

Massimo Bignotti

Profilo

Appassionato alla musica e al suono sin da ragazzino, dal 1995 mi occupo di audio professionale in qualità di fonico specializzato nel live show. Collaboro con diverse aziende del settore audio rent e servizi, agenzie di management di vari artisti italiani e non. Negli ultimi anni opero anche come consulente nel settore progettazione di allestimenti audio e sistemi integrati A/V per sale polivalenti, teatri e allestimenti temporanei. Sono un grande fan dell'audio 3D-Soundscape (wave field synthesis)

Competenze

- Consolidata esperienza nel mixaggio e trattamento del suono dal vivo amplificato, in tecniche di ripresa microfonica, registrazione audio, post produzione, utilizzo di software di editing musicale, ottima conoscenza dell'ambiente Apple.
- Consolidata esperienza in taratura dei sistemi di amplificazione/diffusione audio.
- Operatore [Soundscape](#). Convinto che la "wave field synthesis" sia l'amplificazione più realistica oggi disponibile.
- Organizzazione didattica di laboratori sulla ripresa e sulla gestione del suono e laboratori di informatica musicale.
- Buona conoscenza e utilizzo degli elementi di psicoacustica.
- Conoscenza e utilizzo dei sistemi di trasporto audio digitale professionale.
- Progettazione e realizzazione di allestimenti audio complessi.
- Operatività in ambiente analogico e digitale.
- Lingua inglese conoscenza base.

Titoli di Studio/Percorso d'Istruzione

- d&b audiotechnik [Soundscape](#) workshop - Backnang 2019
- [Certificazione](#) Midiware per docenti di informatica musicale - Istituto Italiano di Tecnologie Musicali, Roma, 2011
- Corso "Sistemi di sound reinforcement e line-array" - d&b audiotechnik, Ferrara 2012.
- Corso "Sistemi di trasporto del segnale audio", Parma, 2011, organizzato da Audiosales srl in collaborazione con Optocore GmbH
- Corso "Protocolli e mixer digitali", Verona 2010 - Yamaha, Avid, Soundcraft.
- Corso per fonici live - Centro Musica di Modena, 1996-2000
- Corso di Armonia e Pianoforte complementare - Nuova Scuola di Musica di Mantova, 1988-1993

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.L. 196/2003

Massimo Bignotti

Esperienza (tra le più rappresentative)

Eventi Speciali

- Arena di Verona “Opera Festival 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020” (Audio chief and foh engineer)
- Festival Della Bellezza 2020- Arena di Verona (Foh engineer)
- San Pellegrino Yung Chef - Milano 2017, 2018
- Federico Buffa “A Night in Kinshasa” 2017 (Sound director - Foh)
- Dopo-Festival Sanremo - Teatro del casinò di Sanremo 2018 (Foh engineer)
- EXPO - Cerimonia di apertura (Rai - Eurovisione) - Piazza Duomo Milano 2015 (Foh engineer)
- Galà Arena di Verona (Rai 2) dal 2010 al 2014 (Foh engineer).
- “Il Bugiardo” di C. Goldoni. Regia di Paolo Valerio - Teatro Romano Verona 2010 (Foh engineer).
- W-Day Bologna 2007, Torino 2008 (Technical chief and foh engineer).
- Voluntary Fest Budapest 2006 (Foh engineer).
- Eventi vari e Convention: Banca Generali, Just, UBI Banca, Calzedonia, Cattolica e altre (Audio chief and foh engineer)

Tour

- Beppe Grillo: Tour dal 1998 al 2018 (Technical chief and foh engineer).
- Ivan Segreto - tour 2005, 2006, 2007, 2011, 2017 (Foh engineer).
- Alex Btritti - .23 Tour Febbraio 2010 (Foh engineer).
- Corrado Guzzanti - Recital tour 2009 (Foh engineer).
- Gianluca Grignani – Cammina nel sole tour 2008 (Foh engineer).
- Mike Patton – Mondo cane, Malmo (SW) 2008 (Foh engineer).
- Antony & The Johnsons - Summer tour 2007: Irlanda, Russia, Turchia, Spagna, Italia (Foh engineer).
- Pino Daniele tour 2001, 2004, 2005, 2006 (Foh engineer).

Jazz Fest

- Bergamo Jazz 2019 (Foh engineer)
- Verona Jazz Winter 2014 (Chef audio engineer - Foh engineer).
- Euro Bass Day dal 2006, al 2012 (Foh engineer)
- Herbie Hancock & Lang Lang – Arena di Verona 2009 (Foh).
- Amarone jazz 2008 (Foh engineer).

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.L. 196/2003

Massimo Bignotti

Progetti realizzati e consulenze

- Teatrino di Palazzo Grassi (VE) 2015 - Progetto di riqualifica e configurazione per nuovo sistema audio video e tarature. (Progettazione e Consulenza)
- Auditorium Calzedonia Verona 2018- Progetto e tarature del nuovo impianto di diffusione per conto di Musical Box Rent (Consulenza e tarature).
- Teatro stabile del Veneto - Giulio Cesare (regia di Alex Rigola) - Consulenza audio.

Docenze

- Corso "Tecnico del Suono" - Orientamento lavorativo Regione Veneto.VR 2017 e 2018
- Laboratorio "Catturare il suono" - Liceo Musicale Stradivari - Cremona a.s. 2014/2015
- Corso "Computer e musica" - Scuola MusicArt - Cremona a.s. 2013/2014, 2014/2015
- Corsi "Approccio al suono" e "Tecnica del suono" - Scuola di musica dell'Associazione J. Pastorius - Castel Goffredo (MN) a.s. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014



Certification

This certification is awarded to

Massimo Bignotti

For successfully completing

Dante Certification Level 2

04/17/2020

Issued Date



This course is approved for either 2.0 CTS Renewal
Units or 2.0 CTS-D Renewal Units by the AVIXA
Certification Committee.



d&b Soundscape Workshop.

FILLING
THE GAPS.

Massimo Bignotti

has broadened his knowledge. He has participated in the d&b Soundscape workshop and has learned how to extend and modify electroacoustic environments which introduce another dimension to the d&b system concept. In addition, he has taken a close look at the d&b DS100 Signal Engine the platform to create d&b Soundscapes. He has also gained his skills in the respective software modules En-Scene and En-Space by configuring a 360 System in ArrayCalc and creating respective R1 user interfaces.

Backnang, 18th April 2019



Tim Frühwirth
Head of Education Development