

MIGUEL ANGEL MUSUMANO

“MICHELANGELO MUSUMANO”

... Buenos Aires (Argentina) città dove ha ottenuto i diplomi di pianoforte ed organo presso il Conservatorio Nacional de Música. Ha perfezionato i suoi studi di armonia, contrappunto e composizione privatamente con i maestri Ángel Lasala e Virtú Maragno. Fin dalla sua prima gioventù ha manifestato un fascino per le opere di Johann Sebastian Bach e della polifonia rinascimentale dilettandosi a copiare e a ricreare.

Parallelamente agli studi musicali ha ottenuto la laurea in Giurisprudenza presso l'Universidad de Buenos Aires.

Ha studiato direzione corale e orchestrale presso l'Universidad Católica Argentina e presso l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, dove ha conseguito inoltre la laurea specialistica di Maestro Collaboratore e Direttore di Opera Lirica.

È stato Maestro Collaboratore al Ballo nello stesso Teatro Colón dal 1993 al 1999 e della Compagnia di Danza Contemporanea del Teatro San Martín. In quel periodo rimase colpito dallo speciale vincolo tra Danza e Musica che lo spinse a sviluppare una rara e fine capacità di improvvisazione.

Per sedici anni è stato Organista e Maestro di cappella della Parrocchia *Mater Admirabilis* a Buenos Aires, dove ha svolto un'intensa attività concertistica nel genere sacro.

Come Maestro di Coro ha collaborato nella preparazione di celebri opere del genere sinfonico corale andate in scena nel Teatro Colón per Rolf Beck, Hellmuth Rilling e Daniel Barenboim tra altri. È stato Maestro dei Cori Lagun Onak, Asociacion Wagneriana de Buenos Aires e fondatore del Coro *Ianua Coeli* per musica sacra. Ha eseguito concerti d'organo in Italia, Uruguay e Argentina. Nel 2000 si è trasferito in Italia dove ha continuato la sua attività artistica presso la Fondazione Arena di Verona, per Royal Academy of Dance e come Direttore di diverse Associazioni Corali.

È stato partecipante attivo in diversi corsi di direzione d'orchestra con Hellmuth Rilling, Jorma Panula, Piero Bellugi, Jean Fournet, Kurt Mazur, e Isaac Karabtchevsky. Durante le stagioni 2006 e 2007 è stato Assistente del M° Isaac Karabtchevsky per MusicaRiva Festival. Ha diretto le orchestre del Bach Collegium di Stoccarda; Festival Internazionale di Riva del Garda, Sinfonica di Rosario, Sinfonica di Quilmes e Accademica del Filarmonico di Buenos Aires.

La sua vena compositiva si dimostra molto personale e versatile e spazia dal genere corale, passando per il linguaggio del Tango fino ad arrivare a particolari abbinamenti cameristici. Riceve frequenti richieste per composizioni originali per Danza Classica e Contemporanea. Nel 2010 Produce due CD in collaborazione con SAIFAM e nel 2020 un CD di propria produzione *“Mors et Vita Duello”*

La passione per il linguaggio sacro ha ispirato una delle sue più belle composizioni su testo di Dante Alighieri, “Inno alla Vergine”. Nel 2020, attirato dal titolo del Concorso “*Anima Mundi*” dell'Opera della Primaziale Pisana, ha composto un “*Magnificat*” per Coro, Orchestra ad Archi e Organo, opera risultata vincitrice del Concorso. Queste opere sono visibili sul canale YouTube.