandra Bazoli', written over a horizontal line.