

Massimo Macri

Concertista - 1° Violoncello solista
Orchestra Nazionale della Rai
Sede Torino

Inizia i suoi studi musicali al Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma con i maestri Selmi e Baldovino. Seguono i corsi con Andre' Navarra ed infine per lungo periodo con Siegfried Palm in Italia e Germania.

Premiato in vari concorsi consegue il "Cimento D'oro" per la musica classica.

Come primo violoncello ha suonato nell'orchestra dell'Arena di Verona, della Rai di Milano e della Rai di Roma.

Ha collaborato come primo violoncello con l'Orchestra Nazionale dell' Accademia di "S. Cecilia", con Orchestra Sinfonica di Barcellona, di Tenerife, con la Bayerisches Rundfunk Orchester di Monaco di Baviera, con la Filarmonica della Scala.

Invitato da Opera Bastille, Filarmonica di Montecarlo.

E' il primo violoncello solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Ha suonato e collaborato sotto la direzione dei piu' importanti direttori d'orchestra del nostro tempo come Bernstein, Bichkov, Conlon, Chailly, Giulini, Inbal, Maazel, Metha Pretre, Sawallisch, Sinopoli. Tate, anche nei grandi assoli del repertorio lirico sinfonico.

Ha registrato per la Rai i concerti di Boccherini, Bloch, Danzi, Fedele, Ghedini, Gulda, Haydn, Mannino, Strauss (Don Chisciotte), le concertanti di Haydn e Bach.

Per la Radiotelevisione Turca con Gurer Aykal i concerti di Bloch, Haydn, Guida, Schumann, Respighi, numerosi i concerti da camera registrati per Rai, Suisse Romande.

Tiene Master Class in Italia, Brasile, Argentina, Spagna, Giappone

La discografia personale comprende:

- Per la Casa discografica Bongiovanni musiche di Goffredo Petrassi
- Per Videoradio Rai il concerto in Re maggiore di Haydn, il quartetto e quintetto di Mozart, la serenata di Rossini
- Per Fone' il trio di Furtwangler,
- per Naxos un cd - violoncello e pianoforte – con musiche di compositori del "900 storico italiano (Petrassi, Cilea, Fuga).

.. ...”Conosco ed amo il fantastico violoncellista Massimo Macri, che ha qualità' straordinarie: una profonda musicalità' un suono di una bellezza eccezionale ed una tecnica eccellente. possiede tutti i doni per occupare un posto degno del più alto riconoscimento tra i solisti di Violoncello” (Mstislav Rostropovich 2001)

Docente di violoncello al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, suona su un violoncello di Giovanni Gagliano -Napoli 1800 ed un Gaetano Antoniazzi- Milano 1887.