

YAMAL DAS IRMICH

Laureato in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione multimediale presso l'Università degli Studi di Milano con il massimo dei voti, Tesi di Laurea su Graham Vick, deve la propria formazione artistica e culturale al palcoscenico della Fondazione Arena di Verona, presso il cui Ufficio Regia collabora, con continuità dal 2010. Nel più grande palcoscenico d'opera del mondo ha avuto modo di collaborare come aiuto regista di registi di fama mondiale fra i quali i Maestri Franco Zeffirelli, Hugo de Ana, Pier Luigi Pizzi, Gianfranco de Bosio, La Fura dels Baus. Ha collaborato con artisti quali Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Plácido Domingo, Leo Nucci, Lisette Oropesa, Luca Salsi, Francesco Meli, Nadine Sierra, Asmik Grigorian, Vittorio Grigolo. Ha lavorato nei maggiori teatri: Teatro Sao Carlos di Lisbona, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Comunale di Firenze, Royal Opera House di Muscat, Korea National Opera, **Grand Théâtre de Genève**,... In qualità di aiuto regista ha collaborato dal 2014 con il M° Graham Vick e con il M° Arnaud Bernard. Nel mese di settembre 2017 è stato nuovamente aiuto regista di Graham Vick per *Stiffelio*, spettacolo-evento realizzato presso il Teatro Farnese di Parma in occasione del Festival verdiano, vincitore del Premio speciale "Franco Abbiati" 2018. Ha debuttato come regista nel settembre 2009 con *Il barbiere di Siviglia* di Rossini presso il Teatro Comunale di Belluno e la Kulturhaus di Silandro, ottenendo brillanti consensi di pubblico e critica. A marzo 2017 ha curato la regia di *Madama Butterfly* per l'Associazione milanese VoceAll'Opera, presso lo Spazio Teatro 89 di Milano ottenendo grandi consensi di pubblico e critica. Sempre come regista ha curato due nuovi allestimenti de *Il barbiere di Siviglia* di Rossini (2018) e de *L'elisir d'amore* (2019) coprodotti da Padova lirica e da Bassano Opera Festival, con brillanti consensi unanimi. Per Fondazione Arena di Verona ha diretto con grande successo di critica e pubblico *Così fan tutte* di Mozart presso il Teatro Filarmonico nell'ottobre 2021 e *Elektra* di Strauss nel marzo 2025.

A dicembre 2023 ha debuttato con successo al Teatro Massimo di Palermo con lo spettacolo *Tournados alla Rossini*.

In novembre 2025 ha curato la ripresa con successo de *La Bohème* con la regia di Graham Vick al Teatro Comunale di Bologna.

Da febbraio 2024 è Responsabile Ufficio regia per il Festival lirico di Fondazione Arena di Verona.