

Formazione

Frequenta e si diploma alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano nel 1974.

Borsa di studio per due anni di perfezionamento alla scuola del Teatro Bolshoi di Mosca.

Come Ballerina

1976 - '81 Entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, dove presto interpreta ruoli quali una delle due soliste ne *LA SAGRA DELLA PRIMAVERA* (G. Tetley), una delle protagoniste in *NUITS D'ÉTÉ* (P. Bortoluzzi) e in *SYMPHONY IN D* (J. Kylián), *BIANCA* ne *LA BISBETICA DOMATA* (J. Cranko), la REGINA DELLE DRIADI in *DON CHISCIOTTE* (R. Nureyev), MYRTHA in *GISELLE* (J. Coralli / J. Perrot) e GIULIETTA in *ROMEO E GIULIETTA* (R. Nureyev).

Con Maurizio Bellezza partecipa a diversi Gala e Festival tra i quali il Festival Internazionale del Balletto di Nervi e a diverse trasmissioni televisive.

1981 - '85 Nel corso della tournée del balletto del Teatro alla Scala al Metropolitan di New York nel 1981 balla MYRTHA e GIULIETTA con R. Nureyev nel ruolo di Romeo e Dame Margot Fonteyn in quello di Lady Capuleti.

Subito dopo entra a far parte del London Festival Ballet (ora English National Ballet) dove interpreta la maggior parte dei ruoli principali del repertorio classico e romantico:

GIULIETTA (R. Nureyev) accanto a Jay Jolley e Maurizio Bellezza
AURORA ne *LA BELLA ADDORMENTATA* (R. Nureyev) accanto a Maurizio Bellezza
LA FATA CONFETTO ne *LO SCHIACCIANOCI* (Ronald Hynd) accanto a Jay Jolley e Maurizio Bellezza
ODETTE/ODILE ne *IL LAGO DEI CIGNI* (Petipa / Ivanov) accanto a Jay Jolley e Maurizio Bellezza
CENERENTOLA (B. Stevenson) accanto a Maurizio Bellezza
TATIANA e OLGA in *ONEGIN* (J. Cranko) accanto Alexander Sombart
ZOBELDE in *SHÉHÉRAZADE* (M. Fokine) accanto a Maurizio Bellezza
MAZURKA in *LES SYLPHIDES* (M. Fokine) accanto a Maurizio Bellezza
LA PRINCIPESSA PERSIANA in *PRINCIPE IGOR* (M. Fokine) accanto a Maurizio Bellezza
LA MOGLIE DEL MUGNAIO ne *IL CAPPELLO A TRE PUNTE* (L. Massine) accanto a Maurizio Bellezza
ETUDES (H. Lander) accanto a Maurizio Bellezza
GISELLE (M. Skeaping) accanto a Vladimir Derevianko
SWANILDA in *COPPELIA* (R. Hynd) accanto a Peter Schaufuss e Raymond Smith
SEASONS (R. Hynd) accanto a Maurizio Bellezza

LA LUCE in *BALLO EXCELSIOR* all'Arena di Verona (U. Dell'Ara).

Nel gennaio 1984 il mensile Dancing Times le dedica la copertina insieme a Maurizio Bellezza.

1985 - '86 Torna come ospite al Teatro alla Scala dove debutta in:

GIULIETTA in *ROMEO E GIULIETTA* (J. Cranko) accanto a Maurizio Bellezza
BALLETO IMPERIALE (G. Balanchine) accanto a Maurizio Bellezza e Francisco Sedeño
ODETTE ne *IL LAGO DEI CIGNI* (R.Hightower / F.Zeffirelli) accanto a Jean Charles Gil e Marco Pierin

MYRTHA in *GISELLE* (G. Carbone) all'Arena di Verona a fianco di Carla Fracci e Charles Jude

Nell'agosto del 1984 BallettoOggi le dedica la copertina insieme a Maurizio Bellezza.

Alla fine della stagione 1986 lascia l'English National Ballet.

Nell' autunno '86 partecipa al Festival Internazionale del Balletto dell'Avana in coppia con Maurizio Bellezza.

1986 - '90 Entra come prima ballerina nella compagnia del Bayerische Staatsballett di Monaco dove aggiunge al suo repertorio:

CATERINA in *LA BISBETICA DOMATA* (J. Cranko) accanto a Peter Breuer e Maurizio Bellezza
JEUX DE CARTES (J. Cranko)
BEGEGNUNG IN DREI FARBEN (J. Cranko) accanto a Maurizio Bellezza e Davide Bombana
ALLEGRI DIVERSI (D. Bintley) accanto a Maurizio Bellezza
LA BELLA ADDORMENTATA, GISELLE IL LAGO DEI CIGNI (P. Wright) accanto a Maurizio Bellezza
LO SCHIACCIANOCI (J. Neumeier) accanto a Jan Broeckx

Torna al Teatro alla Scala come ospite per interpretare *GISELLE* (Coralli/Perrot).

Balla al Teatro Massimo di Palermo ne *I VESPRI SICILIANI* (D. Deane) a fianco di Carla Fracci.

1990 - '93 Ritorna a far parte dell'English National Ballet dove inoltre interpreta:

LA FATA CONFETTO ne *LO SCHIACCIANOCI* (P. Schaufuss - B. Stevenson) accanto a Maurizio Bellezza, Maximiliano Guerra e Toomas Edur
ODETTE/ODILE ne *IL LAGO DEI CIGNI* (R. Struchkova) accanto a Maurizio Bellezza e Christian Duncan
FOUR LAST SONGS (B. Stevenson) accanto a Toomas Edur
SAVOY SUITE (W. Sleep) accanto a Christian Duncan
SANGUINE FAN (R.Hynd) accanto a Maurizio Bellezza
SPECTRE DE LA ROSE (M. Fokine) accanto a José Manuel Carreño e Christian Duncan
ZOBIDE in *SHÉHÉRAZADE* (M. Fokine) accanto a Carlos Acosta e Maurizio Bellezza
SVANILDA in *COPPELIA* (R.Hynd) accanto a Maximiliano Guerra, José Manuel Carreño e Maurizio Bellezza
OUR WALTZES (V. Nebrada) accanto a José Manuel Carreño e Paul Chalmer
TATIANA in *ONEGIN* (J. Cranko) accanto a Paul Chalmer e Benito Marcelino

GISELLE in occasione del 150° anniversario dello stesso balletto al Festival Internazionale del Balletto di Nervi accanto a Paul Chalmer e Maurizio Bellezza.

Partecipa a diversi Gala tra cui:

“Civiltà senza frontiere” al Teatro alla Scala accanto a Maurizio Bellezza
“Gala Cecchetti” presso l'Ambasciata Sovietica di Londra in occasione del 100° anniversario de *LO SCHIACCIANOCI* alla presenza di Sua Altezza Reale la Regina di Grecia e alla White Hall di Londra alla presenza della Principessa di Galles Lady Diana.

Nel febbraio del 1992 appare con Maurizio Bellezza sulla prima pagina del quotidiano The Times in occasione di un Gala di beneficenza nella sede del Primo ministro britannico.

1998 GIULIETTA in *ROMEO E GIULIETTA* di Robert North con la compagnia dell'Arena di Verona

2001 GIULIETTA in *ROMEO E GIULIETTA* di Robert North con lo Scottish Ballet diretto da Robert North, accanto a Adam Cooper.

Nel corso della sua carriera le vengono conferiti il Premio Nazionale Danza di Bordighera 1979, il Premio Positano nel 1979 e 1980 e il Premio Quadribo nel 1988.

Come Maître de Ballet

1993 - '94 ARENA DI VERONA come insegnante ospite e assistente di Joseph Russillo.

Insegna in diversi centri di danza italiani.

1995 - '98 ULMER THEATER come Maître de Ballet.

ENGLISH NATIONAL BALLET diretto da Derek Deane come insegnante ospite in diverse occasioni.

ISTANBUL OPERA HOUSE come assistente di Derek Deane nella sua produzione de *LA BELLA ADDORMENTATA*.

ARENA DI VERONA diretta da Robert North come insegnante ospite.

MAGGIODANZA di Firenze diretto da Davide Bombana come insegnante ospite in diverse occasioni.

'99 - 2003 SEMPEROPER BALLETT di Dresda diretto da Vladimir Derevianko come Maître de Ballet permanente seguendo corpo di ballo, solisti, primi ballerini e artisti ospiti.

SCOTTISH BALLET diretto da Ashley Page come insegnante ospite.

2003 - '05 TEATRO DELL'OPERA DI ROMA diretto da Carla Fracci come insegnante e Maître de Ballet seguendo corpo di ballo, solisti, primi ballerini e artisti ospiti.

TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI diretto da Elisabetta Terabust come insegnante ospite.

BALLETTO TEATRO DI TORINO diretto da Loredana Furno come insegnante ospite.

2005 - '06 TEATRO ALLA SCALA diretto da Frédéric Olivieri come Professeur e Maître de Ballet seguendo corpo di ballo, solisti, primi ballerini e artisti ospiti.

2006 - '11 TEATRO DELL'OPERA DI LIPSIA diretto da Paul Chalmer invitata regolarmente come insegnante, Maître de Ballet e assistente coreografo seguendo corpo di ballo, solisti, primi ballerini e artisti ospiti.

MÖNCHENGLADBACH KREFELD THEATER diretto da Robert North come insegnante ospite.

2011 - '15 BARCELONA BALLET, già CORELLA BALLET diretto da Angel Corella come insegnante e Maître de Ballet seguendo corpo di ballo, solisti e primi ballerini.

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER di SAARBRÜCKEN diretto da Marguerite Donlon come insegnante ospite.

MÖNCHENGLADBACH KREFELD THEATER diretto da Robert North come insegnante ospite.

2016 – '24 BALLET DE L'OPERA NATIONAL DU RHIN diretto da Ivan Cavallari come insegnante ospite.

MÖNCHENGLADBACH KREFELD THEATER diretto da Robert North come insegnante ospite.

Durante il suo percorso professionale come Maître ha lavorato in produzioni di diversi coreografi tra cui John Cranko, George Balanchine, John Neumeier, Rudolf Nureyev, Jerome Robbins, Natalia Makarova, Glen Tetley, Pierre Lacotte, Robert North, Wayne McGregor, Paul Chalmer, Derek Deane, Vladimir Derevianko Joseph Russillo e con diverse étoiles tra le quali Sylvie Guillem, Svetlana Zakharova, Alessandra Ferri, Irina Dvorozenko, Roberto Bolle, Massimo Murru, Angel Corella, Robert Tewsley, Vladimir Derevianko, Maxim Beloserkovsky, Igor Yebra, Jiří Bubeníček.

Come membro di commissione viene invitata agli esami della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala e del Teatro di San Carlo di Napoli, alle audizioni dell'Arena di Verona e a diversi concorsi.

Ha collaborato col centro formazione A.I.D.A di Milano tenendo lezioni di tecnica della danza classica (prevalentemente sui fondamenti del metodo Vaganova), tecnica di punta e repertorio ai corsi superiori.