

LUC BOUY

Danzatore e coreografo belga, ha iniziato la sua carriera allo Scapino Ballet di Amsterdam.

È passato poi come solista, nelle file del Ballet du Xxème Siècle di Maurice Béjart (1971-1976) per poi trovare nel Cullberg Ballet di Stoccolma la compagnia che più a lungo ha valorizzato le sue doti interpretative e potenziato il suo talento coreografico. Danzatore principale nel celebre gruppo fondato da Birgit Cullberg, ha creato il ruolo di Albrecht nella *Giselle* di Mats Ek (1982) e sino al 1988 è stato coreografo e assistente al Cullberg Ballet; molte sue coreografie sono state incluse nel repertorio della compagnia svedese.

Nel 1989 ha accettato l'incarico di *maître de ballet* al Teatro Comunale di Firenze e dal 1991 al 1993 quello di vicedirettore del Ballo dell'Arena di Verona e del Balletto di Venezia. In seguito ha ricoperto la stessa carica al Teatro dell'Opera di Roma.

Insegnante presso le maggiori compagnie di balletto europee, è stato coreografo ospite del Balletto Nazionale di Cuba e del Balletto Reale delle Fiandre, Teatro alla Scala di Milano, Arena di Verona, Opera di Roma.

Dal 2000 al 2007 vicedirettore di Carla Fracci al Teatro dell'Opera.

Ha creato numerose coreografie per Carla Fracci con la regia di Beppe Menegatti *Filumena Marturano*, *Antonio e Cleopatra*, *Il lutto s'addice ad Elettra*, *La signorina maestra e il teppista*, *Zelda*, *Riservami un valzer*, *Images d'Ida Rubinstein*, *Gerusalemme*, *La primavera romana della signora Stone*, *Triottodix*, *Tango classicamente tango*, *Re Lear*, *Nozze di sangue*, *Amleto principe del sogno* rappresentato per due stagioni al Teatro Nazionale di Roma, le coreografie per la produzione di *Aida*, firmata Franco Zeffirelli, andata in scena nei più grandi teatri nazionali ed internazionali.

Dal 2007 è freelance.

Nel dicembre 2009 crea una nuova versione dello "Schiaccianoci" per il corpo di ballo dell'opera di Roma.

Nel mese di maggio 2010 crea la coreografia "I Capricci di Marianna" per la compagnia del Teatro dell'Opera di Roma in occasione dei festeggiamenti al compositore Chopin. Crea per i primi ballerini del Balletto Nazionale di Cuba, diretto da Alicia Alonso, "Profumo" in occasione del 22° Festival internazionale dell'Habana. A settembre 2017 crea "Omaggio a Stradivari" per Carla Fracci, Anbeta Toromani, Alessandro Macario e alcuni danzatori della sua compagnia "DANSEPARTOUT" in occasione del festival dedicato a Stradivari nel museo Stradivari di Cremona.

A novembre 2017 crea per l'Ente Marialisa de Carolis di Sassari, la sua versione di *Giselle* con la sua compagnia.

Ad aprile 2018 crea per la Scuola di ballo nazionale Estone, a Tallin, "Cantus" su musiche di Arvo Part.

Agosto 2018 crea la coreografia per il balletto dell'opera "La Forza del Destino" per l'evento "Verdi Opera Night" all'Arena di Verona.

Settembre 2018 crea la coreografia per il balletto delle opere "Aida" e "Carmen" per lo spettacolo "La notte di Andrea Bocelli" all'Arena di Verona.

Agosto 2021 – Nell'ambito del 98° Opera Festival all'Arena di Verona crea le coreografie per i balletti delle opere "Pagliacci", "Aida", "Nabucco", "La Traviata" e "Turandot".