

Giovanna Spalice

Giovanna Spalice nasce a Napoli, inizia lo studio della danza nella scuola di ballo del teatro San Carlo di Napoli, dove al termine dei corsi consegue il diploma di tersicorea.

Si perfeziona con maestri di fama internazionale come:

Z.Prebil, M.Plisetskaja, V.Vassiliev, S.Messerer, R.Nunèz, R.Strajner, M.Trayanova, D.Deane, E.Terabust, G.Popescu, J.P.Harnaud, L.Araujo, P.Armand, I.Zubkowskaja, C.Mucci, N.Cloushak, R.Fascilla, P.Bart, P.Ruanne, M.Baryshnikov, G.Tsinguirides, G.Garcia, M.Pierin, S.Nemethy, V.Litvinov, S.Campo, A.Fedotov.

Danza nella compagnia del Teatro dell'Opera di Roma, Arena di Verona, Balletto di Roma e nel 1987 diviene danzatrice stabile del Teatro San Carlo di Napoli. Come solista danza in: "Anjuta, Paganini" cor. di V.Vassiliev "Pulcinella, Gaitè Parisienne" cor. di L.Massine "Romeo e Giulietta" cor. di R.Fascilla "Filumena Marturano" cor. di L.Bouy "Nijinsky, Cocteau, Isadora Duncan" Regia B.Menegatti "Coppelia, Excelsior" cor. U.Dell'ara "Don Chicotte" cor. Z.Prebil "Esultate Giubilate" cor. Sparemblek

Nel 1994 diviene prima ballerina del Teatro S.Carlo Danza nei balletti di repertorio classico e moderno, ricoprendo ruoli da Etoile. Danza "Odette e Odile" dal lago dei Cigni, per lo spettacolo in onore dei partecipanti al vertice del "G7" "Fata Confetto nello Schiaccianoci" versione di: R.Nureyev e versione di D.Deane "Giulietta nel Romeo e Giulietta" versione di: J.Cranko e versione di K. MacMillan "Odette e Odile nel Lago dei Cigni" versione di R.Nunez "Allegro Brillante, Tarantella, Donizetti Variation, La Valze" cor. di G.Balanchine "Carmen, Le Jeune Homme et la Morte, Duke Ellington, Ma Pavlova, Arlesienne, Pipistrello" versione di R.Petit "Napoli" cor. di Bournoville "Smetana, Jerma, B come Bach" cor. di R. Nunez "Rag Time" cor. di V. Sieni "Barmoon" cor. di F. Monteverde "Cenerentola, Marco Polo, Lo Schiaccianoci, Amarcord, Te Voglio Bene Assaje" cor. di L. Cannito "La Civiltà nell'Excelsior" cor. U.Dell'ara "Gelsomina nella Strada" cor. di M. Pistoni "Rhapsody, le Deux Pigeons, Thais" cor. Di F. Ashton "Notte Trasfigurata" cor. di Spoerli "Alles Valzer" cor. di R. Zanella "Un Tram Chiamato Desiderio" cor. di M. Wainrot "Tatiana in Onegin" cor. di J. Cranko "Giselle in Giselle" versione di D. Deane "Nikya in Bayadere" versione di D. Deane "Mediterranea" cor. di M. Bigonzetti "Orfeo e Euridice" cor. di C. Ermitage "La Morte e la Fanciulla" cor. di R. North "Carmina Burana" cor. di J. Wàmos "Zorba il Greco" cor. di L. Massine "Coppelia" versione di G. Mancini "Napoli zompa e Vola" cor. di A. Amodio "Giulietta in Romeo e Giulietta" versione di A. Amodio "Giselle in Giselle" versione di A. Razzi "Bella nel Pipistrello" cor. di R. Petit Nel 2006 riceve la nomina effettiva di Etoile del Teatro San Carlo di Napoli. Danza "il Corsaro" con M. Guerra nel Galà di Beneficienza per Rai 1.

Durante la sua carriera artistica ha danzato con partner di fama nazionale ed internazionale come: U. Ranieri, P. Armand, R. Rebek, P. Cirille, J. Jancu, S. Furnial, J.P. Aviotte, M. Guerra, R. Harrinton, T. Kumakawa, I. Yebra, A. Molin, A. Macario, J. Bouquen, D. Luciano, G. Picone, R. Tewsley, L. Chang.

Come Etoile ha partecipato a numerosi Galà nazionali ed internazionali. Riceve il premio Positano per aver interpretato i ruoli di Odette e Odile nel lago dei Cigni nella versione di R. Nunez. Ed in seguito un secondo premio Positano alla carriera artistica.

Premio Internazionale Cappelli come Etoile del Teatro San Carlo di Napoli. Ha collaborato come maître de ballet per la compagnia di ballo del Teatro S. Carlo e per la Scuola di ballo del Teatro diretta da A. Razzi. Partecipa danzando nel ruolo di Bella dal “Pipistrello” di R. Petit, per il duecentenario della scuola di Ballo del Teatro di S. Carlo.

Insegnamento: da alcuni anni tiene corsi e stage per allievi e professionisti di Danza Classica. È insegnante di Repertorio Classico, riconosciuta per valore artistico e professionale dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Da tre anni collabora con un gruppo di medici e specialisti, nell'analisi e la ricerca multidisciplinare sui danzatori nell'età evolutiva: aspetti posturali ed ortognatodontici.