

MATTEO VALBUSA

Musicista veronese, classe 1981, è direttore di coro e d'orchestra, insegnante, organizzatore di eventi. Dirige diversi cori e orchestre, insegna direzione e collabora con le più importanti istituzioni corali europee, confrontandosi versatilmente con ogni genere musicale.

FORMAZIONE

Dopo la maturità classica si è laureato brillantemente in Scienze dei Beni Culturali, in Direzione di Coro con Pierpaolo Scattolin e con Lorenzo Donati, in Direzione d'Orchestra con Giancarlo Andretta, in canto rinascimentale e barocco con Vincenzo Di Donato. Si è perfezionato presso la Sibelius Academy di Helsinki, l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia Europea per direttori di coro di Fano. Ha approfondito i vari stili musicali con Armando Tasso, Marco Berrini, Virginia Bono, Nicole Corti, Vincenzo Di Donato, Matti Hyökki, Stojan Kuret, Mario Lanaro, Stefan Parkman, Alessandro Quarta, Ragnar Rasmussen, Jan Yngwe.

Ha partecipato due volte al Concorso Internazionale per direttori di coro di Europa Cantat, vincendo il Terzo premio nel 2011 a Budapest e il premio per la miglior esecuzione della musica rinascimentale nel 2009 a Lubiana.

ATTIVITA'

Nell'autunno 2019 ha diretto il Coro della Fondazione Arena di Verona nei concerti di cori d'opera "Fuoco di Gioia" e ne "L'elisir d'amore" di Donizetti al Teatro Filarmonico di Verona. Ha guidato il Coro Lirico Veneto e altri cori per produzioni operistiche al Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Verdi di Padova, Teatro Del Monaco di Treviso, Aleksander Hall di Cortina. Ha diretto programmi sinfonici con l'Orchestra di Padova e del Veneto e programmi sinfonico-corali con l'Orchestra Interpreti Italiani, l'Ensemble Il Falcone, l'Orchestra Giovani Archi Veneti, l'Orchestra Amadeus, partecipando a festival come Il Settembre dell'Accademia dell'Accademia Filarmonica di Verona.

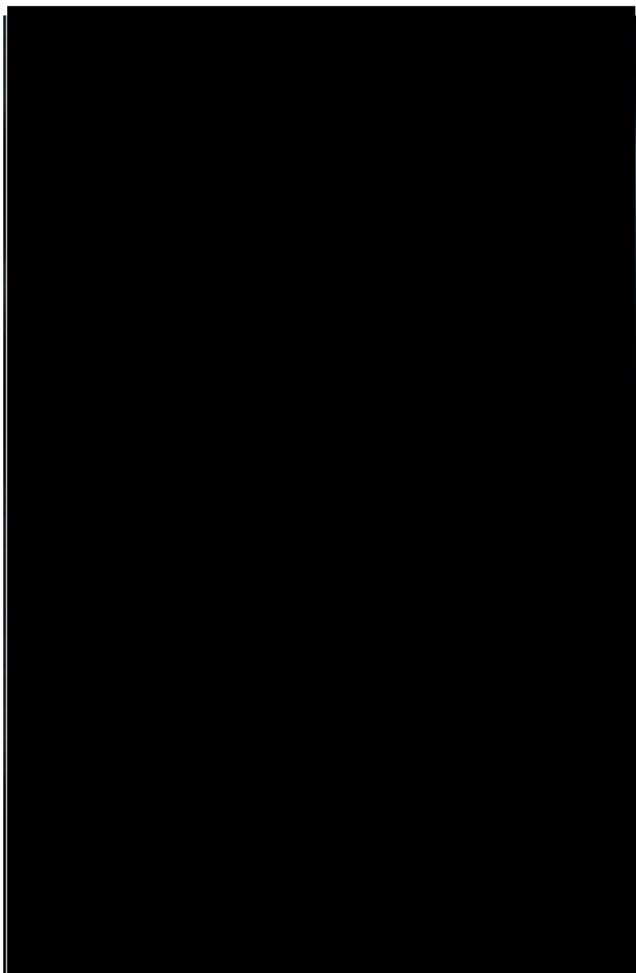
Dirige blasonati cori come Insieme Corale Ecclesia Nova, il Coro Maschile La Stele e il Coro Marc'Antonio Ingegneri in un repertorio che va dalla polifonia antica alla musica contemporanea: con questi gruppi si è esibito in tutta Italia e all'estero in importanti festival e ha vinto premi in concorsi corali nazionali e internazionali. Inoltre è chiamato come direttore ospite da cori in tutta Italia.

INSEGNAMENTO

Dal 2013 è docente e coordinatore dell'Accademia di Direzione corale "Piergiorgio Righele". È spesso invitato a tenere corsi, masterclass e conferenze, e a far parte di giurie in importanti concorsi corali e di direzione di coro in tutta Europa. Nel 2011 è stato invitato a tenere un corso sulla musica corale italiana all'Università di Colima, Messico, dirigendo il Coro dell'Università nel Festival "Es a Voz". È regolarmente invitato come docente alla Scuola per direttori della Fondazione Guido D'Arezzo e in molte altre istituzioni nazionali come FENIARCO. Dal 2011 diffonde la passione la musica anche tra i più piccoli, insegnando in diverse scuole veronesi.

ORGANIZZAZIONE

È direttore artistico del Festival Internazionale "Voce!" di Bosco Chiesanuova, del Festival "Dodekantus" di Verona e del Concorso per Coro e Organo "Caecilia Virgo". Nel 2020 ha ideato il ciclo di ascolti guidati online "La Corona Musicale" e il "Choral Trekking", programma di giornate di canto corale all'aria aperta. Ha fatto parte della Commissione Giovanile di FENIARCO per tre anni, e della Commissione Artistica dell'ASAC Veneto per nove anni.



REPERTORIO

Il suo **REPERTORIO DI DIRETTORE DI CORO** è sconfinato, comprende tutto il repertorio della musica occidentale dal Rinascimento ad oggi, ed è in continua espansione per l'attività di studio e ricerca su fonti antiche, oltre che grazie alla collaborazione con compositori viventi.

Il suo **REPERTORIO DI DIRETTORE D'ORCHESTRA** comprende musica sinfonica, opera lirica, musica sacra e sinfonico-corale:

OPERA	
DONIZETTI	L'elisir d'amore
MOZART	Die Zauberflöte
	Don Giovanni
	Le nozze di Figaro
ROSSINI	Cenerentola
	Il barbiere di Siviglia
VERDI	Il trovatore
	La traviata
	Nabucco
	Rigoletto

CANTATE PROFANE, LIEDER CON ORCHESTRA	
BEETHOVEN	Choral Fantasy, op. 80
BRAHMS	Alt-Rhapsodie per Contralto, coro maschile e orchestra Nänie per coro e orchestra, op. 82 Das Schicksalslied (Canto del destino) per coro e orchestra, op. 54 Gesang der Parzen (Canto delle Parche) per coro e orchestra, op. 89
HAYDN	Die Jahreszeiten (Le stagioni), Hob:XXI:3
ORFF	Carmina Burana
MAHLER	Kindertotenlieder Rückert Lieder

MUSICA SACRA CON ORCHESTRA	
BACH	Cantate (integrale) Magnificat, BWV 243 Messe in h-Moll (Messa in si minore), BWV 232

	Weihnachts Oratorium (Oratorio di Natale), BWV 248 Oster Oratorium (Oratorio di Pasqua), BWV 249 Johannes-Passion (Passione secondo Giovanni), BWV 245 Matthäus-Passion (Passione secondo Matteo), BWV 244
BEETHOVEN	Messa in Do maggiore, op. 86 Missa Solemnis, op. 123
BERNSTEIN	Chichester Psalms
BRAHMS	Ein Deutsches Requiem, op. 45
BRUCKNER	Messa n. 2 per coro e orchestra di fiati
CHARPENTIER	Te Deum, H. 146
DVORAK	Stabat Mater, op. 58
FAURÉ	Requiem, op. 48
HAENDEL	4 Coronation Anthems Dixit Dominus Messiah
HAYDN	Die Schöpfung (La Creazione), Hob:XXI:2 Tutte le grandi Messe
MENDELSSOHN	Elias Paulus Salmi per coro e orchestra
MONTEVERDI	Selva Morale et Spirituale Vespro della Beata Vergine
MOZART	Grande Messa in Do minore K 427 Messa dell’Incoronazione K 317 Requiem K 626 Vesperae Solemnnes de Confessore K 339
PERGOLESI	Stabat Mater
RAMIREZ	Misa Criolla
RESPIGHI	Lauda per la Natività
ROSSINI	Petite Messe Solennelle Stabat Mater
SCHUBERT	Messe in G, D. 167
STRAVINSKY	Mass for choir and wind instruments Symphony of Psalms
VERDI	Messa da Requiem Quattro pezzi sacri
VIVALDI	Beatus vir Dixit Dominus Gloria RV 589 Magnificat RV 610-611 Nulla in mundo pax sincera

SINFONICA	
BACH	Ouvertures (Suites) for orchestra BWV 1066/1070
BEETHOVEN	Piano Concerto n. 3 in C minor, op. 37 Violin Concerto op. 61 Ouverture Coriolano op. 62 Ouverture Egmont op. 84 Ouverture Leonora III, op. 72b 9 Symphonies
BRAHMS	Violin Concerto, op. 77 Hungarian Dances (Danze ungheresi) Symphony n. 1 op. 68 Symphony n. 2 op. 73 Symphony n. 4 op. 98
BRUCKNER	Symphony n. 4 Symphony n. 7
DEBUSSY	Prélude à l'après-midi d'un faune
DVORAK	Cello Concerto op. 104 Symphony n. 8
GRIEG	2 Elegiac Melodies, op. 34
HAENDEL	Music for the Royal Fireworks Water Music
HAYDN	Symphonies n. 47, 49, 73, 82, 83, 85, 94, 101, 104
LISZT	Piano Concerto n. 2
MAHLER	Blumine Symphony n. 1 (Titan) Symphony n. 4
MENDELSSOHN	Ouverture Die Hebriden (Le Ebridi), Op. 26 Overture to a Midsummer Night's Dream (Sogno di una notte di mezza estate), Op. 21 Symphony n. 2 (Lobgesang), Op. 52 Symphony n. 3 (Scottish), Op. 56 Symphony n. 4 (Italian), Op. 90 Symphony n. 5 (Reformation), Op. 107
MOZART	Clarinet Concerto Ouverture Le Nozze di Figaro Ouverture Così fan tutte Ouverture Don Giovanni Ouverture Die Zauberflöte Symphony n. 36, K 425 Symphony n. 39, K 543 Symphony n. 40, K 550 Symphony n. 41 (Jupiter), K 551 Divertimenti for Strings K 136, 137, 138

NIELSEN	Little Suite for Strings, op. 1
RAVEL	Boléro Ma mère l'oye Rhapsodie espagnole
RESPIGHI	Antiche arie e danze, for strings
RIMSKY-KORSAKOV	Capriccio Espagnol, op. 34 Sheherazade, op. 35
ROSSINI	Ouverture Cenerentola Ouverture Il Barbiere di Siviglia Ouverture Guillaume Tell Ouverture La Gazza Ladra
ROTA	Concerto for Strings
SCHUBERT	Symphony n. 4 (Tragic), D. 417 Symphony n. 5, D. 485 Symphony n. 8 (Unfinished), D. 759 Symphony n. 9 (The great), D. 944
SCHUMANN	Concerto per violoncello e orchestra Symphony n. 1 (Primavera) op. 38 Symphony n. 2 op.61 Symphony n. 4 op. 120
J. STRAUSS II	Ouverture Der Fledermaus
R. STRAUSS	Don Juan, op. 20 Tod und Verklärung, op. 24
STRAVINSKY	Dumbarton Oaks Histoire du soldat Octet for wind instruments (Ottetto per fiati) Petruska Ragtime
TCHAIKOVSKY	Romeo e Giulietta Sinfonia n. 5, op. 64
VERDI	Opera Overtures
WAGNER	Siegfried Idyll
VON WEBER	Ouverture Der Freischutz

