



dr. Dario Gallina - archeologo

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED] - [REDACTED]
[REDACTED]

CURRICULUM VITAE - Presentazione

Come si evince dal *curriculum* che segue, dopo una formazione tradizionale nell'ambito dell'archeologia (Laurea nel 1995 in Archeologia Medievale, collaborazioni a scavi, e scavi condotti su affidamento), i miei interessi si sono rivolti ormai da alcuni anni al settore dell'archeologia dell'architettura e alla gestione ed elaborazione digitale della documentazione grafica 2D e 3D, temi relativamente ai quali ho elaborato il Dottorato di Ricerca, e dove sono attivo come libero professionista soprattutto in merito a:

- [1] *Analisi stratigrafiche dell'edilizia storica*, ovvero:
Consulenze a cantieri di restauro di edifici romani, medievali, e pluristratificati.
Consulenze agli enti pubblici per l'individuazione e lo studio dell'edilizia medievale sopravvissuta.
- [2] *Valutazione del rischio archeologico*.
- [3] *Fotoraddrizzamenti digitali*.
- [4] *Ricostruzioni virtuali e animazioni 3D*.

Tra le esperienze professionali più significative segnalo che:

- dal 1995 al 2014, sotto diverse forme (seminari, laboratori, progetti di ricerca, docenze a contratto etc.) ho collaborato con l'Università Cattolica di Brescia e di Milano. Dal 2005 collaboro per seminari e didattica integrativa con l'Università degli Studi di Brescia - Facoltà di Ingegneria (prof. L. Codara), dal 2012 con l'Università di Bergamo - Facoltà di Ingegneria (proff. A. Cardaci e G. Mirabella Roberti), dal 2018 con l'Università degli Studi di Brescia - Facoltà di Ingegneria (prof.ssa C. Coccoli).
- dal 2000, con contratti di varia forma e committenza, sono il consulente archeologo incaricato dalla Soprintendenza Archeologica del Veneto e dal Comune di Verona per i restauri dell'anfiteatro Arena. In particolare, ho partecipato come consulente archeologo alla progettazione e alla DL dei lavori legati al finanziamento *Art Bonus* dal 2017 ad oggi.
- nel 2019 ho realizzato la ricostruzione virtuale 3D del colle di San Pietro di Verona dall'età romana al medioevo.
- 2010-11 ho realizzato la ricostruzione virtuale 3D delle mura e le porte di Verona tra età repubblicana e gota.
- nel 2008/09 ho realizzato la ricostruzione virtuale 3D dell'area archeologica di Castelseprio (Va).
- nel 2007/08 ho eseguito l'analisi stratigrafica del Castello di Bellaguarda di Tovo di S. Agata (So).
- nel 2006/08 ho realizzato la ricostruzione virtuale 3D del *Capitolium* di Verona.
- nel 2007/08 ho realizzato la ricostruzione virtuale 3D delle chiese medievali del monastero di San Benedetto Polirone (Mn).
- nel 2005 ho realizzato la ricostruzione virtuale 3D dell'abbazia di Leno (Bs).
- nel 2003 ho eseguito l'analisi stratigrafica della cascina - monastero di San Giovanni di Castelseprio (Va).
- nel 2003 ho elaborato la valutazione dell'impatto archeologico per la realizzazione del *Metrobus* di Brescia.
- pubblico con una certa regolarità saggi e articoli in sedi editoriali specializzate.

DATI ANAGRAFICI E FISCALI

STUDI

Archeologo di Fascia 1 (n. 11451) nell'Elenco Nazionale del Ministero della Cultura.

Vincitore nel gennaio 2001, con punteggio di 120/120, del concorso per l'ammissione al Dottorato di Ricerca in Archeologia Medievale (XVI ciclo) presso l'Università degli Studi dell'Aquila. La tesi di dottorato, discussa e approvata il 27/01/2005, ha avuto come tema *L'edilizia medievale in Franciacorta (Bs) tra XI e XIV secolo*.

Laurea in Lettere Classiche ad Indirizzo Archeologico, in data 28/06/1995, con tesi dal titolo *L'acquedotto di Mompiano (Brescia) tra età romana e bassomedioevo in Archeologia e topografia medioevale* (relatrice prof. Silvia Lusuardi Siena) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con votazione di 110/110 con Lode.

1989 - Diploma in flauto traverso presso il Conservatorio di Brescia, con votazione 9,25/10.

1988 - Diploma di maturità classica presso il Liceo Arnaldo di Brescia, con votazione 54/60.

ATTIVITÀ ACCADEMICA E DIDATTICA

A.A. 2024-25, Università degli studi di Brescia, DICATAM, Laboratorio di *Restauro architettonico* dedicato all'analisi stratigrafica dell'architettura (15 ore, prof.ssa C. Coccoli).

A.A. 2023-24, Università Cattolica di Milano, Scuola di Specializzazione in Archeologia, incarico per esercitazioni di *Architettura e tecniche costruttive* (10 ore) sul tema delle ricostruzioni virtuali 3D dell'architettura.

A.A. 2021/22, 12 novembre. Università degli Studi di Brescia, DICATAM, corso di *Restauro architettonico* (prof.ssa C. Coccoli), seminario (3 ore) dal titolo *Elementi di analisi stratigrafica dell'architettura*.

A.A. 2022/23, 2020/21, 2019/20, 2018/19. Università degli studi di Brescia, DICATAM, Laboratorio di *Restauro architettonico* dedicato all'analisi stratigrafica dell'architettura (15 ore, prof.ssa C. Coccoli).

A.A. 2017/18, ottobre, Università degli Studi di Brescia, Dipartimento di Ingegneria Civile, Architettura, Territorio, Ambiente e di Matematica: didattica integrativa (6 ore) del corso di Sociologia Urbana (prof. L. Codara) dedicata alle *Stratificazioni storico-archeologiche nel tessuto urbano di Brescia dalle origini alle soglie dell'età moderna*. Dicembre 2017, Università degli Studi di Brescia, DICATAM.

A.A. 2016/17, 26 maggio, Università Cattolica di Milano, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, presentazione del libro di P. GREPPI, *Cantieri, maestranze e materiali dell'edilizia sacra a Milano dal IV al XII secolo. Analisi di un processo di trasformazione*.

A.A. 2015/16, Università degli Studi di Brescia, Dipartimento di Ingegneria Civile, Architettura, Territorio, Ambiente e di Matematica: didattica integrativa (6 ore) del corso di Sociologia Urbana (prof. L. Codara) dedicata alle *Stratificazioni storico-archeologiche nel tessuto urbano di Brescia dalle origini alle soglie dell'età moderna*. Università degli Studi di Bergamo, partecipazione al progetto di ricerca su "Pavia capitale longobarda" coordinato dal prof. A. Cardaci, in merito all'analisi stratigrafica dell'architettura. Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile, C.I. di Rilievo e Restauro per l'Architettura (proff. A. Cardaci e G. Mirabella Roberti) – Incarico di tutorato (15 ore), dedicato a *Edilizia storica e analisi stratigrafica*; Seminari didattici (6 ore) su *Indagini stratigrafiche sul Castello di Romano di Lombardia*. Università Cattolica di Milano, membro del comitato scientifico e docente della Summer School "Leggere il romanico. Strumenti archeologici e storico-artistici per la conoscenza dell'architettura medievale", Almenno San Bartolomeo (Bg), 27-31 agosto 2016. Università Cattolica di Milano, Scuola di Specializzazione, 8 aprile - Lezione su *La cripta longobarda di Sant'Ensebio a Pavia*.

A.A. 2014/15. Università degli Studi di Brescia, Dipartimento di Ingegneria Civile, Architettura, Territorio, Ambiente e di Matematica: didattica integrativa (6 ore) del corso di Sociologia Urbana (prof. L. Codara) dedicata alle *Stratificazioni storico-archeologiche nel tessuto urbano di Brescia dalle origini alle soglie dell'età moderna*. Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria, corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile, C.I. di Rilievo e Restauro per l'Architettura (proff. A. Cardaci e G. Mirabella Roberti) – Incarico di tutorato (12 ore), dedicato alla *Gestione delle immagini digitali e fotoraddrizzamento*; Seminario (9 ore) su *Edilizia storica e analisi stratigrafica*. Università Cattolica di Milano, membro del comitato scientifico e docente della Summer School "Leggere il romanico. Strumenti archeologici e storico-artistici per la conoscenza del romanico lombardo", Almenno San Bartolomeo (Bg), 24-28 giugno 2015.

A.A. 2013/2014. Università Cattolica di Brescia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lettere: docente a contratto per l'insegnamento (semestrale – 6 crediti) di *Archeologia dell'Architettura*. Tema del

corso: *Tecniche costruttive in pietra in Lombardia tra XI e XIII secolo*. Univ. Cattolica di Brescia, relatore della tesi triennale *La fortificazione bassomedievale della Mussiga di Capriolo (Bs)*. Studio storico e archeologico di A. Di Giorgio. Università Cattolica di Milano, Facoltà di Lettere, Corso di Laurea Specialistica in Lettere-Archeologia: docente a contratto per l'insegnamento (semestrale – 6 crediti) di *Archeologia dell'Edilizia Storica*. Univ. Cattolica di Milano, relatore della tesi magistrale *La collegiata di Castell'Arquato. Stratigrafia e architettura* di A. Boerci. Università degli Studi di Brescia, Dipartimento di Ingegneria Civile, Architettura, Territorio, Ambiente e di Matematica: didattica integrativa (16 ore) del corso di Sociologia Urbana (prof. L. Codara) dedicata alle *Stratificazioni storico-archeologiche nel tessuto urbano di Brescia dalle origini alle soglie dell'età moderna*. Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria, corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile, C.I. di Rilievo e Restauro per l'Architettura - modulo di Rilievo dell'Architettura (prof. A. Cardaci) – Incarico di tutorato (12 ore) per l'insegnamento, dedicato al fotoraddrizzamento digitale.

A.A. 2012/13. Università Cattolica di Brescia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lettere: docente a contratto per l'insegnamento (semestrale – 6 crediti) di *Archeologia dell'Architettura*. Tema del corso: *Tecniche costruttive e tipologie architettoniche, civili e religiose, in Lombardia orientale tra XI e XIV secolo*. Università Cattolica di Milano, Facoltà di Lettere, Corso di Laurea Specialistica in Lettere-Archeologia: docente a contratto per l'insegnamento (semestrale – 6 crediti) di *Archeologia dell'Edilizia Storica*. Università degli Studi di Bergamo, corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile, C.I. di Rilievo e Restauro per l'Architettura - modulo di Rilievo dell'Architettura (prof. A. Cardaci) – Incarico di tutorato (12 ore) per l'insegnamento, dedicato al fotoraddrizzamento digitale.

A.A. 2011/12. Università Cattolica di Brescia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lettere, docente a contratto per l'insegnamento (semestrale - 6 crediti) di *Archeologia dell'architettura*; correlatore della tesi magistrale *Capitolium di Brixia. Proposta di ricostruzione 3D* di Alessandro Zobbio (rel. prof. Furio Sacchi); correlatore della tesi *Morfologia e funzionamento di chiavi e serrature nel periodo altomedievale* di S. Ferrari (rel. prof. Marco Sannazaro). Correlatore della tesi di S. Barbò *Il complesso di Sant'Alessandro in Canzanica (Bg): rilettura stratigrafica, vulnerabilità sismica e cantiere di conservazione* presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Milano (rel. prof. P.M. Farina).

A.A. 2010/11. Università Cattolica di Milano, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, contratto per un modulo di insegnamento (10 ore + 10 ore di seminario) di *Informatica applicata all'archeologia* dedicato alle ricostruzioni virtuali 3D.

A.A. 2009/10. Università Cattolica di Milano, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e dell'Archeologia. Correlatore della tesi *La casa torre di Ono Degno e la cultura artistica del territorio delle Pertiche di Valsabbia* di Elisa Bassini (rel. prof. M. Rossi).

A.A. 2008/09. Università Cattolica di Milano, Scuola di Specializzazione in Archeologia. Modulo (10 ore) dedicato alle ricostruzioni 3D all'interno del corso di *Elementi di informatica*; relatore della tesi *Edilizia civile a Riva di Solto (Bg)*. *Lettura stratigrafica degli alzati per lo studio dell'urbanistica medievale*, di Federica Matteoni.

A.A. 2007/08, Università Cattolica di Brescia, Corso di Laurea in Lettere. Correlatore delle tesi *La torre della Pallata a Brescia: analisi stratigrafica delle strutture*, di Elena Bottarelli, e *Monumento dei tori. Proposta di ricostruzione 3D* di Alessandro Zobbio.

2007, 18-20 giugno, 17-18 e 24-25 ottobre. Lecce, Università del Salento. Incarico di 60 ore di docenza su *Metodologia e documentazione delle strutture castellarie* presso il *Corso di Formazione e Work Experience "Information Technologies and Urban Archaeology"*.

A.A. 2006/07, Milano, Università Cattolica, Scuola di Specializzazione in Archeologia. Incarico di insegnamento di *Storia dell'urbanistica e dell'Architettura medievali* (15 ore).

A.A. 2006/07, Università Cattolica di Brescia, Corso di Laurea in Lettere. Correlatore della tesi *L'edilizia religiosa medievale del Castello di Brescia: S. Pietro in Oliveto e le altre chiese del colle Cidneo*, di Ethel Noventa.

A.A. 2005/06, Università Cattolica di Brescia, Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali. Correlatore delle tesi: *Archeologia degli alzati a Lovere (Bg): analisi stratigrafica della torre Albighi*, di Mara Dotti; *Ricerche sulle decorazioni del complesso di San Bartolomeo (ex Lazzeretto di Brescia)*, di Francesca Carleschi.

A.A. 2005/06, gennaio. Milano, Università Cattolica, Scuola di Specializzazione in Archeologia. Modulo (8 ore) dedicato alle immagini digitali all'interno del corso di *Elementi di Informatica*.

A partire dall'a.a. 2005/06 - 20 dicembre 2005, Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria. Seminario (6 ore) presso il corso di Sociologia urbana del prof. L. Codara: *La forma urbana di Brescia dall'antichità all'età moderna*. Il seminario è stato ripetuto nell'a.a. 2006/07, 19-20-23 ottobre 2006; nell'a.a. 2007/08 il 29 ottobre; nell'a.a. 2008/09, 9-10 ottobre 2008; nell'a.a. 2009/10 il 9 e 16 ottobre 2009; nell'a.a. 2010/11 il 28 e 29 ottobre 2010; nell'a.a. 2011/12 il 20 e 21 ottobre 2011; nell'a.a. 2012/13 il 15 e 22 ottobre 2012; nell'a.a. 2013/14 in forma più estesa (premettendo cioè una serie di lezioni sulla città greca, romana, medievale), il 27 e 30 ottobre, 3-4 e 11 novembre 2013; nell'a.a. 2014/15 il 26 ottobre, 1 e 3 novembre 2014; nell'a.a. 2015/16 l'8 e 9 ottobre 2015.

A.A. 2003/04 e 2004/05 incaricato per il *Laboratorio di informatica applicata all'archeologia* dell'Università Cattolica di Milano (tema: *Le immagini e l'elaborazione grafica digitale in archeologia* – 24 ore). A.A. 2005/06, medesimo incarico, ma con diverso orario (15 ore).

9 luglio 2004, Milano, Università Cattolica. Lezione (8 ore) sul Fotoraddrizzamento digitale delle strutture del Teatro romano di Milano, all'interno del Corso professionalizzante della Scuola di Specializzazione in Archeologia, finanziato con Fondi Sociali Europei.

A.A. 2003/04, Università Cattolica di Brescia, Corso di Laurea in Lettere. Correlatore delle tesi *Archeologia dell'architettura in Castelli Calepio (Bg). Le torri ed il castello* di E. Gennari e *Archeologia dell'architettura in Castelli Calepio (Bg). Un esempio di edilizia medievale: il Palazzo* di A. Minini.

A.A. 2003/04, Università I.U.A.V. di Venezia, Corso di Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, relatore esterno della tesi *Approvvigionamento e smaltimento delle acque nell'Anfiteatro romano di Verona* di I. de Beni e J. Finco.

Dal 2003, incaricato - unitamente al prof. Marco Sannazaro - per le attività del *Laboratorio di Archeologia Medievale* dell'Università Cattolica di Brescia, con i seguenti programmi: A.A. 2003/04: *Saggi di analisi stratigrafica dell'edilizia medievale di Brescia e del territorio* (15 ore); A.A. 2004/05: *Saggi di analisi stratigrafica in contrada S. Chiara, Brescia*; A.A. 2005/06 e 2006/07 (18 ore): *La canonica di San Bartolomeo a Brescia: analisi stratigrafica e ricostruzione delle fasi medievali*; A.A. 2007/08 (18 ore): *L'edilizia bassomedievale sulle sponde del Sebino*; A.A. 2008/09 (20 ore): *Analisi di contesti medievali del centro storico di Brescia*. A.A. 2009/10 (18 ore): *Analisi di contesti medievali del centro storico di Brescia*.

A.A. 2002/03, Milano, Università Cattolica, S.S.I.S. - classe di concorso A061, incarico per l'insegnamento di *Archeologia e Arte Antica* (10 ore).

14 ottobre 2002, Milano, Università Cattolica. Lezione (8 ore) sul Fotoraddrizzamento digitale all'interno del Corso professionalizzante della Scuola di Specializzazione in Archeologia *Archeologia e Computer: progettazione di strumenti informatici per l'architettura antica*, finanziato con Fondi Sociali Europei.

18-22 febbraio 2002: coordinamento scientifico del Corso di Qualificazione Professionale *Archeologia e Computer. Strumenti informatici per la ricerca archeologica - Immagini digitali e database*, organizzato dalla Regione Lombardia (Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie della Lombardia) e dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. All'interno del medesimo corso, ha gestito con l'arch. Marco Rosini tutti i moduli relativi alle immagini digitali.

Dall'a.s. 2000/01 al 2002/03, titolare di un modulo didattico (30 ore) in *Archeologia dell'Edilizia Storica* presso il Centro di Formazione Professionale della Provincia di Cremona (Corso di Restauro – Affreschi).

A.A. 1999/2000: Università degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea in Ingegneria Civile. Controrelatore esterno per la discussione della tesi *Esperienza del restauro di un edificio ampiamente stratificato: Palazzo Bettoni-Cazzago (Bs)* di G. Bonvicini e L. Nozza.

A partire dall'A.A. 1996/97 al 2002/03, incarico di Esercitatore (15 ore) presso il medesimo insegnamento, con seminari sui seguenti argomenti: A.A. 1996/97: *Brescia in età longobarda*; A.A. 1997/98: *Brescia in età gota*; A.A. 1998/99: *Il territorio bresciano tra tarda antichità e alto medioevo*; A.A. 1999/2000, 2000/01, e 2001/02: *Elementi di metodologia dello scavo archeologico*; A.A. 2002/03: *Introduzione all'archeologia dell'edilizia storica*.

A partire dall'A.A. 1995/96 al 2013/14, nomina a Cultore della Materia presso l'insegnamento di Archeologia Medioevale (prof.ssa Silvia Lusuardi Siena; prof. Marco Sannazaro) dell'Università Cattolica di Brescia – Facoltà di Lettere.

ARCHEOLOGIA DELL'EDILIZIA STORICA - ANALISI STRATIGRAFICHE / FOTORADDRIZZAMENTI

2025 – Brescia, Teatro romano - Incarico di Analisi stratigrafica e studio della documentazione (committ.: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia, RUP dott.ssa S. Solano).

2024 – Bergamo, Porta San Lorenzo - Analisi stratigrafica e tecnico-costruttiva (Committ.: Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria e Scienze applicate, prof. A. Cardaci).

2023/24/25 – Verona, Anfiteatro Arena - Incarico di consulenza alla DL per il cantiere *Art Bonus* e per l'analisi stratigrafica (committ. Comune di Verona).

2023 - Brescia, corso Magenta 37 - Fotoraddrizzamenti e analisi stratigrafica delle fasi medievali (Committ.: proprietà dell'immobile).

2021/22 – San Benedetto Po (Mn) - Analisi stratigrafica del campanile dell'abbazia di Polirone (committ.: impresa Mantovani, Verona). San Paolo/Pederghaga (Bs) - Analisi stratigrafica della cascina Inverardi (committ.: proprietà dell'immobile).

2021 – Gussago (Bs), Pieve di S. Maria – Fotoraddrizzamento delle lastre del pluteo longobardo di *Mari orans* (committ.: Fondazione Dominato Leonense).

2020/21 - Bergamo, Mura venete, Bastione di Valverde – Analisi stratigrafica (committ.: Università degli Studi di Bergamo, prof. G. Mirabella).

2019-23 - Verona, via Leoncino 44-46 - Analisi stratigrafica delle mura di Gallieno e Teodorico (committ.: Istituto Diocesano per il Sostentamento del Clero).

2018/19/20/21/22 - Verona, anfiteatro Arena - Incarico di consulente della DL per gli aspetti archeologici dei lavori di *ArtBonus* (S.M. Ingegneria, Padova), comprendente l'analisi stratigrafica di tutte le pareti interne dell'anfiteatro oggetto di restauro.

2018 - San Benedetto Po (Mn), Campanile di San Floriano (committ.: Comune di San Benedetto Po). Montichiari (Bs), chiesa di San Giorgio (committ.: P. Chiarini/Gruppo Archeologico Montecclarese).

2017/18 - Verona, anfiteatro Arena - Incarico di archeologo consulente del gruppo di progettazione degli 'Interventi per la conservazione, valorizzazione e fruizione dell'anfiteatro romano "Arena di Verona" quale luogo della cultura e dello spettacolo' per *Art Bonus* coordinato dallo studio SM Ingegneria srl. - prof. ing. C. Modena. Verona, anfiteatro Arena - Studio dei vomitoria (committ.: Veronafiere s.p.a.), in collaborazione con G. Cavalieri Manasse. Palazzolo sull'Oglio (Bs) - Fotoraddrizzamenti e analisi del castello, in collaborazione con l'arch. S. Barbò (committ.: Comune di Palazzolo sull'Oglio). Toscolano Maderno (Bs), chiesa di Sant'Andrea - Fotoraddrizzamenti, analisi stratigrafica e del quadro fessurativo (committ.: prof. M. Rossi, Università Cattolica di Milano).

2016 - Ghedi, cinta del monastero di Santa Maria delle Grazie (committ.: Gruppo Archeologico di Ghedi).

2015 - Verona, via Quattro Spade, Strutture di età romana (committ.: Kogi srl).

2014 - Verona, Anfiteatro Arena, Arcovolo LX (committ.: Comune di Verona). Sondrio, Castello Masegra - analisi stratigrafica (committ.: Comune di Sondrio). Olginate (Lc), fraz. Capiate, Corte S. Ambrogio - analisi stratigrafica (committ.: Associazione Capiate - Radici nel futuro onlus). Brescia, via Gallo - strutture alto e bassomedievali (committ.: arch. Vergine; in collaborazione con A. Crosato).

2013 - Verona, Anfiteatro Arena, Arcovolo LIX (committ.: Comune di Verona).

2012 – Bergamo, chiesa di Santa Croce – Analisi stratigrafica (committ.: Università di Bergamo, prof. A. Cardaci e G. Mirabella Roberti). Brescia, Cascina Biocco (committ.: Eredi Gnutti; in collaborazione con gli arch. M. Rosini e F. Apollonio). Verona, Anfiteatro Arena - Analisi degli arcovoli LVIII-LIX (committ.: Comune di Verona).

2011 - Salò (Bs), via Cure del Lino, 24 (committ.: Studio Gaidoni, Brescia). Verona, Anfiteatro Arena - Analisi dei cunicoli e degli ambienti sotterranei (committ.: Comune di Verona).

2010 - Piacenza, cripta e chiesa di Santa Margherita (Civici Musei di Piacenza, coord. Anna Carini); Milano, Duomo, Soglia della cattedrale di Santa Tecla (committ.: Università Cattolica, Milano); Lenno (Co), chiesa di Santo Stefano (committ.: Università Cattolica di Milano, prof. M. Rossi).

2009 – Bergamo, via Porta Dipinta, area dell'ex Palazzo Moroni – Fotoraddrizzamenti ed analisi stratigrafica (committ.: arch. Leonardo Togni); Verona, Anfiteatro Arena - Analisi degli ambienti ipogei; Brescia, chiesa di San Giorgio - Fotoraddrizzamenti e analisi stratigrafica (committ.: Provincia di Brescia); Verona, piazza Arditì d'Italia - Fotoraddrizzamenti delle strutture di età imperiale (committ.: Saccomani cav. Attilio s.r.l.).

2008 – Brescia, ex Lazzaretto di San Bartolomeo - Fotoraddrizzamenti ed analisi stratigrafica (in collaborazione con M. Dotti; committ.: Parrocchia di San Bartolomeo); Adrara San Martino (Bg), loc. Canzanica – Fotoraddrizzamenti e analisi stratigrafica del complesso di Sant'Alessandro (committ.: L'Oasi del Basso Sebino Onlus); Montichiari (Bs), chiesa di San Giorgio – Fotoraddrizzamenti (committ.: Gruppo Archeologico Montecclarese).

2007 – Sale Marasino (Bs), Canonica - Fotoraddrizzamenti ed analisi stratigrafica (committ.: Parrocchia di Sale Marasino); Leno (Bs), chiesa dei SS. Nazaro e Celso – Fotoraddrizzamenti (committ.: Fondazione Dominato Leonense); Tovo di Sant'Agata (So) - Analisi stratigrafica del castello di Bellaguarda (committ.: Comune di Tovo di Sant'Agata).

2006 – Brescia, *Capitolium*, cella ovest - Fotoraddrizzamento degli affreschi del santuario repubblicano (committ.: Musei Civici di Brescia).

2005 - Verona, anfiteatro Arena - Analisi archeologica degli arcovoli X-XI-XII-XIII; arcovoli LXXII-I-II-III; arcovoli XLI-XLII-XLIII-XLIV-XLV-XLVI (committ.: Comune di Verona); Calvisano (Bs), chiesa di San Michele - Fotoraddrizzamento (committ.: arch. G. Turini); Brescia, Palazzo del Broletto, ala sud/sottotetti - Fotoraddrizzamento, in collaborazione con il fotografo Mario Brogiolo (committ.: Comune di Brescia); Santa Maria di Lucedio (Vc), abbazia - Fotoraddrizzamenti (committ.: Università del Piemonte Orientale, prof.ssa G.

Cantino Wataghin); Cazzago San Martino, fraz. Bornato, pieve di San Bartolomeo - Fotoraddrizzamento del prospetto N (committ.: Associazione SconfinArte).

2004 – Sant’Ambrogio di Valpolicella (Vr), Villa Bassani; Verona, anfiteatro Arena - Analisi archeologica degli arcovoli XIV-XV-XVI-XVII; arcovoli XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX (committ.: Comune di Verona); Borgoratto Mormorolo (Pv), pieve dei SS. Cornelio e Cipriano.

2003 – Iseo (Bs), Pieve di S. Andrea; Castelseprio (Va), Cascina-monastero San Giovanni (committ.: Soprintendenza Archeologica della Lombardia); Verona, anfiteatro Arena - Analisi archeologica degli arcovoli IV-V-VI-VII (committ.: Comune di Verona); Brescia, Duomo Vecchio, sottotetti (committ.: prof. M. Rossi, Università Cattolica di Brescia).

2002 - Ome, Canonica (in collaborazione con Andrea Breda e Angelo Valsecchi); Brescia, Duomo Vecchio, Cripta di San Filastrio (committ.: prof. M. Rossi, Università Cattolica di Brescia); Ghedi (Bs), fortificazioni bassomedievali (committ.: Comune di Ghedi); Verona, fraz. Montorio, strutture romane (committ.: Soprintendenza Archeologica del Veneto); San Benedetto Po (Mn), San Benedetto Polirone, Sala Capitolare e braccio W del chiostro di San Benedetto (committ.: prof.ssa S. Lusuardi Siena, Università Cattolica di Milano); Acquanegra sul Chiese (Mn), chiesa dell'abbazia di S. Tommaso di Acquanegra (committ.: prof. P. Piva, Università degli Studi di Milano); Nave (Bs), Pieve della Mitria: *casamenta plebis*, come collaboratore esterno dell'Istituto per Geometri "Tartaglia" di Brescia; Verona, anfiteatro Arena, analisi archeologica degli arcovoli L-LI-LII-LIII-LIV (committ.: Soprintendenza Archeologica del Veneto).

2001 – Sant’Ambrogio di Valpolicella (Vr), Villa Bassani (committ.: Studio Castellani, Vr).

2000 - Sale Marasino (Bs), canonica romanica della pieve di S. Zenone; Verona, anfiteatro Arena, Arcovoli XIX, XXIII, LXIX-LXX-LXXI-LXXII (committ.: Comune di Verona); Acquanegra sul Chiese (Mn), chiesa dell'abbazia di S. Tommaso di Acquanegra (fondi MURST dell'Università di Udine - Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, prof. P. Piva).

1999 - Brescia, via Musei 41, Istituto del Buon Pastore. Edifici bassomedievali.

RICOSTRUZIONI VIRTUALI E ANIMAZIONI 3D; ELABORAZIONI GRAFICHE 2D

2024-25 – Verona, Museo Archeologico Nazionale, *Ricostruzione 3D di Verona romana finalizzata alla produzione di 3 filmati*, in collaborazione con G. Cavalieri Manasse (Committ.: Direzione Regionale Musei Veneto). Vione (Bs), Località 'Tor dei Pagà'. Ricostruzione grafica 3D degli edifici medievali del sito archeologico (committ.: Comune di Vione).

2023 – Crescentino (Vc), fraz. San Genuario, Ricostruzione 3D della chiesa medievale (committ.: Università del Piemonte Orientale, prof.ssa Eleonora Destefanis). Sirmione (Bs), Grotte di Catullo, Ricostruzione 3D di parte della villa (Committ.: prof. F. Sacchi, Università Cattolica di Milano).

2022 – Iseo (Bs), Ricostruzione 3D del borgo e delle emergenze monumentali medievali e moderne per la costituzione del museo (committ.: Comune di Iseo).

2019 - Verona, Ricostruzione diacronica del sito di Castel San Pietro - in collaborazione con G. Cavalieri Manasse (committ.: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Verona, dott.ssa B. Bruno).

2017 - Ricostruzione 3D delle chiese di Pavia di Santa Maria Teodote, Santa Maria in Pertica e San Marino per la mostra *Longobardi. Un popolo che cambia la storia* (committ.: Musei Civici di Pavia; direz. scientifica: prof. S. Lomartire, Università degli Studi del Piemonte Orientale).

2016/19 - Campagna fotografica ed elaborazione grafica dei corredi della necropoli longobarda di Porzano di Leno (committ.: prof. P. De Vingo, Università di Torino).

2015 - Verona - Brevi filmati con ricostruzioni 3D delle mura e dell'anfiteatro (committ.: Archeoclub). Milano, Palazzo Litta - Ricostruzione della *domus* (committ.: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, dott.sse B. Bruno e A.M. Fedeli).

2013 - Nave (Bs), Pieve della Mitria - Progetto archeologico ed elaborazione grafica di pannelli per lo spazio informativo presso la Pieve, in collaborazione con R. Pareccini (committ.: Associazione Amici Antica Pieve della Mitria Onlus; coord.: Andrea Breda, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia).

2010/11 - Verona, ricostruzione 3D delle mura e dell'impianto urbano dall'età repubblicana alla tarda antichità (committ.: Museo di Castelvechio - Soprintendenza ai Beni Archeologici del Veneto (coord.: Giuliana Cavalieri Manasse).

2010: Piacenza, cripta e chiesa di Santa Margherita (committ.: Civici Musei di Piacenza, coord.: Anna Carini).

2009/10 - Acquanegra sul Chiese (Mn), chiesa dell'abbazia di S. Tommaso di Acquanegra (committ.: Università di Milano - prof. Paolo Piva); fotoraddrizzamenti e ricostruzione virtuale 3D - in collaborazione con Andrea Breda;

Brescia, chiesa di San Giorgio, fotoraddrizzamenti e ricostruzione virtuale 3D delle fasi medievali (committ.: Studio Bozzetti - Brescia, Provincia di Brescia).

2007/08 - Castelseprio (Va), colle, area archeologica ed edifici principali medievali (committ.: Soprintendenza ai Beni Archeologici della Lombardia).

2007 Toscolano Maderno (Bs), valle delle Cartiere – Cartiera di Maina Superiore, in collaborazione con Lisa Cervigni e Marco Rosini (committ.: Stalker Pr., Toscolano Maderno) – si vd. il DVD *La Valle delle Cartiere. La storia della carta nella valle del Toscolano*, Stalker Multimedia 2007; San Benedetto Po, monastero di San Benedetto Polirone – fase di XII secolo (committ.: Comune di San Benedetto Po) – si vd. il DVD *Tra Po e Lirone. Un film di Paolo Chiodarelli*, Mantova, S.A.P. 2008.

2006 – Cazzago San Martino (Bs), fraz. Bornato, pieve di San Bartolomeo sulla base dei risultati dello scavo archeologico (committ.: Comune di Cazzago San Martino, Bs); Milano, chiesa di San Simpliciano (committ.: prof. Marco Sannazaro, Università Cattolica di Brescia); Milano, Chiesa del Santo Sepolcro (committ.: L.C. Schiavi, Università di Pavia).

2005/08 - *Capitolium* di Verona (committ.: Accademia di Agricoltura, Scienze, Lettere ed Arti di Verona; direzione scientifica: Soprintendenza ai Beni Archeologici del Veneto, dott.ssa G. Cavalieri Manasse).

2005 - Ricostruzione virtuale 3D e filmato digitale delle diverse fasi della chiesa dell'abbazia di Leno (Bs) per la mostra *L'abbazia Leonense. Mostra archeologica e ricostruzione virtuale della chiesa monastica* - Leno, Villa Badia, ottobre-novembre 2005 (committ.: Fondazione Dominato Leonense, direz. scientifica: Andrea Breda).

STUDI DI VALUTAZIONE DEL RISCHIO ARCHEOLOGICO

2012 – Comuni di Edolo, Sonico, Malonno (Bs): opere di collettamento e depurazione (committ.: Studio Arch. Bianchi e ing. Fabio Maffezzoni, Edolo); Brescia, via Piamarta 13 (committ.: ing. D. Samuelli).

2003 – Studio di valutazione dell'impatto archeologico per la realizzazione del *Metrobus* di Brescia (committ.: Land s.r.l e Gruppo Astaldi, Roma).

COLLABORAZIONI A SCAVI ARCHEOLOGICI

2003 – Milano, Duomo: saggi nell'area della facciata bassomedievale. 1999 - Brescia, via Musei 41, Istituto del Buon Pastore. Scavo pluristratificato (fasi medievali). 1998 - Nave (Bs), pieve della Mitria. Scavo nell'abside della chiesa medievale; Brescia, via Musei, palazzo Pallaveri. Scavo pluristratificato (fasi tardoantiche e romane); Brescia, via Carducci. Necropoli longobarda; Orzivecchi (Bs), casamenti Martinengo; Rovato (Bs). Insediamento bassomedievale e fortificazioni del XV secolo; 1997 - Milano, necropoli dell'Università Cattolica; Monselice (Pd), Rocca (fasi bassomedievali). 1996 - Cortefranca (Bs), fraz. Borgonato. Scavi nell'area del castello medievale. 1995 - Brescia, via S. Chiara, ex convento di S. Chiara; Rodengo Saiano (Bs), abbazia di S. Nicola. 1994 - Leno (Bs), fraz. Porzano, fondo Marchione. Necropoli longobarda; Brescia, chiesa di S. Giorgio. Acquedotto romano di Mompiano; Provaglio d'Iseo (Bs), S. Pietro in Lamosa. 1993 - Iseo (Bs), chiesa di S. Martino in Prada.

SCAVI ARCHEOLOGICI CONDOTTI SU AFFIDAMENTO

2021 – Verona, Liceo Maffei. Controllo archeologico e saggi per il progetto di consolidamento (Committ.: Provincia di Verona). 2014 - Verona, area archeologica del teatro romano, Casa Fontana - in collaborazione con A. Crosato (committ.: ditta *Opere*; Comune di Verona); 2000 - Rodengo Saiano (Bs), ex parrocchiale di San Salvatore a Saiano. Scavo pluristratificato. 1999 - Chiari (Bs), saggi nell'area dell'Ex Conventino; Coccaglio (Bs). Castello ricetta bassomedievale; 1998 - Ospitaletto (Bs), fraz. Lovernato, pieve di S. Maria; Urago d'Oglio (Bs), località Castellaro. Necropoli altomedievale; Sale Marasino (Bs). Area plebana e campanile di S. Zenone. 1997 - Coccaglio (Bs). Saggi di scavo presso la pieve di S. Maria; Brescia, via delle Battaglie, Palazzo Calini ai Fiumi. Mura del XII secolo. 1995 - Brescia, corso Magenta, ex chiesa di S. Barnaba, saggi di scavo nella zona absidale.

ATTIVITÀ DI RICERCA

2024 – Brescia, Teatro romano, Incarico per la ricognizione, digitalizzazione e studio della documentazione sul Teatro (committ.: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Bergamo e Brescia, dott.ssa S. Solano).

2022 – Comune di Iseo, incarico di consulenza per la realizzazione di elaborazione di modelli 3D delle maggiori strutture architettoniche medievali nel gruppo di lavoro per il progetto scientifico del percorso museografico dedicato alla storia di Iseo (direzione scientifica: dott.ssa I. Venturini).

2021-22 – Fondazione Dominato Leonense – Catalogazione dei materiali della necropoli longobarda di Porzano di Leno.

2017 - Comune di Vione, incarico per consulenza e collaborazione alla ricostruzione virtuale del sito fortificato di Tor dei Pagà (progetto “Tor dei Pagà dalla leggenda alla storia”).

2010/12 - Consulenza e collaborazione al progetto “Vione Archeologica. Progetto di valorizzazione del patrimonio archeologico nel Comune di Vione” per l’analisi dei Catasti storici e delle strutture murarie del sito di Tor dei Pagà (committ.: Comune di Vione).

2004/06 - Elaborazione grafica 2D delle emergenze archeologiche nell’area del *Capitolium* di Verona (committ.: Soprintendenza Archeologica del Veneto, dott.ssa G. Cavalieri Manasse).

2003/04 - Ricostruzione grafica 2D del materiale architettonico altomedievale dell’abbazia della Novalesa (committ.: Comune di Torino / Università di Vercelli, dott.ssa S. Uggè).

2002 – Realizzazione della cartografia tematica archeologica per la Guida del Museo di Manerbio (Bs).

2000/02 - Incarico per la catalogazione e il regesto di 706 pergamene bassomedievali e moderne del Fondo Pergamene della Biblioteca Queriniana di Brescia, con finanziamento della Regione Lombardia.

2000/01 - In collaborazione con la dott.ssa Francesca Benecchi, elaborazione di un database (*Access 2000*) per l’archiviazione del materiale grafico dell’Istituto di Archeologia dell’Università Cattolica di Milano.

2000 - Ricerca e analisi delle fonti documentarie medievali di Paratico (Bs), nell’ambito del progetto di studio dell’edilizia storica commissionato dal comune di Paratico all’ing. Angelo Valsecchi.

Marzo 2000 - In collaborazione con l’arch. Sabina Bocconcello, redazione dei pannelli sulla storia dell’Arena di Verona per la fiera Restauro 2000 di Ferrara.

1999 - Per la casa editrice Sansoni di Firenze, stesura dei capitoli relativi alla tarda antichità del volume I del Manuale per le Scuole Medie Superiori a cura di M. Lunari.

1999/2000 - Incarico per la catalogazione e il regesto di 902 pergamene bassomedievali e moderne del Fondo Pergamene della Biblioteca Queriniana di Brescia, con finanziamento della Regione Lombardia.

PUBBLICAZIONI

D. GALLINA, c.s., *Archeologia dell’architettura nell’Arena di Verona. L’esperienza del cantiere Art Bonus*, “Archeologia dell’Architettura”.

B. BRUNO, D. GALLINA, c.s., *La costruzione dell’anfiteatro di Verona: novità dagli scavi archeologici e dai restauri*, in *Architetture e sistemi costruttivi dei teatri e degli anfiteatri in area adriatica*. Convegno Internazionale (Padova, 14 dic. 2023).

D. GALLINA, c.s., *L’acqua nella villa delle Grotte di Catullo. Note sull’approvvigionamento idrico, sul settore termale e sulle cisterne*, “Bollettino d’Arte”.

G. MIRABELLA ROBERTI, D. GALLINA, V.M. NANNEI, c.s., *La costruzione delle mura di Bergamo: indagini conoscitive su tecniche e materiali*, in *Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city. Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città*, a c. di AISU Ferrara 2023.

D. GALLINA, 2023, *Profili archeologici nel racconto martiriale della “Legenda maior”*, in *Santi Faustino e Giovita Patroni di Brescia. Origini e diffusione del culto*, a c. di A. BARONIO, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana (Quaderni della rivista “Civiltà Bresciana”, 1), pp. 313-323.

D. GALLINA, G. CAVALIERI MANASSE, 2022, *Verona. I vomitori dell’Arena: una messa a fuoco*, “Archeologia del Veneto 2015-2019. Notiziario delle Soprintendenze”, pp. 9-17.

G. CAVALIERI MANASSE, D. GALLINA, 2021, *Ancora qualche considerazione sull’iconografia rateriana*, in “Sotto il profilo del metodo”, *Studi in onore di Silvia Lusuardi Siena in occasione del suo settantacinquesimo compleanno*, a c. di C. GIOSTRA, C. PERASSI, M. SANNAZARO, Mantova, SAP Società Archeologica, pp. 243-258.

D. GALLINA, 2019, *Il Catasto napoleonico. Fiscalità, rappresentazione del territorio e degli abitati*, in M. BERRUTI, A. FAIFERRI, D. GALLINA, G. MACULOTTI, *Ponte di Legno ai tempi del Catasto Napoleonico (1811). Territorio, economia, toponomastica*, Ponte di Legno, Comune di Ponte di Legno, pp. 7-159.

D. GALLINA, 2018, *Ex ungue leonem: ipotesi ricostruttive sulle fortificazioni di Tor dei Pagà*, in *Tor dei Pagà. Protostoria e medioevo di un sito d’alta quota. Indagini archeologiche 2011-2017*, a c. di G. BELLANDI e M. SANNAZARO, Vione, Comune di Vione, pp. 135-149.

D. GALLINA, 2017, *La chiesa di San Nazaro nella corte di Sant'Ambrogio a Capiate (Olginate, Lc)*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a c. di L.C. SCHIAVI, S. CALDANO, F. GEMELLI, Milano, Franco Angeli, pp. 119-134.

D. GALLINA, 2017, *Capiate, Corte di Sant'Ambrogio. Analisi stratigrafica delle fasi antiche e medievali*, in *La curtis di Capiate fra tardo antico e medioevo. Scoperte inedite e nuove ricerche sul territorio. Atti della prima Giornata di Studi (Monastero di Santa Maria del Lavello - Calolziocorte, 21 maggio 2016)*, a c. di A. MARIANI, F. CARMINATI, Capiate, Associazione Capiate - Radici nel futuro Onlus, pp. 135-218.

A. ARRIGHETTI, A. CARDACI, D. GALLINA, R. INVERNIZZI, F. LO MONACO, R. RAO, 2017, *Pavia capitale del Regno dei Longobardi: un'iniziativa di studio e valorizzazione*, in *Archeologia dei Longobardi: dati e metodi per nuovi percorsi di analisi. I Incontro per l'Archeologia barbarica (Milano, 2 maggio 2016)*, a c. di C. GIOSTRA, Mantova, SAP, pp. 177-196.

D. GALLINA, 2015, *Analisi stratigrafica e restituzione della chiesa romanica*, in *San Tommaso ad Acquaneegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, a c. di F. SCIREA, Mantova, SAP (Ricerche di Architettura Storica, 1), pp. 57-79 e 312-337.

B. BRUNO, D. GALLINA, S. THOMPSON, 2014, *Verona, Anfiteatro Arena. Indagini archeologiche negli arcovoli. Dati preliminari*, "NAVe – Notizie di Archeologia del Veneto", 3, pp. 97-102.

D. GALLINA, 2014, *Il catasto di età napoleonica del Comune di Vione (con Stadolina e Canè)*, in D. GALLINA, D.M. TOGNALI, *Vione con Stadolina e Canè nel Catasto napoleonico e nella toponomastica*, Vione, Comune di Vione - Tipografia Camuna, pp. 5-121.

B. BRUNO, M. BOLLA, A. CROSATO, D. GALLINA, 2013, *Verona (Palazzo Fontana). Saggi di scavo nell'area del teatro romano*, "NAVe – Notizie di Archeologia del Veneto 2/2013", pp. 104-110.

A. CARDACI, D. GALLINA, A. VERSACI, 2013, *Laser Scanner 3D per lo studio e la catalogazione dell'archeologia medievale: la chiesa di Santa Croce in Bergamo*, "Archeologia e Calcolatori", XXIV, pp. 209-229.

D. GALLINA, 2013, *La pieve di Sant'Andrea di Iseo (Bs). Dall'analisi stratigrafica e archeologica alla politica edilizia dell'episcopato bresciano tra XI e XII secolo*, in *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche. Atti del Convegno Internazionale (Pavia 8-10 aprile 2010)*, a c. di A. SEGAGNI MALACART, L.C. SCHIAVI, Pisa, Edizioni ETS, pp. 177-197, 434-440, e Tav. XIII.

D. GALLINA, 2013, *Alcune osservazioni sulla tecnica costruttiva delle volte e sulle finiture di superficie della cripta di Santo Stefano di Lenno*, in *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche. Atti del Convegno Internazionale (Pavia 8-10 aprile 2010)*, a c. di A. SEGAGNI MALACART, L.C. SCHIAVI, Pisa, Edizioni ETS, pp. 133-136 e 405.

D. GALLINA, 2012, *Sillogismo deduttivo o abduzione? Alcune proposte per l'abbandono/superamento del matrix di Harris nell'analisi dell'architettura*, in *VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale, L'Aquila, 12-15 settembre 2012*, a c. di F. REDÌ e A. FORGIONE, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 75-81.

G. CAVALIERI MANASSE, D. GALLINA, 2012, "Un documento di tanta rarità e di tanta importanza". *Alcune riflessioni sull'Iconografia Rateriana*, in *La più antica veduta di Verona. L'Iconografia Rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata. Atti del seminario di studi (6 maggio 2011, Museo di Castelvecchio)*, a c. di A. ARZONE e E. NAPIONE, Verona, Comune di Verona, pp. 71-97.

D. GALLINA, G. CAVALIERI MANASSE (a c.), 2012, *Le mura di Verona dall'età romana a Teodorico*, cd. allegato a *La più antica veduta di Verona. L'Iconografia Rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata. Atti del seminario di studi (6 maggio 2011, Museo di Castelvecchio)*, a c. di A. ARZONE e E. NAPIONE, Verona, Comune di Verona.

D. GALLINA, 2011, *Alcune annotazioni sulle caratteristiche costruttive della chiesa romanica*, in *La chiesa di San Giorgio a Brescia. Una storia secolare riportata alla luce*, a c. del Centro Servizi Musei della Provincia di Brescia, Brescia, Provincia di Brescia, pp. 17-37.

D. GALLINA, 2009, *Tecniche costruttive, tipologie e forme dell'architettura bassomedievale nei paesi del Sebino bresciano e bergamasco*, in *Casa abitationis nostre. Archeologia dell'edilizia medievale nelle province di Bergamo e Brescia. Atti del Seminario di studi, Brescia, 8 giugno 2009*, a c. di M. SANNAZARO e D. GALLINA, "Notizie Archeologiche Bergomensis", 17 (2009), pp. 47-137.

S. BARBÒ, P. BIANCHI, D. GALLINA, M. VIGANI, G. VOLPI, 2009, *Sant'Alessandro di Canzanica (Bg). Una rilettura stratigrafica per una proposta di restauro e valorizzazione*, in *Casa abitationis nostre. Archeologia dell'edilizia medievale nelle province di Bergamo e Brescia. Atti del Seminario di studi, Brescia, 8 giugno 2009*, a c. di M. SANNAZARO e D. GALLINA, "Notizie Archeologiche Bergomensis", 17 (2009), pp. 237-262.

D. GALLINA, 2009, *Come nasce (e si evolve) una fortificazione medievale: l'analisi stratigrafica del castello di Bellaguarda*, in *Il castello dei Venosta di Bellaguarda. Vicende storiche e intervento di valorizzazione*, Tovo di Sant'Agata, Associazione Culturale Bellaguarda, pp. 89-139.

D. GALLINA, 2008, *La rotonda di S. Maria Vallis Viridis di Rezzato (Brescia)*, in *Rotonde d'Italia. Analisi tipologica della pianta centrale*, a c. di V. VOLTA, Milano, Jaca Book (Di fronte e attraverso - Saggi di Architettura, 795), pp. 61-66.

D. GALLINA, 2008-09, *Bergamo, via Porta Dipinta, area a sud di Palazzo Moroni. Analisi stratigrafica delle strutture medievali*, "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia", pp. 29-31.

D. GALLINA, 2007, *La pieve medievale di Sale Marasino. Analisi stratigrafica del campanile e della canonica*, in *Storia ed Arte nella chiesa di San Zenone di Sale Marasino*, a c. di F. FRISONI e A. BURLOTTI, Sale Marasino, Comune di Sale Marasino, pp. 15-57.

D. GALLINA, 2006, *Archeologia dell'architettura: appunti sulla pieve di Mormorola nel Medioevo*, in *Memoriola - Mormorola. Riscoperta di una pieve dell'Oltrepò Pavese*, a c. di S. LUSUARDI SIENA, Borgoratto Mormorolo, Pro Loco di Borgoratto Mormorolo, pp. 229-252.

D. GALLINA, 2006, *L'edilizia medievale di Bolgare*, in *Bolgare. Un territorio tra due fiumi nell'altomedioevo*, a c. di P.M. DE MARCHI e M. FORTUNATI, "Notizie Archeologiche Bergomensi", 14 (2006), pp. 73-84.

D. GALLINA, 2005, "Professori", *storici locali e archeologia bresciana. Uno sguardo sulla Franciacorta*, in *Le piccole patrie. Fonti, metodo e problemi per la storia dell'identità locale*, a c. di G. ARCHETTI, "Civiltà Bresciana", a. XIV, n. 2-3 (luglio-dicembre 2005), pp. 87-119.

A. BREDI, D. GALLINA, 2004, *Sopra e sotto la Rotonda. Osservazioni sull'evoluzione del presbiterio del Duomo Vecchio di Brescia tra IX e XIII secolo attraverso l'analisi stratigrafica dei sottotetti e della cripta*, in M. ROSSI, *La Rotonda di Brescia*, Milano, Jaca Book, pp. 192-206.

D. GALLINA, 2003, *A proposito dei resti di alcune torri bassomedievali del III secolo a.C. in Franciacorta (Brescia)*, in *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Salerno, 2-5 ottobre 2003)*, a c. di R. FIORILLO e P. PEDUTO, Firenze, All'Insegna del Giglio - Società degli Archeologi Medievisti Italiani, vol. II, pp. 539-544.

D. GALLINA, A. BREDI, 2003, *Forme e tecniche dell'edilizia medievale di Ome*, in *La terra di Ome in età medievale*, a c. di G. ARCHETTI e A. VALSECCHI, Ome, U.S.P.A.A.A., pp. 83-146.

D. GALLINA, 2002, *Il doppio cunicolo parallelo dell'acquedotto di Mompiano (Brescia)*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi su Metodologie per lo studio della scienza idraulica antica (Ravenna, 13-15 maggio 1999)*, "In Binos Actus Lumina", I (2002), pp. 137-151.

D. GALLINA, 2002, *Il territorio di Rodengo Saiano dall'antichità al medioevo*, in *San Salvatore a Saiano. Dall'indagine archeologica al restauro*, a c. di D. GALLINA, Rodengo Saiano, Comune di Rodengo Saiano - Promozione Franciacorta, pp. 7-20; D. GALLINA, 2002, *Lo scavo archeologico*, ibidem, pp. 23-38.

D. GALLINA, 2000, *La storia di Rezzato tra età romana e bassomedioevo*, in *Rezzato. Storia di una comunità*, Brescia, Comune di Rezzato - Fondazione Civiltà Bresciana (Terre Bresciane, 6), pp. 21-118.

D. GALLINA, 2000, *L'acquedotto di Mompiano. Auspici di uno studio speleologico*, in *Atti del XV Congresso di Speleologia Lombarda, Sant'Omobono Imagna Terme 2-3 ottobre 1999. Volume n° 3 - Speleologia in Cavità Artificiali*, a c. di G. PADOVAN e I. RIERA, Sant'Omobono Imagna, Associazione Speleologia Cavità Artificiali Milano - Gruppo Speleologico Valle Imagna, pp. 173-189.

D. GALLINA, 2000, *Le antiche pievi di Sale Marasino. Indagini archeologiche*, Brescia (7° Quaderno di "Vieni a Casa - Bimestrale di Vita Parrocchiale di Sale Marasino", a. VIII, n. 36 (Gennaio - Febbraio 2000).

D. GALLINA, *Note sull'oratorio campestre di S. Bernardo Abate di Monticelli di Chiari e sul suo fondatore*, "Annali Queriniani", 1 (2000), pp. 203-206.

D. GALLINA, 2000, *Castenedolo nel Medioevo (XI-XV secolo). Comunità e territorio nei rapporti con il comune di Brescia, il monastero di S. Eufemia e l'ospedale di S. Giacomo*, in *Castenedolo. Una comunità bresciana e la sua identità storica (secc. XI-XIX)*, a c. di L. TEDOLDI, Castenedolo, Comune di Castenedolo, pp. 13-38.

L. DE VANNA, D. GALLINA, M. SANNAZARO, *Brescia, via dei Musei 41. Ex Istituto del Buon Pastore*, "NSAL", 1999-2000, pp. 113-115.

A. BREDI, D. GALLINA, *Rodengo Saiano (Bs), chiesa della Trasfigurazione*, "NSAL" 1999-2000, pp. 208-210.

D. GALLINA, *Brescia, via delle Battaglie, Palazzo Calini ai Fiumi. Mura del XII secolo*, "NSAL" 1998, pp. 59-60.

D. GALLINA, *Coccaglio (Bs). Saggi nell'area plebana*, "NSAL" 1998, pp. 149-150.

A. BREDI, D. GALLINA, *Sale Marasino (Bs). Indagini nel sagrato della Pieve*, "NSAL" 1998, pp. 160-161.

D. GALLINA, 1995-7, *Brescia, Corso Magenta, ex chiesa di S. Barnaba. Saggi nelle absidi*, "NSAL", pp. 227-228.

D. GALLINA, 1996, *Topografia e archeologia degli antichi acquedotti bresciani*, in *Carta archeologica della Lombardia. V, Brescia. La città. Saggi*, a c. di F. ROSSI, Modena, Franco Cosimo Panini, pp. 247-253.

Dal 1995 al 1996, collaborazioni con la rivista "AB – Atlante Bresciano".

CONFERENZE, VISITE GUIDATE, INTERVENTI A CONVEGNI

2024, 12 dicembre – Bergamo, Museo del Cinquecento, *Lo studio stratigrafico della Porta di San Lorenzo* (progetto *Le porte della fortezza di Bergamo*, intervento su *San Lorenzo, il varco del popolo e il collegamento della Serenissima verso il centro Europa* con A. Cardaci e M. Resmini).

2023, 10 marzo – Iseo, Serate di Storia e Archeologia, *Verona romana e il suo anfiteatro: storia, archeologia e restauri dell'Arena*. 2 aprile – Verona, Anfiteatro Arena, visita guidata per il CTG. 14 dicembre, Università di Padova, Convegno Internazionale *Architetture e sistemi costruttivi dei teatri e degli anfiteatri in area adriatica*, relazione con B. Bruno su *L'anfiteatro di Verona: novità dai restauri e dagli scavi archeologici*.

2022, 26 novembre – Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, *Don Angelo Cretti e i lavori di restauro dell'antico lazzaretto di San Bartolomeo*. 17 novembre – Verona, 46° Corso di Storia ed Arte CTG, *L'Arena di Verona: tecniche costruttive*. 18 febbraio - Trento, Istituto Italiano dei Castelli, *Analisi stratigrafica e restauro: un matrimonio riuscito o da separati in casa?*

2022, 9 febbraio - Brescia, Università Cattolica – CESIME: seminario "Faustino e Giovita: il racconto del martirio per l'edizione della *Legenda maior*", *Profili archeologici nel racconto martiriale della Legenda maior*.

2020, 4 settembre, Verona - Anfiteatro Arena, visita guidata *I muri dell'Arena raccontano: tecniche costruttive antiche, usi, riusi (e abusi) dal Medioevo ad oggi* su incarico dei Civici Musei di Verona.

2019, 13 dicembre - Trento, Istituto Italiano dei Castelli, *L'Arena di Verona: dall'anfiteatro al luogo di spettacolo. Storia, archeologia e restauri*. 15 marzo - Iseo, Serate di Archeologia USPAAA: *I castelli della Lombardia orientale: nuovi dati da ricerche archeologiche e stratigrafiche*. 19 febbraio - Milano, Istituto Italiano dei Castelli, *Fortificazioni in Lombardia orientale. Nuovi casi di studio archeologico e stratigrafico*.

2018, 12 ottobre - Castel Pergine (Tn), Istituto Italiano dei Castelli, *Fortificazioni in Lombardia orientale. Nuovi casi di studio archeologico e stratigrafico tra alto e basso medioevo*. 13 aprile - Puegnago del Garda (Bs), Master per Operatori del Turismo Sostenibile sul Garda, *Le nuove tecnologie per la valorizzazione culturale e turistica. Ricostruzioni 3D e restauro virtuale*.

2017, 22 novembre - Milano, Università Cattolica, giornata di studio "Gli anfiteatri romani della Transpadana" - relazione con B. Bruno su *La fondazione dell'Arena di Verona alla luce delle recenti indagini: dati tecnici e cronologici*.

2017, 11 maggio - Verona, Società letteraria, *L'Arena di Verona. Origine e rinascita di un monumento*, con M. Cofani e G. Castiglioni.

2016, 15 ottobre - Como, *V incontro di aggiornamento sulle scoperte archeologiche nelle province di Como, Lecco, Sondrio, Varese e nel Canton Ticino 2013-2015*, intervento congiunto con P. Corti su *La corte di S. Ambrogio a Capiate (Olginate, Lecco)*.

2016, 21 maggio - Capiate (Lc), giornata di studi *La curtis di Capiate tra tardo antico e medioevo. Scoperte inedite e nuove ricerche sul territorio*, intervento su *Nuove analisi stratigrafiche del complesso di Capiate*.

2016, 2 maggio - Milano, Università Cattolica, giornata di studi *Archeologia dei Longobardi: dati e metodi per nuovi percorsi di analisi. Incontri di archeologia barbarica*, intervento con A. Cardaci e A. Arrighetti su *Il progetto "Pavia capitale del regno dei Longobardi": dall'analisi storica al rilievo per la conservazione e la valorizzazione*.

2014, 11 giugno - Milano, Università degli studi, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Giornata di studi *San Tommaso di Acquanegra sul Chiese: un campione per l'analisi di un contesto romanico*, intervento su *L'analisi stratigrafica della chiesa e la sua restituzione 3D*.

2013, 14 giugno - Trento, castello del Buonconsiglio, presentazione dei volumi APSAT 4, 5, 6 (*Castra, castelli e domus murate*).

2012, 25-26 ottobre - Trento, Associazione culturale Ricerche Fortificazioni Altomedievali, convegno *Tecniche murarie e cantieri del romanico nell'Italia settentrionale*: intervento con A. Breda su *Elementi per un profilo cronotipologico delle tecniche murarie e degli elementi architettonici della Lombardia orientale tra XI e XIV secolo*.

2012, 13 settembre - L'Aquila, VI Congresso Nazionale di Archeologia Medievale: intervento su *Sillogismo deduttivo o abduzione? Alcune proposte per l'abbandono/superamento del matrix di Harris nell'analisi dell'architettura*.

Iseo, 15 marzo - Primavera culturale della Franciacorta e Sebino: conferenza su *Il complesso di Canzanica e l'edilizia medievale del Sebino bergamasco*.

2011, 6 maggio - Verona, Museo di Castelvecchio - Seminario di studi *L'iconografia Rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*: intervento con Giuliana Cavalieri Manasse su *La rappresentazione delle mura urbane e la loro ricostruzione sulla base dei ritrovamenti archeologici*.

2010, 9 aprile - Pavia, Università degli Studi di Pavia - Convegno Internazionale *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche*: intervento su *La pieve di Sant'Andrea di Iseo. Dall'analisi stratigrafica e archeologica alla politica dell'episcopato bresciano tra XI e XII secolo*; 7 settembre - Brescia, Parrocchia di San Bartolomeo: *L'ala meridionale del lazzeretto nel Medioevo*.

2009, 8 giugno - Brescia, Università Cattolica, Convegno *Casa abitationis nostrae. Archeologia dell'edilizia medievale nelle province di Bergamo e Brescia*: intervento su *Tecniche costruttive, tipologie e forme dell'architettura bassomedievale nei paesi del Sebino bresciano e bergamasco*; 2 settembre - Brescia, Parrocchia di San Bartolomeo, *Alle origini di San Bartolomeo: gli edifici di XII e XIII secolo in corso di restauro*.

2008, 3 settembre - Brescia, Parrocchia di San Bartolomeo: *Il complesso di San Bartolomeo tra XII e XV secolo. Notizie dal restauro in corso*; 7 novembre - Brescia, Ateneo di Brescia, "Obsculta, o fili, praecepta magistri". Giornata di studio sul millenario monastero benedettino di Sant'Eufemia della Fonte: *Le vicende edilizie del monastero urbano*.

2007, 10 marzo - Castello di Padernello (Bs) (Fondazione Castello di Padernello, Corso di "Animatore Culturale della Bassa"): *L'archeologia dal mito ottocentesco alla stratigrafia*; 31 agosto - Brescia, Parrocchia di San Bartolomeo: *Il complesso di San Bartolomeo nel Medioevo*; 1 dicembre - San Benedetto Po (Mn), Convegno "La fabbrica Millenaria. Il cantiere polironiano fra documentazione e sopravvivenze materiali" (Comune di San Benedetto Po - Politecnico di Milano): *L'indagine stratigrafica dei prospetti del Capitolo. Ipotesi di studio*; 15 dicembre - Brescia, Università Cattolica, Convegno Internazionale "Identità benedettina nel Medioevo e nella prima Età Moderna (secoli VI-XVI)": *Il complesso di San Bartolomeo in clausuris di Brescia nel basso medioevo*.

2005, 19 febbraio - Cellatica (Bs) (F.A.I.): *Le pievi della Franciacorta*; 17 marzo - Iseo (Bs) (Primavera culturale della Franciacorta e Sebino): *S. Andrea di Iseo: rilievo, analisi, e ipotesi sull'originaria funzione del campanile*; 30 ottobre - Leno (Bs), Fondazione Dominato Leonense: *La chiesa abbaziale di Leno. Dallo scavo archeologico alla ricostruzione virtuale*.

2004, 11 febbraio - Manerbio (Bs) ("Il territorio della bassa pianura bresciana. Corso di formazione per docenti di ogni ordine e grado"): *Gli strumenti dell'archeologia*; 25 febbraio - ibidem: *Due casi significativi: la necropoli longobarda di Porzano di Leno e gli scavi di piazza Bianchi a Manerbio*; 2 aprile - Iseo (Bs) ("Primavera Culturale della Franciacorta e del Sebino"): *Torri medievali in Franciacorta*; 17 aprile - Gussago (Bs), Convegno "La Santissima di Gussago" (Comune di Gussago - Fondazione Civiltà Bresciana): *Il territorio di Gussago: insediamenti e paesaggio nelle fonti archeologiche*; 27 maggio - Brescia (Associazione Amici dell'Arte): *Incastellamento e castelli bassomedievali nel territorio bresciano*.

2002, 23 maggio - Iseo (Bs) ("10° Primavera Culturale di Franciacorta e Sebino"), *La Pieve di Sale Marasino e la chiesa di S. Salvatore a Saiano: nuove ricerche archeologiche*; 8 giugno; San Benedetto Po (Mn) - Convegno "Alle origini di Polirone: dallo scavo alla storia" (Comune di San Benedetto Po - Università Cattolica di Milano): *Un esempio di lettura degli elevati: il braccio orientale del chiostro di San Benedetto*.

2001, 18 Maggio - Manerbio (Bs) ("Incontri con l'Archeologia" - Museo Archeologico di Manerbio): *L'archeologia che non scava, ovvero l'archeologia dell'edilizia storica*; 21 novembre - Brescia (Fondazione Civiltà Bresciana, Scuola Superiore per l'Imprenditività dei Servizi Culturali): *L'archeologia bresciana ieri e oggi*.

1999, 26 Marzo - Iseo (Bs) ("Primavera Culturale della Franciacorta e del Sebino"): *Il contributo dell'archeologia alla conoscenza dell'Alto Medioevo*.

1998, 5 marzo - Brescia ("La società e l'organizzazione del territorio bresciano dall'epoca comunale al dominio veneto" - Fondazione Civiltà Bresciana - A.I.R.S.): *Edificazione, trasformazione e distruzione della cinta muraria di Brescia dall'epoca romana alla fine dell'Ottocento*; 3 aprile - Iseo (Bs) ("Serate di archeologia. La romanità del territorio bresciano" - USPAAA): *Gli acquedotti*; 24 ottobre - Botticino (Bs) ("Beni culturali in Botticino. Corso di storia locale/2. Visite guidate" - Comune di Botticino): *La chiesetta di S. Faustino al Monte a Botticino Mattina*; 17 dicembre - Brescia

(“Identità e valori: fattori di aggregazione e fattori di crisi nell’esperienza politica antica. Congresso internazionale”): visita guidata al complesso museale di S. Salvatore - S. Giulia.

1997, 13 marzo - Brescia (“La società e l’organizzazione del territorio bresciano nell’alto medioevo” - Fondazione Civiltà Bresciana - A.I.R.S.): *Le infrastrutture di lunga durata: gli acquedotti bresciani fra l’età romana e il basso medioevo*; 30 maggio – Montichiari (Bs) (G.A.M. - Gruppo Archeologico Monteclarense): *Gli acquedotti antichi di Brescia*.

1996, 18 ottobre - Manerbio (“Incontri con l’archeologia”): *Gli antichi acquedotti di Brescia*.

UTILIZZO DEI MEZZI INFORMATICI

In ambiente *Windows 10* lavoro abitualmente con le più comuni periferiche (stampante, scanner, masterizzatore CD e DVD, fotocamera digitale, tavoletta grafica), con l’intero pacchetto *Office* e con i seguenti software: *Adobe Photoshop CS6*; *Adobe Illustrator CS6*; *Adobe InDesign CS6*; *Adobe Acrobat Distiller CS6*; *Adobe Premiere Elements 12*; *Kolor Autopano Giga 3.0*; *Easy HDR 3*; *ACDSee 2024*, *Luxea Pro 7*; *Autodesk AutoCad 2024*; *Galileo Siscam Archis 2DB*; *Perspective Rectifier*; *Trimble SketchUp Pro 2024*; *Informatrix Piranesi 4.0*; *TheaRender 3.5*; *Twilight Render 2.4.6*; *Prezi*; *Heatsoft ADCS 2.01*; *Dropbox*; *PTLens*; *Agisoft Metashape*; *DxO ViewPoint 3*. Backup online *Carbonite*.

DOTAZIONE HARDWARE E ATTREZZATURA

Workstation Fujitsu Celsius W530 (Quad Core Xeon E3-1270v3 3.5 GHz cache 8 MB - 32 GB DDR3 RAM ECC - NVIDIA Quadro K2000 2048 MB - 1000 GB Serial ATA III + SSD 128 GB Serial ATA III 6Gb/s - Win7Pro 64bit); Monitor LaCie 324 con calibratore Datacolor SpyderX Pro.

Microsoft Surface Book 2 Notebook Convertibile da 13.5”, i7-8650U, 16 GB, SSD 512 GB, NVIDIA GeForce, con penna Heiyo Surface Pen.

Tavoletta grafica Wacom Intuos2 (formato A4+). Mouse 3DConnexion SpaceNavigator PE; Scanner Canon CanoScan N670U (formato A4); Scanner A3 Mustek; Scanner per diapositive Plustek OpticFilm 7300; Scanner A2 VIISAN s21.

FOTOCAMERA DIGITALE Nikon D5300 e X-Rite Color Checker Passport (OBIETTIVI: zoom DX AF-S Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6 GII; tele DX AF-S Nikkor 55-300mm f/4.5-5.6 G ED; DX AF-S Nikkor 35mm f/1.8 G; decentrabile Nikkor 24mm PC-E 1:3.5 D ED; grandangolo Sigma 10-20 f/4-5.6; macro Tamron 90mm SP AF f/2.8; macro Nikkor 40mm AF-S f/2.8G); Pluto trigger; FILTRI Hoya Digital Filter Kit II; SLITTA MICROMETRICA Velbon Super Mag Slider; LIGHTBOX Havox 40x40 e 80x80; CAVALLETTI Manfrotto MT055XPro3 con testa Manfrotto 410; Manfrotto Element Traveller; K&F Concept SA254T1; Koolehaoda TKS-193C; FARI FOTOGRAFICI: Yongnuo YN-300, YN-600, YN-1200; Viugreum Led 200W 24.000 lumen.

Documento aggiornato a: Gennaio 2025.