

FILIPPO TONON

Regista e Scenografo

Filippo Tonon si laurea in Architettura a Venezia nel 2000 e si diploma in Canto lirico presso il Conservatorio di Musica di Vicenza sotto la guida del mezzosoprano Paola Fornasari Patti.

Nel 2006 inizia la sua collaborazione con Hugo de Ana diventandone assistente alla regia e alle scene.

È a questi due Maestri che Filippo Tonon deve la sua formazione e la sua ricerca professionale.

Inizia la sua carriera come assistente alla regia di importanti produzioni tra le quali *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona con la regia di Giorgio Strehler, produzione che riprende personalmente, al Teatro Kursaal di San Sebastião.

Nel 2002 inizia la sua collaborazione con la Fondazione Arena di Verona come aiuto regista, lavorando per le produzioni del Festival estivo e, dal 2016, come capo ufficio regia.

Lavora per i più importanti teatri italiani ed esteri tra cui: Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Regio di Torino, Regio di Parma, Massimo di Palermo, Carlo Felice di Genova, Teatro della Maestranza di Siviglia, Municipal di Santiago del Cile, Wielki di Varsavia, National Theatre di Maribor, National Theatre di Sofia, Abao Bilbao Opera.

Per la Fondazione Arena di Verona firma le scene per: *Il Parlatore eterno* di Ponchielli a Lecco, *Una Notte nel bosco* di Zanon, Cerimonia di Apertura del IV Convegno Ecclesiale Nazionale C.E.I. tenuto all'Arena di Verona, gli spettacoli di balletto *Cenerentola* di Prokof'ev, *Jago*, *l'onesta poesia di un inganno* di Antonioni e *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn, quest'ultimo ripreso più volte in diversi teatri.

Come **regista** e **scenografo** si possono ricordare le produzioni de *Il Mondo della Luna* di Galuppi, *L'Elisir d'amore* di Donizetti, *Don Giovanni* e *Bastiano e Bastiana* di Mozart, *Jephthé* e *La Historia di Baltazar* di Carissimi, *Il Telefono* di Menotti, *Il Maestro di musica* di Pergolesi, il musical *Il Gatto con gli stivali* di Tutino.

Nel 2014 firma la regia di *Carmen* di Bizet al Theatro Municipal de São Paulo e nel 2016 regia, scene e luci di *Turandot* di Puccini al National Theatre di Maribor ripresa poi per l'inaugurazione della Stagione Lirica 2016/2017 al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Comunale di Sassari e al Teatro Verdi di Padova.

Tra il 2017 e il 2019 ha firmato regia, scene e luci de *Il Trovatore* di Verdi per il National Theatre di Maribor ripreso al Teatro Verdi di Padova e di Trieste, *Nabucco* per National Theatre di Maribor, Teatro Verdi di Padova e Sociale di Rovigo, una nuova produzione de *Il Trovatore* di Verdi per il National Theatre di Sofia.

Nel 2021 realizza le scene de *Il Parlatore eterno* di Ponchielli al Teatro Filarmonico di Verona.

Nel 2022 firma regia, scene e costumi per *La Gioconda* di A. Ponchielli, coproduzione tra il National Theatre di Maribor, Fondazione Arena di Verona, i Teatri di Opera Lombardia e il Teatro Massimo Bellini di Catania.

Aggiornato a gennaio 2023