

CARLOTTA TONINELLI

PROFILO

Da sempre nella mia vita l'arte ha svolto un ruolo fondamentale. Ho fatto della mia passione, la danza e il palcoscenico, il mio lavoro. Sono abituata a lavorare a contatto con le persone e sotto pressione. Mi ritengo una persona disciplinata e rigorosa.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2024

Gen. 2024 <i>Poly Theatre</i> <i>Shenzhen, Cina</i>	Direttore di Scena <i>Carmen</i> V. Conta - P. Deidda
---	---

2023

Ott. 2023 - Dic. 2023 <i>Teatro alla Scala</i>	Direttore di Scena <i>Piccolo Principe</i> B. Nicoli, P. Spadaro - P. Graham
---	--

Nov. 2023 <i>Teatro alla Scala</i>	Direttore di Scena <i>Onegin</i> S. Hewett - J. Cranko
---------------------------------------	--

Sett. 2023 - Nov. 2023 <i>Teatro alla Scala</i>	Direttore di Scena <i>Peter Grimes</i> S. Young - R. Carsen
--	---

Apr. 2023 - Giu. 2023 <i>Teatro alla Scala</i>	Direttore di Scena <i>Serata William Forsythe Blake Works V</i> J. Blake - W. Forsythe
---	--

Gen. 2023 - Feb. 2023 <i>Royal Opera House</i> <i>Muscat</i>	Direttore di Scena <i>Le Nozze di Figaro</i> S. Quatrini - G. Strehler
--	--

2022

Sett. 2022 - Mar. 2023 <i>Teatro alla Scala</i>	Direttore di Scena <i>Piccolo Principe</i> V. Alekseenok - P. Graham
--	--

Sett. 2022 <i>Teatro alla Scala</i> <i>Teatro Bruno Munari</i> <i>Teatro Puntozero Beccaria</i> <i>Allianz Cloud</i>	Direttore di Scena <i>La Scala in Città</i> <i>Concerti di coro e orchestra e orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala</i> <i>Spettacolo Scuola di ballo Accademia Teatro alla Scala</i> <i>Concerto Coro voci bianche Accademia Teatro alla Scala</i> <i>Spettacolo Corpo di ballo Teatro alla Scala</i>
--	---

Sett. 2022 <i>Teatro alla Scala</i>	Direttore di Scena <i>Sustainable Fashion Awards 2022</i>
Sett. 2022 – in corso <i>Teatro alla Scala</i>	Direttore di Scena <i>Concerti di coro e orchestra e orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala</i>
Sett. 2022 – in corso <i>Teatro alla Scala</i>	Direttore di Scena <i>Lalla e Skali</i> M. Acampa
Lug. 2022 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente Direttore di Scena <i>Giselle</i> V. Ovsianikov - J. Coralli, J. Perrot
Apr. 2022 – Lug. 2022 <i>Teatro Greco di Siracusa</i> <i>Fondazione INDA</i>	Direttore di Scena <i>Edipo Re</i> R. Carsen – I. Burton
Apr. 2022 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>La Cenerentola per bambini</i> P. Miniati – U. Peter
Apr. 2022 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Gala Fracchi</i> V. Ovsyanikov
Mar. 2022- Apr. 2022 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Don Giovanni</i> P. H. Casado – R. Carsen
Mar. 2022 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Jewels</i> P. Connelly - G. Balanchine
Mar. 2022 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Adriana Lecouvreur</i> G. Bisanti – D. McVicar
Mar. 2022 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>La Dama di Picche</i> V. Gergiev, T. Zangiev – M. Hartmann
Feb. 2022 – Mar. 2022 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Thaïs</i> L. Viotti – O. Py
Gen. 2022 <i>Teatro Fraschini Pavia</i> <i>Teatro Sociale Como</i> <i>Teatro Ponchielli Cremona</i>	Direttore di Scena <i>La Fanciulla del West</i> V. Galli, P. Rizzo – A. Cigni
Dic. 2021 – Gen. 2022 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>La Bayadère</i> K. Rhodes – R. Nureyev, M. Petipa

2021

Nov. 2021 – Dic. 2021 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Macbeth</i> Inaugurazione di stagione R. Chailly – D. Livermore
---	---

Dic. 2021 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>La Cenerentola per bambini</i> P. Miniati – U. Peter
Nov. 2021 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>L'Elisir d'Amore</i> G. Gamba – G. Asagaroff
Ott. 2021 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Madina</i> G. Gamba – M. Bigonzetti
Ott. 2021 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>La Calisto</i> C. Rousset – D. McVicar
Ott. 2021 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Il Turco in Italia</i> D. Fasolis – R. Andò
Sett. 2021 - Ott. 2021 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Il Barbiere di Siviglia</i> D. Fasolis – L. Muscato
Sett. 2021 <i>Teatro Grande Brescia</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>La Fanciulla del West</i> V. Galli – A. Cigni
Giu. 2021 – Lug. 2021 <i>Teatro Grande Brescia</i>	Addetta Ufficio Organizzazione e Produzione Festa dell'Opera 2021
Mar. 2021 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Dittico Kurt Weill</i> R. Chailly – I. Brook
Feb. 2021 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Salome</i> R. Chailly – D. Micheletto
Gen. 2021 <i>Teatro alla Scala</i>	Assistente al Direttore di Scena <i>Così fan tutte</i> G. Antonini – M. Hampe

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Nov. 2020 – Gen. 2021 <i>Liceo Coreutico "Tito Livio", Milano</i>	Docente di Tecnica della Danza Classica Laboratorio Coreutico Laboratorio Coreografico e Storia della Danza
Ott. 2019 – Ott. 202 <i>Teatro alla Scala, Milano</i>	Tirocinante in Direzione di Scena
Sett. 2016 – Giu. 2020 <i>Liceo Artistico, Musicale e Coreutico "Felice Casorati", Novara</i>	Docente di Tecnica della Danza Classica Laboratorio Coreutico Laboratorio Coreografico e Storia della Danza
Sett. 2016 – Giu. 2020 <i>Agenzia "Kore-Event Designer"</i>	Hostess



Mag. 2015 – Feb. 2020

Scuola di Danza Studio 27,
Brescia

Docente di Danza Classica

ISTRUZIONE

- 2019-2020 **Master in Performing Arts Management**
Accademia Teatro alla Scala - MIP School of Business Politecnico di Milano
- 2013-2016 **Diploma Accademico II livello Didattica delle Discipline Coreutiche indirizzo Danza Classica**
Accademia Nazionale di Danza (Roma)
- 2010-2013 **Diploma Accademico I livello Danza Classica ad indirizzo tecnico-analitico: Scuola di Danza Classica**
Accademia Nazionale di Danza (Roma)
- 2006 **Diploma di completamento del corso estivo di Danza Classica**
Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano

LINGUE

- Italiano - lingua madre
- Inglese – conoscenza lavorativa professionale
- Francese – conoscenza base

COMPETENZE DIGITALI

- Buona conoscenza del pacchetto **Microsoft Office**
- Ottima padronanza di **software E-mail**
- Certificazione Google Digital Training: Fondamenti del Marketing Digitale – ID: G6GU2SEKL

ALTRE INFORMAZIONI

- **Pubblicazioni:** Sorgi Antonio, *Musica e Danza*, NeP Edizioni, Roma, 2017 – Capitolo II, p. 23, *Musica e Danza: la nascita di un rapporto indissolubile* di Mariangela Angelucci e Carlotta Toninelli
- Ago. 2017 **Mastering English Program. American English and Performing Arts.** New York University, New York City (USA)
 - Certificate of Completion The Ailey Studios, New York City (USA)
 - Certificate of Attendance Steps on Broadway, New York City (USA)
 - Certificate of Participation Peridance Capezio Center, New York City (USA)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Milano, 30/01/2024