



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

GASDIA CECILIA

Indirizzo

[REDACTED]

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

14/08/1960

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Da settembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia verdiana - Fondazione Teatro Regio di Parma
Strada Garibaldi 16A, 43121 Parma
- Tipo di impiego Docente presso l'Accademia Verdiana – Corso di tecnica e stile del repertorio verdiano

- Date (da – a) Da gennaio 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana - Polo Nazionale Artistico di Alta
Specializzazione suo Teatro Musicale e Coreutico
Stradone San Fermo 28, 37121 Verona
- Tipo di impiego Direttore

- Date (da – a) Dal 2012 al 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Concorso Internazionale di Canto “Maria Caniglia”
Sulmona
- Tipo di impiego Presidente di Giuria

- Date 2012 e 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ti lascio una canzone
Programma televisivo RAI 1
- Tipo di impiego Giurato

- Date (da – a) 2012 e 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Concorso Maria Callas
Verona
- Tipo di impiego Presidente di Giuria

- Date (da – a) Dal 2011 al 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia Americana “Opera Viva”
Sede di Verona
- Tipo di impiego Insegnante in lingua inglese di canto, dizione e spartito

ESPERIENZA ARTISTICA E LAVORATIVA COME CANTANTE SOLISTA

- Data 2009
 • Produzioni e ruoli *La vedova allegra*, Lehar (ospite) – Teatro Verdi di Padova, regia di Hugo De Ana

- Data 2005
 • Produzioni e ruoli *Armida*, Rossini - Festival di Edimburgo, direttore Carlo Rizzi
 Concerto in sala Nervi per la santificazione di Padre Pio

- Data 2003
 • Produzioni e ruoli Testimone artistico per i festeggiamenti del 25° anniversario di pontificato di Giovanni Paolo II, cantando a Toronto, Strasburgo, Monaco di Baviera, Buenos Aires, Rabat
 Incide per EMI “La preghiera per la pace” scritta da Giovanni Paolo II nel 1991, utilizzando per la registrazione l'innovativa metodo dell'holofonia

- Data 2002
 • Produzioni e ruoli *Otello*, Verdi – Teatro Verdi di Trieste

- Data 2001
 • Produzioni e ruoli *Tosca*, Puccini – Teatro dell'Opera del Cairo
L'amico Fritz, Mascagni – Teatro Filarmonico di Verona

- Data 2000
 • Produzioni e ruoli *Le Jongleur de Notre Dame*, Massenet – Teatro dell'Opera di Roma, direttore Gianluigi Gelmetti, regia di Guido De Monticelli
La vedova allegra, Lehar – Teatro Brancaccio

- Data 1999
 • Produzioni e ruoli *La vedova allegra*, Lehar – Arena di Verona

- Data 1997
 • Produzioni e ruoli *Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach – Opernhaus Zurigo
L'Orfeo, Monteverdi – Teatro Goldoni di Firenze, direttore René Jacobs, regia di Luca Ronconi
Un giorno di regno, Verdi – Teatro Regio di Parma, regia di Pier Luigi Pizzi
L'amico Fritz, Mascagni – Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Bellini di Catania, Teatro Filarmonico di Verona
Orfeo, Sartorio – Teatro della Fortuna di Fano

- Data 1996
 • Produzioni e ruoli *Cendrillon*, Massenet – Teatro Regio, direttore Bruno Campanella, regia di Robert Carsen
Il barbiere di Siviglia, Rossini – Ferrara Musica, direttore Claudio Abbado, regia di Stefano Vizioli; Arena di Verona, direttore Claudio Scimone, regia di Hans Richter; Teatro di Siviglia, direttore Alberto Zedda; New National Theatre di Tokyo

- Data 1995
 • Produzioni e ruoli *Le nozze di Figaro*, Mozart – Teatro Carlo Felice di Genova, direttore Gianluigi Gelmetti

- Data 1994
 • Produzioni e ruoli *Le nozze di Figaro*, Mozart – Ferrara Musica, direttore Claudio Abbado, regia di Jonathan Miller
Don Giovanni, Mozart – Teatro Carlo Felice di Genova, direttore Hubert Soudant, regia di Giorgio Strehler
Semiramide, Rossini – Rossini Opera Festival di Pesaro, direttore Roger Norrington, regia di Hugo De Ana
 Concerto straordinario nella Biblioteca Nazionale di Sarajevo, direttore Zubin Mehta: Requiem di Mozart con José Carreras e Ruggero Raimondi, trasmesso da oltre trenta televisioni di tutto il mondo e dedicato alle vittime della tragedia della ex-Jugoslavia.

- Data 1993
 - Produzioni e ruoli
 - Herodiade*, Massenet – Opernhaus Zurigo, regia di Gianfranco De Bosio
 - Pagliacci*, Leoncavallo – Teatro dell'Opera di Roma, direttore Daniel Oren, regia di Franco Zeffirelli; Arena di Verona, con Placido Domingo, direttore Yuri Ahronovitch, regia di Gabriele Lavia
 - Maometto II*, Rossini – Teatro alla Scala di Milano

- Data 1992
 - Produzioni e ruoli
 - La donna del lago*, Rossini – Teatro alla Scala di Milano, direttore Riccardo Muti, regia di Werner Herzog
 - Il barbiere di Siviglia*, Rossini – Terme di Caracalla, direttore Claudio Scimone, regia di Carlo Verdone
 - Otello*, Verdi – Teatro San Carlo di Napoli, direttore Daniel Oren

- Data 1991
 - Produzioni e ruoli
 - Otello*, Rossini – Rossini Opera Festival di Pesaro, direttore Gianluigi Gelmetti, regia di Pier Luigi Pizzi
 - Lo frate 'nnamurato*, Pergolesi – Teatro alla Scala di Milano, direttore Riccardo Muti, regia di Roberto De Simone
 - L'elisir d'amore*, Donizetti – Lyric Opera Chicago, direttore Antonio Pappano, regia di Giulio Chazalettes

- Data 1990
 - Produzioni e ruoli
 - Le cantatrici villane*, Fioravanti – Teatro Mercadante di Napoli, regia di Roberto De Simone

- Data 1989
 - Produzioni e ruoli
 - Turandot*, Puccini – Teatro Carlo Felice di Genova, direttore Daniel Oren
 - Zelmira*, Rossini – Teatro dell'Opera di Roma, direttore Evelino Pidò, regia di Beni Montresor
 - Rinaldo*, Händel – Gran Teatro La Fenice di Venezia, con Marilyn Horne, direttore John Fisher, regia di Pier Luigi Pizzi

- Data 1988
 - Produzioni e ruoli
 - Ermione*, Rossini – Gran Teatro La Fenice di Venezia, direttore Claudio Scimone
 - La gazza ladra*, Rossini – Palais Garnier Opera de Paris, direttore Ivan Fisher
 - Il nascimento dell'aurora*, Albinoni – Palais Garnier Opera de Paris, direttore Claudio Scimone

- Data 1987
 - Produzioni e ruoli
 - Falstaff*, Salieri – Teatro Regio di Parma, direttore Hubert Soudant
 - Beatrice di Tenda*, Bellini – Gran Teatro La Fenice di Venezia
 - Benvenuto Cellini*, Berlioz – Teatro Comunale di Firenze, direttore Vladimir Fedoseyev, regia di Sylvano Bussotti
 - La bohème*, Puccini – Teatro Comunale di Firenze, direttore Bruno Bartoletti, regia di Franco Zeffirelli

- Data 1986
 - Produzioni e ruoli
 - L'esule di Roma*, Donizetti – Teatro Chiabrera di Savona, direttore Massimo De Bernart, regia di Beppe De Tomasi
 - Romeo et Juliette*, Gounod – Metropolitan Theatre New York, con Alfredo Kraus, direttore Placido Domingo
 - Maometto II*, Rossini – Palais Garnier Opera de Paris, direttore Claudio Scimone

• Data	1985
• Produzioni e ruoli	<i>Beatrice di Tenda</i>, Bellini – Teatro Bellini di Catania, direttore Armando Gatto, regia di Beppe De Tomasi <i>Rigoletto</i>, Verdi – Teatro Sferisterio di Macerata, direttore John Mauceri, regia di Mauro Bolognini; Philadelphia e Carnegie Hall, direttore Riccardo Muti <i>La traviata</i>, Verdi – Palais Garnier Opera de Paris, direttore Zubin Mehta, regia di Franco Zeffirelli
• Data	1984
• Produzioni e ruoli	<i>La bohème</i>, Puccini – Teatro Sferisterio di Macerata, direttore Jesús López-Cobos, regia di Ken Russell; Teatro Petruzzelli di Bari, direttore Jesús López-Cobos, regia di Mauro Bolognini <i>Stabat Mater</i>, Rossini – Festival di Edimburgo, direttore Riccardo Muti <i>Jerusalem</i>, Verdi – Palais Garnier Opera de Paris, direttore Donato Renzetti, regia di Jean-Marie Simon <i>La traviata</i>, Verdi – Teatro Comunale di Firenze, direttore Carlos Kleiber, regia di Franco Zeffirelli
• Data	1983
• Produzioni e ruoli	<i>La sonnambula</i>, Bellini – Teatro San Carlo di Napoli, direttore Richard Bonynghe, regia di Sandro Sequi <i>Turandot</i>, Puccini – Arena di Verona, direttore Maurizio Arena, regia di Giuliano Montaldo; Torre del Lago Puccini, direttore Nicola Rescigno <i>Le Pelerins de la Mecque</i>, Gluck – Teatro alla Scala di Milano, direttore John Mateson, regia di Gabriele Lavia <i>Gianni Schicchi</i>, Puccini – Teatro alla Scala di Milano, direttore Gianandrea Gavazzeni, regia di Sylvano Bussotti <i>Moise et Pharaon</i>, Rossini – Palais Garnier Opera de Paris, direttore George Pretre, regia di Luca Ronconi <i>Falstaff</i>, Verdi – Teatro Comunale di Firenze, direttore Carlo Maria Giulini, regia di Ronald Eyre <i>Gianni Schicchi</i>, Puccini – Teatro Comunale di Firenze, direttore Bruno Bartoletti, regia di Mario Monicelli
• Data	1982
• Produzioni e ruoli	<i>I Capuleti e i Montecchi</i>, Bellini – Teatro Comunale di Firenze, con Agnes Baltsa, direttore Pinchas Steinberg <i>The rake's progress</i>, Stravinskij – Teatro Comunale di Firenze, direttore Riccardo Chailly, regia di Ken Russell <i>Anna Bolena</i>, Donizetti – Teatro alla Scala di Milano, direttore Giuseppe Patané; in sostituzione di Montserrat Caballé
• Data	1981
• Produzioni e ruoli	<i>Luisa Miller</i>, Verdi – Teatro Fraschini di Pavia, direttore Gianandrea Gavazzeni <i>La rondine</i>, Puccini – Orchestra sinfonica e coro RAI di Milano, direttore Gianluigi Gelmetti <i>Dèmothoon</i>, Cherubini – sagra musicale umbra Concerto in sala Nervi per festeggiare il ritorno in Vaticano di Giovanni Paolo II dopo l'attentato
• Data	Dal 1978 al 1980
• Datore di lavoro e ruolo svolto	Arena di Verona, artista del coro
• Data	Dal 1976 al 1977
• Datore di lavoro e ruolo svolto	Arena di Verona, figurante

RECITALS, CONCERTI E COLLABORAZIONI

Concerti di Gala	Concerti di Gala in occasione della riapertura al pubblico: Torre di Pisa, Cupola del Brunelleschi, Ultima cena di Leonardo, 200 anni del Teatro Verdi di Trieste
Recitals	Oltre 2000 recitals con pianoforte, trio, quartetto, quintetto, orchestra da camera e sinfonica, musica sacra, tra i quali numerosi quelli per le ambasciate italiane e gli istituti di cultura per il Ministero degli Esteri. Con Claudio Scimone e i suoi Solisti Veneti vanta un'intensissima e continua collaborazione anche discografica. Nel 2010 è stata invitata dal Ministero dell'Interno a tenere un concerto per la presentazione dei restauri della chiesa di Sant'Ignazio di Loyola a Roma, curata dal Fondo edifici di culto.
Pianista accompagnatore	Attività di accompagnatore dal 1977 ai corsi estivi di Venezia tenuti da Mario del Monaco, Tito Gobbi, Giulietta Simionato, Maria Carbone. Ha accompagnato al pianoforte grandi artisti quali Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Leo Nucci e Andrea Bocelli.
Collaborazioni con artisti pop	Dal 1994 ha collaborato e duettato con diversi artisti della musica pop, tra i quali Riccardo Cocciante, Lucio Dalla, Al Bano, Massimo Ranieri, Enzo Gragnaniello, Ivana Spagna, Iva Zanicchi, Rita Pavone, Carl Handerson, Gigliola Cinquetti, Gianni Morandi e Renato Zero.
Trasmissioni televisive	Ospitata nelle principali trasmissioni televisive Rai e Mediaset degli ultimi trentacinque anni: Domenica In, Fantastico, Portobello, Serata d'onore, Premio Barocco di Gallipoli, Quelli che il calcio, La prova del cuoco, Napoli prima e dopo. Commentatrice in diretta in occasione della trasmissione RAI1 della Prima della Scala (<i>Andrea Chénier</i> , 7 dicembre 2017)

PRINCIPALI RICONOSCIMENTI E DISCOGRAFIA

2008	Premio Salomone d'Oro all'Università degli Studi di Firenze
2005	Premio speciale alla carriera Personalità Europea
1991	Premio Abbiati per l'interpretazione del ruolo di Desdemona nell' <i>Otello</i> di Rossini
1983	Premio Puccini
1980	Primo Premio Concorso internazionale Voci nuove per la lirica dedicato a Maria Callas, indetto da RAI 3 Numerosissime incisioni discografiche di Musica Sacra, Recitals e Opera, tra le quali la produzione Deutsche Grammophon de <i>Il Viaggio a Reims</i> , vincitrice di 9 premi internazionali della critica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	Dal 1981 al 1982
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia Chigiana, Siena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	- Corsi di perfezionamento in Canto da Camera, Maestro Giorgio Favaretto - Corsi di Direzione d'orchestra, Maestro Franco Ferrara
• Date	Dal 1973 al 1980
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di Musica di Verona
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	- Corso di pianoforte principale - Corso di canto principale - Quattro anni di arpa classica
• Qualifica conseguita	Diploma in pianoforte principale (voto 10 e lode)
• Date	Dal 1974 al 1979
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità classica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Trentennale esperienza di conferenziere, relazionandosi con auditorii di diversa estrazione: Università, conservatorio, scuola elementare, media e superiore, assemblee di comuni cittadini, forze armate.

Ottime competenze relazionali con i bambini acquisite: durante le esperienze di volontariato negli ospedali africani; gestendo per diversi anni squadre di bambini diversamente abili in viaggi di pellegrinaggio; partecipando per sei anni alle selezioni de "Lo zecchino d'oro" e per due anni alla trasmissione "Ti lascio una canzine" di Rai 1.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Trentacinque anni di esperienza nelle relazioni con persone di diversa nazionalità e cultura maturata nei teatri di tutto il mondo.

Gestione ventennale di azienda agricola di media estensione con cinque dipendenti.

Capacità di motivare il personale.

Gestire lo stress e situazioni di emergenza.

Disponibilità a lavorare per risolvere situazioni problematiche, ad esempio: anno 2006, lettera appello ai ministri Padoa schioppa, Rutelli e viceministro Visco, pubblicata su "Il sole 24 ore" e appello lanciato durante tg1 in prima serata, richiamano l'attenzione del vice ministro Visco che risolve l'anomala situazione dell'IVA agevolata.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buona padronanza dei sistemi operativi s.o. Microsoft/Apple e strumenti di office.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Cfr. Esperienze lavorative

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Abilitazione BLDS (Basic Life Support Defibrillation)

Diploma di primo soccorso

Brevetto aereo di pilota privato VFR

Ex campionessa di sci alpino

Appassionata ciclista

Quattro anni di danza classica

Cinque anni di danza del ventre

Numerosi corsi di alta cucina

Buone competenze enologiche

PATENTE O PATENTI

Patente automobilistica (tipo B)