



Fondazione
ARENA DI VERONA*

**CORO DI VOCI BIANCHE
DI FONDAZIONE ARENA DI VERONA**

Regolamento anno formativo 2026/2027

1. L'istituzione del **Corso di Voci bianche** di Fondazione Arena di Verona ha per finalità l'educazione musicale e la pratica musicale dei bambini in un ambiente altamente professionale e inclusivo. Lo sviluppo delle potenzialità vocali, espressive e interpretative dei giovani cantori sarà perseguita attraverso diverse attività per offrire una formazione artistica interdisciplinare e favorire lo sviluppo della sensibilità musicale.

Il corso si inserisce anche in un più ampio progetto di salvaguardia, tutela e diffusione della pratica del canto lirico, riconosciuto dall'UNESCO come patrimonio culturale immateriale dell'umanità, rivolgendosi in particolare alla valorizzazione del bene vocale dei più giovani.

In quest'ottica, il percorso formativo mira non solo alla crescita artistica individuale, ma anche alla tutela di un'eredità culturale collettiva, che coinvolge non solo il canto ma anche i beni architettonici, storici e ambientali ad esso collegati, come teatri e spazi chiusi o aperti destinati alle esecuzioni.

2. **L'attività formativa** sarà articolata in due corsi:

2.1 Corso propedeutico

Bambini con età compresa dai 3 anni compiuti ai 7 anni
nati dal 1/1/2023 al 31/12/2019

2.2 Corso Avanzato

Bambini con età compresa dai 8 anni compiuti ai 14 anni
nati dal 1/01/2012 al 1/1/2018;

Al riscontro di particolari qualità vocali e musicali, la Direzione Artistica ha facoltà di deroga dei limiti di età sopra indicati.

3. Il **piano didattico** prevede:

3.1 Corso propedeutico

- esercitazioni corali: lezioni di vocalità finalizzate all'acquisizione e al potenziamento dell'uso della voce mediante giochi cantati e canti accompagnati,
- educazione all'ascolto attraverso giochi ritmico-melodici volti allo sviluppo dell'orecchio musicale, dell'intonazione e del senso del ritmo,
- laboratori scenici: attività musico-motorie e movimenti espressivi
- educazione alla consapevolezza e rispetto dei luoghi deputati alle esecuzioni (come teatri e spazi chiusi o aperti)

3.2 Corso avanzato

- Esercitazioni corali: esercizi di respirazione, riscaldamento vocale e di corretta fonazione,
- tecnica vocale volti a promuovere l'uso consapevole della voce come strumento musicale
- laboratori scenici e di espressività corporea
- educazione alla consapevolezza e rispetto dei luoghi deputati alle esecuzioni (come teatri e spazi chiusi o aperti)



Fondazione
ARENA DI VERONA*

4. L'**ammissione** al coro di Voci Bianche è subordinata allo svolgimento di una verifica, non selettiva, finalizzata a rilevare le attitudini musicali di base e la predisposizione al canto. La prova si configura come uno strumento di osservazione, volto a orientare ciascun partecipante verso un percorso educativo coerente con le proprie potenzialità e predisposizioni espressive, vocali e musicali.

Per tutti l'ammissione è legata alle caratteristiche vocali richieste dalla attività prevista.

Eventuali cambiamenti naturali e fisiologici, come la muta della voce, fase naturale dello sviluppo può determinare, indipendentemente dall'età anagrafica, l'impossibilità a partecipare.

5. L'**ammissione** prevede:

- Esecuzione di un brano a propria scelta, di qualunque genere che potrà essere eseguito anche su base registrata (avendo cura di portare con sé il file audio in chiavetta usb) o accompagnato al pianoforte o altro strumento.
- esercizi d'intonazione, di capacità musicale e ritmica.

6. **Le lezioni** del Coro di Voci Bianche sono così programmate:

6.1 Corso propedeutico

- cadenza settimanale
- in fascia oraria compresa tra le ore 16.30 e 19.30
- La durata di ogni singola lezione è di un'ora.

6.2 Corso avanzato

- Cadenza settimanale e bisettimanale (in prossimità delle esibizioni)
- in fascia oraria compresa tra le ore 17.00 e le ore 20.00
- La durata di ogni singola lezione varia da un'ora a un'ora e mezza

Sedi e orari esatti verranno comunicati prima all'inizio dell'anno formativo. In caso di necessità, la Direzione Artistica si riserva la facoltà di modificare l'orario e la durata delle lezioni in qualsiasi momento.

7. I cantori potranno essere chiamati, anche in corso d'anno, a prendere parte a opere, concerti e manifestazioni in genere di Fondazione Arena in compagine corale, in ruoli solistici o come figuranti minori qualora se ne presentino le occasioni.

La partecipazione alla stagione del Festival estivo o all'attività del Teatro Filarmonico non è un atto automatico derivante dall'iscrizione al corso ma l'esito di una selezione congiunta tra Direzione Artistica, Ufficio regia, disponibilità fornite e Maestro del Coro.

L'eventuale partecipazione degli allievi alle attività di spettacolo inserite nella programmazione del Teatro Filarmonico o della stagione areniana sarà regolata dalle norme previste nel contratto integrativo aziendale del 05/08/2003 e dalla normativa ad oggi vigente per quanto concerne il lavoro minorile nell'ambito dello spettacolo. L'assunzione è subordinata all'autorizzazione al lavoro minorile da parte dell'Ispettorato del Lavoro di Verona, a tal fine verranno richiesti ai genitori la produzione di ulteriori documenti utili all'invio della richiesta. In caso di mancato invio di parte o tutta la documentazione richiesta e/o errori nei dati forniti, non si potrà procedere con l'assunzione. I candidati sono ammessi al coro di voci bianche limitatamente al numero dei posti disponibili



Fondazione
ARENA DI VERONA*

8. Nelle occasioni ufficiali l'**abbigliamento** consigliato per il Coro di Voci bianche è composto da: camicia bianca, pantaloni o gonna blu, completano scarpe e calze nere secondo le preferenze individuali.
9. Il nominativo del ruolo di **Direttore** del Coro di Voci bianche sarà reso noto all'inizio dei corsi.
10. Le attività si terranno presso le diverse sedi di Fondazione Arena (Teatro Filarmonico, Sala Filarmonica, Sala Bra). Fondazione Arena si riserva di individuare ulteriori sedi per l'espletamento dell'attività che saranno definite in corso d'anno.
11. L'anno formativo inizia a ottobre e si conclude a fine maggio dell'anno successivo. Periodi di sospensione potranno coincidere con le pause scolastiche (festività natalizie, pasquali, carnevale, Santo Patrono e altre). In tali periodi potranno essere programmati delle esibizioni, saggi, laboratori aperti alle famiglie che verranno comunicati con il giusto anticipo.
12. Per favorire il regolare svolgimento delle attività si richiede massima puntualità.
13. Ai fini dell'organizzazione dell'attività didattica e della partecipazione alle produzioni artistiche in caso di assenza, ritardo o uscita anticipata si chiede cortesemente di informare tempestivamente la segreteria ai numeri e indirizzi mail che verranno forniti all'avvio dei corsi.
In caso di assenze prolungate, non giustificabili, sarò a carico della Direzione Artistica valutare l'impossibilità a proseguire al fine precipuo di non penalizzare l'andamento del piano didattico.
14. Eventuali variazioni al calendario e/o all'orario delle lezioni indicato potranno essere disposte in corso d'anno; in particolar modo, in occasione di partecipazioni a produzioni liriche o concertistiche, agli allievi potrà essere richiesta una maggiore frequenza. In tal caso verrà redatto tempestivamente puntuale calendario a cui attenersi.
15. Le attività sono programmate in orari non coincidenti con quelli scolastici, salvo casi eccezionali riconducibili, di norma, a partecipazioni ad attività produttive.
16. I genitori, affidatari, tutori o loro delegati sono tenuti a presentarsi puntualmente all'uscita del Teatro al termine delle lezioni, in modo tale da assicurare che il ritiro dell'allievo avvenga nella massima sicurezza e tranquillità.
17. All'uscita dal Teatro i minori sono riconsegnati al genitore, affidatario o tutore; in caso di impedimento, il minore dovrà essere preso in consegna da altra persona di fiducia appositamente delegata. L'ufficio di segreteria provvede ad acquisire tutti i nominativi delle persone delegate.
All'allievo che abbia già compiuto 14 anni di età è consentita l'uscita dalle lezioni senza alcun accompagnatore esclusivamente dietro autorizzazione scritta dei genitori/affidatari o tutori; in tal caso, Fondazione Arena si ritiene sollevata da ogni responsabilità connessa agli obblighi di vigilanza a partire dal momento in cui il minore si troverà oltre il varco d'uscita del Teatro.



Fondazione
ARENA DI VERONA*

18. Fondazione Arena di Verona garantisce la presenza di idoneo personale ausiliario incaricato dell'assistenza, della vigilanza e dell'accompagnamento degli allievi per tutto il periodo di permanenza degli stessi nelle aree di pertinenza del Teatro. Detto personale, munito di apposito cartellino di riconoscimento, svolge adeguata sorveglianza agli ingressi; provvede al ritiro dell'allievo a inizio lezione, nonché alla sua riconsegna al genitore, affidatario, tutore o delegato a fine lezione; assicura l'ordinato accesso degli allievi alle aule e alle sale prova; garantisce l'assistenza durante lo svolgimento delle lezioni.
19. Ai fini della concessione delle agevolazioni sui prezzi di vendita dei biglietti delle produzioni artistiche di Fondazione Arena, in linea di principio sono applicate in favore dei cantori le medesime condizioni e le medesime modalità di assegnazione previste per i dipendenti del Teatro stesso.
20. I genitori/tutori/affidatari autorizzano la pubblicazione del nome e del cognome del minore, nonché la pubblicazione e/o diffusione delle sue immagini/riprese audio-video in qualsiasi forma, anche in backstage, per finalità pubblicitarie, promozionali, di merchandising e commerciali delle attività istituzionali di Fondazione Arena. Le immagini e le riprese audio-video potranno essere diffuse, senza limiti temporali né territoriali, tramite pubblicazioni promozionali, brochure, locandine, programmi di sala, comunicati stampa, diffusione televisiva e diffusione on line (streaming, social networks, siti ufficiali di Fondazione Arena e altri canali web). La posa e l'utilizzo delle immagini e delle riprese audio-video non comportano alcun onere economico per la Fondazione, in quanto atto compiuto dal minore a mero titolo gratuito.
I genitori/tutori/affidatari cedono i diritti di interprete ed esecutore del proprio figlio minore a Fondazione Arena, a titolo gratuito e senza limiti temporali e territoriali, per scopi pubblicitari, promozionali, di merchandising e commerciali delle stesse.
In occasione di eventuali esibizioni aperte a famiglie sono consentite foto e riprese audio e video solo da parte del personale autorizzato.
21. Ai fini dello svolgimento dell'attività, sia didattica che produttiva, Fondazione Arena fornirà gli spartiti musicali necessari. I genitori si impegnano a garantire il buon mantenimento del materiale fornito. Detti materiali sono da ritenersi indispensabile strumento didattico, l'allievo è tenuto a rendersene responsabile in prima persona e ad avere massima attenzione nel presentarsi con esso, completo dell'intero materiale musicale consegnato, a tutte le lezioni e a tutte le prove previste.
22. È fatto divieto ad allievi e genitori/affidatari/tutori o delegati ammessi alle lezioni di accedere a spazi diversi da quelli prefissati allo svolgimento delle attività e di intraprendere percorsi diversi da quelli prestabili per il raggiungimento delle sale prova.
23. La **quota di iscrizione e frequenza** per l'anno formativo ottobre 2026 – fine maggio 2027 consiste:
- Corso propedeutico:
60 euro costo d'iscrizione e 200 euro costo frequenza
 - Corso avanzato:
60 euro costo d'iscrizione e 340 euro costo frequenza
- Detto importo si intende Iva inclusa ed è richiesto a parziale copertura dei costi dei servizi formativi resi.



Fondazione
ARENA DI VERONA*

La quota di iscrizione e frequenza potrà essere versata in una delle seguenti modalità:

- in un'*unica soluzione*, da pagarsi entro il 24/09/2026
- tramite *pagamenti rateali* così strutturati:
 - Corso Propedeutico
 - 60 euro costo d'iscrizione entro il 24/09/2026
 - 1° rata costo frequenza (80 euro) entro il 4/11/2026
 - 2°rata costo frequenza (120 euro) entro il 19/02/2027
 - Corso avanzato
 - 60 euro d'iscrizione entro il 24/09/2026
 - 1° rata costo frequenza (120 euro) entro il 4/11/2026
 - 2°rata costo frequenza (220 euro) entro il 19/02/2027

24. Sono contemplate le seguenti **agevolazioni**:

In caso di partecipazione di più figli è concesso uno *sconto del 30%* sulla quota di frequenza per il corso avente il costo minore a partire dal secondo figlio.

Pertanto, l'ammontare della quota di frequenza scontata sarà di €140 per il corso propedeutico e di €238 per il corso avanzato.

In ogni caso la quota di iscrizione, pari a €60, per tutti i partecipanti non potrà essere rimborsata.

Nessun allievo potrà essere ammesso al Coro di Voci bianche senza aver precedentemente provveduto al versamento della quota di iscrizione prevista.

Il pagamento potrà essere effettuato esclusivamente tramite Bonifico bancario, una volta inviata la domanda di iscrizione la segreteria invierà i dati per il pagamento.

25. Ai fini della formalizzazione dell'iscrizione e dell'ammissione alla frequenza, i genitori, affidatari o tutori sono tenuti a presentare la documentazione prevista, allegata alla domanda di iscrizione. La relativa mancata produzione comporta l'impossibilità di procedere con l'iscrizione al corso.

26. L'iscrizione e la frequenza al *Coro di voci bianche* sono subordinate alla completa e incondizionata accettazione e sottoscrizione del presente Regolamento Interno da parte dei genitori, affidatari o tutori.

VERONA, 20 maggio 2026

IL SOVRINTENDENTE
Cecilia Gasdia

