

M° MATTEO FAGIANI

Nato a Bergamo il 29 gennaio 1993, nel giugno 2010 si diploma sotto la guida del professor Ermes Giussani presso l' Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" con il massimo dei voti. In seguito si perfeziona presso la Scuola di musica di Fiesole (FI) sotto la guida del maestro Gabriele Cassone.

Nel 2005 e nel 2006 si classifica 1° al concorso nazionale per giovani esecutori a Vescovato (CR) e vince il premio "Enrico Arisi" (2006).

Nel 2010 si classifica 1° alla XXIV edizione della borsa di studio per la musica "Lino Barbisotti".

Nel 2011 ha vinto la XVII edizione del premio Rotary Club.

Nel 2011 dà vita, insieme a 3 giovani amici, al Fantabass Quartet, quartetto di ottoni che si esibisce in numerose rassegne ed eventi musicali, in tutta Italia.

Da più di 15 anni fa parte del quartetto degli Ottoni del Duomo di Bergamo.

Ha suonato con il coro della Cappella Musicale Pontificia Sistina.

Nel 2013 è stato premiato come cittadino benemerito dal comune di Almenno San Bartolomeo, con il premio "Leone d'Argento", per meriti musicali.

Ha frequentato l'Accademia del Teatro alla Scala per il biennio 2012\2013.

Dal 2012 ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, con la quale ha all'attivo più di 20 produzioni tra opere e balletti, tra le quali spiccano le "prime" del 2012 (Lohengrin), 2013 (La Traviata), 2015 apertura Expo (Turandot).

Dal 2016 al 2024 ha fatto parte della compagnia del Piccolo Teatro di Milano, per lo spettacolo "Arlecchino, servitore di due padroni" di C.Goldoni, con la storica regia di G.Strehler.

A preso parte a vari progetti discografici (registrazioni sinfoniche, operistiche, colonne sonore e musica leggera) e 2018 ha collaborato all'uscita del primo disco FantaBrass intitolato "Brass Vibrations".

Dal 2024 ricopre il ruolo di prima Tromba presso l' Orchestra La Toscanini di Parma.

Ha suonato nei più importanti teatri d'Italia (Teatro alla Scala, Teatro la Fenice di Venezia, Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Teatro di Argentina di Roma ecc.) e del mondo (Philharmonie di Berlino, NHL di Tokyo, Concert Hall del Teatro Mariinskij di S. Pietroburgo, Royal Opera House di Muscat, KKL di Lucerna ecc.)

Infatti, si è esibito in numerose città italiane e ha partecipato a tournée in molti paesi europei ed extraeuropei quali Svizzera, Austria, Germania, Francia, Monaco, Spagna, Portogallo, Slovenia, Rep. Ceca, Russia, Malta, Azerbaijan, Kazakistan, Algeria, Tunisia, Oman e Giappone.

Ha lavorato sotto la guida di direttori di fama mondiale tra i quali R. Muti, D. Barenboim, Z. Metha, V. Gergiev, G. Dudamel, Y. Temirkanov, A. Pappano, R. Chailly, F. Luisi, G. Nosedà, D. Gatti, I. Metzmacher, E.P. Salonen, D. Rustioni ecc.

Ha inoltre collaborato con l'Orchestra dell'Arena di Verona, con l'Orchestra "L. Cherubini" di R.Muti, con l'Orchestra "F.J.Haydn" di Bolzano, con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, con l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Ensemble Modern di Francoforte, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, con l'Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo, con l'Orchestra Filarmonica Italiana, con l'Orchestra dell'Opera Italiana, con l'Orchestra Italiana del Cinema, con l'Orchestra I Musici di Parma, con l'Orchestra Festival Pucciniano, con l'Orchestra Magna Grecia, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, con la Filarmonica della Scala di Milano, con i Cameristi del Teatro alla Scala, con l'Orchestra del Teatro alla Scala e molte altre.

Oltre all'attività concertistica, da vari anni svolge un'intensa attività didattica.