

Giovanni Pacor

Dal luglio 2010 è sovrintendente della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Dal 2008 è stato sovrintendente dell'Opera Nazionale Greca di Atene.

Da settembre 2002 Giovanni Pacor è stato coordinatore artistico della Fondazione Arena di Verona.

Dal 1996 al 2002 è stato segretario artistico dell'Ente poi Fondazione Teatro Verdi di Trieste.

Inizia lo studio del violino nella sua città, Trieste, dove consegue il diploma nel 1980. Già membro dell'orchestra del Teatro Comunale perfeziona i suoi studi di direzione d'orchestra presso l'Accademia di Musica di Vienna sotto la guida di Karl Österreicher. Contemporaneamente è primo violino di spalla presso lo Stadttheater di Baden presso Vienna e segue i corsi di perfezionamento di direzione d'orchestra con Franco Ferrara. Nel 1985 si diploma col massimo dei voti in direzione d'orchestra a Vienna con un concerto tenuto nella Sala Grande degli Amici della Musica (4ª sinfonia di Brahms) e l'anno dopo in direzione corale presso il conservatorio B. Marcello di Venezia. Nel 1986 viene chiamato a ricoprire la figura del direttore musicale della Budapest Chamber Orchestra, incarico che manterrà fino al 1992. Con la Budapest Chamber Orchestra terrà oltre 150 concerti in tutta Europa con solisti quali J.P. Rampal, Nina Belina, Cecilia Gasdia, JESS Trio Vienna, Andras Adorian, ecc. Dal 1991 inizia la collaborazione col Teatro Lirico Sperimentale 'A. Belli' di Spoleto come consulente musicale e direttore d'orchestra, dove dirige *Sangue Viennese* di Strauss e dei concerti con Ruggiero Raimondi, Giorgio Merighi, Elisabeth Norberg-Schulz, Leo Nucci, Roberto de Candia, Sonia Ganassi ed altri. In questo periodo dirige una serie di concerti a Roma a Palazzo Farnese con l'Orchestra da Camera dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Dal 1993 al 1998 è il Generalmusikdirektor dello Stadttheater di Klagenfurt dove dirige *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Tosca*, *Ballo in Maschera*, *Messa di Requiem*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *Carmen*, *Così fan tutte*, *Il Pipistrello*, *Vedova allegra* e vari concerti sinfonici. Nel 1999 è al Festival di Bregenz per dirigere come assistente invitato da Fabio Luisi la *Francesca da Rimini* di Zandonai. A Pisa nel 1996 ha diretto *Il Signor Bruschino* e *La scala di seta*, a Regensburg *Nabucco* e a Norimberga *Traviata*. A Milano dirige l'orchestra dei Pomeriggi Musicali e a Firenze la Camerata Fiorentina (solista Paolo Bordini). Dal 1996 è segretario artistico del Teatro Comunale 'G. Verdi' di Trieste. E' stato membro di giuria ai concorsi internazionali di canto di Spoleto, Belvedere di Vienna, Zandonai di Rovereto, Mario del Monaco di Marsala, Visnewskaia di Mosca, Callas di Atene. Ha diretto inoltre l'Orchestra Filarmonica di Stato Ungherese, l'Orchestra del Baden-Württemberg di Stoccarda, la Niederösterreich Tonkünstler Orchester di Vienna, l'Orchestra Sinfonica di Oviedo e la Sinfonica di Riga. Dal 1998 è consulente musicale dell'European Opera Center di Manchester dove ha diretto in due tournée europee *'Lucio Silla'* di Mozart al Teatro Reale di Copenhagen nel 1998 e *'La scala di seta'* di Rossini e *'Il Maestro di cappella'* di Cimarosa al Festival 'Tibor Varga' del 2000 in Svizzera. Nel 2002 ha diretto una nuova produzione de *'La Bohème'* al Teatro Municipale di Salerno. Nel gennaio 2003 Pacor ha diretto alla Opernhaus di Graz *'L'elisir d'amore'* di Donizetti e nell'ottobre 2003 la nuova produzione del *'Don Pasquale'* di Donizetti.. Nel 2007 dirige *'Emilia di Liverpool'* (2006-07) per gli 850 anni della città di Liverpool che in questo tempo sarà anche Capitale Europea della Cultura. Nel 2008 e' a Tenerife con Signor Bruschino e il Campanello. Ad Atene nel 2010 ha diretto una nuova produzione di *Ariadne auf Naxos* di R. Strauss. Ha inciso *La morte e la fanciulla* di Schubert nella strumentazione di G. Mahler per orchestra da camera con la Budapest Chamber Orchestra, la prima edizione integrale dei concerti per tromba di Giuseppe Torelli con Mauro Maur e i due *Divertimenti* di Leo Weiner. Ha tradotto per la prima volta in italiano la *'Scuola di violino'* di Leopold Mozart per la Ut-Orpheus di Bologna ed è sua la nuova versione ritmica di *Sangue Viennese* di Strauss per Weinberger-Londra / Suvini Zerboni-Milano.